ॐ ओरियण्टल कालेज मेगज़ीन ॐ

भाग २० | संख्या १ | नवम्बर १९४३ | क्रमसंख्या ७४

भाग सम्पादक

डाक्टर लक्ष्मणस्वरूप एम. ए., डी. फ़िल. (आक्सफ़ोर्ड),
आफ़िसर अकेडेमी (फ्रांस), प्रिंसिपल, ओरियण्टल कालेज, लाहौर।

सूचना

सम्पादक लेखकों के लेख का उत्तरदाता नहीं होगा।

प्रकाशक—मि० सदीक अहमद खां।

श्रीकृष्ण दीक्षित प्रिंटर के प्रबन्ध से बाम्बे मैशीन प्रेस, मोहनलाल रोड,
लाहौर से मि० सदीक अहमद खां रजिस्ट्रार ओरियण्टल कालेज
लाहौर के लिये छापा।

॥ ओरियण्टल कालेज मेगज़ीन ॥

विज्ञप्ति

उद्देश्य—इस पत्रिका के प्रकाशन का उद्देश्य यह है कि प्राच्यविद्या-सम्बन्धी परिशीलन तथा तत्त्वानुसन्धान की प्रवृत्ति को यथासम्भव प्रोत्साहन दिया जाय और विशेषतः उन विद्यार्थियों में अनुसन्धान का शौक पैदा किया जाय जो संस्कृत, हिन्दी और पञ्जाबी के अध्ययन में संलग्न हैं।

किस प्रकार के लेखों को प्रकाशित करना अभीष्ट है—

यत्न किया जायगा कि इस पत्रिका में ऐसे लेख प्रकाशित हों जो लेखक के अपने अनुसन्धान के फल हों। अन्य भाषाओं से उपयोगी लेखों का अनुवाद स्वीकार किया जायगा और संक्षिप्त तथा उपयोगी प्राचीन हस्तलेख भी क्रमशः प्रकाशित किए जायंगे। ऐसे लेख जो विशेषतः इसी पत्रिका के लिए न लिखे गए हों, प्रकाशित न होंगे।

प्रकाशन का समय—

यह पत्रिका अभी साल में चार बार अर्थात् कालेज की पढ़ाई के काल के अनुसार नवम्बर, फरवरी, मई और अगस्त में प्रकाशित होगी।

मूल्य—

इसका वार्षिक चन्दा ३) रुपये होगा; विद्यार्थियों से केवल १॥) लिया जायगा।

पत्र-व्यवहार और चन्दा भेजना—

पत्रिका के खरीदने के विषय में पत्र-व्यवहार और चन्दा भेजना आदि प्रिंसिपल ओरियण्टल कालेज लाहौर के नाम से होना चाहिये। लेखसम्बन्धी पत्र-व्यवहार सम्पादक के नाम होने चाहिएं।

प्राप्तिस्थान—

यह पत्रिका ओरियण्टल कालेज लाहौर के दफ्तर से खरीदी जा सकती है।

पञ्जाबी विभाग के सम्पादक सरदार बलदेवसिंह बी. ए. हैं। वही इस विभाग के उत्तरदायी हैं।

नोट—इस पत्रिका में कागज़ कण्ट्रोल रेट पर मैसर्स रामलाल कपूर एण्ड सन्ज़ एजेण्ट टीटागढ़ पेपर मिल्ज़ अनारकली लाहौर से लेकर लगाया गया है।

विषय-सूची

अथ

अप्रकाशितपूर्वा

श्रीवराहमिहिराचार्यविरचिता

योगयात्रा

प्रथमोऽध्यायः ।

श्रीगणेशाय नमः ।

एम० ए०, एम० ओ० एल० इत्युपाधिजुषा जगदीशशास्त्रिणा सङ्कलितम् ।

यश्चक्षुर्जगतः[1] सहस्रकरवद्धाम्नां च जन्मार्कव-[2]

न्मोक्षद्वारमपावृतं च रविवद् ध्वान्तान्तकृत्सूर्यवत् ।

आत्मा सर्वशरीरिणां सवितृवत्तिग्मांशुवत्कालकृत्

साध्वीं नः स गिरं[3] करोतु सविता योऽन्यैरतुल्योपमः ॥१॥

वक्ष्यामि भूपमधिकृत्य गुणोपपन्नं

विज्ञातजन्मसमयं प्रविभक्तभाग्यम् ।

अज्ञातसूतिमथवा[4] विदितैष्यभाग्यं

सामुद्रयात्रिकनिमित्तशतैः पृथूक्तैः[5] ॥२॥

कर्मान्यजन्मनि कृतं[6] सदसच्च दैवं

तत्केवलं भवति जन्मनि सत्कुलाढ्ये ।

बाल्यात्परं विनयसौष्ठवपात्रतापि[7][8]

पुंदैवजा कृषिवदित्युत उद्यमेत[9] ॥३॥

सामन्तकालवसुधोद्यममन्त्रभृत्यै-

र्दैवेन चेति कृषिवन्नृपतेः फलाप्तिः ।

स्याच्छिद्रमेकमपि चेत्तत एव सर्वं

नाशं प्रयाति हि दृतेश्चरणादिवाम्भः ॥४॥

महर्त्ततिथ्युड्मराशिहोरा-

द्रेष्काणभागाद्यनुकूलमात्रं

---

१. यच्चक्षु० for यश्चक्षु० P, P1 २. धामा० for जन्मा० P1, K. ३. स मतिं तनोतु for स गिरं करोतु P1. ४. अज्ञातजन्मसमयं for अज्ञातसूतिमथवा P1. ५. पृथक्तैः for पृथूक्तैः P, P1. ६. जन्मजनितं for जन्मनि कृतं P1, K. ७. सूनृत० for सौष्ठव० P1. ८. च for ०पि P. ९. ०दित्युपपाद्यमेतत् for दित्युत उद्यमेत P.

भवेद् यियासोर्यदि सिद्धिहेतुः
स्वयं भवेद् दैवविदेव राजा ॥५॥

मन्त्राभिषेक[1]मणिबन्धनशान्तिकर्म-
होमोपवाससुरयागजयादिमात्रम्।
स्यात्सिद्धिहेतुरथ चेद्विजिगीषतोऽरीन्
कस्मात्तदा नरपतिर्न भवेत्पुरोधाः ॥६॥

बुद्ध्वाऽर्थशास्त्राण्यपि मन्त्रिणोऽपि
कुर्युः प्रणामं[2] न नरेश्वराणाम्।
यथा[3]भिजात्यद्विपवाजिपत्ति-
कोशाद्यपेक्षा न भवेत्प्रधाना[4] ॥७॥

स्वदेशे सन्तुष्टः करितुरगकोशे सति न यो
भवेद् यायी सोऽन्यैः कृतपरिभवो याति विलयम्।
स्वचक्रेणैवासौ क्षपितधनराष्ट्रो भवति वा
गतोऽन्यानादत्ते[6] सुनयचरितो नीतिविधुरान् ॥८॥

उलूकस्य ध्वांक्षो निशि बलभुजां सोऽह्नि वशगः
स्थले नक्रं सिंहो मृगपमुदके हन्ति जलजः।
अबुद्ध्वा यः कालं व्रजति नृपतिर्देशमथवा
हृते दर्पे वाक्यं स्मरति विदुषां सोऽरिवशगः ॥९॥[7]

रिपोः कृत्वाऽवज्ञां जितमिति विदित्वा मद्बला-
न्न यत्नो हातव्यः शिखिविवरसमोऽल्पोऽपि हि रिपुः।
प्रमत्तोऽद्रेः कुञ्जादयुतबलभागैरपि नरै-
र्हतो बद्धः स्तम्भे कषति मदलेखां द्विपपतिः ॥१०॥

वप्रप्राकारयन्त्रप्रहरणपरिखातोयधान्येन्धनाढ्यं
दुर्गं कृत्वा प्रगुप्तं[8] द्विपतुरगभिषक्छिल्पि[9]विप्राभ्युपेतम्।

---

१. ०भिशेष P., P1. २. प्रमाणं for प्रणामं P1. ३. यथा for यथा K. ४. प्रजानाम् for प्रधाना P1 ५. The Ms P1 is wanting in leaf 2., i. e. the portion from रितुरगकोशे to नृपवल्लभतस्करे (V 18). is missing in P1. ६. गतो यो नादत्ते for गतोऽन्यानादत्ते P. ७. The verse 9 is missing in K. ८. कृत्वात्मगुल्म० for कृत्वा प्रगुप्तं K. ९. ०विषशिल्पि० for ०भिषक्छिल्पि० P.

लुब्धत्रस्ताभिमानिप्रकुपितकुभृताह्वालशीलैर्विहीनं

कृत्वा शूराप्तसंस्थं परविषयमियाच्छुद्धपार्ष्णिर्नरेन्द्रः ॥११॥

बुद्ध्वा शक्तिं स्वपरबलयोः सामभेदप्रदानैः

कृत्वोपायैर्व्यसन[1]समरोपायसंरक्षणैश्च[2] ।

भक्त्या[3] साधून् धनविरहितानर्थलुब्धांश्च दानैर्

भेद्यान्[4] भेदैस्त्रिभिरपि न ये साधयेत्तांश्च दण्डैः ॥१२॥

साम्नो जीवः [5]सभृगुतनयो दण्डनाथौ कुजार्कौ

दानस्येन्दुः शिखियमबुधाः सासुरा भेदनाथाः ।

वीर्योपेतैरुपचयकरैर्लग्नगैः केन्द्रगैर्वा

तत्तत्सिद्धिं व्रजति तदहः स्वांशकैर्वापि तेषाम् ॥१३॥

षाड्गुण्ये सन्धिरादौ परिपणरचितो विग्रहोऽस्यापकारी

नेतौ चेदासनं तत्परपुरगमनं सर्वसैन्येन यानम् ।

सैन्यार्द्धेनाभियुङ्क्ते परपुरमपि [6]चेत्तद् द्विधा यानमुक्तं

संश्लेषोन्यत्र यः स्यात्स खलु निगदितः संश्रयोऽन्यो[7] गुणानाम् ॥१४॥

मध्याह्नेऽर्कस्तुहिनकिरणो नित्यमाक्रन्दसंज्ञः

पौरः पूर्वं भवति दिनकृद् [8]यायिसंज्ञोऽन्यसंस्थः[9] ।

जीवः सौरिस्तुहिनकिरणस्यात्मजश्चेति पौराः

केतुर्यायी स भृगुजकुजः सिंहिकानन्दनश्च ॥१५॥

यानं यायिभिरासनं शुभकरैर्वीर्यान्वितैर्नागरै-

र्द्वैधीभावमयाद् यदा शुभकराः पौराः सयायिग्रहाः ।

सौम्यैः सन्धिरसद्ग्रहैश्च बलिभियुद्धेऽनुकूलैर्जयः[10]

सर्वैरन्यशुभप्रदैर्नरपनिर्दैवा[11]न्वितं संश्रयेत् ॥१६॥

कोशो हि राज्यतरुमूलमतोऽस्य शाखाः[12]-

पक्षी विपक्ष इव किं विधनः करोति ।

१. ०गमन० for ०व्यसन० P. २. ०संसर्पणैश्च for ०संरक्षणैश्च P. ३. साम्ना K. ४. नेयान for भेद्यान P. ५. सभृगुज० for सभृगु० P. ६. यत् for चेत् P. ७. संश्रयोऽन्त्यो for संश्रयोऽन्यो K. ८. योपि० for यायि० P. ९. ०ऽन्त्यसंस्थः for ०ऽन्यसंस्थः K. १०. ०कूलैर्जयः for ०कूले जयः K. ११. पति दैवा० for ०पनिर्दैवा० K. १२. शाखा P. P1.

[1] अथादिदैवेन्द्रियगणो वसुतस्तथाऽन्नं
तत्प्राप्तिरत्नयाविवृद्धिषु यत्नवान् स्यात् ॥१७॥
नीचाच्चिराढ्य[2]नृपवल्लभतस्करेभ्यो[3]
राष्ट्रं नृपेण परिर[4]क्ष्यमतोऽस्य कोशः ।
काले करग्रहणं च यथोचितानां
तन्नार्थयेद्[5]भवति येन जनापवादः ॥१८॥
यात्रा नृपस्य शरदीष्टफला मधौ च
छिद्रे रिपोर्न नियमोऽत्र[5] च केचिदाहुः ।
छिद्रेऽप्यरेर्भवति दैवयुतस्य सिद्धिः
सामान्यमामिषमिदं प्रतिभूमिपानाम् ॥१९॥
शत्रोर्वधाय सचिवं शु[6]भदैवयुक्त-
माज्ञापयेन्नृपतिरात्मनि दैवहीने ।
जह्यान्न चार्थमपि दैवपरोऽपि भूत्वा
दृष्टे द्विपे द्विपपदानुसृतिः किमर्थम् ॥२०॥
कालोऽभ्युपैति सकृदेव परं [7]कथञ्चित्
प्राप्नोति तन्न समयं[8] खलु कालकाङ्क्षी ।
कालेन गोचरगताननपेक्ष्य भक्षान्[9]
मन्दक्रमोऽप्यजगरः समुपैति सिद्धिम् ॥२१॥
दुर्गस्थितं फलमपक्वमनल्पयत्नात्[10]
संसिद्धमभ्युपकरोति गुणं न पुंसाम् ।
साधारणं स्वपतितं च भवेद् यतोऽतः
कालेऽभियुक्तपतितं रसवत्सुखाय ॥ २२ ॥

इति श्रीवराहमिहिराचार्यकृतायां योगयात्रायां दैवपुरुषकाराध्यायः प्रथमः ॥

१. ०दिग्वेन्द्रिय० for ०दिवेन्द्रिय० P. २. च्चिराय for चिराढ्य० P. ३. The leaf 3a of the Ms. P1 begins with भ्यो राष्ट्रं नृपेण ४. र is missing in P1 ५. ०स्ति for ०त्र P., K. ६. भ is missing in P1. ७. कदाचित् for कथञ्चित् P1. ८. स पुनः for समयं K. ९. भक्ष्यान् for भक्षान् K. १०. ०यत्नं for यत्नात् P1, K.

द्वितीयोऽध्यायः ।

रक्तासिताद्या हि यथाम्बरस्य
वर्णाः सितस्यैव भवन्ति सम्यक् ।
विलम्बतिथ्यादिगुणास्तथैव
विशुद्धदोषस्य भवन्ति धातुः ॥ १ ॥

मद्याङ्गनावादितनृत्यगीता[1]-
न्यद्यो[2] वृथाट्या मृगया यनिद्रा ।
परोक्षनिन्देति च कामजानि
दशैव विन्द्याद् व्यसनानि पुंसाम् ॥ २ ॥

वाक्पारुष्यं दण्डपारुष्यमीर्ष्या
द्रोहोऽसूया पैशुनं साहसं च ।
अर्थस्योक्तं दूषणं चाष्टसंख्यः
क्रोधोद्भूतो वर्ग एष प्रदिष्टः ॥ ३ ॥

महादिदमनयानामास्पदं मद्यमाहु-
स्तनुधनमतिसत्त्वश्रेयसां कर्षणाय ।
समुपहतमतिस्तत्र तत्प्रधानेन्द्रियत्वा-
द्गणयति नहि भक्ष्याभक्ष्यमन्यानि चैवम् ॥ ४ ॥

पत्नीयत्यपि मातरं मद्वशात्पत्नीं च मात्रीयति
श्वभ्रीयत्यपि मन्दिरं श्लथशिलं कूपं च गेहीयति ।
स्वल्पं वायुं दधीयतीश्वरगणां मोहात् स्थलीयत्यपि
मित्रीयत्यपि पार्थिवं किमपरं कुर्यान्न यन्मद्यपः ॥ ५ ॥

भूयोऽपि दीव्यति जितो जयलिप्सयैव
प्राप्नोति तत्र[3] सविशेषतरं कदाचित् ।
कृत्वा प्रियाणि मदतः परितप्य चान्ते
भूयः पिबेत्किमपि दोषविशेषकाङ्क्षी ॥ ६ ॥

अभ्यागमोत्सवभिषग्वचनोपदेशैः
कामं पिबेदमतिलोपकृदप्रकाशम्[4] ।
द्यूतं विनेन्द्रियसुखानि हितानि युक्त्या
विज्ञस्य[5] जीवितफलं विषयैर्विना किम् ॥ ७ ॥

---

१. गीतनृत्या० for नृत्यगीता० Pı. २. ०न्यद्वा for ०न्यद्यो PI,K. ३. तत्त्व for तत्र K. ४. ०कृदप्रकामं for कृदप्रकाशं Pı,K. ५. शून्यस्य for विज्ञस्य Pı,शून्यं हि K.

शौचाचारविवर्जित: शत्रु इव त्यक्त: सुहृद्बान्धवै-
निश्शङ्को निरपत्रपो गतघृणः कृच्छ्रादवाप्ताशनः ।
बन्धुर्नास्य[१] निबन्धनं न शपथो[२] लोकद्वयं नेक्षते
मायावी कुलपांसुलश्च[३] कितवो दोषाकरो[४] निस्सुखः ॥८॥

दैवज्ञमन्त्रिसुहृदाप्तवचांसि राजा
यो नाद्रियेत [५]मतिचेष्टितदुष्टबुद्धिः ।
सोऽग्रेसरेण रहितोऽन्ध[६] इवाचिरेण
हास्यत्वमेति पतितो[७] विषये रिपूणाम् ॥ ९ ॥

मेधावी मतिमानदीनवचनो दक्षः क्षमावानृजु-
धर्मात्माऽप्यनुसूयको[८] लघुकरः[९] षाड्गुण्यविच्छक्तिमान् ।
उत्साही पररन्ध्रवित्कृतधृतिर्वृद्धिक्षयस्थानवि-
च्छूरो न व्यसनी स्मरत्युपकृति[१०] वृद्धोपसेवी च यः ॥१०॥

परीक्ष्यकारी न विकत्थनश्च दृढप्रतिज्ञोऽतिदृढप्रहारी ।
जितेन्द्रियः स्याज्जितकोपलोभनिद्रालसस्थानपरिग्रहश्च ॥११॥

त्यागी विनीतः प्रियदर्शनश्च [११]व्यपेतमोहः प्रतिपत्तियुक्तः ।
देशस्य कालस्य च भागविज्ञः[१२] स्वयं च यः स्याद् व्यवहारदर्शी ॥१२॥

शब्दार्थविन्यास[१३]पटुः प्रगल्भः संग्रामविद्याकुशलोऽभिजातः ।
स्मिताभिभाषी मित[१४]सत्यवक्ता दैवान्वितो यश्च स धाम लक्ष्म्याः ॥१३॥

(चतुर्भिः कलापकम्)

गुणैः समस्तैरपि सम्प्रयुक्ता कन्येव यात्रा विगुणाय दत्ता ।
करोत्यकीर्ति सुखवित्तहानि[१५] पात्रान्तरज्ञानजडस्य दातुः ॥१४॥

गुणान्वितस्यैव गुणान् करोति यात्रा शुभक्षमहलग्नयोगात् ।
व्यर्था सदोषस्य गुणान्वितापि वीणेव शब्दाश्रयवर्जितस्य ॥१५॥

---

१. ०र्नस्यति for ०र्नास्य नि० P1. २. शयथा P. ३. ०पांशुनश्च for पांसुलश्च P1., पांशनश्च K. ४. दोषार्णवो for दोषाकरो K. ५. ०येन्निजमति for येत निज० P, P1. ६. यो नायकेन रहितोन्ध० for सोऽग्रेसरेण रहितोऽन्ध० P1., सन्नायकेन रहितो० K. ७. नृपतिः for पतितो P1. ८. ०त्वनु० for ०प्यनु०K. ९. लघुतरः for लघुकरः P1. १०. ०कृतं for ०कृतिं P1. K. ११. व्यापेत० for व्यपेत० K. १२. ०विद् यः for ०विज्ञः P1, K. १३. ०विन्न्याय० for ०विन्यास P1, K. १४. ०मित्र० for ०सत्य० P1, K. १५. ०हीनो for ०हानि P1., K.

यात्रा विशुद्धापि समं प्रवृत्ता पात्रानुरूपाणि फलानि धत्ते ।
अगत्युदीर्णापि तु कौशिकस्य भा भानवी नैव तमः प्रमार्ष्टि ॥१६॥
विचिन्त्य कार्याणि निशावसाने द्विषत्सुहृन्मण्डलसंश्रितानाम् ।
बलार्थदेशेषु[1] नियोजितानां[2] समाश्रितानां च कृताकृतानि ॥१७॥
अनाश्रितः ख्यातगुणः परोऽपि शूरोऽथवा साधुजन[3]प्रशस्तः ।
सम्पूजनीयो जनसंग्रहार्थं ममेति देशोपगतो विचिन्त्य ॥१८॥
सवेणुवीणापणवस्वनेन गीतेन पूर्वं व्यपनीतनिद्रः ।
शय्यां त्यजेत्तूर्यरवावसाने शृण्वन् गिरो मङ्गलपाठकानाम् ॥१९॥
अज्ञातपूर्वाणि न दन्तकाष्ठान्यथात्र पत्रैश्च समन्वितानि ।
न चोर्द्ध्वशुष्कानि[4] न पाटितानि न युग्मपर्वाणि[5] विना त्वचा च ॥२०॥
उदङ्मुखः प्राङ्मुखसंस्थितो वा भक्षयेत् तच्च वितस्तिमात्रम् ।
अथाग्नरेन्द्रो विनियम्य[6] वाचं प्रक्षाल्य जह्याच्च [7]शुभप्रदेशे ॥२१॥
अभिमुखपतितं प्रशान्तदिक्स्थं शुभमतिशोभनमूर्द्ध्वसंस्थितं [8]यत् ।
अशुभकरमतोऽन्यथा यदिष्टं स्थितपतितं च करोति [9]मृष्टमन्नम् ॥२२॥
प्रणम्य देवांश्च[10] गुरूंश्च पूर्वं[11] दत्त्वा च गां वत्सयुतां द्विजाय ।
दृष्ट्वा मुखं सर्पिषि दर्पणे च[12] नक्षत्रमादौ शृणुयात्तिथिं च ॥२३॥
श्रुत्वा तिथिं भं[13] ग्रहवासरं च प्राप्नोति धर्मार्थयशांसि सौख्यम् ।
आरोग्यमायुर्विजयं सुतांश्च दुःखप्रघातं[14] प्रियतां च लोके ॥२४॥
[15]दूर्वेभदानाञ्जननीर्थतोयमृद्रोचनासर्षपपुष्पगन्धान् ।
सिताम्बरोष्णीषसुवर्णरत्नान्यासेव्य कुर्याद्द्विजपजां वचांसि ॥२५॥
स्मितप्रसन्नप्रथमाभिभाषितैः प्रसाददृष्ट्या करसम्परिग्रहैः ।
यथाभिरूपं हृदयान्यपि द्विषां प्रसादयन् धर्मसभां समाश्रयेत् ॥२६॥
विनीतवेषाभरणः स[16] दक्षिणं करं समुद्यम्य विचक्षणान्वितः ।

---

१. वाला० for बला० P1, K. २. च for नि K. ३. साधुजनः for साधुजन P1. ४. न युग्मपर्वाणि for न चोर्द्ध्वशुष्कानि P1, K. ५. नचोर्द्ध्वशुष्कानि for न युग्मपर्वाणि P1, K. ६. विनिगृह्य for विनियम्य K. ७. शुचौ for शुभ० P1, K. ८. P. adds one च before यत् । ९. मिष्ट० for मृष्ट० K. १०. देवान् स्व for देवांश्च P. ११. सर्वं for पूर्वं P., P1. १२. वा for च K. १३. च for भं P1. १४. दुःस्वप्न for दुःखप्र P1, K १५. पूर्वभदानीं for दूर्वेभदाना० P, १६. भरणश्च for भरणः स P.

सुखोपविष्टः स्थित एव[1] वा नृपः समाश्रिमित्रो व्यवहारदर्शने ॥२७॥
समान्वितोऽस्मीति विचिन्त्यमेतद् दण्ड्येषु दण्डक्षमया न धर्मः ।
दण्डप्रभावो हि[2] स दुर्जनस्य हस्ते न यज्जीवति[3] साधुवर्गः ॥२८॥
सुतरामभिवर्धतेऽभिमानो नीचानां क्षमयान्वितेषु यस्मात् ।
अत उग्रतरेण ते निवर्त्या [4]येनान्येऽपि खलास्तथा न भूयः ॥२९॥
यस्मिन् गृहीते सदृशापराधो महाजनस्त्रासमुपैति तस्मिन् ।
दण्डो निपात्यो मनुजेश्वरेण कालान्तरेऽन्यद् व्यपदिश्य कार्यम् ॥३०॥
द्विरद इव मदेन विप्रयुक्तो
विषरहितो भुजगो ऽसिरिव कोशः ।
परिभवमुपयाति नापराधे
यदि मनुजाधिपतिः करोति दण्डम् ॥३१॥
एकस्य तुल्योदरपाणिपादा दण्डात्प्रभीताः[5] प्रणमन्ति मर्त्याः ।
अत्युग्रदण्डादपि चोद्विजन्ते दण्डोऽपराधप्रतिमः शिवाय ॥३२॥
दुष्टस्य दण्डः सुजनस्य पूजा न्यायेन कोशस्य च संप्रवृद्धिः ।
अपक्षपातोऽर्थिषु राष्ट्ररक्षा पञ्चैव यज्ञाः कथिता नृपाणाम् ॥३३॥
श्रान्तश्च तस्मिन् विनियुज्य साधून् सङ्ग्रामविद्यादिविभक्तकालः ।
सर्वाणि कार्याणि यथाक्रमेण कुर्यान्नृपः प्रत्यहमात्मवांश्च[6] ॥३४॥
राज्ञः कार्यं पञ्चमे[7] पञ्चमेऽह्नि क्षौरकर्म[8] वा श्मश्रु तस्योदये वा ।
त्यक्त्वा ताराः पञ्चसप्तत्रिपूर्वा[9] यात्राकाले नैव कुर्यान्न[10] युद्धे ॥३५॥
आचारस्थः[11] सागरान्तां धरित्रीं भुङ्क्ते दीर्घं कालमुत्खातशत्रुः ।
यत्राचारस्तत्र[12] धर्मस्य वृद्धिर्धर्माद्भोगान् देहभेदेऽपि भुङ्क्ते ॥३६॥
इति श्रीवराहमिहिराचार्यविरचितायां योगयात्रायामाचाराध्यायो द्वितीयः ॥

१. स्थितयेव for स्थित एव P. २. ०प्रभावौ स हि for ०प्रभावो हि स Pr. ३. यो जीवति for यज्जीवति P., Pr. ४. येचा० for येना० P. ५. दण्डस्य भीताः for दण्डात्प्रभीताः P. ६. The fourth Pada of this verse is missing in P. ७. पञ्चमं for पञ्चमे P. ८. क्षौरर्क्षे for क्षौरकर्म P. Pr. ९. सप्तपञ्च for पञ्चसप्त K. १०. कार्यं न for कुर्यान्न P. कार्यं च Pr. ११. आचरन् स्थः for आचारस्थः P. १२. ०स्तस्य for ०स्तत्र P., Pr.

अथ तृतीयोऽध्यायः ।

अभिहितगुणासंयुतेन[1] राज्ञा कथितगुणात्ययसंस्थितोऽभियोज्यः ।
उपहृतमुपलभ्य वा[2] स्वदेशं बलमथवा निरुपद्रुतोऽभियुञ्ज्यात् ॥१॥

प्रचुरमशकयूकं मक्षिकादंशपूर्णां
प्रबल[3]जलदवृष्ट्या पांशुपाताहृतं वा[4] ।
पिशितरुधिरधान्यप्राणिवृष्ट्याहृतं वा[4]
करितुरगमनुष्या यत्र वा[5]ध्यानदीनाः ॥२॥

शब्दायन्ते मुहुरपि शिवा गर्दभध्वानतुल्या-[6]
स्त्यक्तस्नेहाः परिजनसुहृद्वाहनोपस्करेषु ।
कष्टं को नः शरणमिति वा वादिनो यस्य सैन्ये
विद्विष्टा वा प्रवरपुरुषाः सोऽभियोज्यो[7] नृपेण ॥३॥

निद्रालस्यावनतवदनाः केचन[8] स्वप्नशीला
भ्रष्टाचारा मलिनपुरुषच्छायया क्रान्तदेहाः ।
दीर्घश्वासाः सजलनयनाः शोकलोभाभिभूताः
सैन्ये यस्य द्विजगुरुसुहृद्द्वेषिणश्चैव योधाः ॥४॥

अकारणप्रोद्गतरोमकूपा जये निराशाः प्रकृतेरपेताः ।
अमङ्गलाचेष्टितजातहासाः सैन्ये नरा यस्य स चाभियोज्यः ॥५॥

कपोतकोलूकमधूनि यस्य समाश्रयन्ते ध्वजचामराणि ।
छत्रायुधादीनि[9] च सोऽभियोज्यो यस्याथवाऽनाहततूर्यशब्दाः ॥६॥

प्रतीपगत्वं सरितामिषोश्च शोषोऽथवाऽशोष्यजलाशयानाम्[10] ।
अवारिदेशे सलिलप्रवृत्तिरवैकृतं[11] चाप्सु तरच्छिला वा ॥७॥

भंगपातवलनान्यनिमित्तं रोदनानि च सुरप्रतिमानाम् ।
अग्निरूपमनलेन विना वा निश्चलानि च यदा प्रचलन्ति ॥८॥

प्रसूतिवैकृत्यमकालपुष्पाण्यरण्यसत्त्वस्य पुरप्रवेशः ।
प्रदोषकाले कृकवाकुशब्दा हिमागमे चान्यभृतः[12] प्रलापाः ॥९॥

दीर्घं दीनं संहताः सारमेयाः क्रोशन्त्युच्चैर्नित्यमेवानृतौ च ।

---

१. संज्ञेन for संयुतेन P1. २. चास्य for वा स्व P1. ३. बलम for प्रबल P1, K. ४. च for वा K. ५. वध्यानद्दीना for वा ध्यानदीनाः P1. ६. ०तुल्यं for ०तुल्या P; P1. ७. तेऽभियोज्या for सोऽभियोज्यो P. ८. केतन for केचन K. ९. ०णानि for ०दीनि K. १०. ०जलाश्रयाणाम् for ०जलाशयानाम् P1. ११. ०रवैकृते for ०रवैकृतं K. १२. ०भृतप्र० for ०भृतः प्र० K.

हन्युर्योषा योषितो निर्घृणाश्च[1] श्वेतः काको नक्तमिन्द्रायुधं वा[2]॥१०॥
तिला वितैला यदि वाद्धतैलाः सस्यस्य वृद्धिर्यदि वातिरिक्ता।
अन्नस्य वैरस्यमसृक् तरूणां शुष्कप्ररोहो विरुजां प्रणाशः॥११॥
विहाय सर्पाखुबिडालमत्स्यान् स्वजातिमांसान्युपभुञ्जते वा।
व्रजन्ति वा मैथुनमन्यजात्यां दीप्ताश्च नित्यं विहगा मृगाश्च॥१२॥
भङ्गः पातस्तोरणेन्द्रध्वजानां शीतोष्णानां व्यत्ययो भूविदारः।
निम्नोच्चानां तुङ्गता निम्नता[3] वा छाया [4]चार्कस्याभिमुख्येन याता॥१३॥
[5]अह्नातिरिक्तः पवनोऽतिचण्डो गन्धर्वसंज्ञस्य भवेत्पुरस्य।
व्यक्तिर्भवेच्चाह्नि तारकाणां नक्तं च तारागणसंप्रणाशः॥१४॥
प्रासादवेश्मवसुधाशरगुल्मनिम्नेष्वावासका[6] बलिभुजामनपत्यता वा।
[7]एकाण्डजत्वमथवा भुवि मण्डलानि कुर्वन्ति [8]चक्रकमिवोपरि वा भ्रमन्तः॥१५॥
उल्काभिघातेन तमोऽतिदीप्तया वक्रातिवक्रेण सुतो धरित्र्याः।
केतुर्गतिः स्पर्शनधूपनेन चारेण पीडां कुरुतेऽर्कपुत्रः॥१६॥
त्रिभिस्त्रिभिर्भैरथ कृत्तिकाद्यैर्निष्पीडितैर्भूपतयोऽभियोज्याः।
पाञ्चालनाथो मगधाधिपश्च कलिङ्गराडुज्जयिनीपतिश्च॥१७॥
आनर्तराट् सैन्धवहारहूनौ[9] [10]मद्रेश्वरोऽन्यश्च कुरङ्गनाथः[11]।
एते हि कूर्माङ्गसमाश्रितानां विशेषपीडामुपयान्ति भूपाः॥१८॥
अङ्गेषु सूर्यो यवनेषु चन्द्रो भौमो ह्यवन्त्यां मगधेषु सौम्यः।
सिन्धौ गुरुर्भोजकटेऽथ[12] शुक्रः सौरिः[13] सुराष्ट्रे विषये बभूव॥१९॥
म्लेच्छेषु केतुश्च तमः कलिङ्गे जाता यतोऽतः परिपीडितास्ते।
स्वजन्मदेशान् परिपीडयन्ति [14]ततोऽभियोज्याः क्षितिपेन देशाः॥२०॥
सम्पूज्यन्ते भैरवोऽनुनादै[15] रक्तैर्मांसैस्तालजङ्घादयो वा।
दृश्यन्ते वा यातुधानाः प्रभूता भ्रष्टश्रीकः सोऽपि देशोऽभियोज्यः॥२१॥

---

१. निर्घृणाश्च for निर्घृणाश्च P. २. च for वा PI. K. ३. निम्नजा for निम्नता K. ४ वा० for चा० P. ५. त्र्यह्ना० for अह्ना० K. ६. ०व्यास० for ०वास० PI. ७. एकात्मजत्व० for एकाण्डजत्व० PI. ८. चक्रमिव चो for चक्रकमिवो PI. ९. अनन्तराः सैंधवहारहूरो for आनर्तराट् सैन्धवहारहूनौ PI. १०. मद्रे० for मद्र० PI. ११. कुलूतनाथः PI., कुलिन्दनाथः K. १२. ०भोजकटेषु for ०भोजकटेऽथ PI, K. १३. सौरः for सौरिः K, शौरः P. १४. तेऽतो० for ततो० K. १५. ०नुराधै for ०नुनादै K.

देशभ्रंशो यैर्निमित्तैः प्रदिष्टस्तांस्ता [1]वार्ता वक्ति लोको विशङ्कः ।
त्यक्त्वा देशं यान्ति यं भिक्षुका वा गम्यो देशः सोऽप्यसाधुप्रवृत्तः ॥२२॥
रोगाभिभूतं विषदूषितं वा यथा विनाशाभिमुखं शरीरम् ।
वैद्यः[2] प्रयोगैः सुदृढं करोति राष्ट्रं तथा शान्तिभिरग्रजन्मा ॥२३॥
इति श्रीवराहमिहिराचार्यविरचितायां योगयात्रायामभियोगाध्यायस्तृतीयः ॥३॥

अथ चतुर्थोऽध्यायः ।

देहः कोशो योद्धा बाह्यं मन्त्रः शत्रुर्मार्गोऽथायुः[3] ।
चित्तं[4] कर्म प्राप्तिर्मन्त्री प्राग्लग्नाद्या भावाश्चिन्त्याः ॥१॥
त्रिलाभवर्ज रविसौरिभौमा निघ्नन्ति नो कर्मणि सौरिभौमाः[5] ।
पुष्णन्ति सौम्या रिपुराशिवर्जं [6]नास्तं भृगुर्मृत्युविलग्नमिन्दुः ॥२॥
तिथ्युद्गमेन्दुकरणार्कदिनक्षणेषु पापेष्वभीष्टफलदा नृपतेर्यथा स्यात् ।
यात्रा तथापरमिदं कथयामि गुह्यं शिष्याय नैतदचिराध्युषिताय दद्याः[7] ॥३॥
योगैः क्षितिपा विनिर्गताः शकुनैस्तस्करचारणादयः ।
[8]नक्षत्रगुणैर्द्विजातयः क्षणवीर्यादितरो जनोऽर्थभाक् ॥४॥
यद्वद्योगवशाद् [9]व्रजत्यगदतां द्रव्यैर्विषं योजितं
संयुक्तं मधुना घृतं च विषतां गच्छद् यथा दृश्यते ।
तद्वद् योगसमुद्भवं प्रकुरुते हित्वा ग्रहः स्वं फलं
यस्मात् तेन समुद्यतोऽस्मि गदितुं योगान विचित्रानिमान् ॥५॥

अथ योगाः[10]

लग्ने गुरुर्बुधभृगू हिबुकात्मजस्थौ
षष्ठे[11] कुजार्कतनयौ दिनकृत् तृतीये[12] ।
चन्द्रश्च यस्य दशमे[13] भवति प्रयाणे
तस्याभिवाञ्छितफलाप्तिरलं नृपस्य ॥६॥
होरातृतीयरिपुलाभगतैः क्रमेण
[14]जीवार्कभौमरविभिर्भृगुजेऽनुकूले ।

---

१. तांस्तान् भावान् for तास्ता वार्ता Pı. २. वैद्यप्रयोगः for वैद्यः प्रयोगैः Pı. ३. ०प्यायुः for थायुः P, Pı. ४. चित्रं for चित्तं P. ५. सूर्यभौमौ for सौरिभौमाः P. सौरभौमौ Pı. ६. ०वर्जमस्तं for वर्जं नास्तं Pı. ७. दद्यात् for दद्याः Pı. ८. ०बलै० for गुणै० Pı. ९. ०वशादगादमृततां for ०वशाद् व्रजत्यगदतां Pı. १०. अथ योगाः is missing in Pı. ११. षष्ठौ for षष्ठे P., Pı. १२. ०तृतीयः P. Pı. १३. दशमो P, Pı. १४. जीवार्कि० K.

यातोऽतिदृप्तमपि शत्रुबलं निहन्ति
नैशं तमिस्रमिव [1]तिग्ममयूखमाली ॥७॥

[2]उदयारिनभस्थलगैर्दिनकृत्तमशीतकरैः ।
न भवन्त्यरयोऽभिमुखा हरिणा इव केसरिणः ॥८॥

गुरुरुदये रिपुराशिगतोऽर्को यदि निधने न च शीतमयूखः ।
भवति गतोऽत्र शशीव नरेन्द्रो रिपुवनिताननतामरसानाम् ॥९॥

शुक्रवाक्पतिबुधैर्धनसंस्थैः सप्तमे शशिनि लग्नगतेऽर्के ।
निर्गतो नृपतिरेति कृतार्थो वैनतेयवदरीन्[3] विनिगृह्य ॥१०॥

मूर्त्तिवित्तसहजेषु संस्थिताः शुक्रचन्द्रसुततिग्मरश्मयः ।
यस्य यानसमये रणानले तस्य यान्ति शलभा इवारयः ॥११॥

[4]सूर्येन्दू बलवर्जितौ बलयुतौ जन्मेशलग्नेश्वरौ
पाताले दशमेऽपि वा शशिसुतो लग्नस्थितो वाक्पतिः ।
षट्सप्ताष्टमवर्जितेषु भृगुजः स्थानेषु यस्य स्थितो
यातुस्तस्य न विद्विषो रणमुखे तिष्ठन्ति योषा इव ॥१२॥

सौरे भौमे लग्नगेऽर्के स्वमध्ये कर्मण्याये भार्गवे चन्द्रजे च ।
यायाद् भूपः[5] शत्रुदेशं निहन्तुं दृप्तं शत्रुं[6] कालवद् क्रूरचेष्टः ॥१३॥

लाभशत्रुसहजेषु यमारौ सौम्यशुक्रगुरवो बलयुक्ताः ।
गच्छतो यदि ततोऽस्य धरित्री सागराम्बुरसनावशमेति ॥१४॥

पापास्तृतीये हिबुके सितज्ञौ जीवे[7] विलग्ने मृगलाञ्छनोऽस्ते ।
यस्योद्गमे तस्य बलं रिपूणां कृतं[8] कृतघ्नेष्विव याति नाशम् ॥१५॥

चन्द्रेऽस्तगे देवगुरौ[9] विलग्ने ज्ञशुक्रयोः कर्मणि लाभगेऽर्के ।
[10]सौरारयोर्भ्रातृगयोश्च यातो[11]नृपः स्वभृत्यानिव शास्ति शत्रून् ॥१६॥

गुरौ विलग्ने यदि वा शशाङ्के षष्ठे रवौ कर्मगतेऽर्कपुत्रे ।
सितज्ञयोर्बन्धुसुतस्थयोश्च यात्रा जनित्रीव[12] हितानि[13] धत्ते ॥१७॥

पत्यौ गिरां लग्नगतेऽवशेषैरेकादशार्थोपगतैर्थियासोः ।

१. ०मरीचि० for ०मयूख० Pr. २. नभस्थल for नभस्तल P. Pr. ३. ०दहीन for ०दरीन P. ४. सूर्येन्दु० for सूर्येन्दु० ५. भूपालः for भूपः K. ६. K. adds वा after शत्रुम् । ७. जीवो for जीवे Pr. ८. पापं for कृतं P. ९. ०गुरू for ०गुरौ K, P. १०. शौरा० for सौरा P. ११. जातो for यातो P. १२. धनि० for जनि० P. १३. हिताय for हितानि Pr.

विदार्यते शत्रुबलं समन्ताद् धर्मो यथा हेतुशतैर्युगान्ते ॥१८॥
[1]त्रिषडनवान्त्येष्वबलः शशाङ्कश्चान्द्रिर्बली यस्य गुरुश्च[2] केन्द्रे ।
तस्यारियोषाभरणैः प्रियाणि प्रियाः प्रियाणां जनयन्ति सैन्ये[3] ॥१९॥
केन्द्रोपगतेन[4] वीक्षिते गुरुणा [5]त्र्यायचतुर्थगे सिते ।
पापैरन[6]वाष्टसप्तगै[7]र्वसु[8]किं तन्न यदाप्नुयाद् गतः[9] ॥२०॥
लग्नारिकर्महिबुकेषु शुभेक्षिते[10]ष्वे
द्यूनान्त्यलग्नरहितेष्वशुभग्रहेषु ।
यातुर्भयं न भवति प्रतरेत्समुद्रं
यत्नश्मना[11] किमुत शत्रुसमागमेषु ॥२१॥
यस्योदयास्तारिचतुस्त्रिसंस्थाः [12]शुक्राङ्गिरोङ्गारकसौम्यसौराः ।
[13]द्विषद्बलस्त्रीवदनानि तस्य क्लान्तानि कान्ता न [14]विलोकयन्ति ॥२२॥
पूर्वोक्तयोगे धनगो[15] बुधश्चेच्छशाङ्कसूर्यौ च दशायसंस्थौ ।
अस्मिन् गतस्यालिकुलोपगीता नानावनोत्था द्विरदा भवन्ति ॥२३॥
सूर्यादयोरिसहजाम्बरशत्रुलग्न-
बन्ध्वायगाः सुरगुरोर्दिवसश्च[16] यस्य ।
यानेरिसैन्यमुपगच्छति तस्य नाशं
मीमांसकः[17] श्रवणकेष्विव तीर्थपुण्यम्[18] ॥२४॥
त्रिनिधनतनुसप्तमारिसंस्थाः कुजसितजीवबुधा रविश्च यस्य ।
खलजनजनितेव लोकयात्रा न भवति तस्य चिराय शत्रुसेना ॥२५॥

१. त्रिषष्टचा for त्रिषड्नवा P1.
२. च is missing in P1.
३. सौन्ये for सैन्ये P1
४. केन्द्रोप० for केन्द्रोप P., P1
५. च्याय० for त्र्याय० P., आय P1.
६. ०रवाष्ट० for ०रनवाष्ट० P1.
७. सप्तमै० for सप्तगै० P., P1.
८. बसु for वसु P1
९. ०द्गतः is missing in P1.
१०. ०क्षिते is missing in P1.
११. The portion beginning with यातुर्भयं and ending with समागमेषु is missing in P1.; K. reads यत्नश्मनापि किमुतारिसमागमेषु ।
१२. ०ङ्गिरोङ्गारकौ for ०ङ्गिरोङ्गारक P. P1.
१३. द्विषड्बल० for द्विषद्बल P1.
१४. वलो० for विलो० K.
१५. धनदो for धनगो P1.
१६. ०दिवसोऽपि for दिवसश्च K.
१७. मीमांसक for मीमांसकः K.
१८. पुण्यतीर्थे for तीर्थपुण्यम् P1.

कुजरविजयुते[1]ऽरिभे गतानां बलसहजोपगतैः सितार्कजीवैः[2] ।
रिपु[3]बलमुपयाति नाश[4]माशु श्रुत[5]मधनस्य कुटुम्बचिन्तयेव[6] ॥२६॥
लग्नत्रिधर्मारिदशायगेषु सितार्कजीवेन्दुकुजेन्दुभेषु[7] ।
सार्के[8]बुधे चारिबलं विनाशमायाति गुह्यं पिशुनेष्विवोक्तम् ॥२७॥
एकान्तरर्क्षे भृगुजात्कुजाद्वा सौम्ये स्थिते सूर्यसुताद्गुरोर्वा ।
प्रध्वंसते[9]ऽरिर्न चिराद्गतस्य वेषाधिको भृत्य इवेश्वरस्य ॥२८॥
निरन्तरं यदि भवनेषु पञ्चसु ग्रहाः स्थिता दिवसकरेण वर्जिताः ।
यियासतो यदि च भवन्ति पृष्ठतस्[10] तदा परान् बलभिदिवाव[11]क्रन्तति ॥२९॥
एकांतरा यदि गता भवनेषु षट्सु पृष्ठस्थितश्च सुरशत्रुगुरुः प्रयाणे ।
यातस्य नात्र रिपवो विषहन्ति वीर्यं विष्णोरिवोद्यतगदा[12]रथपादपाणेः॥३०॥
भृगुपुत्रमहेन्द्रगुरू गमने सहितौ यदि भं युगपत् त्यजतः ।
ज्ञगुरू यदि वांशकमेकमितौ[13] समरेमरराडिव भाति तदा ॥३१॥
निस्त्रिंशवक्रोपगते च वक्रे वक्रेण वक्रं नृपतिर्निहन्यात् ।
पानप्रसक्तं निशि वा प्रसुप्तं तस्यैव चास्ते[14] यदि वांशकः स्यात् ॥३२॥
पुत्रो धरित्र्या दिनकृत्सुतश्च यदा त्यजेतां युगपन्नवांशम् ।
तदा ह्यवस्कन्दगतो नरेन्द्रो भुङ्क्ते रिपूंस्तार्क्ष्य इव द्विजिह्वान्[15] ॥३३॥
बुधभार्गवमध्यगते हिमगौ हिबुकोपगते च नृपः प्रवसन् ।
पुरुहूतदिशं यदि वान्तकृतः पुरुहूतयमप्रतिमो भवति ॥३४॥
सितेन्दुजौ चतुर्थगौ निशाकरश्च सप्तमे ।
यदा तदा गतो नृपः प्रशास्त्यरीन् विना रणात् ॥३५॥

१. ०युतेतिमे for युतेरिभे K.
२. ०जीवौ for जीवैः K.
३. पर for रिपु P1.
४. ना is missing in P1.
५. सुत for श्रुत P1.
६. ०यैव for ०येव P.
७. कुजेन्दुजेषु for कुजेन्दुभेषु K., कुजैयुतेषु P1.
८. शाके for सार्के P.
९. प्रध्वंस्यते for प्रध्वंसते P1.

The portion beginning with ०सतेरिर्न and ending with यथाऽधनस्य (Verse 55) is missing in P.

१०. पृष्ठत० for पृष्ठतस्० P1.
११. ०दिवाशु for दिवाव० P1.
१२. महा० for गदा० P1.
१३. ०मेव गतौ for ०मेव मितौ P.
१४. वास्ते for चास्ते P1
१५. द्विजिह्वम् for द्विजिह्वान् P1.

शशिनि चतुर्थगृहं समुपेते बुधसहितेऽस्तगते भृगुपुत्रे ।
गमनमवाप्य पतिर्मनुजानां जयति रिपून् समरेण त्रिनैव ॥३६॥
क्षितितनययुतान्नवांशकाद् यदि शतगो भृगुजोऽथवा गुरु[1]: ।
शतगुणमपि हन्त्यरेर्बलं विषमिव कायमसृक्पथोपगम् ॥३७॥
शतांशकादूर्ध्वमव[2] स्थिते बुधे यमारयोस्तत्र गतस्य भूभृतः ।
प्रयाति नाशं समरे द्विषद्बलं यथार्थिभावोपगतस्य गौरवम् ॥३८॥
नक्षत्रमेकं युगपत्प्रविष्टौ[3] यदा धरित्रीतनयामरेज्यौ ।
कुर्यात्तदान्तं द्विषतां बलस्य द्रौणिर्यथारेर्निशि सौप्तिकेन ॥३९॥
ऋक्षं गुरुज्ञौ बुधभार्गवौ वा यदा प्रविष्टौ युगपत् समेतौ ।
अर्थानवाप्नोति तदा विचित्रांश्छात्रः सुतीर्थाद् गुरुपूजयेव ॥४०॥
यात्रादिगीशाद् यदि पञ्चमेऽन्यो गृहे ग्रहो वीर्ययुतोऽवतिष्ठेत् ।
समुद्यताशाकथितानि भक्त्वा[4] फलानि वीर्यान्नयति स्वकाष्ठाम् ॥४१॥
एकोऽपि जीवज्ञसितासितानां कुजात् त्रिकोणे रवितोऽथवेन्दुः ।
यत्रोद्यतस्तत्र न याति याता तयोर्बलीयान् नयति स्वकाष्ठाम् ॥४२॥
जन्मोदयर्क्षे हिबुकास्तसंस्थं यस्याशुभैर्दृष्टयुतं न सौम्यैः ।
स शाण्डिलीं प्राप्य यथा गुरुत्मान् दैन्यं गतोऽभ्येति हतस्वपक्षः ॥४३॥
होराष्टमे जन्मगृहाष्टमे वा स्वाच्छत्रुभाच्छत्रुगृहोदये वा ।
तद्राशिपैर्वा गमनं विलग्ने तुल्यं नराणां विषभक्षणेन ॥४४॥

रिपुनिधनविलग्ने स्वात् त्रिषड्लाभगे वा
बलवति भवनेशे स्वे कृशे शत्रुपक्षे ।
अनभिमुखदिगीशे दिक्पतौ स्वस्थिते वा[5]
व्रजति यदि यथेष्टं प्राप्नुयात्तत्र याता[6] ॥४५॥

केन्द्रत्रिकोणेषु शुभाः प्रशस्तास्तेष्वेव पापा न शुभप्रदाः स्युः ।
पापोऽपि कामं बलवान्नियोज्यः केन्द्रेषु शून्यं न शिवाय लग्नम् ॥४६॥
केन्द्रेषु शून्येष्वबले च चन्द्रे[7] सौम्यैर्गता वीर्यविवर्जितैश्च ।
दत्ता गयायामिव जारजातैः पिण्डाः पितॄणां क्षितिपा भ्रमन्ति ॥४७॥

१. शततमजो भृगुजोऽथ चेद् गुरुः for यदि शतगो भृगुजोऽथवा गुरुः P1.
२. ०मधः for ०मव० P1.
३. ०भिविष्टौ for ०त्प्रविष्टौ P1.
४. भुक्त्वा for भक्त्वा P1.
५. सुस्थिते for स्वस्थिते P1.
६. यात्रा for याता P1.
७. लग्ने for चन्द्रे P1.

सौम्यैश्च पापैश्च चतुष्टयस्थैः कृच्छ्रेण सिद्धिं समुपैति याता ।
प्रपातयानप्रतिघातवक्रा[1] नदीव धात्रीधरकन्दरेषु ॥४८॥
गुरौ विलग्ने भृगुजेऽरिसंस्थे चन्द्रेऽष्टमे हन्ति गतोऽरिसेनाम् ।
वृष्टिं यथा दक्षिणमार्गचारी रूक्षो यदा[2] ह्रस्वतनुश्च शुक्रः ॥४९॥
सिंहाजतौलिमिथुनं मृगकर्कटौ च
स्वेषान्विता[3] भवति यस्य शनिश्च लग्ने ।
तत्सैनिकाः परबलं क्षपयन्ति यातु-
र्मूर्खस्य वित्तमिव चारणचाटचक्राः[4] (?) ॥५०॥
उदये गुरुसौम्यभार्गवैः सहजेऽर्कार्किकुजैश्च गच्छतः ।
न भवन्त्यरयो रणे स्थिराः कितवानामिव वित्तसञ्चयाः[5] ॥५१॥
जातकोक्तनृपयोगगतानां प्रतिदिनं भवति राज्यविवृद्धिः ।
वातघूर्णितमिवार्णवयानं परबलं हि समुपैति विनाशम् ॥५२॥
होराश्रिते देवगुरौ प्रयाता क्रूरग्रहैः कर्मणि लाभगैर्वा ।
कृत्वा रिपूणां क्षयमक्षताङ्गः क्षयं क्षितीशोऽक्षयकोश ऐति[6] ॥५३॥
लाभार्थलग्नेषु शुभो रविः खे यस्यारसौरौ सहजेऽरिभे वा ।
तस्यार्थकोशः[7] समुपैति वृद्धिं लोभो यथा प्रत्यहमर्थवृद्ध्या ॥५४॥
स्वोच्चोपगैर्जीवकुजार्कजार्कैरेभिस्त्रिभिर्वा[8] कथितैकलग्ने ।
राज्ञः प्रणाशं समुपैति शत्रुः सौख्यं द्विभार्यस्य यथाऽधनस्य ॥५५॥
एकेऽपि[9] ज्ञार्कजार्ककुजानां स्वोच्चे विलग्ने स्वगृहे यदीन्दुः ।
यानस्य यान्त्यत्र परः प्रणाशं महाकुलानीव कुटुम्बभेदैः[10] ॥५६॥
लग्नाच्चतुर्थेऽतिबले[11] शशाङ्के योगाद्विना[12] चन्द्रबलेन यातः[13] ।

१. वक्रे for वक्रा P1.
२. ऽथवा for यदा P1
३. स्वेशा for स्वेषा P1.
४. वंद्य for चक्राः P1.
५. ०संशयाः for ०संचयाः P1.
६. एति for ऐति P., P1.
७. ०राशिः for ०कोशः P1.
८. ०रेभि० for ०रेभ्य० P1
९. एकोऽपि for एकेऽपि। The Leaf 7a of P. begins from पि ।
१०. ०भेदे for भेदैः P1.
११. ०र्थे विबलः ऽशाङ्कः for ०र्थेतिबले शशाङ्के K, ०र्थेविबले शशाङ्के P1.
१२. योगे द्विना for योगाद्विना P
१३. याता for यातः P, P1.

लब्ध्वापि[1] लक्ष्मीं[2] बहुरत्नपूर्णां[3] क्षिप्रं क्षयं याति यथा शशाङ्कः ॥५७॥

येषां गमे नवमपञ्चमकण्टकस्थाः
सौम्यास्तृतीयरिपुलाभगताश्च पापाः ।
आयान्ति ते स्वभवनानि पुनः कृतार्थाः
दत्वा[4] द्विजातिषु पुरा विधिवद् यथार्थाः ॥५८॥

इति श्रीवराहमिहिराचार्यविरचितायां योगयात्रायां योगाध्यायश्चतुर्थः ॥

अथ पञ्चमोऽध्यायः ।

पूर्वादितस्त्रिपरिवर्तगतैरजाद्यैर्भैः सप्तकै[5]रनलभाद्य गमो जयाय ।
वाय्वग्निदिक्स्थपरिघस्य समार्धगै[6]श्च मैत्राश्विहस्तगुरुभेषु च सर्वदिक्षु ॥१॥

पूर्वेणैन्द्रं दक्षिणेनाजपादं रोहिण्यो[7]तश्चार्यमाख्यं च शूलम् ।
कामं यायात् साम्परायेषु[8] कार्येष्वद्वारेषु[9] प्रोज्झ्य[10] शूलानि तानि[11] ॥२॥

विवर्जयेत्स्वाश्रयमोरगाद्यामर्द्धं[12] द्वितीयं[13] गमने[14] जयेप्सुः ।
पूर्वार्धमाग्नेयमघानिलानां स्वातिं मघां वोशनसः समस्ताम्[15] ॥३॥

उत्पातपापग्रहपीडिते भे ये यान्ति भूरि[16] ग्रहसंयुते वा ।
ते पूर्ववित्तान्यपि नाशयन्ति धातुप्रसक्ता[17] इव वार्तिकेन्द्राः[18] ॥४॥

रविसुत[19]कुजराहुसौर[20]चन्द्रा ज्ञगुरुयुताः पुरतः क्रमाद् दिगीशाः ।
व्रजति यदि ललाटगे[21] दिगीशे पतति ततो द्रुमवत्सरित्तटस्थः ॥५॥

---

१. लब्धा for लब्ध्वा K.
२. लक्ष्मीर् for लक्ष्मीं K.
३. पूर्णा for पूर्णां K.
४. दत्तो for दत्वा P1. दद्यात् P.
५. सप्तमै for सप्तकै P1.
६. ०सासममार्धगैश्च for ०स्य समार्द्धगैश्च P1.
७. भं चार्य for तश्चार्य P1.
८. सम्प० for साम्प P. P1,
९. ०रेपि for रेषु K.
१०. प्रोह्य for प्रोज्झ्य P.
११. भानि for तानि P.
१२. ०मेवं for मर्द्धं P1,
१३. द्वितीय० for द्वितीयं P1,
१४. गमनं for गमने P.
१५. समस्तम् for समस्ताम् P., समस्ते P1.
१६. येषां विभूरि for ये यान्ति भूरि P1.
१७. धातुः for धातु P., P1.
१८. कार्ति० for वार्ति० P.
१९. ०सित० for ०सुत० K.
२०. सौरि for सौर P.
२१. ललाटके for ललाटगे P.

[1]यातोऽयनस्य प्रतिलोमकाष्ठां यः स्यात्स्वतन्त्रोऽपि[2] जितः परेषाम् ।
स केवलं[3] व्याकरणाभियुक्तः काव्यज्ञगोष्ठ्यामिव हास्यमेति ॥६॥
अयनेन गतोऽर्कसोमयोर्दिशं वा स्थितयोः पृथक्-पृथक् ।
विदुषामिव सर्वशास्त्रवित् समवाये द्विषतां विराजते ॥७॥
तिथिं चतुर्थीं नवमीं चतुर्दशीं विहाय विष्टिं करणं च गच्छतः ।
भवन्ति चामीकरवाजिवारणाश्चतुर्थिपूर्वाश्च तदाप्तिवारणाः ॥८॥
ऋक्ते[4] तिथौ वा व्यतिपातदुष्टे यो याति मोहात्खलु वैधृते[5] वा ।
स नाशमायात्यचिरेण याता राजेव[6] दैवज्ञविलोमचेष्टः ॥९॥
आरोग्यमृक्षेण धनं क्षणेन कार्यस्य सिद्धिस्तिथिना शुभेन ।
राश्युद्गमेनाध्वनि सिद्धिमाहुः प्रायः शुभानि[7] क्षणदा करेण[8] ॥१०॥
न राजते भूरिगुणान्वितापि व्यर्थव्ययस्य क्षितिपस्य यात्रा ।
शुक्रे विनष्टे धनदर्पितस्य[9] विवाहयात्रेव जरार्दितस्य ॥११॥
प्रतिशुक्रबुधाशनिवृष्टिहता
दिगधः कुरुते नृपतिं गमने ।
मदिरा मुदिता मदनाकुलिता[10]
प्रमदेव कुलं परवेश्मरता ॥१२॥
वीर्यान्वितैर्यायिभिरात्मभद्रैः क्लेशाद्विना[11] हन्ति चमूमरीणाम्
त्रैलोक्यलाभेऽप्यसमाप्तकार्ये तृष्णां यथा[12] क्षीरफलाम्बुतुष्टः ॥१३॥
सर्पिस्तिलोदनभक्षैः[13] पयसा[14] च भुक्त्वा[15]
पूर्वादिवारणरथाश्वनरैर्गतस्य ।
सोढुं प्रतापमरयो न नृपस्य शक्ता

---

१. यतो for यातो Pɪ,
२. सुतन्त्रो for स्वतन्त्रो K.
३. केवल for केवलं P, Pɪ;
४. रिक्ते for ऋक्ते K. Pɪ.
५. वैधृतौ for वैधृते P.
६. राजा यथैव for याता राजेव Pɪ.
७. सुखानि for शुभानि Pɪ.
८. रवेन for करेण Pɪ.
९. ०दर्थि० for ०दर्पि० Pɪ.
१०. Pɪ. puts मदनाकुलिता after कुलं
११. क्लेशान्विना for क्लेशाद्विना Pɪ.
१२. वीर for क्षीर P, Pɪ.
१३. ०लो० for ०लौ० P.
१४. पयसा for पयसः P.
१५. भुक्ता for भुक्त्वा P.

गन्धद्विपस्य कलभा इव दानगन्धम्[1] ॥१४॥

एकतश्च सकलानि निमित्ता-

न्येकतश्च मनसः परिशुद्धिः ।

चेतसोऽस्ति सहयानरणे भी-[2]

मारुतोऽपि विजयाजयहेतुः ॥१५॥

[3]भूरिशूरवरवाजिकुञ्जरा ज्ञातयुद्धगतयोऽभिमानिनः[4] ।

क्वापि यान्ति घनतूलराशिवन्मारुताभिहतवच्चसोऽरयः ॥१६॥

अनुलोमगते[5] प्रदक्षिणे सुरभौ देहसुखेऽनिले गतः ।

तिमिराणि गभस्तिमानिव प्रसभं हन्ति बलानि विद्विषाम् ॥१७॥

उपपत्तिरयत्नतो यदान्नपानाशनरत्नवाससाम् ।

प्रमदाक्षितिनागवाजिनां विजयद्वारमपावृतं तदा ॥१८॥

लग्नस्य येंशा क्षुदिता ग्रहो यस्तेषु स्थितो लग्नफलं स धत्ते ।

यस्तानतीतः स भवेद् द्वितीयः स्थानेषु शेषेष्वपि चिन्त्यमेतत्[6] ॥१६॥

गतोऽनुकूलैर्महभाग्निमारुतैर्मनोब्दविद्युत्स्वनवृष्टिकामुकैः ।

रिपोः प्रभञ्जानि रणाजिरे चमूं द्विपः समूलां सरसीव पद्मिनीम् ॥२०॥

दैवेन हीनः परभीषणार्थं यातोऽतिकृच्छ्रेण नयत्यहानि ।

स्वशक्त्यतीतो नृपवेश्मनीव कृत्वा प्रतिज्ञां प्रतिवादिभीतः ॥२१॥

दैवान्वितः साधुजनोपकारी प्रभावमन्त्रोद्यमशक्तियुक्तः ।

भुङ्क्ते महीं सम्यगवाप्य यात्रां ससह्यविन्ध्याचलपारियात्राम् ॥२२॥

गोचरेण शुभदः शशी न चेदष्टवर्गपरिशोधितोऽथवा[7] ।

पूर्ववायुरिव पुष्पकालजो यायिनां फलविनाशकृद्भवेत् ॥२३॥

आश्रित्य चेन्द्रस्य बलाबलानि ग्रहाः प्रयच्छन्ति शुभाशुभानि ।

मनःसमेतानि यथेन्द्रियाणि कर्मण्यतां यान्ति न केवलानि ॥२४॥

सर्वतः क्षुतमशोभनमुक्तं गोक्षुतं मरणमेव करोति ।

केचिदाहुरफलं च बलाद् यद् वृद्धपीनसितबालकृतं च ॥२५॥

---

१. दावगन्धम् for दानगन्धम् P1.

२. चेतसोपि सहसास्ति for चेतसोऽस्ति सहयान० K, चेतसोपि सहजास्ति P1.

३. भूरिशः for भूरिशू P1.

४. शुद्ध for युद्ध P1.

५. ०गतौ for गते K. P1.

६. चिन्तनीयम् for चिन्त्यमेतत् K.

७. ०पि वा for ऽथवा K., P1.

शकुनतिथिभलाभे छत्रशय्यासनाढ्यं
पदमपि विजिगीषुश्चालयेच्छ्रद्दधानः ।
यदि शकुननिमित्तेऽस्य स्वचेतोविशुद्धि-
र्न भवति तदनिष्टं सर्वकार्येषु यानम् ॥२६॥

दिनकृद्दिवसे तथांशके यात्रालग्नगतेऽथवा रवौ ।
सन्तापयति स्मरातुरं वेश्येवार्थविवर्जितं नरम् ॥२७॥

उदये शशिनोंऽशकेऽह्नि वा भवति गतो न चिरेण दुर्मनाः ।
प्रमदामिव यातयौवनां रत्यर्थं समवाप्य कर्कशः ॥२८॥

भौमोदयेंशेऽहनि वास्य यात्रा करोति बन्धं वधमर्थनाशम् ।
संसेविता पापपराङ्मुखेन मनोभवान्धेन पराङ्गनेव ॥२९॥

बुधस्य लग्नांशकवासरेषु यात्रा नरं प्रीणयति प्रकामम् ।
भावानुरक्ता प्रवराङ्गनेव विदग्धचेष्टा मदनाभितप्तम्[1] ॥३०॥

गुरोर्विलग्नांशदिनेषु यात्रा हितानुबन्धेप्सितकामदा च ।
जायेव भर्तुर्मनसोऽनुकूला कुलाभिवृद्ध्यै रतिदा हिता च ॥३१॥

यात्रा भृगोरंशदिनोदयेषु प्रीणाति कामैर्विविधैर्यियासुम् ।
विलासिनीकामवशोपयातं भावैरनेकैर्मदनातुरेव ॥३२॥

द्विलग्नभागेषु शनैश्च यात्रा प्राणच्छिदादीन् प्रचिनोति[2] दोषान् ।
अन्यप्रसक्ता वनितेव मोहान्निषेविता मन्मथमोहितेन ॥३३॥

लग्नेन हीनान्यगुणान्वितापि प्रीतिं न यात्रा मनसः करोति ।
स्वलङ्कृता रूपसमन्वितापि प्रभ्रष्टशीला वनितेव पुंसाम् ॥३४॥

लग्नस्य शुद्धिः शकुनैर्निमित्तैर्विज्ञायतेऽन्तःकरणेन सम्यक् ।
अनन्यभावाश्रयसम्प्रवृत्तैः कौलीव पुंसश्चरितैर्विदेशे ॥३५॥

छाया शुभाशुभफलानि निवेदयन्ती
लक्ष्या मनुष्यपशुपक्षिषु लक्षणज्ञैः ।
तेजोगुणान्बहिरपि प्रविकाशयन्ती
दीपप्रभा स्फटिकरत्नघटस्थितेव ॥३६॥

स्निग्धद्विजत्वङ्नखरोमकेशा छाया सुगन्धा च महीसमुत्था ।
तुष्ट्यर्थलाभाभ्युदयान् करोति धर्मस्य चाहन्यहनि प्रवृद्धिम् ॥३७॥

स्निग्धा सिता च हरिता नयनाभिरामा

१. ०भिभूतम् for ०भितप्तम् K. २. प्रतनोति for प्रचिनोति K.

सौभाग्यमार्दवसुखाभ्युदयान् करोति ।
सर्वार्थसिद्धिजननी जननीव चाप्या
छाया फलं तनुभृतां शुभमादधाति ॥३८॥
चण्डा धृष्या पद्महेमाग्निवर्णा युक्ता तेजोविक्रमैः सप्रतापैः ।
आग्नेयीति प्राणिनां स्याज्जयाय क्षिप्रं सिद्धिं वाञ्छितार्थस्य धत्ते ॥३९॥
मलिनपरुषकृष्णा पापगन्धानिलोत्था
जनयति वधबन्धव्याध्यनर्थार्थनाशान् ।
स्फटिकसदृशरूपा भाग्ययुक्ताऽत्युदारा
निधिरिव गगनोत्था श्रेयसां स्वच्छवर्णा ॥४०॥
इति श्रीवराहमिहिराचार्यविरचितायां योगयात्रायां मिश्रकाध्यायः पञ्चमः ॥

अथ षष्ठोऽध्यायः ।

पुरुहूतहुताशयमा निर्ऋतिवरुणानिलयक्षशिवाश्च दिशाम् ।
पुनरर्कसितारतमो रविजाः शशिसौम्यबृहस्पतयः पतयः ॥१॥
शच्या सहैरावणगः सवज्रो हैमोऽथवा दारुमयो महेन्द्रः ।
विचित्रमाल्यध्वजरत्नचन्दनैः सौम्योपहारेण स पूजनीयः ॥२॥
अथ मन्त्रमभीष्टुणाः सखीनामिति जप्त्वा पुरतः पुरन्दरस्य ।
पुरुहूतदिशं नृपोऽभियुञ्ज्यात्पुरुहूतं हृदये निवेश्य सम्यक् ॥३॥
ताम्रजा प्रतिकृतिः सहस्रगो रक्तचन्दनकृतानुलेपना ।
रक्तवस्त्रकुसुमध्वजार्चिता सूर्यकान्तमणिभिर्विभूषिता ॥४॥
आकृष्णेनेति यदि वाप्युदुत्यं मन्त्रं समावर्त्य रवेः पुरस्तात् ।
क्षीरौदनेन प्रतिपूज्य यायात् प्राचीं पुरस्कृत्य दिनेशशक्रौ[1]
अग्नेस्तनुः कनकेनैव कार्या रक्तो ध्वजः कुसुमं चन्दनं च ।
आज्यं बलिं हुतभुग्दिग्जिगीषोर्मन्त्रं घृतं घृतयोनेः पठेच्च ॥६॥
कार्यश्चित्रो दितिसुतगुरुर्वा यमो वाऽर्धकायो
नानारूपाः कुसुमबलयस्तत्र[2] चित्रो ध्वजश्च ।
शुक्रज्योतिः प्रभृति च जपेन्मन्त्रमस्याग्रतस्तौ
कृत्वा यायाद् भृगुजदहनौ जेतुमिच्छुस्तदाशाम् ॥७॥

---

१. शक्रौ for शक्रौ P. २. तस्य for तत्र K.

अयोमयं प्रोद्यतदण्डहस्तं यमं सकृष्णाध्वजपुष्पगन्धै-
स्तिलौदनैरर्च्य समांसमद्यैर् यमेन दत्तं च जपोऽस्य कार्यः ॥८॥
मूर्तिः स्याद्रुधिराह्वसंज्ञमणिना भौमस्य रक्ताः स्रजो
रक्तानि ध्वजचन्दनानि कुसुमैः पक्वान्नमांसैर्बलिर्
अग्निर्मूर्धपदैः स्तुतिः क्षितिसुतस्यैवं यमाङ्गारकौ
दिङ्नाथौ गमनेऽमतो नरपतिः कृत्वा व्रजेद् दक्षिणाम् ॥९॥
भैरवा प्रतिकृतिः पटे[1] कृता सर्वगन्धफलपुष्पपूजिता ।
एष ते निर्ऋतिमन्त्रचोदना कृष्णरक्तकुसुमध्वजाम्बरा ॥१०॥
सुरदारुमयः शशाङ्कशत्रुः कुसुमाद्यैरसितैः कृतोपहारः ।
निर्ऋतिसहितः स्वदिक्प्रयाणो स्तुतिमन्त्रोऽस्य च कीर्तितः कया नः ॥११॥
पश्चाद् व्रजेद् रजतमयं जलेश्वरं पाशान्वितं सह गदया च पूजितम् ।
कृत्वौदनैर्बलिमपि पावकान्वितं ये ते शतं वरुण इति स्तुयाद् द्विजः ॥१२॥
शौरेरर्चा नीलकाचा कृशाङ्गी पूज्या कृष्णैर्वस्त्रमाल्योपहारैः ।
शन्नो देवीत्येष मन्त्रोऽपराशां जेतुं यायात् तौ पुरस्कृत्य देवौ ॥१३॥
वायोर् मूर्तिः श्वेतमृद्भिर्विधेया पूज्या श्वेतैः पुष्पवस्त्रध्वजाद्यैः ।
मन्त्रो वातो वा मनो वेति जप्य वायव्याशां प्रस्थितस्येश्वरस्य ॥१४॥
मन्त्रः सोमस्याऽऽप्यायस्वेत्यन्यच्छ्वेतं स्रग्वस्त्राद्यम् ।
वायुं सोमं चाग्रेकृत्वा यायाद्राजा वायोः काष्ठाम् ॥१५॥
हाटकमूर्तिं कुर्याद्धनदस्य विभूषितां रत्नैः ।
सर्वैः सगदां च पूजितां स्रग्वस्त्राद्यैश्च विचित्रैः ॥१६॥
रक्षसां भागोऽसीत्येष मन्त्रः ।
सौवर्णी रजतासने नृमिथुनं चन्द्रात्मजस्येष्यते
हारिद्रौदनमिष्टगन्धकुसुमैर्वस्त्रैश्च संपूजितम् ।
उद्बुध्यस्व जपश्च तस्य कथितः स्याद् ब्रह्मयज्ञादिना
गच्छेदुत्तरतो धनेश्वरबुधौ ध्यायन् पुरस्कृत्य च ॥१७॥
गोत्वग्जा प्रतिभैरवा प्रतिकृतिर्भस्मोत्कटा शूलिनो
दध्ना चौदनसंयुतेन बलिभिर्मन्त्रो नमः शंभवे ।
मूर्तिः स्यान्मणितो गुरोर्विमलकात् पीतं तु वस्त्रादिकं
मन्त्रश्चास्य बृहस्पतेरिति तयोर्यायाद् दिशं पूज्य तौ ॥१८॥

---

१. पठे for जपे० K.

दिङ्नाथं कुलदेवतां स्वनगरे येषां कृताश्चालया-

स्तान् संपूज्य यथानुरूपबलिभिर्दद्याद् बलिं भौतिकीम् ।

कृत्वा पायसमद्यमांसपललैर्भक्ष्यैश्च नानाविधै-

र्बालक्रीडनकैः सुगन्धकुसुमैर्मूलैः फलैः स्वादुभिः ॥१९॥

नमोऽस्तु वः शक्रहुताशदण्डभृत्क्षपाचराम्भःपतिमातरिश्वनाम् ।

कुबेररुद्राहिसुपर्णशक्तिभृत्पिशाचदैत्यानुचराश्च ये गणाः ॥२०॥[1]

रथ्यापुरद्वारनदीतटेषु चतुष्पथाट्टालकनिष्कुटेषु ।

गुहैकवृक्षाद्रिषु ये वसन्ति ते पूजनीयाः प्रमथा यथावत् ॥२१॥

कुसुमशरशरीरस्पर्द्धिनः कामरूपा

विविधसुरभिवस्त्राः स्रग्विणोऽसह्यवीर्याः ।

पवनसदृशवेगा मानिनोऽत्यन्तहृष्टा-

स्तरुणदिनकरत्विट्स्पर्धि तेजो दधानाः ॥२२॥

लम्बक्रोडा ह्रस्वा दीर्घाः खञ्जैकाक्षाः शुष्काः स्थूलाः ।

नानापक्षिव्यालोष्ट्रास्या वक्त्रैर्हीनाः क्रोडास्याश्च ॥२३॥

बहुवक्त्रशिरोभुजपाददृशः कृकलासभुजङ्गकृताभरणाः ।

विकटा मुकुटोत्कटरत्नभृतस्तरुणार्कतडिद्धुतभुक्कपिलाः ॥२४॥

भ्रमरतमालद्विपगवलाभाः क्षितिधरमेघप्रतिमशरीराः ।

अशनिनिपातस्वनसमनादा द्रुतगमने च श्वसनमनोगाः ॥२५॥

असिमुसलगदाश्मशक्तिशूलद्रुमशरासनबाणचक्रहस्ताः ।

कणपपरिघकुन्तमुद्गिमायालगुडकुठारशतघ्निधारिणश्च ॥२६॥

गृह्णन्तु प्रमथगणा बलिं सभूता भूभर्त्रा विजिगीषुणा निवेदितं वः ।

जित्वारीन् द्विगुणमतो बलिं विचित्रं दास्यामः स्वविषयमेत्य वः प्रसादात् ॥२७॥

राजा वः शरणमुपागतः सभृत्यः सामात्यः ससुतकलत्रमित्रबन्धुः ।

रक्षार्थं मनुजपतेः सहायकृत्यं कुर्वीध्वं रिपुबलसंक्षयाय चास्य ॥२८॥

स्वप्ने निमित्तमथवा मनुजेश्वरस्य यच्छध्वमेकतममस्य जयाजयाय ।

एवं भवत्युपकृतं सुमहद् भवद्भिः कार्यं करिष्यति यथा भवतां प्रसादात् ॥२९॥

इति श्रीवराहमिहिराचार्यकृतायां योगयात्रायां बल्युपहाराध्यायः षष्ठः ॥

---

१. K reads this verse after V. 21.

अथ सप्तमोऽध्यायः ।

मदयन्तिकाऽश्वगन्धा मदनफलवचामधूनि शस्यन्ते ।
प्रथमर्क्षे भरणीषु च सिद्धार्थकभद्रदारुवचाः ॥१॥
न्यग्रोधशिरीषाश्वत्थपत्रगन्धाश्च कृत्तिकास्नाने ।
बहुबीजशस्ततोयैर्जयार्थिनो रोहिणीस्नानम् ॥२॥
मुक्ताकाञ्चनमणिसंयुक्तेनाम्भसा[1] मृगाङ्कर्क्षे ।
रौद्रे वचाश्वगन्धाप्रियङ्गुमिश्रैर्जलैः कथितम् ॥३॥
आदित्ये गोमयगोष्ठमृद्भिरथ गौरशालिभिः पुष्ये ।
सिद्धार्थैश्च सहस्रैः प्रियङ्गुमदयन्तिकाभिश्च ॥४॥
वल्मीकशतान्मृद्भिर्नागैः पित्र्ये तु देवनिर्माल्यैः ।
पूर्वासु च फाल्गुनीषु च सलवणघृतशाद्वलैः प्रोक्तम् ॥५॥
शतपुष्पया प्रियंग्वा मुस्ताभिश्चोत्तरासु कुर्वीत ।
हस्ते सरोगिरिमृदा चित्रायां देवनिर्माल्यैः ॥६॥
स्वातौ जलरुहकुसुमैरैन्द्राग्नेर् मुस्तपद्मकक्षौद्रैः ।
मैत्रे सरिदुभयमृदा हरितालमृदा च माहेन्द्रे ॥७॥
भद्रासने शमीमयपत्रसहस्रद्वयाम्बुभिर्मूले ।
समधूकपद्ममत्स्यैः स्नानमषाढासु पूर्वासु ॥८॥
कुर्यादुशीरचन्दनपद्मकमिश्रेण वारिणा वैश्वे ।
नद्युभयकूलसङ्गममृत्कनकैः कीर्त्यते श्रवणे ॥९॥
घृतभद्रदारुमधुभिश्च वासवे वारुणे घृतक्षौद्रैः ।
समदनफलसहदेवाम्बुशूकमदयन्तिकामिश्रैः ॥१०॥
श्रीवासकः प्रियङ्गुश्चाजे स्यादुत्तरास्वगुरुगन्धाः ।
शस्ताः सपद्मकोशीरचन्दना मानवेन्द्राणाम ॥११॥
रेवत्यां वृषभद्विपविषाणकोशैश्च सर्पिमधुपूर्णैः ।
गोरोचनाञ्जनयुतैः सलिलैश्च यियासतः पुंसः ॥१२॥
गिरिवल्मीकनदीमुखकूलद्वयशक्रपादमृद्भिरतः ।
द्विपवृषविषाणपार्थिवगणिकाद्वाराहृताभिश्च ॥१३॥
गिरिशिखरान्मूर्धानं वल्मीकमृदा च शोधयेत्कर्णौ ।

---

1. शंखयोजितैम्भसा for संयुक्तेनाम्भसा P.

नद्युभयकूलसङ्गममृद्भिः प्रक्षालयेत्पार्श्वे ॥१४॥
इन्द्रस्थानाद् ग्रीवां बाहू करिवृषभयोर्विषाणाग्रात् ।
हृदयं नृपद्वारात् कटिमपि वेश्यागृहद्वारात् ॥१५॥
अक्षतमाषाः स्विन्नास्तिलसहितास्तण्डुला दधि च गव्यम् ।
वृषभपिशितं मृगस्य च पश्चानामश्विनादीनाम् ॥१६॥
रुधिरविलापनपायसविहंगमांसानि शाक्रादीनाम् ।
पित्र्ये तिलौदनं षाष्टिकान्नमृक्षद्वये परतः ॥१७॥
प्राश्याः प्रियङ्गुचित्राण्डजाः पलं यावकं कुलत्थाश्च ।
मधुसर्पिषी हस्तात् मूलाम्भःसक्तवोऽपि मूलात् ॥१८॥
श्रवणादीनां मध्यात्[1] शाकं[2] शालिर्बिडालमांसं वा ।
आजं[3] यथेष्टमांसं सुसक्तवो माषसम्पृक्ताः ॥१९॥
प्राचीं गजेन यायाद्रथेन याम्यां हयेन वारुण्याम् ।
नरयानेनोदीचीं सर्वे दृष्ट्वा दिगीशायाः ॥२०॥
प्राच्यादि घृतं तिलौदनं मत्स्यान् क्षीरमिति प्रदक्षिणम् ।
अद्यान्नृपतिर्यथादिशं नक्षत्राभिहितं च सिद्धये ॥२१॥[4]
अस्वादु च्युतकचमक्षिकानुविद्धं
दुर्गन्धि क्षयकृदभूरि यच्च दग्धम् ।
सुस्विन्नं शुचिरुचिरं मनोऽनुकूलं
स्वाद्वन्नं बहुविजयाय यानकाले ॥२२॥

इति श्रीवराहमिहिराचार्यकृतायां योगयात्रायां नक्षत्रविजयस्नान-
प्राशनोऽध्यायः सप्तमः ।

१. भक्ष्या for मध्यात् K.
२. शालिः for शाकम् K.
३. आज्यम् for आजम् K.
४. This verse is missing in K.

अथाष्टमोऽध्यायः ।

वेदी शुभा [1]शुद्धविधानदृष्टा

दिक्स्थानमानाभ्यधिका न हीना ।

भ्रष्टप्रमाणा[2] [3]प्रकरोति भङ्गं

दिग्वक्रसंस्था च न सिद्धिदा स्यात् ॥१॥

प्राग्भागहीना नगरस्य नेष्टा

पुरोधसां दक्षिणभागवक्रा ।

नरेन्द्रजायाऽशुभदा[4] परस्या-

मुदग्बलेशस्य नृपस्य मध्ये ॥२॥

मर्त्यैरलीढं न पिपीलमक्षिकामलाविलं वा विजयप्रदं हविः ।

द्रव्याण्यनूनानि पटुः पुरोहितो जुहोति सम्यग्विजयाय भूभृताम् ॥३॥

गन्धमाल्यचरुकुम्भभाजनस्रुक्कुशाञ्जनसर्पिषां यदा ।

भङ्गविस्मृतिनिपातहीनता पार्थिवस्य न भवेत्तदा शुभम्[5] ॥४॥

शान्तायां दिशि यदि शंखतूर्यशब्दाः

सस्निग्धा रुतगजबृंहितानि वा स्युः ।

पुंसां वा प्रमुदितचेष्टितप्रलापाः

श्रूयन्ते यदि च जयोऽस्ति होमकाले ॥५॥

अप्रतिरथः समस्तो यात्रालिङ्गस्तथाऽभयश्च गणाः ।

स्वस्त्ययनशर्मवर्मापराजितायुष्यसंज्ञाश्च ॥६॥

इन्द्रश्चन्द्रेति गणो यं ते चन्द्रश्च भूतभूतेति ।

सूक्तमहाव्याहृतयो मन्त्राशीर्वैष्णवा मन्त्राः ॥७॥

प्राजापत्याश्चोक्ता होमे[6] निर्गच्छतोऽनुगमने च ।

अग्निपुरोहितसंस्थान्यतो[7] निमित्तानि वक्ष्यामि ॥८॥

कृतेऽपि यत्नेऽतिकृशः कृशानुर्यातव्यकाष्ठाविमुखो नतार्चिः ।

---

१. शिल्प for शुद्ध K.

२. भ्रष्टा प्रमाणेन for भ्रष्टप्रमाणा K.

३. प्र is missing in K.

४. नरेन्द्रजानां शुभदा P.

५. तदा भवेच्छिवम् for भवेत्तदा शुभम् K.

६. ०श्च ये मन्त्राः for श्चोक्ता होमे K.

७. ० नि for न्यतो K.

वामीकृतावर्तशिखोऽसिधूमो विच्छिन्नसाकम्पविलीनमूर्तिः ॥९॥
सिमिसिमायति यस्य हविर्हुतं
सुरधनुःसदृशः कपिशोऽथवा ।
रुधिरपीतकबभ्रुहरिच्छविः
परुषमूर्तिरनिष्टकरोऽनलः ॥१०॥
श्वखरकरभवानरानुरूपो निगडविभीषणशस्त्ररूपभृद्वा ।
शवरुधिरवसास्थिमज्जगन्धो हुतभुगनिष्टफलः स्फुलिङ्गकृच्च ॥११॥
चर्मविपाटनतुल्यनिनादो जर्जरमन्दविरूक्षरवो वा ।
आकुलयंश्च पुरोहितसभ्यान् धूमचयैरशिवाय हुताशः ॥१२॥
स्वाहावसानसमये स्वयमुज्ज्वलार्चिः
स्निग्धः प्रदक्षिणशिखो हुतभुग्नृपस्य ।
गङ्गादिवाकरसुताजलचारुहारां
धात्रीं समुद्ररसनां वशगां करोति ॥१३॥
हारकुन्दकुसुमेन्दुसन्निभः संहतोऽङ्गसुखदो महोदयः ।
अंकुशातपनिवारणाकृतिर्हूयतेऽल्पतपसां न हव्यभुक् ॥१४॥[1]
चामीकराशोककुरण्टकाब्जवैडूर्यनीलोत्पलसन्निभेऽग्नौ ।
न ध्वान्तमन्तर्भवने वकाशं करोति रत्नांशु[2]हतं नृपस्य ॥१५॥
येषां रथौघार्णवमेघदन्तिनां समस्वनोऽग्निर्यदि वापि दुन्दुभेः ।
तेषां मदान्धेभघटावघट्टिता भवन्ति याने तिमिराविला दिशः ॥१६॥
ध्वजकुम्भहयेभभूभृतामनुरूपे वशमेति भूभृताम् ।
उदयास्तधराधराधरा हिमवद्विन्ध्यपयोधरा धरा ॥१७॥
द्विरदमदमहीसरोजलाजैर्घृतमधुनोश्च हुताशने सगन्धे ।
प्रणतनृपशिरोमणिप्रभाभिर्भवति पुरश्छुरितेव भूर्नृपस्य ॥१८॥
अग्न्याश्रितं यत्फलमुक्तमस्मिन्नृजातकर्मादिषु[3] पौष्टिकेषु ।
यज्ञेषु सर्वेषु च वह्निकार्येष्वेवं वदेद् यस्य यथानुरूपम् ॥१९॥
इति श्रीवराहमिहिराचार्यविरचितायां योगयात्रायाम् अग्निनिमित्ताध्यायोऽष्टमः[4] ॥८॥

---

१. The order of the verse is reverse in K. It reads V. 14 after V. 12.

२. कृतं for हृतं P.

३. तज्जात for न्नृजात K.

४. Ms. Pl. omits VI—VIII chapters.

अथ नवमोऽध्यायः ।

जन्मर्क्षमाद्यं दशमं तु कर्म साङ्घातिकं षोडशमृक्षमाद्यात् ।
अष्टादशं स्यात्समुदायसंज्ञं वैनाशिकं विंशतितस्तृतीयम् ॥१॥
यत्पञ्चविंशं खलु मानसं तत् षड् ऋक्ष एवं पुरुषस्तु सर्वः ।
राज्ञो नवर्क्षाणि वदन्ति जातिदेशाभिषेकैस्सहितानि तानि ॥२॥
राज्ञोऽभिषेकर्क्षमुशन्ति मिश्रं[1] साधारणे द्वे सह षड्भिराद्यैः ।
किन्त्वत्र दोषाश्च गुणाश्च सर्वे प्रधानमेकं पुरुषं भजन्ते ॥३॥
कूर्मोपदिष्टानि हि देशभानि राज्ञोभिषेकेऽङ्गनि चाभिषेकम् ।
या जातयश्चेति भवन्त्यतस्ता वर्गस्य वक्ष्यामि यथा क्रमेण ॥४॥
पूर्वात्रयं सानलमग्रजानां राज्ञां तु पुष्येण सहोत्तराणि ।
सपौष्णमैत्रं पितृदैवतं च प्रजापतेर्भं च कृषीवलानाम् ॥५॥
आदित्यहस्ताभिजिदश्विनानि वणिग्जनानां प्रवदन्ति भानि ।
मूलत्रिनेत्रानिलवारुणानि भान्युग्रजातेः प्रभविष्णुतायाः ॥६॥
सौमेन्दुचित्रावसुदैवतानि सेवाजनस्वाम्यमुपागतानि ।
सार्पं विशाखश्रवणे भरण्यश्चाण्डालजातेरिति निर्दिशन्ति ॥७॥
रविरविसुतभोगमागतं क्षितिसुतभेदनवक्रदूषितम् ।
ग्रहणगतमथोल्कया हतं नियतमुषाकरपीडितं च यत् ॥८॥
तदुपहतमिति प्रचक्ष्यते प्रकृतिविपर्ययायातमेव वा ।
निगदितपरिवर्गदूषणं कथितविपर्ययगं समृद्धये ॥९॥
रोगाभ्यागमवित्तनाशकलहाः संपीडिते जन्मभे
सिद्धिं कर्म न याति कर्मणि हते भेदस्तु साङ्घातिके ।
द्रव्यस्योपचितस्य सामुदयिके संपीडिते संक्षयो
वैनाशे च भवन्ति कार्यविपदश्चिन्तासुखं मानसे ॥१०॥[2]
निरुपमद्रुतभे निरामयः सुखभाक् पुष्टतनुर्धनान्वितः ।
षडुपद्रुतभो विनश्यति त्रिभिरन्यैश्च सहावनीश्वरः ॥११॥
न भवति शरीरपीडा यस्य विनाशीति गर्भपीडायाम् ।
तस्य शरीरविपत्तिः पाकान्ते देवलः प्राह ॥१२॥[3]

---

१. ०शान्त्यमिश्रं for ०शन्ति मिश्रं K.
२. P1 puts the 10th verse after the 7th.
३. This verse in missing in P1.

सर्वेषां पीडायां दिनमेकमुपोषितोऽनलं जुहुयात् ।
सावित्र्या क्षीरतरोः समिद्भिरमरद्विजानुरतः ॥१३॥
गोक्षीरसितवृषशकृन्मूत्रैः[1] पत्रैश्च पूर्णकोशायाः ।
स्नानं जन्मनि दुष्टेष्वाचारवतां हरति पापम् ॥१४॥
कर्मणि मधुघृतहोमो दशाहमक्षारमद्यमांसादः ।
दूर्वाप्रियंगुसर्षपशतपुष्पशतावरीस्नानम् ॥१५॥
साङ्घातिकेऽनुतप्ते मांसमधुक्षौर्यमन्मथांस्त्यक्त्वा ।
दान्तो दूर्वां जुहुयाद्दानं दद्याद् यथाशक्ति ॥१६॥
समुदायकेऽभिदद्यात् काञ्चनरत्नान्युपद्रुते धिष्ण्ये ।
वैनाशिकेऽन्नपानं वसुधां च गुणान्विते दद्यात् ॥१७॥
मानसतापे होमः सरोरुहैः पायसैर्द्विजाः पूज्याः ।
गजमदशिरीषचन्दनबलातिबलवारिणा स्नानम् ॥१८॥

इति श्रीवराहमिहिराचार्यकृतायां योगयात्रायां नक्षत्रकेन्दुमनामाध्यायो नवमः ॥

अथ दशमोऽध्यायः ।[2]

आराधयिषुणा नराधिपं वारणाश्रितमिदं शुभाशुभम् ।
ज्ञेयमादरवता विपश्चिता वारणेषु नृपतेर्जयस्थितिम् ॥१॥
सार्द्धं हस्तशतं दीर्घा सविंशं विपुला शतम् ।
चतुरस्राऽथवा वृत्ता वारी वारणवृद्धिदा ॥२॥
दशावगाहेन करा विस्तीर्णा दश चोपरि ।
अधःखातस्य पदवी हस्तमात्रा प्रकीर्तिता ॥३॥
कर्त्तव्यं पूर्वतो द्वारमुत्तरं वा शुभावहम् ।
दक्षिणं पश्चिमं वापि न कर्त्तव्यं कथञ्चन ॥४॥
मेढकः स्तम्भमातृणां वृक्षाग्रं नावनौ क्षिपेत् ।
पूर्वाग्रा चोत्तराग्रा च संयोज्या नित्यमर्गला ॥५॥
दशविस्तारतो द्वारं पार्श्वयोरस्य मातृकाः ।
चतुर्दशकरोत्सेधा निखातश्चतुरः करान् ॥६॥
षट् थरा मेढान्तरस्था मेढकाः पञ्च पञ्च च ।

---

१. ०वृषभ० for ०वृष० P., PI. २. Chapters 10-12 are wanting in PI.

चतुर्दश निखातास्ते समुच्छ्रायान् वदाम्यतः ॥७॥
षट्सप्ताष्टनवोत्सेधा दश चेति यथाक्रमम् ।
नव वा दश वा वेधा मात्रिकायाः षडङ्गुलाः ॥८॥
वेध्यहान्यावशेषाः स्युः मात्रिकाः क्रमशोऽपराः ।
इति द्वारसमासोऽयं वार्याः सम्प्रतिकीर्तितः ॥९॥

इति वारणादिलक्षणम् ॥

मध्वाभदन्ताः सुविभक्तदेहा न चोपदिग्धा न कृशाः क्षमाश्च ।
गात्रैः समैश्चापसमानवंशा वाराहतुल्यैर्जघनैश्च भद्राः ॥१०॥
वक्षोथ कक्षावलयाश्च याश्च लम्बोदरास्ता बृहतीगलश्च ।
स्थूलावकुक्षिः सह मेचकेन सैंहीव दृग्मन्दमतङ्गजस्य ॥११॥
मृगस्तु ह्रस्वाधरवालमेढ्यस्तन्वंघ्रिकण्ठद्विजहस्तकर्णः ।
स्थूलेक्षणाश्चेति यथोक्तचिह्नैः सङ्कीर्णनागा व्यतिमिश्रचिह्नाः ॥१२॥
पञ्चोन्नतिः सप्तपदस्य दैर्घ्यमष्टौ च हस्ताः परिणाहमानम् ।
एकद्विवृद्धावथ मन्दभद्रौ संकीर्णनागो नियतप्रमाणः ॥१३॥
भद्रस्य वर्णो हरितो मदस्य मन्दस्य हारिद्रकसन्निकाशः ।
कृष्णो मदश्चाभिहितो मृगस्य सङ्कीर्णनागस्य मदो विमिश्रः ॥१४॥
स्थपतिरतः प्रयतो गजशाला नरपतिमन्दिरदक्षिणभागे ।
अवनिगुणानविलोक्य विदध्यात् कृतबलिहोमसुरार्चनशान्तिः ॥१५॥
यातुधानदितिसर्पसंकुला सन्निकृष्टविबुधद्विजालया ।
शर्करास्थिचयभस्मदूषिता पार्थिवद्विरददोषदा मही ॥१६॥
किञ्चिदत्युन्नता भूः प्रशस्तद्रुमा गोभिरध्यासिता साधुमध्ये समा ।
भूरितोया घना चित्तहृग्ह्लादिनी शल्यदोषैर्विना सानुनादस्वना ॥१७॥
सुस्निग्धपल्लवद्रुमा प्रदक्षिणाम्बुवाहिनी ।
स्वराष्ट्रवृद्धिरा मही हिताय नागवाजिनाम् ॥१८॥
भद्रमन्दमृगमिश्रदन्तिनां श्वेतरक्तकनकोपमा सिता ।
भूमयो द्विरदपुष्टिवृद्धिदा भूभृतामपि यशःसुखावहाः ॥१९॥
ज्येष्ठा चतुर्विंशतिरेव हस्ता द्विघ्नूनते मध्यजघन्यशाले ।
विस्तारितास्तद्द्विगुणाश्च दीर्घाः सभाश्च विस्तारसमुच्छ्रिताः स्युः ॥२०॥
ज्येष्ठाङ्गुलानि बहुलो दशषट्सुतानि
मध्यस्तु पञ्चदशकान्यसकोङ्गुलोनः ।

स्तम्भप्रमाणविपुलाः क्रमशो निषक्ताः
प्रोक्ताङ्गुलार्धसदृशं बहुलत्वमेषाम् ॥२१॥
सर्वासु शालासु च कण्टकस्य हस्तोद्ध्र्वयुक्तः परिणाह उक्तः ।
कण्ठप्रमाणेन समुन्नतश्च तलप्रबन्धो दृढदारुबन्धः ॥२२॥
अलिन्दभित्तौ तु गवाक्षकेषु कुर्याद् गुणाद्वारकजालकांश्च ।
निर्व्यूहयुक्तासु च वेदिकासु कार्या विभूषा परतो मयोक्ता ॥२३॥
कमलोत्पलहंसयुगप्रमथैः प्रमदायुगपत्रविहंगघटैः ।
विविधैस्तरुभिः सशुकभ्रमरैः फलपल्लवपुष्पभरावनतैः ॥२४॥
व्यालककुञ्जरमत्स्यमृगेन्द्रैः कन्दमृणाललतांकुरशोभः
वारिचरै रचितो मकराद्यैः शिक्षितशिल्पिविनिर्मितरूपः ॥२५॥
द्वारोछ्रायः कुञ्जरायामतुल्यो विस्तारोऽस्य त्र्यंशहीनः स एव ।
हीनो भूयश्चात्मषष्ठांशकेन शालाद्वारं प्रागुदक् च प्रशस्तम् ॥२६॥
विचित्रनिर्व्यूहमृगेन्द्रशोभितं कपाटमेढार्गलसुप्रयोजितम् ।
सुवेदिकालंकृतमीक्षणप्रियं प्रवेशनं निर्गमनाय वापरम् ॥२७॥
चन्दनार्जुनशिरीषमधूका देवदारुसरलाञ्जनशालाः ।
रोहिणीखदिरचम्पकशाकाः स्पन्दनश्च सकदम्बविशोकाः ॥२८॥
शीताः शिवाश्च द्विपबन्धनार्थमेतद् द्रुमाः पुष्टिकरा द्विपानाम् ।
स्तम्भार्थमन्येऽपि हि सारवन्तः कार्याः प्रशस्ता गुणसम्प्रयुक्ताः ॥२९॥
पूर्वाभिमुखो निबध्यते यः क्षिप्रं प्रकरोति विक्रमम् ।
राज्ञः समरेष्वनिर्जितो दीर्घं चायुरवाप्नुयान्नरः ॥३०॥
दक्षिणादिक् वदनस्य च बन्धो जीवितनाशकरो द्विरदस्य ।
धान्यधनक्षयमाशु च कुर्यान्मन्त्रिजनस्य नराधिपतेश्च ॥३१॥
पश्चान्मुखो बन्धमवाप्य नागो नित्यं भवेद् रोगनिपीडिताङ्गः ।
नाशञ्च वित्तस्य करोति राज्ञस्तस्मात्स याम्यापरदिग्विवर्ज्यः ॥३२॥
उदङ्मुखो बन्धमुपैति नागो योऽर्थस्य वृद्धिं स करोति भर्तुः ।
प्राप्नोति पुष्टिं चिरजीवितं च सङ्ग्रामकालेष्वपराजयं स्यात् ॥३३॥
सुषिरोद्ध्र्वशुष्ककोटरकोलाक्षर्मान्थबहुलशूलाग्राः ।
मधुनिलयमूलहीनाग्रकुब्जवल्लीव्रणानुगताः ॥३४॥
वामावर्तः शृङ्गी कुणिलोऽवनतोऽनुजातविद्धश्च ।
पितृवनजः स्थूलाग्रस्त्रिकुब्जको द्रोणिकाबहुलः ॥३५॥

स्थूलग्रन्थिर्वंशेषा चूर्णिताश्च शुभप्रदाः सर्वे ।
बन्धार्थे नागानाम्‌………………………………॥३६॥[1]

इति वराहमिहिराचार्यकृतायां योगयात्रायां वारणादिलक्षणं नामाध्यायो दशमः ।

अथैकादशोऽध्यायः ।

………[2]किरन्ति बालान्निद्रारताश्च प्रवदन्ति यात्राम्‌ ।
रोमत्यजो हीनखरस्वराश्च पांशून्‌ ग्रसन्तश्च भयाय दृष्टाः ॥१२॥[3]

समुद्गवद्वाजिपाश्वशायिनः पादं समुत्क्षिप्य च दक्षिणं स्थिताः ।
जयाय शेषेष्वपि वाहनेष्विदं फलं यथासम्भवमादिशेद्‌ बुधः १३॥॥

आरोहति क्षितिपतौ विनयोपपन्नो
यात्रानुगोऽन्यतुरगं प्रतिहृषितं च ।
वक्त्रेण वा स्पृशति दक्षिणमात्मपार्श्वं
योऽश्वः स भर्तुरचिरात्‌ प्रचिनोति लक्ष्मीम्‌ ॥१४॥

मुहुर्मुहुर्मूत्रसकृत्करोति न ताड्यमानोऽप्यनुलोमयायी ।
आकार्यभीतोऽश्रुविलोचनश्च शिवं न भर्तुस्तुरगो विधत्ते ॥१५॥

इति श्रीवराहमिहिराचार्यकृतायां योगयात्रायाम्‌ अश्वेङ्गितं नामाध्याय एकादशः ॥

अथ द्वादशोऽध्यायः ।

अंगुलशतार्द्धं उत्तम ऊनः स्यात्पञ्चविंशतिः खड्गः ।
अंगुलमानाज्ज्ञेयः समाङ्गुलस्थो व्रणः शुभदः ॥१॥

श्रीवृक्षवर्द्धमानातपत्रशिवलिङ्गकुण्डलाब्जानाम्‌ ।
सदृशा व्रणाः प्रशस्ता ध्वजायुधस्वस्तिकानां च ॥२॥

कृकलासकाककङ्ककव्याद्कबन्धवृश्चिकाकृतयः ।
खड्गे व्रणा न शुभदा वंशानुगता: प्रभूताश्च ॥३॥

स्फुटितोद्गतस्थः कुण्ठो वंशाच्छिन्नो न हृन्मनोऽनुगतः ।
अस्वन इति वानिष्टः प्रोक्तविपर्ययस्तु इष्टफलः ॥४॥

---

१. Leaves 13 & 14 of the Ms P. are missing.

२. Leaf 15ª of P. begins from here.

३. BS. gives No 11 to this verse and supplies the ten preceding verses. See Introduction.

किंगितं मरणायोक्तं पराजयाय प्रवर्तनं कोशात् ।
स्वयमुद्गीर्णो युद्धं ज्वलिते विजयो भवति खड्गे ॥५॥
नाकारणं विवृणुयान्न विघट्टयेच्च
पश्येन्न तत्र वदनं न वदेच्च मूल्यम् ।
देशं न चास्य कथयेत्प्रतिमानयेच्च
नैवं स्पृशेन्नृपतिरप्रयतोऽसियष्टिम् ॥६॥
गोजिह्वासंस्थानो नीलोत्पलवंशपत्रसदृशश्च ।
करवीरपत्रसदृशो मण्डलाग्रः प्रशस्तश्च ॥७॥
निष्पन्नो न छेद्यो निकषैः कार्यः प्रमाणयुक्तः सः ।
मूले म्रियते स्वामी जननी तस्याग्रतश्छिन्ने ॥८॥
यस्मिन् क्षुरप्रदेशे व्रणो भवेत्तद्वदेव खड्गस्य ।
वनितानामिव तिलकं गुह्ये वाच्यो मुखे दृग् च ॥९॥
अथवा स्पृशति यदङ्गं प्रष्टा निस्त्रिंशभृत्तदवधार्य ।
कोशस्थस्यादेश्यो व्रणोऽसि शास्त्रं विदित्वेदम् ॥१०॥
शिरसि स्पृष्टे प्रथमेऽङ्गुले द्वितीये ललाटसंस्पर्शे ।
भ्रूमध्ये च तृतीये नेत्रे स्पृष्टे चतुर्थे च ॥११॥
नासोष्ठकपोलहनुश्रवणग्रीवांसकेषु पञ्चाद्याः ।
उरसि द्वादशसंस्थस्त्रयोदशे कक्षयोर्ज्ञेयः ॥१२॥
स्तनहृदयोदरकुक्षीनाभीषु चतुर्दशादयो ज्ञेयाः ।
नाभीमूले कट्यां गुह्ये चैके सविंशः स्यात् ॥१३॥
ऊर्वोद्वाविंशे स्यादूर्वामध्ये त्रयस्त्रयोविंशे ।
जानुनि च चतुर्विंशे जङ्घायां पञ्चविंशे स्यात् ॥१४॥
जङ्घामध्ये गुल्फे पार्ष्ण्यां पादे तथाङ्गुलीष्वपि च ।
षड्विंशादिषु यावत् त्रिंशदिति मतेन गर्गस्य ॥१५॥
पुत्रमरणं धनाप्तिर्धनहानिः सम्पदश्च बन्धश्च ।
एकाद्यङ्गुलसंस्थैर्व्रणैः फलं निर्दिशेत् क्रमशः ॥१६॥
सुतलाभः कलहो हस्तिलब्धयः पुत्रमरणधनलाभौ ।
क्रमशो विनाशवनिताप्तिवित्तदुःखानि षट्प्रभृति ॥१७॥
लब्धिर्हानिः स्त्रीलब्धयो वधो वृद्धिमरणपरितोषाः ।
ज्ञेयाश्चतुर्दशादिषु धनहानिश्चैकविंशे स्यात् ॥१८॥

विंशाप्तिरनिर्वाणं धनागमो मृत्युसम्पदोऽस्वत्वम् ।
ऐश्वर्यमृत्युराज्यानि च क्रमात् त्रिंशदिति यावत् ॥१८॥
परतो न विशेषफलं विषमसमस्थाश्च पापशुभफलदाः ।
केचिदफलाः प्रदिष्टास्त्रिंशत् परतोऽग्रमिति यावत् ॥२०॥
करवीरोत्पलगजमदघृतकुङ्कुमचम्पकसुगन्धः ।
शुभदोऽनिष्टो गोमूत्रपङ्कमेदःसदृशगन्धः ॥२१॥
कूर्मवसासृक्क्षारोपमश्च भयदुःखदो भवति गन्धः ।
वैडूर्यकनकविद्युत्प्रभो जयारोग्यवृद्धिकरः ॥२२॥
इदमौशनसं च शस्त्रपानं रुधिरेण श्रियमिच्छतः प्रदीप्तम् ।
हविषा गुणवत्सुताभिलिप्सुः सलिलेनाक्षयमिच्छतश्च वित्तम् ॥२३॥
वडवोष्ट्रकरेणुदुग्धपानं यदि पापेन समीहतेऽर्थसिद्धिम् ।
झषपित्तमृगाश्ववस्तदुग्धैः करिहस्तच्छिदये सतालगर्भैः ॥२४॥

आर्कं पयो हुडुविषाणमषीसमेतं
पारावताखुशकृता च युतं प्रलेपः ।
शस्त्रस्य तैलमथितस्य ततोऽस्य पानं
पश्चाच्छितस्य न शिलासु भवेद्विघातः ॥२५॥

क्षारे कदल्या मथितेन युक्ते दिनोषिते पायितमायसं च यत् ।
सम्यक् स्थितं चाश्मनि नैति भंगं न चान्यलोहे त्वपितस्य कौण्ठ्यम् ॥२६॥
इति श्रीवराहमिहिराचार्यकृतायां योगयात्रायां खड्गलक्षणाध्यायो द्वादशः ।

अथ त्रयोदशोऽध्यायः ।

[1] अन्तःपुराद्वा स्वनिवेशनाद्वा सिंहासनाद्ग्निपरिग्रहाद्वा ।
कुर्यान्नरेन्द्रः प्रथमं प्रयाणं विप्रैः शताग्र्यैः कृतमङ्गलाशीः ॥१॥
द्विजो विष्णुक्रमाद् भूपं मन्त्रेणानेन यापयेत् ।
इदं विष्णुर्विचक्रम इत्येवं पादमुद्वहेत ॥२॥
अमुकस्य वधायेति दक्षिणं क्षितिपो न्यसेत् ।
मङ्गलानि ततः पश्यन् स्पृशन् शृण्वन् नृपो[2] व्रजेत् ॥३॥
वेदाङ्गवेदध्वनिशंखभेरीमृदङ्गपुण्याहपुराणशब्दाः ।

१. Ms. P1. begins from here. २. ततो for नृपो P1.

[1]धर्मार्थशास्त्राणि च भारतं च रामायणं मङ्गलकीर्तनानि ॥४॥
वाचः शुभाः सारसचाषबर्हिणः कादम्बहंसाश्च सजीवजीविकाः ।
काकाश्च पंकाक्तवराहपृष्ठगाः श्रीवृक्षबालव्यजनानि चन्दनम् ॥५॥
गौर्वत्सलाजो रुचकः प्रियङ्गुर्लाजा नृयुक्तश्च रथः पताका ।
सर्वौषधिस्वस्तिकपूर्णपात्राण्यश्वोऽथ दूर्वार्द्रकगोमयं[2] च ॥६॥
सरांस्यशोष्याणि सरित्समुद्रा रुद्रेन्द्रलोकेशमहीन्द्रनागाः ।
दिशो ग्रहर्क्षाणि शिवः सुपर्णः स्कन्दो विशाखमरुतश्च साध्याः ॥७॥
भूर्द्वादशार्का वसवोऽश्विनौ च स्वाहा शची मातृगणो भवानी ।
पत्न्यो जनन्यश्च सुरासुराणां साध्या गणाश्चाप्सरसः सविद्याः ॥८॥
यज्ञाः सुसिद्धा मुनयः सजायाः पर्जन्यकल्पद्रुममारुताश्च ।
प्रजापतिः सर्वगतश्च विष्णुः शिवाय ते भूप ! भवन्तु याने ॥९॥
सिद्धार्थकादर्शप्रयोजनानि बद्धैकपश्चामिषपूर्णकुम्भः ।
उष्णीषभृङ्गारनृ(व)र्धमानपुंयानवीणानपत्रारणानि ॥१०॥
दधिमधुघृतरोचना कुमारी छत्रकनकाम्बुजभद्रपीठशंखा ।
सितवृषकुसुमाम्बराणि मीना द्विजगणिकाध्वजनाश्च चारुवेषाः ॥११॥
ज्वलितशिखिफलाक्षतेक्षुभक्ष्या[3] द्विरदमृदङ्कुशचामरायुधानि ।
मरकतकुरु[4]विंदपद्मरागाः स्फटिकमणिप्रमुखाश्च रत्नभेदाः ॥१२॥
स्वयमथ रचितान्ययत्नतो वा यदि कथितानि भवन्ति मङ्गलानि ।
स जयति सकलां ततो[5] धरित्रीं महणादगालभनं[6] श्रुतैरुपास्य ॥१३॥[7]
कर्पासौषधकृष्णधान्यलवणाक्लीबास्थितैलं वसा-
पङ्काङ्गारगुडाहिचर्मशकृतः...................... ।[8]
वातोन्मत्तजडेन्धनतृणतुषक्षुत्क्षामतक्रारयो
मुण्डाभ्यक्तविमुक्तकेशपतिताः काषायिनश्चाशुभाः ॥१४॥
पटुपटहमृदङ्गशंखभेरीपणवरवं सपताकतोरणाग्रम् ।
प्रचुरकुसुमतोयशान्तरेणुं सुरभिसुवेषजनं व्रजेच्च मार्गम् ॥१५॥
इति श्रीवराहमिहिराचार्यकृतायां योगयात्रायां प्रस्थानिकाध्यायस्त्रयोदशः ।

---

१. धर्माणि for धर्मार्थ P1.
२. गोमयश्च for गोमयं च P1.
३. क्षते in missing in P1.
४. कुरु is missing in P1
५. ततो is missing in P1.
६. ०लभमनं for ०लभनं P1.
७. P1 begins छुछुंदरी etc (XI. I) after this verse.
८. Ms P. leaves the space blank.

अथ चतुर्दशोऽध्यायः ।

छुछुन्दरी शूकरिका शिवा च श्यामारला पिङ्गलिकान्यपुष्टाः ।
वामा प्रशस्ता गृहगोधिका च पुंसंज्ञिका ये च पतत्त्रिणः स्युः[1] ॥१॥
श्येनो गुरुः कर्णाकुटः कपिश्च श्रीकर्णछिक्कारकपिपिकाजाः ।
स्त्रीसंज्ञिका ये च शिखिद्वयौ च याने हिता दक्षिणभागसंस्थाः ॥२॥
आस्फोडिताद्वेडितशंखतूर्यपुण्याहवेदध्वनिगीतशब्दाः ।
वामाः प्रयाणे शुभदा नराणामाक्रन्दितं दक्षिणतः परेषाम् ॥३॥
भारद्वाजजबर्हिचाषनकुलाः सङ्कीर्तनादर्शनात्
क्रोशन्तश्च शुभप्रदानसरटो दृष्टः शिवाय क्वचित् ।
गोधाशूकरजाहकाहिशशकाः पापा कृतालोकने
धन्यं कीर्तनमृक्षवानरफलं तद्वात्ययाच्छोभनम् ॥४॥
नकुलस्य मृगस्य पक्षिणां वामाद्दक्षिणभागसेवनम् ।
शुभदं श्वशृगालयोरिदं व्यत्यासेन फलं प्रशस्यते ॥५॥
चाषो नकुलश्च वामगौ दिवसार्द्धात्परतः शुभप्रदौ ।
मृगवच्च वनाखुकुक्कुराः शतपत्रोऽस्तमये च दक्षिणे ॥६॥
नष्टावलोकनसमागमयुद्धकर्मवेश्मप्रवेशमनुजेश्वरदर्शनेषु ।
यानप्रतीपविधिना शुभदा भवन्ति केचिज्जगुर्गगनवन्नृपदर्शनेषु ॥७॥
निरुपमहतमनोज्ञवृक्षसंस्थाः शुचिरुचिरावनिसस्यसंस्थिताश्च ।
शुभतिथिदिवसर्क्षलग्नकालेष्वशुभफलोऽपि शुभप्रदः प्रदिष्टः ॥८॥
प्रभग्नशुष्कद्रुमकण्टकेषु श्मशानभस्मास्थितुषाकुलेषु ।
प्राकारशून्यालयदुर्दशेषु सौम्योऽपि पापः शकुनः प्रकल्पः ॥९॥
अङ्गारिणी दिग् रविणा प्रमुक्ता यस्यां रविस्तिष्ठति सा प्रदीप्ता ।
प्रधूमिता यास्यति यां दिनेशः शेषाश्च शान्ताः शुभदाश्च ताः स्युः ॥१०॥
जातं मुक्तासाम्यतादीपिताग्रामेष्यं ज्ञेयं धूमितायामनिष्टम् ।
शान्तास्वेवं दिक्षु तत्पञ्चमासु प्रत्यासन्नं शेषयोः शान्तिदीप्तम् ॥११॥
पिशिताशुचिभोजनः प्रदीप्तस्तृणफलभुक् च निसर्गतः प्रशान्तः ।
उभयकथितस्तथान्नभोजी[2] दिकस्थानोदयकालतश्च चिन्त्यः ॥१२॥

---

१. Pı. reads नकुलस्य etc. (V. 5) after this verse.

२. Leaves 17 & 18 of P. are missing. Pı. supplies the text.

द्वन्द्वान्तरोगार्दितमत्तभीतवैरार्तयुद्धामिषकांक्षिणश्च ।
सीमान्तनद्यन्तरिताश्च सर्वे न चिन्तनीयाः सदसत्फलेषु ॥१३॥
रिक्तोऽनुकूलः कलशो जलार्थमभ्युद्यतः सिद्धिकरः प्रयाणे ।
विद्यार्थिनां चौर्यसमुद्यतानां वणिक्क्रियाभ्युद्यमिनावतीव ॥१४॥
श्यामा श्येनशशघ्नवंजुलशिखिश्रीवर्णचक्राह्वया-
श्राषाण्डीरकखंजरीटक......ञ्त्राङ्कुः कपोतास्त्रयः ।
भारद्वाजकुलानकुर्कुटखरा हारीतगृध्रौ कपिः
केटाकुक्कुरपूर्णाकूटचटकाश्चोक्ता दिवासंचराः ॥१५॥
लोमाशिकापिङ्गलछिप्पिकाख्यौ
वल्गुल्यूलूकौ शशकश्च रात्रौ ।
सर्वे स्वकालोत्क्रमचारिणः स्यु-
र्देशस्य नाशाय नृपान्तदा वा ॥१६॥
हयवरभुजगोष्ट्रद्वीपिसिंहर्क्षगोधाः
खरनकुलकुरङ्गाश्चाजगोघ्न (?) हंसाः ।
पृषतमृगशृगालश्वाविधाख्यान्यपुष्टा-
द्यनिशमपि बिडालः सारसः शूकरश्च ॥१७॥
द्यनिशोभयचारिणः स्वकाले पुरवनमिश्रकराः स्वभूमिसंस्थाः ।
सफलविफला विपर्ययस्था गमनेप्सोः पुरवार्थिवाः (?) शुभास्ते ॥१८॥
यानं धुरेण पतितं महती च कन्या
गर्भेण चारिमहता पुरतः स्थिता स्त्री ।
आगच्छ तिष्ठ विश गच्छसि वा किमर्थं
शब्दाः स्थिराश्च गमनं प्रतिषेधयन्ति ॥१९॥
गान्धारषड्जमृषभः खलु मध्यगश्च
यानेश्वराः शुभकरा ननु येऽवशेषाः ।
ग्रामौ शुभावपि हि मध्यमषड्जसंज्ञौ
गान्धारगीतमपि भद्रमुशन्ति देवाः ॥२०॥

सर्वत्र पापं क्षुतमुद्दिशन्ति गोस्तु क्षुतं मृत्युकरं यियासोः ।
मार्जाररावः स्खलनं तु यातुर्वस्त्रस्य सङ्गश्च न शोभनाय ॥२१॥
जालकरश्वकरौ न शुभौ प्राग्घातकशस्त्रकरौ यमदिक्स्थौ ।
पण्डकमद्यकरावपि पश्चाद् आसनसीरखलैः सह चोदक् ॥२२॥

द्रव्याणि शुक्लानि तुरङ्गमश्च पूर्वेण याम्येन समं समासम् ।
पश्चात् कुमारी दधि चातिशस्तं सौम्येन गोब्राह्मणसाधवश्च ॥२३॥
यः पूर्णारूढः स करायिकाख्यो वामः प्रशस्तः सच पूर्वदेशे ।
काकः शुभो दक्षिणतश्च तेषां मध्येषु देशेषु विपर्ययेण ॥२४॥
नरतुरगगजातपत्रकुम्भध्वजशयनासनपुष्पचामराणि ।
व्रजति यदि पुरोऽवमूत्र्य यातुः क्षपयति शत्रुबलं ततो नरेन्द्रः ॥२५॥
पूर्णाननो यस्य करोति चाषं प्रदक्षिणं स्वस्तिकमेव तेन ।
लाभो महान् तस्य पराभवाय काकेन भङ्गो विजयो जयोऽस्य ॥२६॥
कार्यं तु मूलशकुनेऽन्तरजातदं हि विद्यात्फलं नियतमेव गमे विचिन्त्यः ।
प्रारम्भयानसमयेषु तथा प्रवेशे प्राह्यं क्षुतं न शुभदं क्वचिदप्युशन्ति ॥२७॥
क्रोशादूर्ध्वं शकुनविरुतं ······ निः प्राहुरेके
तत्रानिष्टे प्रथमशकुने मानयेत् पञ्च षट् च ।
प्राणायामान्नृपतिरशुभे षोडशैव द्वितीये
प्रत्यागच्छेत्स्वभवनमतो यद्यनिष्टस्तृतीयः ॥२८॥
इति श्रीवराहमिहिराचार्यकृतायां योगयात्रायां शकुनाध्यायः चतुर्दशः[1] ॥

अथ पञ्चदशोऽध्यायः

शूरकृतास्त्रमहाकुलजाताः स्वामिहिता बलिनः कृतयोग्याः ।
इष्टकरा बहुबान्धवमित्रा नागकरोरुभुजाः कठिनाङ्गाः ॥१॥
व्याघ्रमृगेश्वरगोवृषनादाः श्येनदृशः शुकसन्निभनासाः ।
केकरजिह्मनिमीलितनेत्राः पुण्यकृतां समरेषु सहायाः ॥२॥
दण्डोरगो रविसुतस्य रवेस्तु चक्रं शुक्रस्य पद्मशकटौ गरुडो बुधस्य ।
व्यूहौ तु सूचिमकरौ धरणीसुतस्य श्येनो गुरोः शिशिरगोपरिमण्डलाख्यः ॥
व्यूहमात्मशुभदग्रहस्य यत् विद्विषामशुभसंस्थितस्य च ।
तत्प्रयोज्यमरियोजितस्य वा घातनं तदरिभिर्बलोत्तरैः ॥४॥
इति श्रीवराहमिहिराचार्यकृतायां योगयात्रायां व्यूहरचनाध्यायः पञ्चदशः ॥

अथ षोडशोऽध्यायः

रणे प्रत्यासन्ने सदसि नृपतिर्मन्त्रिविदितं
बलोत्साहं कुर्यादहितविद्रावणकरम् ।

1. P1 reads षष्ठः for चतुर्दशः । चतुर्दशः is inserted by the Editor.

अयं नो दैवज्ञः कथयति जनः सत्यवचनो
निमित्तानीष्टानि द्विपतुरगयोधादिषु च मे ॥१॥
अभिजनयुता यूयं शौर्यं जनाः कथयन्ति वा
धनुषि परशौ शक्त्यां चक्रे तथैव कृतश्रमाः ।
मयि च भवतामस्ति स्नेहः कथं न जयो मम
द्विरदतुरगं स्यादाक्रान्तं भवद्भिरिदं यदा ॥२॥
बृंहन्ति हेषन्ति शिवं जुषन्ति दीप्यन्ति शोचन्ति मुदान्विताश्च ।
नागाश्च विप्रानलशस्त्रयोधाः कः संशयश्चात्र रणे जयस्य ॥३॥
द्वैपायनेन मुनिना मनुना च धर्मा
युद्धेषु ये निगदिता विदिताश्च ते वः ।
स्वाम्यर्थगोद्विजहिते त्यजतां शरीरं
लोका भवन्ति सुलभा विपुलं यशश्च ॥४॥
तपस्विभिर्या सुचिरेण लभ्यते प्रयत्नतः सत्रिभिरिज्यया च या ।
व्रजन्ति तामाशु गतिं मनस्विनो रणाश्वमेधे पशुतामुपागताः ॥५॥
यस्य तपो न जनाः कथयन्ति नो मरणं समरे विजयं वा ।
न श्रुतदानमहाधनतां वा तस्य भवः कृमिकीटसमानः ॥६॥
स्वर्गस्य मार्गा बहवः प्रदिष्टास्ते कृच्छ्रसाध्याः कुटिलाः सविघ्नाः ।
निमेषमात्रेण महाफलोऽयमृजुश्च पन्थाः समरे त्यसुत्वम् ॥७॥
संरक्ष्यमाणमपि नाशमुपैत्यवश्य-
मेतच्छरीरमपहाय सुहृत्सुतार्थान् ।
तत्किं वरं प्रलुठनः सुहृदां समक्षं
किं निघ्नतः परबलं भृकुटीमुखस्य ॥८॥
हा तात तातेति च वेदनार्तैः
कणन् शकृन्मूत्रकफानुलिप्तः ।
वरं मृतः किं भवने किमाजौ
संदष्टदन्तच्छदभीमवक्त्रः ॥९॥

लोकोऽशुभस्तिष्ठतु तावदन्यः पराङ्मुखानां समरेषु पुंसाम् ।
पत्न्योऽपि तेषां न ह्रिया मुखानि पुरस्सखीनामवलोकयन्ति ॥१०॥
शत्रुसैन्यमवदार्य जीवतां यत् सुखं तु कथयामि तादृशम् ।
शृण्वतां स्वकयशोमपल्लवं दिग्वधूवदनकर्णपूरकम् ॥११॥

निपतति शिरसि द्विपस्य सिंहः
स्वतनुशताधिकमांसराशिमूर्तिः ।
पिबति च तदसृक्कमदेष्टगन्धं
वदनगतांश्च शनैः प्रमृज्य मुक्तान् ॥१२॥

यद्भावि न मेऽस्ति यत् क्वचित् सकृद्भावि न मे क्व यास्यति ।
इति सम्परिचिन्त्य पण्डिताः परसैन्यानि विशन्त्यविक्लवाः ॥१३॥[1]

रुचिमत्कुचबाहुपञ्जरे हरिणाक्ष्यः प्रवरोरुपीडनम् ।
रमयन्ति विमानसंस्थिताः सुरवध्वोतिमुदोऽरिणाऽर्चितान ॥१४॥[2]

एकतोऽस्य सुरसुन्दरीजनः श्रीः प्रतीच्छति युयुत्सुतोऽन्यतः ।
पाप्मना सह पलायते यशश्चैकतः कुलकलङ्ककारकम् ॥१५॥

चित्रं किमस्मिन्वद साहसं वा यत्स्वामिनोऽर्थे गणयन्ति नासून् ।
युद्धात्प्रणष्टो विदितोऽरिमध्ये यद्बालिशस्तिष्ठति साहसं तत् ॥१६॥

न केवलं गात्रविभूषणानि क्षतानि शूरस्य रणे कृतानि ।
यशस्तरोर्मूलकृषिक्षतानि तान्येव वंशस्य विभूषणानि ॥१७॥

भग्नेषु योधेष्ववपूर्य शस्त्राण्याजौ प्रवृत्ता व्यसवः कृता ये ।
ऊर्ध्वाननना वाजिकृतापलोकास्तेषां विमानान्यवलोकयन्ति ॥१८॥

यैरश्वमेधो विहितः फलं वा
देवैर्द्विजैर्वा अतिशास्त्रकारैः ।
तैरेव भङ्गे प्रतिलोमगस्य
पदे पदे वाजिमखः प्रदिष्टः ॥१९॥

सम्मूर्छितं संयुगसम्प्रहारैः पश्यन्ति सुप्तप्रतिबुद्धतुल्यम् ।
आत्मानमङ्केषु सुराङ्गनानां मन्दाकिनीमारुतवीजिताङ्गाः ॥२०॥

जीवतोऽपि निहतस्य वा रणे धर्म एव हि नरस्य युध्यतः ।
निश्चयात्तु मरणं हि संगरे नैव भीरुरजरामरः क्वचित् ॥२१॥

मानमात्रमवलम्ब्य युध्यते कीटकोऽथ विहगोऽथवा पशुः ।
को हि नाम पुरुषस्त्यजेद् रणं स्वर्गमानसुखकीर्तिवित्तदम् ॥२२॥

---

१. Pı. reads छत्रध्वज etc. (17. 1) after this verse continuosly up to the end.

२. Verses 14 to 22 are supplied by the Editor from Nilakantha's Nitimayukha where-in they are attributed to Yogayatra of Varahamihira.

¹रयुतं स्त्रीगीतनृत्यान्वितं
बालार्कोपममाविशन्त्यभिमुखा युद्धे विमानं हताः ॥२३॥
-ति श्रीवराहमिहिराचार्यकृतायां योगयात्रायां प्रोत्साहनामाध्यायः षोडशः ।

अथ सप्तदशोऽध्यायः ।

छत्रध्वजप्रहरणान्यभिमन्त्रितानि
कुर्वन्ति शत्रुकदनं रिपुवाहिनीनाम् ।
मन्त्रं जगाद भगवानुशनाश्च शास्त्रे
यल्लिख्यते तदिह पूर्वविधिक्रमेण ॥१॥

प्रचलितगजवाजिशूरयोधं
समभिमुखोद्यतशस्त्रमभ्युपेतम् ।
अभिमुखदिनकृत्प्रभञ्जनं च
स्थिरहृदयोऽरिबलं सुखेन हन्यात् ॥२॥

²अशुभखगमृगं च दक्षिणे निपतति केतुपताकमेव च ।
परुषविषममन्दजर्भरो यदि खलु भूर्यरवोऽस्य वामतः ॥३॥
यत्पृष्ठतोऽशेषगजाश्वयोधमनिष्टिनव्यूहमरातिसैन्यम् ।
गन्धेन्द्रचापं च ललाटसंस्थं तत्पृष्ठभागः कुशलोऽभिहन्यात् ॥४॥
नार्ता न भीता न तृणाननाश्च विमुक्तशस्त्राः प्रपलायमानाः ।
क्षीणायुधा वाजिगजावतीर्णा ह्येते न वध्या न च पीडनीयाः ॥५॥
कुलैकतन्तुः शरणं गतो वा कृताञ्जलिर्यश्च वदेत्तवास्मि ।
न युद्धधर्मानवगम्य हन्यान्न बालकान् स्त्रीपरिरक्षितांश्च ॥६॥
दिग्दाहक्षितिजरजोऽश्मवृष्टिपातै-
र्निर्घातक्षितिचलनादिवैकृतैश्च ।
युद्धान्ते मृगशकुनैश्च दीप्तनादै-
र्नो भद्रं भवति जयोऽपि पार्थिवस्य ॥७॥
शुभा मृगपतत्त्रिणो मृदु समीरणो ह्लादकृद्

---

१. The leaf 19 ª of Ms. P. begins from here.

२. Verses 3&4 are missing in Pı.

ग्रहाः स्फुटमरीचयो विगलितरेणु दिग्मण्डलम् ।
यदन्यदपि वैकृतं न विजयावसाने भवेत्
तदा सुखमकण्टकं नृपतिरत्ति देशं रिपोः ॥८॥
परविषयपुराप्तौ साधुदेवद्विजस्य
कुलजनवनिताश्च क्ष्माधिपो नोपरुन्ध्यात् ।
जनपरहितयुक्तः पूजयेत् पौरमुख्यान्
शुभतिथिकरणार्क्षे हृष्टसैन्यो विशेच्च ॥९॥
इति मनुजपतिर्यथोपदेशं भगणविदां प्रकरोति यो वचांसि ।
स सकलमण्डलाधिपत्यं व्रजति दिवा च पुरन्दरोऽचिरेण ॥१०॥
अलब्धलिप्सां प्रथमं नृपस्य लब्धस्य संरक्षणसम्प्रवृद्धाम् ।
सम्यक् प्रवृद्धस्य च लाभकोयं तीर्थेषु सम्यक् प्रतिपादनानि ॥११॥[1]
केन्द्रेषु सौम्यैर्गुरुशुक्रलग्ने पापेषु केन्द्राष्टमवर्जितेषु ।
साम्ये स्थिरे वा निधने च लग्ने गृहं विशेत् शीतकरेऽनुकूले ॥१२॥
पौष्णे धनिष्ठास्वथ वारुणेषु स्वायम्भुवर्क्षेषु त्रिपूत्तरासु ।
अक्षीणचन्द्रे शुभवासरे च तिथावरिक्ते च गृहप्रवेशः ॥१३॥[2]
धर्मेण पृथ्वीं परिपालयित्वा जलाशयारामसुरालयाढ्याम् ।
कृत्वा सधूपां चितिभिश्चितां च जयन्ति लोकानमरेश्वरस्य ॥१४॥
स्वविषयमुपगम्य मानवेन्द्रो बलिमुपयानितकानि बाधिकानि ।
निगदितविधिनैव सम्प्रदद्यात् प्रथमगणासुरभूतदेवताभ्यः ॥१५॥
यात्रावतारमादावाचाराश्चाभियोज्यको देशः ।
योगाध्यायो मिश्रकवल्युपहारौ तथा स्नानम् ॥१६॥
अग्निनिमित्तं नक्षत्रकेन्दुभं लक्षणं तथा वार्याः ।
शालाविधिर्गजो मत्तमदकरणं वाजिचेष्टा च ॥१७॥
खड्गविधिः प्रस्थानं शकुनं प्रोत्साहः पुरनिवेशश्च ।
अध्यायसङ्ग्रहोऽयं समासतश्चात्र निर्दिष्टः ॥१८॥

इति श्रीवराहमिहिराचार्यविरचितायां योगयात्रायां संहाराध्यायः सप्तदशः ॥१७॥

समाप्ता योगयात्रा ।

---

१. Verses 9–11 are missing in P1.

२. P1. ends here. It adds श्रीः at the end.

अकबरी दरबार में जैन साधु

(लेखक—डा० बनारसीदास जैन)

अकबर और सत्य की खोज।

भारतवर्ष के मुसलमान शासकों में से जो लोकप्रियता और ख्याति सम्राट् अकबर ने हासिल की, वह और किसी के हिस्से में नहीं आई। इसका मुख्य कारण यह था कि मुसलमान वंश में जन्म लेने पर भी उसको इस्लाम धर्म पर अन्ध विश्वास नहीं था। वह बड़ा विचार-शील और देश-हितैषी पुरुष था। ऐसी कोई कला और विद्या न थी जिसे सीखने के लिए अकबर ने उद्यम न किया हो। धैर्य और साहस का ऐसा कोई काम न था जिसे करने के लिए वह तैयार न रहा हो।[1] अकबर के समय तक मुसलमान धर्म अनेक संप्रदायों में विभक्त हो चुका था जो आपस में एक दूसरे के विरोधी रहती थीं। इनका आपस का विरोध मिटाने के लिए सं० १६३२ में उसने एक इबादत खाना (उपासना भवन) बनवाया जिसमें बृहस्पति के बृहस्पति धार्मिक सम्मेलन हुआ करता था। पहले पहल इसमें केवल मुसलमान संप्रदायों के नेता इकत्रित होते और अपने परस्पर भेदों पर विचार किया करते थे। इन सम्मेलनों में संप्रदायों के नेता कभी २ इतने रोष में आते कि एक दूसरे की निन्दा करने लग जाते। यह देख कर सम्राट् के हृदय में इस्लाम धर्म से कुछ ग्लानि सी हो गई। अब उस ने भारत में पाये जाने वाले अन्य धार्मिक नेताओं को भी बुलाना शुरू किया। इस प्रकार यह इबादत खाना सर्व धर्म सम्मेलन का स्थान हो गया और इससे अकबर को भारतीय धर्मों का परिचय होने लगा। इन सम्मेलनों का अकबर पर इतना प्रभाव पड़ा कि कुछ समय के पश्चात् उसने खुल्लम खुल्ला इस्लाम को तर्क कर दिया और दीने इलाही (ईश्वरीय धर्म) का प्रचार शुरू किया। यह धर्म सब धर्मों का निचोड़ था।

१. न सा कला न तद् ज्ञानं, न तद् धैर्य न तद् बलम्।
शाहिना युवराजेन यत्र नैवोद्यमः कृतः ॥ भानुचन्द्र चरित्र, १।५६

अकबरी साहित्य में जैन साधु ।

अकबर के समय में जैन धर्म भारत का एक प्रधान धर्म था। इबादत खाना में इसके नेता भी बुलाए जाते थे। जैन साहित्य तथा शिला-लेखों में विस्तृत वर्णन मिलता है कि किस प्रकार जैन साधुओं ने अपने बुद्धि और चारित्र-बल से अकबर को प्रभावान्वित किया, उससे जीवहिंसा बन्द कराई और तीर्थों पर से कर हटवाया।

आश्चर्य है कि मुसलमान ऐतिहासिकों ने अकबर के दरबार में जैन साधुओं के आने जाने का कहीं उल्लेख नहीं किया। इन्हीं का अनुसरण पाश्चात्य लेखकों ने किया है। अलबत्ता "आईने अकबरी" के दूसरे भाग में तीन नाम आते हैं—(१) हरजीसूर (२) बिजैसेन और (३) भानचन्द[१]। ये क्रम से जैन साधु हीरविजय सूरि, विजयसेन सूरि और भानुचन्द्र के विकृतरूप हैं। इन तीनों नामों के असली रूप निश्चय करने का श्रेय स्व० चिमनलाल डाह्याभाई दलाल को है[२]। इसके अतिरिक्त आईने अकबरी, तारीखे बदाओनी, तूज़के जहांगीरी में स्पष्ट लिखा है कि वर्ष के अमुक २ दिनों के लिए अकबर ने अपने समस्त राज्य में जीवहिंसा बन्द कर दी थी। इन विशिष्ट दिनों में जीवहिंसा करने वालों को प्राण दण्ड दिया जाता था। स्वयं अकबर ने मांस भक्षण छोड़ दिया था। ये बातें साफ़ कह रही हैं कि अकबर पर जैन धर्म का कितना गहरा प्रभाव पड़ा था। जैन धर्म के सिवा और किसी धर्म में इन बातों पर इतना ज़ोर नहीं दिया जाता।

जैन साधुओं को निमन्त्रण ।

जैन धर्म की मुख्य दो संप्रदायें हैं—(१) दिगम्बर, और (२) श्वेताम्बर। ऐसा प्रतीत होता है कि अकबरी दरबार में दिगम्बर मुनियों का आगमन नहीं हुआ। आईने अकबरी के तीसरे भाग में अबुलफ़ज़ल ने सेवड़ा अर्थात् श्वेताम्बर मन्तव्यों का विस्तृत वर्णन किया है जिससे ज़ाहिर होता है कि उसे दिगम्बर मन्तव्यों का कुछ अधिक परिचय नहीं था।

श्वेताम्बर संप्रदाय के भी दो गच्छ प्रधान हैं—तपागच्छ और खरतर गच्छ।

---

१. आईन ३०, विद्वानों की नाममाला। पहली में हीर विजय का और पांचवीं में विजयसेन और भानुचन्द्र के नाम आते हैं।

२. "जैन शासन", वीर सं० २४३७ का दीवाली अङ्क।

तपागच्छ के आचार्य हीरविजय सूरि और खरतर गच्छ के आचार्य जिनचन्द्र सूरि अकबर के दरबार में पधारे थे।

पहले हीरविजय सूरि आए। सं० १६३६ में इनके गुण अकबर के कानों तक पहुंचे। कहते हैं कि आगरे में थानसिंह नामी एक प्रसिद्ध श्रावक था। उसकी माता चम्पादेवी ने छः मास का लम्बा उपवास किया। जब उपवास शान्तिपूर्वक समाप्त हुआ तो शहर में चम्पादेवी का जलूस निकाला गया। जलूस देखकर अकबर ने पूछा—यह क्या है ? मन्त्रियों ने बतलाया कि हीरविजय सूरि की परमभक्त चम्पादेवी का छमासी तप निर्विघ्न पूरा हुआ है। यह उसी का जलूस है। इससे अकबर को पूर्ण विश्वास हो गया कि जिसके भक्त छः मास का उपवास कर सकते हैं वह स्वयं कितना तपस्वी होगा। अकबर ने समझ लिया कि हीर विजयसूरि के अन्दर बुद्धि और चारित्र का अद्भुत बल है। इनका जीवन पवित्र है। अकबर तो सदा विद्वान् और चारित्रवान पुरुषों से मिलने के लिए उत्सुक रहता था। झट हुकम दिया कि सूरि जी को दरबार में पधारने के लिए निमन्त्रण भेजा जाय। सं० १६४८ में जब अकबर लाहौर में था तो उस के दरबार में बीकानेर निवासी मन्त्री कर्मचन्द बच्छावत आया हुआ था। अवसर पाकर कर्मचन्द ने अकबर से कहा कि जैन धर्म के एक और आचार्य हैं जिनचन्द्र सूरि—जो बड़े प्रभावशाली, विद्वान् और तपस्वी हैं। अकबर ने हुकम दिया कि जिनचन्द्र सूरि को दरबार में पधारने के लिये निमन्त्रण भेजा जाय।

तपागच्छीय हीरविजयसूरि

हीरविजय जाति के ओसवाल थे। इन का जन्म सं० १५ ८४ में पालनपुर (गुजरात) में हुआ। तेरह बरस की उमर में इन के माता पिता का देहान्त हो गया। विजयदान सूरि का उपदेश सुन कर इन को वैराग्य हुआ, और सं० १५९७ में इन ही के पास दीक्षा ले ली और उच्च कोटि की विद्या प्राप्त की। इन को सं० १६०८ में 'पण्डित' पद, सं० १६०९ में 'वाचक' पद और सं० १६११ में 'आचार्य' पद प्राप्त हुआ। तब इन का नाम हीरविजय सूरि हुआ। सं० १६२२ में विजयदान सूरि का स्वर्गवास हो जाने पर ये तपागच्छ के अधिपति होगए।

अकबर का शाही निमन्त्रण सूरि जी को काठियावाड़ के गन्धार बन्दर में मिला। निमन्त्रण मिलने पर सूरि जी ने आगरे की ओर विहार किया। गुजरात के सूबे के नाम सम्राट् का हुकम पहले आचुका था कि सूरि जी की यात्रा

का समुचित प्रबन्ध किया जावे। जब सूरि जी अहमदाबाद पहुंचे तो सूबा सवारी के लिये हाथी घोड़े और खर्च के लिये रुपया लेकर उपस्थित हुआ। सूरि जी ने इन चीजों में से कुछ भी स्वीकार न किया और कहा कि हम जैन साधुओं को ये चीज़ें लेना वर्जित है। हम तो पैदल सफ़र करते हैं। चुनांचि वहां से पैदल चलते २ आषाढ़ वदि १३ सं० १६३६ के दिन सूरि जी आगरे पहुंच गए। श्रावक थानसिंह आदि ने बाजे गाजे से इन का ख़ूब स्वागत किया।

अकबर ने सूरि जी के आतिथ्य का काम अबुलफ़ज़ल को सौंपा। अबुल-फ़ज़ल ने सूरि जी से जैन धर्म के सिद्धान्तों का विस्तृत परिचय प्राप्त किया। जब अकबर ने सूरि जी की दिन चर्या का हाल सुना तो वह बहुत प्रसन्न हुआ। उस के पास प्राचीन ग्रन्थों का एक सन्दूक था, वह सूरि जी की भेंट किया।

एक दिन अकबर ने सूरि जी के सामने सोना चांदी भेंट धरा। सूरि जी ने उसे लेने से इनकार कर दिया। तब अकबर ने आग्रहपूर्वक कहा कि कुछ न कुछ और वस्तु अवश्य ग्रहण कीजिये। इस पर सूरि जी ने फ़रमाया कि हमारे हां पर्युषणों[1] के आठ दिन पवित्र माने जाते हैं। अगर आपकी प्रसन्नता हो तो आप अमारि-घोषणा करादेवें कि इन आठ दिनों में आप के राज्य में जीव हिंसा न होने पावे। अकबर ने आठ दिन पर्युषणों के और चार दिन अपनी तरफ़ से मिला कर बारह दिन के लिये अमारि-घोषणा करा दी। इस निमित्त राजकीय मुद्रा सहित फ़रमान जारी हो गये। अकबर ने स्वयं शिकार खेलना, मछली पकड़ना आदि व्यसन छोड़ दिये। फ़तेह-पुर सीकरी में आकर सूरि जी ने पिञ्जरों में बन्द पशु पक्षियों तथा कैदियों को भी छुड़वाया। सं० १६४३ में अकबर ने सूरि जी को 'जगद्गुरु' की उपाधि से विभूषित किया तथा स्वयं मांस मदिरा का परित्याग किया। सं० १६४३ में सूरि जी गुजरात देश को लौट गये पर उनके शिष्य शान्तिचन्द्र अकबर के पास रहे। कुछ काल पीछे अकबर ने 'जज़िया' कर भी छोड़ दिया और अमारि-घोषणा बारह दिन की जगह छः मास के लिये कर दी। अकबर के पास रहते समय शान्तिचन्द्र ने "कृपारसकोश" की रचना की जिसमें अकबर के गुणों का वर्णन है। जब शान्ति-चन्द्र गुजरात देश को लौटे तो भानुचन्द्र अकबर के पास रहे।

सं० १६४८ में जब अकबर लाहौर में रहता था, तब एक दिन उसे हीर विजय सूरि की याद आई। श्रावक दुर्जनसाल से पूछ कर सूरि जी को लिखा गया कि आप अपने शिष्य विजयसेन सूरि को लाहौर भेज दीजिये। इस पर कई शिष्यों

---

१. भाद्रपद वदि १२ से सुदि ४ तक।

को लेकर विजयसेन ने लाहौर की ओर विहार किया और ज्येष्ठ सुदि १२ सं० १६५० को लाहौर पहुंच गये। इन के एक शिष्य का नाम नन्दिविजय था जो आठ अवधान कर सकता था। इन अवधानों से अकबर बहुत प्रसन्न हुआ और नन्दिविजय को "खुशफ़हम" की उपाधि दी।

एक बार सम्राट् ने विजयसेन का ब्राह्मण पण्डितों के साथ ईश्वरकर्तृत्व पर शास्त्रार्थ कराया। विजयसेन की जीत हुई। इस पर अकबर ने विजयसेन को "सवाई हीर विजय सूरि" (अर्थात हीरविजय से भी बढ़ कर) पदवी प्रदान की। दो चौमासे लाहौर में बिता कर सं० १६५२ में विजयसेन गुजरात देश को लौट गये। इसी वर्ष इन के गुरु हीरविजयसूरि का उन्नतपुर या ऊना (काठियावाड़) में स्वर्गवास हो गया। अकबर ने वहां एक स्तूप बनवाया।

अब भानुचन्द्र और उनके शिष्य सिद्धिचन्द्र लाहौर में रहे। भानुचन्द्र तो अकबर के साथ कश्मीर भी गये। अकबर पर पारसी धर्म का भी भारी प्रभाव पड़ा था। इस लिये वह सूर्य और अग्नि का उपासक हो गया था। अकबर के लिये भानुचन्द्र ने "सूर्यसहस्रनाम" एक स्तोत्र बनाया जिसे सम्राट् प्रतिदिन सुना करता था। सिद्धिचन्द्र तो अकबर के महलों में भी चला जाता था, बल्कि वहां शेखू बाबा अर्थात् जहांगीर के साथ फ़ारसी पढ़ा करता था।

खरतरगच्छीय जिनचन्द्रसूरि

जिन चन्द्र सूरि का जन्म सं० १५९५ में वडली ग्राम में हुआ। इनके पिता का नाम सिरिवन्त और गोत्र रीहड था। इनकी दीक्षा सं० १६०४ में और आचार्य पदवी सं० १६१२ में हुई। एक बार सम्राट जहांगीर ने किसी बात से क्रुद्ध होकर हुकम दे दिया था कि मेरे राज्य में जैन साधु न फिरने पावें। इस पर जिन चन्द्र सूरि आगरे पहुंचे और बादशाह को समझा कर यह हुकम रद्द करवा दिया। इनका देहान्त सं० १६७० में बीलाडा में हुआ।

जिनचन्द्र को अकबर का निमन्त्रण खम्भात में पहुंचा। वहां से विहार करके फागन सुदि १२ सं० १६४८ ईद के दिन लाहौर पधारे। मन्त्री कर्मचन्द ने सूरि जी को अकबर से मिलाया। अकबर बहुत प्रसन्न हुआ और सूरि जी से आशीर्वाद मांगा कि आपकी कृपा से मेरा और मेरे पुत्र जहांगीर का हृदय सदा दया से पूर्ण रहे। सम्राट् को इनका आदर करता देख लोग इन्हें "बड़े गुरु" कहने लगे।

कश्मीर जाते समय सूरि जी के शिष्य मानसिंह तथा हर्षविशाल को अकबर

अपने साथ ले गया। इन्होंने अपने उपदेश से कश्मीर की झीलों में मछली पकड़ना बन्द करवाया।

फागन सुदि २ सं० १६४६ को अकबर के इशारे से मन्त्री कर्मचन्द ने लाहौर में बड़ा भारी उत्सव किया। उस अवसर पर सम्राट् ने जिनचन्द्र को "युगप्रधान" की पदवी दी। उन के शिष्य मानसिंह को "आचार्य" पद देकर जिनसिंह सूरि नाम रखा। और भी कई साधुओं को "पाठक" "वाचक" आदि पद दिये गये। कर्मचन्द की प्रार्थना पर उस दिन सारे शहर में जीवहिंसा बन्द रही।

जिनचन्द्र सूरि की मण्डली में एक साधु समयसुन्दर थे। उन्हों ने सं० १६४६ के लगभग "अष्टलक्षी" की रचना शुरू की थी। इसमें "राजा नो ददते सौख्यम्" के आठ लाख अर्थ किये हैं। यह ग्रन्थ "अर्थरत्नावली" टीका सहित लाभपुर (लाहौर) में सं० १६७६ में समाप्त हुआ। इसका जो भाग सं० १६४६ तक लिखा गया था, उसे अकबर ने अपने दरबार में सुना और उसकी स्वीकृति के उपलक्ष में उसकी प्रति को अपने हाथ में लेकर फिर समयसुन्दर को समर्पण कर दी।

हीरविजय सूरि की भांति जिन चन्द्र सूरि ने भी अमारिघोषणा, तीर्थयात्रा-करमोचन आदि के फ़रमान प्राप्त किये।

यद्यपि अबुलफ़ज़ल ने आईने अकबरी में विद्वानों की सूची में किसी खरतर-गच्छीय साधु का नाम समाविष्ट नहीं किया, तथापि जहांगीर अपनी तूज़क में लिखता है कि मेरे पिता के दरबार में मानसिंह सेवड़ा आया करता था। उन्हों ने अपने राज्य में बरस के बहुत दिनों में जीवहिंसा बन्द करदी थी, इत्यादि। अकबर पर जिन चन्द्र सूरि के प्रभाव का भी जैन साहित्य में काफ़ी वर्णन है।

उपसंहार और साहित्य

यद्यपि जैन साधुओं का जीवन परम निवृत्तिमय होता है, तथापि धर्मवृद्धि और लोकहित के लिये वे राजदरबारों में जाकर अपना प्रभाव दिखाते थे। दक्षिण में दिगम्बर मुनियों के करकमलों से कई राजवंशों की प्रतिष्ठा हुई। उत्तर में भी यही हाल रहा है विशेष कर गुजरात मारवाड़ में। इस्लाम जैसे कट्टर धर्म में जन्म लेकर और भारत का सम्राट् होकर भी यदि अकबर जैन साधुओं के उपदेश से प्रभावान्वित हो गया, तो यह सब कुछ जैन धर्म के उत्कर्ष को और साधुओं के बुद्धिबल को प्रकट करता है। जैन साधुओं ने स्वयं इस बात को अपने गौरव का हेतु माना है। इसी

लिये अकबर के साथ जैन साधुओं के सम्बन्ध को वर्णन करने वाला काफ़ी विस्तृत साहित्य मिल रहा है जिस में मुख्य ग्रन्थ ये हैं—

संस्कृत

१. पद्मसागर कृत जगद्गुरु काव्य, सं० १६४६ ।

२. देवविमल कृत हीर सौभाग्य काव्य, सटीक ।

३. हेमविजय कृत विजयप्रशस्ति काव्य, गुणविजय कृत टीका सहित ।

४. शान्तिचन्द्र कृत कृपारसकोश ।

५. जयसोम उपाध्याय कृत कर्मचन्द्रवंशोत्कीर्तनक काव्य, सं० १६५०, गुणविनय कृत टीका सहित सं० १६५६ ।

६. श्रीवल्लभ उपाध्याय कृत विजयदेव सूरि माहात्म्य ।

७. सिद्धिचन्द्र कृत भानुचन्द्र चरित्र इत्यादि—

गुजराती

१. ऋषभदास कृत हीरविजय सूरि रास, सं० १६८५ ।

२. दयाकुशल कृत लाभोदयरास, सं० १६४९ ।

३. गुणविनय कृत कर्मचन्द्र प्रबन्ध, सं० १६५५ । इत्यादि—

प्रस्तुत लेख की सहायक पुस्तकें

१. विद्याविजय कृत सूरीश्वर अने सम्राट्, भावनगर, सं० १९७६ । (गुजराती)

२. सिद्धिचन्द्र कृत भानुचन्द्रगणिचरित, मोहनलाल दलीचन्द देशाई द्वारा सम्पादित । सिंघी जैन ग्रन्थमाला, नं० १५, अहमदाबाद, कलकत्ता, सं० १९९७ । (संस्कृत, अंग्रेज़ी)

३. मोहनलाल दलीचन्द देशाई कृत जैन साहित्य नो संक्षिप्त इतिहास । अहमदाबाद, सं० १९८९ । (गुजराती)

४. विन्सेन्ट ए० स्मिथ कृत अकबर दि ग्रेट मुगल । आक्सफोर्ड, सन् १९२७ । (अंग्रेज़ी)

५. अबुल फ़ज़लकृत आईने अकबरी । बलखमन द्वारा संपादित । कलकत्ता, सन् १८७२ (फ़ारसी)

न. ६. ० ५ का अंग्रेज़ी अनुवाद, भाग १, २. कलकत्ता, सन् १९२७ । प्रथम भाग की

आईन २६ में वे दिन गिनाये गये हैं जिन में सम्राट् अकबर ने मांस भक्षण छोड़ रखा था। प्रति वर्ष ऐसे पांच दिन बढ़ जाते थे। इन दिनों को "सूफ़ियाना" कहते थे।

द्वितीय भाग की आईन ३० में अकबर के राज्य के विद्वानों को पांच भागों में विभक्त किया है। पहले में २१ विद्वानों के नाम हैं, १२ मुसलमान और ९ हिन्दू। ये विद्वान दोनों लोकों के तत्वों को समझते थे। इस सूची में हीरविजय सूरि का नाम सोलहवें नम्बर पर है।

पांचवीं सूची में १४० ऐसे पुरुषों के नाम हैं जो शास्त्रीय तत्वों को समझने वाले थे। विजयसेन सूरि और भानु चन्द्र के नाम १३९, १४० नम्बर पर हैं।

ਜੀਵਨ

[ਵਲੋਂ—ਡਾਕਟਰ ਮੋਹਨਸਿੰਘ ਜੀ, ਓਰੀਐਂਟਲ ਕਾਲਿਜ, ਲਾਹੌਰ]

(ਪਿੱਛੇ ਤੋਂ ਅੱਗੇ)

ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਕਰਮ, ਸੇਵਾ, ਉਪਕਾਰ, ਉੱਦਮ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸਾਦ, ਕਿਰਪਾ, ਮਿਹਰ ਵਿਚ ਕੋਈ ਫ਼ਰਕ ਨਹੀਂ ਦਸਿਆ । ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਸਾਨੂੰ ਉਸ ਉਚੀ ਸਹਿਜ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਪੁਚਾਂਦੇ ਹਨ ਜਿਥੇ ਰੱਬ ਦੀ ਤੇ ਸਾਡੀ ਮਰਜ਼ੀ, ਭਾਣੇ-ਨੇਤ ਤੇ ਸਾਡੀ ਇੱਛਾ ਵਿਚ ਫ਼ਰਕ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਮਿਹਰ ਤੇ ਉੱਦਮ ਇਕ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।

(ਗਉੜੀ, ਮਹਲਾ ੩)

ਰਾਮ ਪੜਹੁ ਮਨਿ ਕਰਹੁ ਬੀਚਾਰੁ । ਗੁਰ ਪਰਸਾਦੀ ਮੈਲੁ ਉਤਾਰੁ ॥
ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮੁ ਰਸਨਾ ਨਿਤ ਗਾਵੈ । ਜਿਸ ਨੋ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੇ ਸੋ ਹਰਿ ਰਸੁ ਪਾਵੈ ॥
ਜਿਸ ਨੋ ਨਦਰਿ ਕਰੇ ਸੋ ਪਰਮ ਗਤਿ ਪਾਏ ।

ਏਹ ਅਵਸਥਾ ਜੀਵਨ ਦਾ ਆਦਰਸ਼ ਹੈ, ਇਹ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤੀ ਹੈ । ਏਸ ਪਦਵੀ ਨੂੰ ਅਸਾਂ ਜੀਉਂਦਿਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਾ ਹੈ । ਗ੍ਰਿਹਸਥ ਵਿਚ ਜੀਓਂਦਿਆਂ ਤਾਂ ਜੋ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਸਾਨੂੰ ਲਿਪਤ ਵੀ ਨਾ ਕਰ ਸਕੇ ਤੇ ਅਸੀਂ ਏਸ ਲੀਲਾ ਦਾ ਪੂਰਾ ਪੂਰਾ ਸੁਆਦ ਵੀ ਲੈ ਸਕੀਏ । ਜੀਵਨ ਮੁਕਤ ਕੌਣ ਹੈ ?

ਜੀਵਨ ਮੁਕਤੁ ਗੁਰਮੁਖਿ ਕੋ ਹੋਈ । ਪਰਮ ਪਦਾਰਥੁ ਪਾਵੈ ਸੋਈ ॥
ਤ੍ਰੈ ਗੁਣ ਮੇਟੇ ਨਿਰਮਲੁ ਹੋਈ । ਸਹਜੇ ਸਾਚਿ ਮਿਲੈ ਪ੍ਰਭੁ ਸੋਈ ॥
ਮੋਹ ਕੁਟੰਬ ਸਿਉ ਪ੍ਰੀਤਿ ਨ ਹੋਇ । ਜਾ ਹਿਰਦੈ ਵਸਿਆ ਸਚੁ ਸੋਇ ।
ਗੁਰਮੁਖਿ ਮਨੁ ਬਾਧਿਆ ਅਸਥਿਰੁ ਹੋਇ । ਹੁਕਮੁ ਪਛਾਣੈ ਬੂਝੈ ਸਚੁ ਸੋਇ ॥

ਬਹੁਤ ਉਮਰ, ਬਹੁਤੀ ਖ਼ੁਸ਼ਹਾਲੀ, ਬਹੁਤ ਕੁਟੰਬ, ਚੂੰਕਿ ਅਕਸਰ ਇਹਨਾਂ ਵਿਚ, ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਕਾਰਨ ਹਰੀ ਵਿਸਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਏਸ ਲਈ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਇਹਨਾਂ ਉਤੇ ਲਾਨਤ ਭੇਜਦੇ ਹਨ ।

ਧ੍ਰਿਗੁ ਬਹੁ ਜੀਵਣੁ ਜਿਤੁ ਹਰਿ ਨਾਮ ਨ ਲਗੈ ਪਿਆਰੁ ।
ਧ੍ਰਿਗੁ ਸੇਜ ਸੁਖਾਲੀ ਕਾਮਣਿ ਮੋਹ ਗੁਬਾਰੁ ।
ਧ੍ਰਿਗੁ ਧ੍ਰਿਗੁ ਗ੍ਰਿਹੁ ਕੁਟੰਬੁ ਜਿਤੁ ਹਰਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਨ ਹੋਇ ।
ਸੋਈ ਹਮਾਰਾ ਮੀਤੁ ਜੋ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਵੈ ਸੋਇ ।

ਬਹੁਤੀ ਸ਼ੁਹਰਤ ਤੇ ਹਕੂਮਤ ਦਾ ਵੀ ਏਹੀ ਅਸਰ ਹੈ, ਮਾਇਆ ਜਾਲ

ਵਿਚ ਫਸਾ ਕੇ ਹਉਮੈਂ ਵਧਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਤਾਂ ਗਤਿ ਤੇ ਪਤਿ ਰੱਬ ਦੇ ਰਾਹ ਦੀ ਪਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ :–

ਸਤਿਗੁਰ ਤੇ ਹਮ ਗਤਿ ਪਤਿ ਪਾਈ।

ਜੀਵੰਦਿਆਂ ਮਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨੀ ਹੈ :––

ਸੇ ਭਗਤ ਹਰਿ ਭਾਂਵਦੇ ਜੋ ਗੁਰਮੁਖਿ ਭਾਇ ਚਲੰਨਿ।
ਆਪੁ ਛੋਡਿ ਸੇਵਾ ਕਰਨਿ ਜੀਵਤ ਮੁਏ ਰਹੰਨਿ।
ਜਿਸ ਦਾ ਪਿੰਡੁ ਪਰਾਨ ਹੈ ਤਿਸ ਕੀ ਸਿਰਿਕਾਰ।
ਓਹੁ ਕਿਉ ਮਨਹੁ ਵਿਸਾਰੀਐ ਹਰਿ ਰਖੀਐ ਹਿਰਦੈ ਧਾਰਿ।

(ਸਫ਼ਾ ੨੧੭)

ਇਹ ਰਸਮੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਨਹੀਂ ਕਿ ਸੋਈ ਗੁਰਮੁਖ ਮੇਲ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਮਿਲਿਆਂ ਨਾਮ ਚਿੱਤ ਆਵੇ ਨਾ ਹੀ ਇਹ ਰਸਮੀ ਖ਼ੁਸ਼ਾਮਦ ਹੈ, ਰੱਬ ਦੀ ਕਿ ਰੱਬਾ ਕਰਤਾ ਤੇ ਕਰਨਹਾਰ ਤੂੰ ਹੀ ਹੈਂ, ਪਰ ਜੇ ਅਸੀਂ ਉਦਮ ਨਾ ਕਰੀਏ ਤਾਂ ਤੂੰ ਕਿਤੋਂ ਅਸਮਾਨੋਂ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਉਤਰ ਕੇ ਸਾਡੇ ਕੰਮ ਸੰਵਾਰ ਦੇਣੇ। ਜਦੋਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਫ਼ਰਮਾਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮਿਹਰ ਹੀ ਸਾਨੂੰ ਉੱਦਮ ਤੇ ਸਹੀ ਤਰੀਕਿਆਂ ਉੱਤੇ ਚਲਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ਤੇ ਦਿਨ ਰਾਤ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਉਹਦੇ ਹਥਿਆਰ ਸਮਝਣਾ ਤੇ ਮਿਹਰ ਦਾ ਹਕਦਾਰ ਪਾਤਰ ਬਣਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਮੱਚ ਮੁੱਚ ਸਾਨੂੰ ਆਪਾ-ਵਾਰਨ ਤੇ ਹਉਮੈਂ ਨਿਵਾਰਨ ਲਈ ਪੂਰੀ ਤਾਹਲੀਮ ਦੇਂਦੇ ਤੇ ਪੱਕਾ ਹੁਕਮ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਹਮ ਊਪਰਿ ਕਿਰਪਾ ਕਰਿ ਸੁਆਮੀ ਰਖੁ ਸੰਗਤਿ ਤੁਮ ਜੁ ਪਿਆਰੀ।

ਰੱਬਾ ਸਾਡੇ ਕੋਲੋਂ ਉਹੀ ਕੰਮ ਕਰਾ, ਉਹੋ ਉੱਦਮ ਕਰਾ, ਓਸ ਲਖਸ਼ ਲਈ ਉੱਦਮ ਕਰਾ ਜੇਹੜਾ ਤੈਨੂੰ ਪਿਆਰਾ ਹੋਵੇ। ਓਹੀ ਮੇਲ ਮੇਲ ਜੋ ਤੈਨੂੰ ਪਸੰਦ ਹੋਵੇ। ਤੇ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਆਪਣੀ ਮਿਹਰ ਸਦਕੇ ਕਰ ਨਾ ਏਸ ਲਈ ਕਿ ਮੈਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਜਾਂ ਮੈਂ ਓਸ ਲਖਸ਼ ਦਾ ਹਕਦਾਰ ਹਾਂ। ਬੰਦਾ ਏਨਾਂ ਗੁਨਹਗਾਰ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਦਾ ਸਿਵਾਏ ਕੋਲੜਿਆਂ ਦੇ ਹਕਦਾਰ ਨਹੀਂ ਤੇ ਬਾਵਜੂਦ ਆਪਣੀ ਅਕਲ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਸਾੜਨ ਤੇ ਸ਼ੇਖ਼ੀਆਂ ਮਾਰਨ ਦੇ, ਬਹੁਤ ਹੀ ਅਲਪਦਰਸ਼ੀ, ਕਮ ਬੀਨ ਤੇ ਬਦਬੀਨ ਵਾਕਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਏਸ ਗਲ ਨੂੰ ਐਉਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਸੀਂ ਬੇਹੱਦ ਪਾਪੀ ਹਾਂ, ਬੇ ਸਮਝ ਹਾਂ, ਤੇ ਬੇ ਤਾਕਤ। ਐਡੇ ਵਡੇ ਮਹਾਂਪੁਰਖ ਜਦ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪਾਪੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਲਈ ਕੀ ਲਫ਼ਜ਼ ਵਰਤੀਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ।

ਹਮ ਪਾਪੀ ਪਾਥਰ ਨੀਰਿ ਡੁਬਤ, ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਪਾਖਣ ਹਮ ਤਾਰੀ।
ਜਨਮ ਜਨਮ ਕੇ ਲਾਗੇ ਬਿਖੁ ਮੋਰਚਾ ਲਗਿ ਸੰਗਤਿ ਸਾਧ ਸੰਵਾਰੀ।

ਹੁਣ ਜੇ ਕਰ ਪਾਪ ਧੁਪ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਤੇਰੀ ਕਿਰਪਾ ਨਾਲ। ਤੇ ਧੁਪਣਗੇ ਏਦਾਂ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਦੁਖਾਂ, ਅਜ਼ਮੈਸ਼ਾਂ ਦੀ ਭੱਠੀ ਵਿਚ ਪਾਇਆ ਜਾਏਗਾ ਤੇ ਸਾਡੀ ਹਉਮੈਂ ਨੂੰ ਹਉਲੇ ਹਉਲੇ ਮਾਰਿਆ ਜਾਏਗਾ। ਅਖੀਰ ਸਾਡੇ ਵਿਚੋਂ ਖੋਟ ਨਿਕਲ ਕੇ ਵਖਰੀ ਕੇ ਸਿਰਫ਼ ਸੋਨਾ ਰਹਿ ਜਾਇਗਾ।

ਉਸ ਭੱਠੀ ਦੇ ਦੋ ਰੰਗ ਹਨ, ਇਕ ਪਾਸੇ ਦੁਖ, ਅਚੇਤ ਤੇ ਅਸਹਿ, ਤੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਜਪ ਦੀ ਗਰਮੀ, ਅਗਨੀ, ਜਪ-ਅਗਨੀ, ਤਪ-ਅਗਨੀ, ਤੇ ਦੁਖ-ਕਲੇਸ਼ ਅਗਨੀ।

ਜਿਉ ਕੰਚਨੁ ਬੈਸੰਤਰਿ ਤਾਇਓ ਮਲੁ ਕਾਟੀ ਕਟਿਤ ਉਤਾਰੀ।
ਹਰਿ ਹਰਿ ਜਪਨੁ ਜਪਉ ਦਿਨ ਰਾਤੀ ਜਪਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਉਰਧਾਰੀ।
ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਅਉਖਧੁ ਜਗਿ ਪੂਰਾ ਜਪਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਉਮੈ ਮਾਰੀ।
ਜਨ ਕਉ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਹੁ ਜਗ ਜੀਵਨ ਜਨ ਨਾਨਕ ਪੈਜ ਸਵਾਰੀ।

ਅਪਣੇ ਉਦਮ ਦੇ ਖ਼ਿਆਲ ਨੂੰ ਹਟਾਣ ਵਾਸਤੇ ਏਦੂੰ ਵੱਧ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਨ ਕਿ 'ਅਪਨੀ ਸੇਵਾ ਆਪਿ ਕਰਾਈ'। ਕੋਈ ਮਸ਼ੀਨ ਇਹ ਕਹਿੰਦੀ ਸੁਣੀ ਗਈ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਆਪਣੇ ਉਦਮ ਨਾਲ ਕਰ ਰਹੀ ਹਾਂ? ਮਸ਼ੀਨ ਦੀ ਥਾਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਬੜਾ ਹੀ ਪਿਆਰਾ, ਮੁਨਾਸਿਬ, ਦਿਲ–ਚੁਭਦਾ ਲਫ਼ਜ਼ ਵਰਤਿਆ ਹੈ। "ਸਾਂਗੀ" ACTOR, PLAYFR ਸਾਂਗੀ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਰਾਇ ਤੇ ਆਪਣੀ ਅਕਲ ਤੇ ਆਪਣਾ ਲਖਸ਼ ਕਿਥੇ? ਉਹ ਤਾਂ ਪੁਤਲੀ ਹੈ, ਨਚਾਇਆਂ ਨਚਦੀ ਹੈ। ਤੇ ਇਹ ਉਹਦੀ ਭੁਲ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਸਭ ਕੁਝ ਕਰ ਰਹੀ ਹਾਂ। ਏਹ ਭੁਲੇਖਾ ਕਿ ਮੈਂ ਨਚ ਰਹੀ ਹਾਂ ਭੁਲੇਖਾ ਹੀ ਹੈ ਤੇ ਓਸੇ ਦਾ ਪਾਇਆ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਜੋ ਓਹਦੇ ਜ਼ਿੰਮੇ ਕੋਈ ਦੋਸ਼ ਨਾ ਲੱਗੇ। ਇਹ ਸ਼ੌਕ ਨਾਲ ਮੋਹ ਨਾਲ ਫਲ ਦੀ ਉਮੈਦ ਤੇ ਖ਼ੂਬ ਨੱਚੇ ਤੇ ਓਹ ਸਿਰਫ਼ ਫਲ ਦਾਤਾ ਹੀ ਜਾਪੇ, ਕੰਮ ਕਰਾਊ ਤੇ ਕਰੂ ਨਾ ਜਾਪੇ।

ਸੰਤ ਜਨਾ ਕੀ ਜਾਤਿ ਹਰਿ ਸੁਆਮੀ, ਤੁਮ੍ ਠਾਕੁਰ ਹਮ ਸਾਂਗੀ।
ਜੈਸੀ ਮਤਿ ਦੇਵਹੁ ਹਰਿ ਸੁਆਮੀ ਹਮ ਤੈਸੇ ਬੁਲਗ ਬੁਲਾਗੀ॥

ਜੇਹੀ ਮਤ ਦੇਵੋਗੇ, ਮੈਂ ਸਾਂਗੀ ਨੂੰ, ਓਹੋ ਜੇਹਾ ਮੈਂ ਬੁਲਾਇਆ ਬੋਲਾਂਗਾ। ਇਹਦੇ ਤੋਂ ਏਹ ਨਤੀਜਾ ਨਹੀਂ ਕੱਢਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਕਿ ਬੰਦੇ ਦੀ ਕੋਈ ਪੌਜ਼ੀਸ਼ਨ ਹੀ ਨਹੀਂ ਤੇ ਫੇਰ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਸਜ਼ਾ ਜਜ਼ਾ ਕਾਹਦੀ। ਅਸੂਲੀ ਤੇ ਵਾਸਤਵਿਕ ਗਲ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਹੀ ਕਿ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਸਜ਼ਾ ਜਜ਼ਾ ਕਾਹ ਦੀ। ਬੰਦਾ ਸਾਂਗੀ ਹੈ। ਪਰ ਬੰਦੇ ਲਈ ਰੱਬ ਨੇ ਇਹ ਗੁੰਜਾਇਸ਼ ਰਖੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਸਾਂਗੀ ਹੋਣਾ ਸਸਝੇ ਜਾਂ ਨਾਂ ਸਮਝੇ– ਵਿਵਹਾਰ ਵਿਚ। ਇਹ ਵਿਵਹਾਰਕ ਦ੍ਰਿਸਟੀ ਤੋਂ ਬੰਦੇ ਦੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਹੈ ਕਿ

ਓਹ ਸਾਂਗੀ ਸਮਝ ਕੇ ਦੁਖ ਸੁਖ ਮਾਨ ਅਪਮਾਨ ਮੈਂ ਤੂੰ ਤੋਂ ਉੱਚਾ ਉਠ ਕੇ ਮੌਜ ਵਿਚ ਰਹੇ ਜਾਂ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਚੱਕਰ ਵਿਚ ਪਇਆ ਘੁੰਮਦਾ ਰਹੇ। ਅਸੂਲੋਂ ਤਾਂ ਇਹ ਅਜ਼ਾਦੀ ਰੱਬ ਦੀ ਹੀ ਹੈ ਬੰਦੇ ਦੀ ਨਹੀਂ। ਤੇ ਅਸਲੀ ਗੱਲ ਹੀ ਸਮਝਣ ਵਾਲੀ ਹੈ।

ਕਿਆ ਹਮ ਕਿਰਮ ਨਾਨ੍ਹ ਨਿਕ ਕੀਰੇ ਤੁਮ ਵਡ ਪੁਰਖ ਵਡਾਗੀ।

ਅਸੀਂ ਨਿਕੇ ਜਹੇ ਕੀੜੇ ਕਰ ਹੀ ਕੀ ਸਕਦੇ ਹਾਂ } ਕੀ ਪਿੱਦੀ ਤੇ ਕੀ ਪਿੱਦੀ ਦਾ ਸ਼ੋਰਬਾ !!!

ਮਜ਼ਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਉਹਦੀ ਮਿਹਰ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਆਪਣਾ ਸਾਂਗੀ ਤੇ ਕਿਰਮ ਹੋਣਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰ ਲਾਂਗੇ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਬਜਾਇ ਹਰੀਜਨ ਹੋਣ ਦੇ ਹਰੀ ਹੀ ਬਣ ਜਾਂਵਾਂਗੇ ਤੇ ਸਭ ਕੁਝ ਸਾਥੋਂ ਹੁੰਦਾ ਸਰਦਾ, ਸਾਡੀ ਮਰਜ਼ੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੁੰਦਾ ਦਿਸੇਗਾ। ਪਰ ਅਸਲੋਂ ਅਸੀਂ ਕਿਥੇ ਰਹੇ ? ਜੋ ਕੁਝ ਏਸ ਸਹਜ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਹੋਵੇਗਾ ਓਹਨੂੰ ਹੋਵੇਗਾ। "ਹਰਿ ਹਰਿਜਨ ਦੋਏ ਏਕ ਹੈ ਬਿਬ ਬਿਚਾਰ ਕਿਛ ਨਾਹਿ।" ਐਹੋ ਜੇਹੀ ਸਹਿਜ ਅਵਸਥਾ ਵਾਲੇ ਨਮੂਨੇ ਸੰਤ ਮਹਾਤਮਾ ਹਨ। ਓਹਨਾਂ ਦੀ ਮਤ ਉਤੇ, ਅਨੁਸਾਰ ਚਲਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। "ਜੀਵਨ–ਜਾਚ" ਕੇਵਲ ਓਹਨਾਂ ਦੀ ਤਾਬਿਆਦਾਰੀ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਤੇ ਨਕਲ ਤੋਂ ਹੀ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਗੁਰਸਿਖ ਮੀਤ ਚਲਹੁ ਗੁਰ ਚਾਲੀ।

ਜੋ ਗੁਰੁ ਕਹੈ ਸੋਈ ਭਲ ਮਾਨਹੁ ਹਰਿ ਹਰਿ ਕਥਾ ਨਿਰਾਲੀ।

ਜੇਹੜੇ ਹਰੀ ਜਪਦੇ ਹਨ ਉਹ ਹਰੀ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਤੇ ਏਹੋ ਜਹਿਆਂ ਦੀ ਸੰਗਤਿ ਵਿਚ ਹੀ ਅਸੀਂ ਜੀਵਨ ਜਾਚ ਤੇ ਜੀਵਨ–ਦਾਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।

ਜਿਨ ਹਰਿ ਜਪਿਆ ਸੇ ਹਰਿ ਹੋਏ ਹਰਿ ਮਿਲਿਆ ਕੇਲ ਕੇਲਾਲੀ।

ਜੀਵਨ ਜਾਚ ਤਾਂ ਹੀ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ ਜੇ ਅਸੀਂ ਚਾਤ੍ਰਿਕ ਵਾਂਗੂੰ ਜਾਂ ਅਮਲੀ ਵਾਂਗੂੰ ਹਰੀ ਤੇ ਗੁਰੂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦੀ ਪਿਆਸ, ਮਹਿਸੂਸ ਕਰੀਏ।

ਜਿਉ ਬਿਨੁ ਅਮਲੈ ਅਮਲੀ ਮਰਿ ਜਾਈ ਹੈ

ਤਿਉ ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਹਮ ਮਰਿ ਜਾਤੀ।

ਹਰ–ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਚੰਨ ਚੜ੍ਹਨ ਨਾਲ ਮਿਸਾਲ ਦੇਂਦੇ ਹਨ:–

ਦਿਨੀਅਰੁ ਸੂਰੁ ਤ੍ਰਿਸਨਾ ਅਗਨਿ ਬੁਝਾਨੀ ਸਿਵ ਚਰਿਓ ਚੰਦੁ ਚੰਦਾਕੀ।

ਜੀਵਨ ਸੁਖੀ ਜੀਵਨ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਦੁਖੀ ਜੀਵਨ, ਪਾਪ ਮਈ ਜੀਵਨ ਆਪ ਸੁਆਰਥੀ ਜੀਵਨ, ਜੀਵਨ ਨਹੀਂ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਤਾਂ ਇਹ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਸੀਂ ਏਥੇ ਹੀ ਹੁਣੇ ਹੀ ਸੁਖੀ, ਗਿਆਨਵਾਨ ਤੇ ਪਰ ਉਪਕਾਰੀ ਬਣ ਜਾਈਏ। ਅਗਲੇ ਜਹਾਨ ਦਾ ਸੁਆਲ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਤੇ ਸਿ... ਨੁਸਖ਼ਾ, ਸੌਖਾ ਤੇ ਸਾਫ਼ ਨੁਸਖ਼ਾ ਇਹ ਹੈ ਸੁਖੀ ਹੋਣ ਦਾ ਪਾਪ-ਮਲ ਕਟਵਾਉਨ ਦਾ ਤੇ ਪੂਰੇ ਗਿਆਨੀ, ਸੱਚੇ

ਆਲਿਮ ਹੋਣ ਦਾ ਕਿ ਅਸੀਂ ਹਰੀ ਨਾਮ ਜਪੀਏ। ਹੁਣੇ ਵੇਖੋ ਸਭ ਦੁਖ, ਪਾਪ, ਤਾਪ ਤੇ ਗ਼ਫ਼ਲਤ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਨੇਂ। ਜਪ ਦਾ ਮਤਲਬ ਹੈ ਉਹਦੇ ਗੁਣ ਗਾਉਣੇ। ਜੀਆ ਜੰਤ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨੀ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਤੁਛ ਸਮਝਣਾ, ਗੁਰੂ ਦੀ ਆਗਿਆ ਪਾਲਨ ਕਰਨੀ, ਸਦਾ ਮਿਹਰ ਦਾ ਜਾਚਕ ਰਹਿਣਾ।

ਜਪਿ ਮਨ ਨਾਮੁ ਹਰੀ ਹੋਹਿ ਸਰਬ ਸੁਖੀ।
ਹਰਿ ਜਸੁ ਊਚ ਸਭਨਾ ਤੇ ਊਪਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਸੇਵਿ ਛਡਾਈ।
ਬਹੁ ਚਿੰਤ ਵਿਸਾਰੀ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਉਰਿ ਧਾਰੀ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਭਏ ਹੈ ਸਖਾਈ।

ਕੇਹੜਾ ਦੁਖ ਹੈ ਜੇਹੜਾ ਦੁਖ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਹਰੀ ਨਾਮ ਮਨ ਵਿਚ ਵਸਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੋਵੇ। ਮੌਤ ਦਾ ਭੈ, ਮੌਤ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਦੁਖ ਹੈ। ਜਦ ਉਹ ਭੈ ਵੀ ਮਨੋਂ ਲਹਿ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਅਸੀਂ ਉਹਨੂੰ ਮਨ ਵਿਚ ਵਸਾ ਕੇ ਕਰੜੀ ਤੋਂ ਕਰੜੀ ਤੇ ਖ਼ੌਫ਼ਨਾਕ ਤੋਂ ਖ਼ੌਫ਼ਨਾਕ ਮੌਤ ਨੂੰ ਵੀ ਜੀ ਆਇਆਂ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਫਿਰ ਤਾਂ ਜਾਣੋ ਦਿਲ ਵਿਚ ਹਰਿ-ਨਾਮ-ਜਪ ਦੇ ਫਲ ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਸ਼ੰਕਾ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣੀ ਚਾਹਿਦੀ ਤੇ ਸਚ ਮੁਚ ਪਰਤੀਤ ਆ ਜਾਣੀ ਚਾਹਿਦੀ ਹੈ ਕਿ "ਸਰਬ ਰੋਗ ਅਉਖਧ ਹਰਿ ਨਾਮ।" ਨਾਮ ਨਿਰੀ ਅਉਖਧ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਨਾਮ ਤਾਂ ਖ਼ੁਦ ਇਕ ਬੜੀ ਸੁਆਦਲੀ ਨੇਹਮਤ, ਮਜ਼ੇਦਾਰ ਮਿਠੀ ਚਟਪਟੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤੀ ਹੈ, ਦਵਾਈ ਦੀ ਦਵਾਈ ਤੇ ਅਮਰਫਲ ਦਾ ਅਮਰਫਲ। ਜੇ ਐਉਂ ਨਾਂ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਸਿਧ ਬੁਧ ਨਾਥ ਜਿਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਭ ਸ਼ਕਤੀਆਂ, ਸੁਖ, ਮਾਨ, ਆਯੂ ਹਾਸਿਲ ਹਨ, ਸਭ ਦੇਵਤੇ ਵੀ ਉਹਦੇ ਨਾਮ ਦੀ ਮੰਗ ਕਿਉਂ ਕਰਦੇ? ਉਹ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਇਹਦੀ ਸਾਖੀ ਚੌਥੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਭਰਦੇ ਹਨ।

ਹਰਿ ਪੜੁ ਹਰਿ ਲਿਖੁ ਹਰਿ ਜਪਿ ਹਰਿ ਗਾਉ ਹਰਿ ਭਉਜਲੁ ਪਾਰਿ ਉਤਾਰੀ।
ਮਨਿ ਬਚਨਿ ਰਿਦੈ ਧਿਆਇ ਹਰਿ ਹੋਇ ਸੰਤਸਟੁ ਇਵ ਭਣੁ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਮੁਰਾਰੀ
ਮਨਿ ਜਪੀਐ ਹਰਿ ਜਗਦੀਸ। ਮਿਲਿ ਸੰਗਤਿ ਸਾਧੂ ਮੀਤਿ।
ਸਦਾ ਅਨੰਦ ਹੋਵੈ ਦਿਨੁ ਰਾਤੀ ਹਰਿ ਕੀਰਤਿ ਕਰਿ ਬਨਵਾਰੀ।
ਹਰਿ ਹਰਿ ਕਰੀ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਤਬ ਭਇਓ ਮਨਿ ਉਦਮੁ ਹਰਿ ਹਰਿ
ਨਾਮੁ ਜਪਿਓ ਗਤਿ ਭਈ ਹਮਾਰੀ।
ਚਉਰਾਸੀ ਸਿਧ ਬੁਧ ਤੇਤੀਸ ਕੋਟਿ ਮੁਨਿ ਜਨ, ਸਭਿ ਚਾਹਹਿ
ਹਰਿ ਜੀਉ ਤੇਰੋ ਨਾਉ।
ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਕੋ ਵਿਰਲਾ ਪਾਵੈ ਜਿਨ ਕਉ ਲਿਲਾਟ
ਲਿਖਿਆ ਧੁਰਿ ਭਾਉ।
ਜਪਿ ਮਨ ਰਾਮੈ ਨਾਮੁ ਹਰਿ ਜਪੁ ਊੱਤਮ ਕਾਮ

ਸਰਣਾਗਤਿ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਕ ਹਰਿ ਸੁਆਮੀ ਜੋ ਤੁਮ ਦੇਹੁ ਸੋਈ ਹਉ ਪਾਉ।
ਦੀਨ ਦਇਆਲ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਿ ਦੀਜੈ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਸਿਮਰਣ ਕਾ ਚਾਉ।

ਹਰੀ ਦੇ ਸਿਮਰਣ ਦਾ ਚਾਉ ਵੀ ਉਹਦੀ ਮਿਹਰ ਦੇ ਨਾਲ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਤੇ ਉਹਦੀ ਮਿਹਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਉਹਦਾ ਪੱਲਾ ਘੁਟ ਕੇ ਫੜਿਆਂ। ਅਸੀਂ ਬੇ ਦਿਲਿਆਂ ਪੱਲਾ ਫੜਦੇ ਹਾਂ, ਧਰਨਾ ਮਾਰਕੇ ਉਹਦੇ ਬੂਹੇ ਤੇ ਨਹੀਂ ਬਹਿੰਦੇ, ਚੁਵੀ ਘੰਟੇ ਨਹੀਂ ਸੰਗਲ ਖੜਕਾਂਦੇ ਏਸ ਕਰਕੇ ਉਹ ਬਹੁੜਦਾ ਨਹੀਂ। ਕਰੋ ਖਾਂ ਜ਼ਿਦ, ਪੈ ਜਾਓ ਖਾਂ ਪਿੱਛੇ, ਫੇਰ ਵੇਖੋ ਸਰਣਾਗਤ ਦੀ ਉਹ ਕਿੰਨੀ ਜਲਦੀ, ਕਿੰਨੀ ਪੱਕੀ, ਤੇ ਕਿੰਨੀ ਵਿਸ਼ਾਲ ਪ੍ਰਿਤਪਾਲਨਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਏਹੋ ਸਰਣਾਗਤ ਹੋਣਾ, ਤੇ ਉਹਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਮੰਗਣਾ ਹੀ ਇਕ ਮਾਤਰ ਜੀਵਨ-ਲਖ਼ਸ਼, ਜੀਵਨ ਦਾ Prize ਤੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਮੰਤਵ ਤੇ ਉੱਤਮ ਜੀਵਨ ਕਾਜ ਹੈ ਤੇ ਜੀਵਨ ਜਾਚ ਵੀ।

ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ ਕਿ ਏਸ ਹੇਠਲੀ ਗਵਾਹੀ ਦੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਭੀ ਅਸੀਂ ਰੱਬ ਦੇ ਨਾਮ ਦੀਆਂ ਕਰਾਮਾਤਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਹੀਂ ਰਖਦੇ। ਏਸ ਤੋਂ ਵੱਧ ਕਾਮਲ ਜਾਦ ਹੋਰ ਕੇਹੜਾ ਹੈ। ਰੱਬ ਦਾ ਨਾਮ ਕੀ ਹੈ?

ਇੱਛਾ ਪੂਰਕੁ ਸਰਬ ਸੁਖ ਦਾਤਾ, ਹਰਿ ਜਾਕੈ ਵਸਿ ਹੈ ਕਾਮ ਧੇਨਾ।
ਸੋ ਐਸਾ ਹਰਿ ਧਿਆਈਐ ਮੇਰੇ ਜੀਅੜੇ ਸਰਬ ਸੁਖ ਪਾਵਹਿ ਮੇਰੇ ਮਨਾ।

ਏਹ ਕਿਧਰੇ ਨਹੀਂ ਲਿਖਿਆ ਕਿ ਹਰੀ ਅਰਾਧਨਾ ਨਾਲ ਸਿਰਫ਼ ਅਧਿਆਤਮਕ ਸੁਖ ਹੀ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਤੇ ਅਧਿਦੈਵਤ ਤੇ ਅਧਿਭੌਤਕ ਦੁਖ ਤਾਪ ਨਹੀਂ ਲਹਿੰਦੇ। ਸਜਣੋ, ਸਰਬ ਸੁਖ ਦਾਤਾ ਹੈ ਉਹ। ਜਿੱਥੇ ਹਰੀ ਸਿਮਰਣ ਹੈ ਓਥੇ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵੀ ਉਪਾਧੀ ਨਹੀਂ ਠਹਿਰ ਸਕਦੀ।

ਜਹ ਹਰਿ ਸਿਮਰਨੁ ਭਇਆ ਤਹ ਉਪਾਧਿ ਗਤੁ ਕੀਨੀ ਵਡ ਭਾਗੀ ਹਰਿ ਜਪਨਾ।

ਹਰੀ ਤਾਂ ਬੈਂਕਰ ਸ਼ਾਹ Banker ਹੈ। ਬਸ, ਜਿਹਦੇ ਕਹੇ ਤੇ ਬੈਂਕਰ ਲਗੇ ਓਸਨੂੰ ਕਿਹੜੀ ਕਮੀ ਰਹਿ ਸਕਦੀ ਹੈ? ਬੈਂਕਰ ਵੀ ਸੱਚਾ। ਸ਼ਾਹ ਕਾਹਦਾ ਬਾਦਸ਼ਾਹਾਂ ਦਾ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਹੀ ਹੈ।

ਸਾਚਾ ਸਾਹਿਬੁ ਸਚੁ ਤੂ ਮੇਰੇ ਸਾਹਾ ਤੇਰਾ ਕੀਆ ਸਚੁ ਸਭੁ ਹੋਇ।
ਝੂਠਾ ਕਿਸ ਕਉ ਆਖੀਐ ਸਾਹਾ ਦੂਜਾ ਨਾਹੀ ਕੋਇ।
ਸਭਨਾ ਵਿਚਿ ਤੂ ਵਰਤਦਾ ਸਾਹਾ ਸਭਿ ਤੁਝਹਿ ਧਿਆਵਹਿ ਦਿਨੁ ਰਾਤਿ।
ਸਭਿ ਤੁਝ ਹੀ ਥਾਵਹੁ ਮੰਗਦੇ ਮੇਰੇ ਸਾਹਾ ਤੂ ਸਭਨਾ ਕਰਹਿ ਇਕ ਦਾਤਿ।
ਸਭੁ ਕੋ ਤੁਝ ਹੀ ਵਿਚਿ ਹੈ ਮੇਰੇ ਸਾਹਾ ਤੁਝ ਤੇ ਬਾਹਰਿ ਕੋਈ ਨਾਹਿ।
ਸਭਿ ਜੀਅ ਤੇਰੇ ਤੂ ਸਭਸ ਦਾ ਮੇਰੇ ਸਾਹਾ ਸਭਿ ਤੁਝ ਹੀ ਮਾਹਿ ਸਮਾਹਿ।
ਸਭਨਾ ਕੀ ਤੂ ਆਸ ਹੈ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਸਭਿ ਤੁਝਹਿ ਧਿਆਵਹਿ ਮੇਰੇ ਸਾਹ।

ਜਿਉ ਭਾਵੈ ਤਿਉ ਰਖੁ ਤੂ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਕੇ ਪਾਤਸਾਹ ।

ਕੀ ਸਾਡਾ ਰਬ ਸੋਵੀਅਟ ਦੇ ਲੀਡਰਾਂ ਜਿੰਨੀ ਵੀ ਅਕਲ ਨਹੀਂ ਰਖਦਾ । ਉਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮਲਕੀਅਤ ਸਾਰੀ ਸਰਕਾਰੀ ਜਾਂ ਸਾਂਝੀ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ । ਮੇਰਾ ਸ਼ਾਹ ਏਦੂੰ ਵੀ ਅੱਗੇ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਸਭ ਕੁਝ ਮੇਰਾ ਹੈ ਤੇ ਮੈਂ ਹਰ ਇਕ ਵਖਰੇ ਵਖਰੇ ਦਾ । ਮੈਂ ਏਨਾਂ ਅਨੰਤ ਹਾਂ ਕਿ ਸਭ ਮੈਨੂੰ ਮੂੰਹ ਮੰਗਿਆ ਲੈਣ ਫੇਰ ਵੀ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਮੁੱਕਦਾ । ਮੈਂ ਸਭ ਦਾ ਸਾਂਝਾ, ਮੈਂ ਸਭ ਦਾ ਸਾਰਾ ਸਾਰਾ ਪੂਰਾ ਪੂਰਾ, ਥੋਹੜਾ ਥੋਹੜਾ ਨਹੀਂ ਤੇ ਸਭ ਮੇਰੇ ਹਰ ਇਕ ਮੇਰਾ, ਥੋਹੜਾ ਨਹੀਂ ਪੂਰਾ ।

SOME ENGLISH LOAN WORDS

IN

Modern Panjabi

"ਅੱਜਕਲ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਲਫ਼ਜ਼" ਹੇਠਾਂ ਅਸੀਂ ਕੁਝ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਲਫ਼ਜ਼ (ਚਾਲੂ ਪੰਜਾਬੀ ਰੂਪ ਵਿਚ) ਦੇਂਦੇ ਹਾਂ ਜਿਹੜੇ ਬਹੁਤੇ ਹਫ਼ਤੇਵਾਰ ਅਖ਼ਬਾਰ ਜੰਗ ਤੇ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਅਕਾਲੀ ਤੇ ਸਰਕਾਰੀ ਇਸ਼ਤਿਹਾਰਾਂ ਤੇ ਪੈਮਫ਼ਲਟਾਂ ਵਿਚੋਂ ਲਏ ਹਨ । ਇਹ ਲਫ਼ਜ਼ ਹੁਣ ਸੱਭ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕਾਂ ਨੂੰ ਅਪਨਾਉਣੇ ਤੇ ਲੋੜ ਮੂਜਬ ਸਦਾ ਵਰਤਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ । ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਓਪਰੇ ਨਾ ਸਮਝ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਹੋਰ ਲਫ਼ਜ਼ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਆਕਰਨ ਅਨੁਸਾਰ ਬਣਾਉਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਵੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਰਬ-ਸਾਧਾਰਣ ਸੱਭ ਉਚਾਰਣ ਦੇ ਨੇੜੇ ਲਿਆਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਪੰਜਾਬੀ ਕੋਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਜੋਗ ਥਾਂ ਮਿਲਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ । ਕੁਝ ਵਰਹੇ ਹੋਏ ਸੁਰਗਵਾਸੀ ਡਾਕਟਰ ਗਰੈਹਮ ਬੇਲੀ ਨੇ ਸਕੂਲ ਆਫ਼ ਓਰੀਐਂਟਲ ਸਟਡੀਜ਼ ਦੇ ਬੁਲੇਟਨ ਵਿਚ ਕੁਝ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਲਫ਼ਜ਼, ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਆਏ ਦਿੱਤੇ ਸਨ । ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਏਹੋ ਜਹੀ ਇਕ ਮੁਕੰਮਲ ਫ਼ਹਿਰਿਸਤ ਬਣਾਣ ਵਿਚ ਸਾਡੀ ਮਦਦ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਨਾਲੇ ਉਹਨਾਂ ਲਫ਼ਜ਼ਾਂ ਦੇ ਕਬੂਲਣ ਜੋਗ ਸਹੀ ਸੁਧ ਪੰਜਾਬੀ ਰੂਪ ਨੀਅਤ ਕਰਨ ਵਿਚ ਵੀ ।

ਏਹ ਓਵੇਂ ਲਿਖੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਛਪੇ ਸਨ

ਓ

ਓਵਰਸੀਅਰ

ਅ

ਐਲੀਮੈਂਟਰੀ
ਆਨਰੇਬਲ
ਅਸੈਂਬਲੀ
ਅਮਰੀਕਨ
ਆਨਰੇਬਲ
ਆਫ਼ੀਸਰ
ਆਪ੍ਰੇਸ਼ਨ
ਐਡੀਟਰ
ਆਫ਼ਿਸ
ਅਸਿਸਟੈਂਟ
ਅਲਾਊਂਸ
ਐਂਪਲਾਈਜ਼
ਅਮ੍ਰੀਕਾ
ਅਫ਼੍ਰੀਕਨ
ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ
ਆਰਮੇਚਰ ਵਾਈਂਡਰ
ਐਲੈਕਟ੍ਰੀਸ਼ਨ
(ਇੰਜਨ) ਆਰਟੀ ਫ਼ਿਸ਼ਰ
ਐਲੈਕਟਰੋਪਲੇਟਰ
ਅਫ਼ਸਰ
ਅਕਾਊਂਟੈਂਟ
ਆਫ਼
ਆਪਰੇਟਰ
ਐਫ਼. ਏ.
ਐਲ. ਐਲ. ਬੀ.
ਐਫ਼. ਈ. ਐਲ,

ਐਗ੍ਰੀਕਲਚਰ
ਆਰਟਸ
ਐਲ. ਵੀ. ਪੀ
ਅਕਸਟ੍ਰਾ
ਅਰਦਲੀ
ਐਡੀਸ਼ਨਲ
ਐਂਗਲੋ
ਐਜੂਕੇਸ਼ਨਲ
ਐਡਜੂਟੈਂਟ
ਐਨ-ਸੀ. ਓ.
ਆਈ. ਡੀ. ਐਸ. ਐਮ.
ਐਚ. ਐਮ. ਆਫ਼
ਆਰਮੀਏਅਰ ਕੋਰ

ੲ

ਇਨੀਸ਼ਲ
ਸਟ੍ਰਕਟਰ
ਇੰਜਨ
ਇੰਜੀਨੀਅਰ
ਇੰਜੀਨੀਅਰੀ
ਇੰਟਰਵੀਊ
ਇੰਡੀਅਨ
ਇੰਟਰਮੀਡੀਏਟ
ਈਸਟ
ਇਜੀਨੀਅਰਿੰਗ
ਇੰਸਪੈਕਟਰ
ਏਅਰ
ਇੰਨਸਟਰੂਮੈਂਟ ਮਕੈਕਿ
ਈ. ਏ. ਸੀ.
ਇਨਚਾਰਜ

ਈਅਰ
ਇੰਡਸਟ੍ਰੀਅਲ
ਇਨਸਟੀਟਯੂਸ਼ਨ
ਇੰਡੀਅਨ ਆਰਡਰ
ਆਫ਼ ਮੈਰਿਟ

ਸ

ਸਕੂਲਮਾਸਟਰ
ਸੈਂਟਰਲ
ਸਿਗਨਲ (ਸਕੂਲ)
ਸਬਾਰਡੀਨੇਟ
ਸਰਵਿਸ
ਸਰਟੀਫ਼ਿਕੇਟ
ਸਕੂਲ
ਸਕੂਲਜ਼
ਸਿਗਨਲਮਨ
ਸਿਸਟਮ
ਸਾਇੰਸ
ਸਕੀਮ
ਸਿਵਲ
ਸਰਵੇਅਰ
ਸੈਕਸ਼ਨ
ਸੈਕਰਟਰੀ
ਸੀਨੀਅਰ ਕਲਰਕ
ਸ਼ਿਸ਼ਨ
ਸੀਨੀਅਰ ਕੈਂਬ੍ਰਿਜ
ਸਰਵਿਸ
ਸੋਲਜਰਜ਼ ਬੋਰਡ
ਸਰਕਲ
ਸਾਇਲ
ਸਪਲਾਈ

ਸੈਕੰਡ
ਸਟਾਫ਼
ਸ਼ੈਡ
ਸ਼ੰਟਿੰਗ
ਸੀਲੈਕਸ਼ਨ ਬੋਰਡ
ਸਾਈਕੋ-ਮਕੈਨਿਕ ਟੈਸਟ
ਸਪੈਸ਼ਲ
ਸਬ
ਸਰਜਨ
ਸਿੰਡੀਕੇਟ
ਸੈਨੇਟ
ਸਿਗਨੇਲਿੰਗ
ਸਟੋਰ
ਸੈਕਸ਼ਨ
ਸੈਟ
ਸਨਾਈਪਰ
ਸ਼ਿਫ਼ਟ
ਸੈਕਰੇਟਰੀ ਆਫ਼ ਸਟੇਟ
ਸਟੇਟ
ਸਟਰਲਿੰਗ
ਸਟੈਰੀਲਾਈਜ਼

ਹ

ਹੈਡਕਵਾਰਟਰ
ਹਾਈ
ਹਿਜ਼ ਹਾਈਨੈਸ
ਹਾਈ ਕੋਰਟ
ਹੈਲਥ (ਡੀਪਾਰਟਮੈਂਟ)
ਹੀਰੋ
ਹੈਡਕੁਵਾਰਟਰ

ਕ

ਕੰਪਨੀ
ਕਮੇਟੀ
ਕਮਾਂਡਿੰਗ
ਕਪਤਾਨ
ਕਾਲਜ
ਕੇਡਿਟ
ਕਾਨਫ਼ਰੰਸ
ਕਾਂਗਰਸ
ਕਮਿਸ਼ਨਰ
ਕਮਰਸ਼ਲ
ਕਲਰਕੀ
ਕਨਜ਼ਰਵੇਸ਼ਨ
ਕਨਜ਼ਰਵੇਟਰ
ਕਿੰਗ
ਕਲਾਸ
ਕੋਰ
ਕਾਮਰਸ
ਕੋਰਸ
ਕਮਿਸ਼ਨ
ਕੰਟਰੋਲ
ਕਾਨਵਾਇ
ਕੇਸ
ਕੈਮਰਾ
ਕਪਟਨ
ਕਰਾਸ
ਕਾਰ
ਕਮਿਸ਼ਨ }
ਕਮੀਸ਼ਨ }
ਕਮਾਂਡੋ }

ਗ

ਗੌਰਮਿੰਟ
ਗਜ਼ਟਿਡ
ਗਨ
ਗਨਰ
ਗੈਂਗ
ਗਰਾਈਂਡਰ
ਗਾਰਡ ਆਫ਼ ਆਨਰ
ਗੈਸ

ਚ

ਚੇਅਰਮੈਨ
ਚੀਫ਼
ਚਾਰਜ
ਚੈਨਲ
ਚਾਰਟ

ਜ

ਜਨਰਲ
ਜੰਕਸ਼ਨ
ਜੂਨੀਅਰ
ਜੇ. ਵੀ,

ਟ

ਟੈਂਕਰ
ਟ੍ਰੇਨਿੰਗ
ਟੈਕਨੀਕਲ
ਟਚ
ਟਾਈਪ
ਟਨ
ਟੂਰਨਾਮਿੰਟ
ਟੈਲੀਗ੍ਰਾਫਿਸਟ
ਟਰਨਰ

ਟੈਕਸਟਾਈਲ

ਟੀਨ

ਟੈਰੀਟੋਰੀਅਲ

ਟਿੰਬਰ

ਟੈਕਨੀਕਲ

ਟਰੈਫ਼ਿਕ

ਟਰੰਕ

ਟੈਸਟ

ਟਰੇਨਰ

ਟਰੱਕ

ਟਾਈਮ

ਟੇਬਲ

ਟਿੰਬਰ

ਟੈਸਟਿੰਗ

ਟਰਸਟ

ਡ

ਡਿਪੋ

ਡੀਊਟੀ

ਡਾਕਟਰੀ

ਡਾਏਰੈਕਟਰ

ਡਵੀਜਨਲ

ਡਵੀਜਨ

(ਡੀਵੀਅਨ)

ਡਿਸਟ੍ਰਿਕਟ

ਡਿਪਟੀ

ਡਰਾਫ਼ਟਮੈਨ

ਡੀਵੈਲਪਮੇਂਟ

ਡੀਪਾਰਟਮੈਂਟ

ਡਰਾਈਵਰ

ਡਿਸਪੇਂਨਸਰੀ

ਡਿਸਿਪਲਿਨ

ਡੀਊਕ

ਡਿਗਰੀ

ਡਿਸਟ੍ਰਿਕਟ

ਡਬਲਯੂ

ਡਿਪਲੋਮਾ

ਡੱਚ

ਡੀ

ਡੀਜ਼ਲ

ਡਿਜ਼ਾਈਨ

ਡਾਇਰੈਕਟਰੀ

ਡਾਕਟਰ ਆਫ਼ ਫ਼ਿਲਾ-ਸੋਫ਼ੀ

ਡਾਕਟਰ ਆਫ਼ ਲਿਟ-ਰੇਚਰ

ਡਾਕਟਰ ਆਫ਼ ਮੈਡੀਸਨ

ਤ

ਤਾਰਪੀਡੋ

ਨ

ਨੇਵੀ

ਨੰਬਰ

ਨਾਜ਼ੀ

ਨੇਵੀਗੇਟਿੰਗ

ਨੇਵੀਗੇਸ਼ਨ

ਨਾਨ-ਗਜ਼ਟਿਡ

ਨਾਰਮਲ

ਨੈਸ਼ਨਲ

ਨੈਗਟਿਵ

ਪ

ਪਲਾਈਵੁਡ

ਪਟਰੋਲ

ਪੇਪਰ

ਪਲਪ

ਪਾਰਚਮੇਂਟਾਈਜ਼ਡ

ਪਰੈਸ

ਪਾਲਸ਼

ਪਲੇਟ

ਪਾਊਂਡਰ

ਪੱਨਟੂਨ (ਪੁਲ)

ਪਿਸਤੌਲ

ਪਲੇਟੀਅਰ

ਪਲਾਟ

ਪੁਜ਼ੀਸ਼ਨ

ਪਾਈਲਾਟ

ਪਲਟਨ

ਪਾਰਟੀ

ਪੇਟੀ

ਪ੍ਰਾਵਿੰਸ

ਪਾਰਲੀਮੇਂਟ

ਪਾਰਸਲ

ਪਬਲਿਸ਼ਰ

ਪ੍ਰਾਈਸ ਕੰਟਰੋਲਰ

ਪ੍ਰਾਵਿੰਸ਼ਲ

ਪੈਟਰਨ (ਮੇਕਰ)

ਪਲੰਬਰ

ਪ੍ਰਾਜੈਕਟ

ਪੁਲੀਸ

ਪਿਨਸ਼ਨੀ

ਪੀ.(ਪਬਲਿਕ)

ਪੀ. ਡਬਲਯ.ਡੀ.

ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ
ਪ੍ਰੈਸ
ਪਲੇਟਰ
ਪ੍ਰੈਜ਼ੀਡੰਟ

ਫ

ਫੇਹਲ
ਫੈਲੋ
ਫਸਟ
ਫਲੈਰ
ਫੰਡ
ਫਲਾਈਟ
ਫੋਰਸ
ਫੈਕਟਰੀ
ਫਿਟਰ
ਫਿਨਾਨਸ਼ਲ(ਕਮਿਸ਼ਨਰ)
ਫੀਸ
ਫੋਰਥ
ਫਾਈਨਲ
ਫਾਰੈਸਟ
ਫੀਲਡ
ਫਲੈਂਗ
ਫਰੰਟ
ਫਰਟੀਲਾਈਜ਼

ਬ

ਬ੍ਰਤਾਨੀਆ
ਬੰਬ
ਬ੍ਰੇਕ
ਬ੍ਰੇਕਵਾਨ
ਬ੍ਰਾਡਕਾਸਟ
ਬ੍ਰਾਂਚ
ਬੈਕਟਰੀਆਲੋਜੀਕਲ
ਬੋਰਡ
ਬੁਆਈਲਰ
ਬੰਡਲ
ਬੁਕ
ਬੈਟਰੀ
ਬਿਗਲ
ਬਰਿਟਸ਼
ਬਾਕਸ
ਬੋਟ
ਬੈਲੈਂਸਿੰਗ (ਮਸ਼ੀਨ)
ਬੈਟਰੀ
ਬਟਾਲੀਅਨ
ਬੇ
ਬੰਬ-ਮਾਰ
ਬਾਰਜ

ਮ

ਮੈਰੀਨ
ਮਿੰਟ
ਮਸ਼ੀਨ
ਮਸ਼ੀਨੀ
ਮਿਲਟਰੀ
ਮਕੈਨੀਕਲ
ਮੈਡੀਕਲ
ਮੋਟਰ
ਮੈਂਬਰ
ਮਸ਼ੀਨਿਸਟ
ਮੈਨ
ਮਸ਼ੀਨਰੀ
ਮੈਟਿਕਲੇਸ਼ਨ
ਮਾਡਲ
ਮੀਲ
ਮੈਗਜ਼ੀਨ
ਮੋਰਟਰ
ਮਿਲਿਟਰੀ ਕਰਾਸ
ਮੈਡੀਸਨ
ਮੈਟ੍ਰਿਕ
ਮੈਡੀਆਂ
ਮਿਸਟਰ
ਮੈਡਲ
ਮੈਰਿਟ (ਇੰਡੀਅਨ ਗਾਰ-ਡਰ ਆਫ਼)

ਯ

ਯੂਰਪੀਅਨ
ਯੂਰਪ
ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ
ਯਾਰਡ
ਯੂਨਾਈਟਿਡ ਸਟੇਟਸ ਆਫ਼ ਅਮੈਰੇਕਾ

ਰ

ਰਜਿਸਟਰਡ
ਰਾਇਲ
ਰੇਲਵੇ
ਰੈਡ ਕਰਾਸ
ਰੇਡੀਓ
ਰੋਡ
ਰੀਵਿਟਰ
ਰੋਲਰ
ਰੀਫ਼ਿਟਰ
ਰੈਂਕ

ਰਾਸ਼ਨ
ਰੇਲ
ਰੀਕਾਰਡ
ਰੀਕਰੂਟਿੰਗ
ਰਾਇਲ ਏਅਰ ਫ਼ੋਰਸ
ਰੀਐਕਸ਼ਨ
ਰਾਈਫ਼ਲਜ਼
ਰਿਸਰਚ
ਰਫ਼ਲ

ਲ

ਲਾਈਟਰ
ਲੈਫ਼ਟੀਨੈਂਟ
ਲੈਂਪ
ਲਾਈਨਮੈਨ
ਲੇਬਰ
ਲੋਕੇਸ਼ਨ
ਲੋਕੋ
ਲੀਡਿੰਗ
ਲੋਇਰ
ਲਾਇਸੰਸ
ਲਿਜ਼ੀਅਨ(ਅਫ਼ਸਰ)
ਲਾ ਕਾਲਜ
ਲੈਂਨਜ
ਲਾਈਫ਼-ਬੋਟ
ਲਾਰੀ
ਲੈਬਾਰੇਟਰੀ

ਵ

ਵਾਇਰਮੈਨ
ਵਲਕਾਨਿਸਟ
ਵਾਰਡਰ
ਵੇਟਰਨਰੀ
ਵੀ. ਪੀ. ਵੀ. ਸੀ.
ਵਰਨਕੂਲਰ
ਵੀ. ਪੀ. ਪੀ.
ਵੂਡ
ਵੈਨੀਅਰ
ਵਾਟਰਲੀਫ਼ (ਕਾਗਜ਼)
ਵਾਈਸਰਾਇ
ਵਾਰੰਟ
ਵਾਰ
ਵਾਇਰਲੈਸ
ਵਿਸਲ
ਵੈਲਡਰ
ਵੂਡ
ਵੈਨੀਅਰ
ਵਾਟਰਲੀਫ਼ (ਕਾਗਜ਼)
ਵਾਈਸਰਾਇ

ਸੂਫੀ ਮੱਤ

(ਵਲੋਂ :—ਸ੦ ਸੂਰਤਸਿੰਘ 'ਜੋਗੀ')

ਧਰਮ ਜਾਂ ਮਜ਼ਹਬ ਆਦਮੀ ਤੇ ਰੱਬ ਦੇ ਪਰਸਪਰ ਜੋੜ ਦਾ ਰਾਹ ਹੈ—ਧਰਮ ਦੇ ਅਰਥ ਹਨ ਕਾਨੂਨ—ਫਰਜ਼ ਅਤੇ ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਮਜ਼ਹਬ ਵਿੱਚ ਵੀ ਰਬ ਨਾਲ ਜੋੜਨ ਵਾਲੀ ਤਹਜ਼ੀਬ ਦਾ ਅੰਗ ਝੁਕਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਪਰ ਧਰਮ ਤੇ ਦੀਨ ਦੀਆਂ ਜ਼ਾਹਿਰੀ ਕਰੜਾਈਆਂ ਕੁਝ ਐਨੀਆਂ ਪੱਕੀਆਂ ਕਰ ਦਿਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਕੁਝ ਅੱਲਾ ਲੋਕ ਸ਼ਰਾ ਤੇ ਰਹਿਤ ਦੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬੰਧਨਾਂ ਤੋਂ ਵਖ ਹੋਕੇ ਪਰਮ ਵਿਸਮਾਦ ਵਿੱਚ ਦੁਨੀਆਂ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਇਸ ਦੀਨ ਨੂੰ ਤਲਾਂਜਲੀ ਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ—ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਚਾਲ ਵਖਰੀ, ਰਹਿਤ ਵਖਰੀ, ਬੋਲੀ ਵਖਰੀ, ਗੱਲ ਕੀ ਕੁਲ ਜੀਵਨ ਵਖਰਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ—ਮਰਜ਼ੀ ਤੇ ਹੱਸਦੇ ਮਰਜ਼ੀ ਤੇ ਰੋਂਦੇ ਤੇ ਮੌਜ ਵਿਚ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ-

ਰੰਗ ਹੱਸੇ ਰੰਗ ਰੋਵੇ ਚੁਪ ਭੀ ਕਰ ਜਾਇ
ਪਰਵਾਹ ਨਹੀ ਕਿਸੇ ਕੇਰੀ ਬਾਝ ਸੱਚੇ ਨਾਏ

ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਜ਼ਹਬ ਪਿਆਰ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰਹਿਤ ਯਾਦ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਬੀ

ਆਪ ਰੱਬ ਹੁੰਦਾ ਹੈ—ਅਜੇਹੇ ਸੰਤ ਹਰ ਤਬਕੇ ਵਿਚ ਪਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਜਿਨਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਭੇਤ ਭਰੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ—ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਿਚ ਇਸੇ ਕਾਰਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ Mystic ਜਾਂ 'ਭੇਤ ਭਰੇ' ਦੇ ਨਾਮ ਤੇ ਪੁਕਾਰਿਆ ਗਿਆ ਹੈ—ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਈਸਾਈ-ਅਤ, ਇਸਲਾਮ ਜਾਂ ਹਿੰਦੂ ਮਤ ਅਪਣੇ ਬੰਧਣਾਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਬੰਨ੍ਹ ਸਕਦਾ—ਇਹ ਅਸਲੀ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਰੱਬ ਦੇ ਪਿਆਰੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ—ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਉੱਦੇਸ਼ ਖਲਕਤ ਵਿਚ ਖਾਲਕ ਨੂੰ ਵੇਖਣਾ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰਨਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ—

ਖਲਕ ਖਾਲਕ ਕੀ ਜਾਨ ਕੇ ਖ਼ਲਕ ਦੁਖਾਏ ਨਾਹਿੰ ।
ਖਲਕ ਦੁਖੇ ਜੋ ਨੰਦ ਜੀ ਖਾਲਕ ਕੋਪੇ ਤਾਹਿੰ ।

ਇਸਲਾਮ ਵਿਚ ਅਜੇਹੇ ਤਬਕੇ ਦਾ ਨਾਮ ਸੂਫੀ ਹੈ—ਇਹ ਲੋਕ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਕਾਲੀ ਖੁਰਦਰੀ ਉਨ ਦੀ ਕਫਣੀ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ—ਘੱਟ ਸੌਂਦੇ ਘੱਟ ਪਹਿਨਦੇ ਸਿਮਰਨ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ—ਵਜਦ ਵਿਚ ਔਂਦੇ ਤੇ ਦੁਨੀਆਂ ਵਲੋਂ ਤੋੜਕੇ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਸਿਰਜਣਹਾਰ ਨਾਲ ਜੁੜ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ—ਦੀਨੀ ਸ਼ਰਾ ਤੋਂ ਮੁਨਕਰ ਤੇ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ ਪਰ ਉਸਨੂੰ ਇਨਾ ਅੰਧ ਗ੍ਰਹਿਣ ਭੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਕਿ ਰਸਮੀ ਜ਼ਾਹਿਰਦਾਰੀ (ਦਿਖਾਵੇ) ਵਿਚ ਬਾਤਨ (ਅੰਦਰ) ਨੂੰ ਭੁੱਲ ਜਾਣ ਜਾਂ ਸ਼ਰਾ ਪਿਛੇ ਦੀਨ ਦਾ ਹੀ ਖ਼ੂਨ ਕਰ ਦੇਣ ਅਰਥਾਤ ਪੱਥਰਾਂ ਦੇ ਘਰ ਬਦਲੇ ਰਬ ਦਾ ਘਰ (ਇਨਸਾਨ) ਢਾਹ ਦੇਣ ।

ਸੂਫੀ ਨਾਮ ਕਿਉਂ ਪਿਆ

ਸੂਫੀ ਮੱਤ ਦੀ ਹੋਂਦ ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹਮਦ ਸਾਹਿਬ ਤੋਂ ਹੀ ਦੱਸੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ—ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਹਜ਼ਰਤ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਸੰਗਤੀ ਬੰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਸਹਾਬੀ ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ—ਸਹਾਬੀਆਂ ਨੂੰ ਤਕਣ ਵਾਲ ਤਾਬਈਨ ਜਾਂ ਹੁਕਮੀ ਬੰਦੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਹੁਕਮੀਆਂ ਤੋਂ ਤਬਾ ਤਾਬਈਨ ਜਿਨਾਂ ਨਾ ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹਮਦ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਸਾਥੀਆਂ ਦੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਤਕਿਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਤੋਂ ਹੀ ਪਰਮ ਸਾਧੂ ਬਣ ਗਏ—ਇਹ ਲੋਕ ਸੂਫੀ ਕਹਲਾਏ—ਦੂਜਾ ਕਥਨ ਹੈ ਕਿ ਸੂਫੀ ਲਫਜ਼ 'ਸੁੱਫਾ' ਤੋਂ ਬਣਿਆ—ਅਰਥਾਤ ਓਹ ਆਦਮੀ ਜਿਹੜੇ ਘਰ ਬਾਰ ਛਡ ਕੇ ਹਜ਼ਰਤ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਸੁਫੇ (ਥੜੇ) ਤੇ ਆਕੇ ਕਾਦਿਰ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਅਜੇਹੇ ਗਰਕ ਹੁੰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਦੁਨੀਆਂ ਅਤੇ ਇਸ ਦੀ ਹੋਂਦ ਦਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਹਿੰਦਾ ।

ਵੰਜਲੀ ਵਾਂਗਣ ਜਿਸਮ ਅਪਣੇ ਦੇ ਛੇਕ ਸਭੇ ਬੰਦ ਕਰਕੇ ।
ਇਕਸੇ ਸੁਰ ਦੀ ਸੁਣਨ ਹਿਕਾਇਤ ਸਿਰ ਸਜਦੇ ਵਿਚ ਧਰਕੇ ।

ਤੀਜਾ ਖ਼ਿਆਲ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਆਦਮੀ ਜੋ ਤਸਵੱਫ ਹਾਸਿਲ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਦੁਨੀਆਂ ਤੋਂ ਵੈਰਾਗੀ ਹੋਕ ਹਜ਼ਰਤ ਈਸਾ ਤੇ ਮੁਹਮਦ ਸਾਹਿਬ ਵਾਂਗ ਕਾਲੇ ਸੂਫ ਜਾਂ ਪਸ਼ਮੀਨੇ ਦੀ ਕਫਣੀ ਪਹਿਨਦੇ ਸਨ ਤੇ ਬੇਖੁਦੀ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਵਸਦੇ, ਘਟ ਖਾਂਦੇ, ਘਟ ਸੌਂਦੇ, ਇਸਤਰੀ ਤੋਂ ਵਖ ਰਹਿੰਦੇ ਪਰ ਆਪਣੀ ਬੇਖੁਦੀ ਵਿਚ ਵੀ ਪੱਕੇ ਨਮਾਜ਼ੀ ਰਹਿੰਦੇ ਅਜੇਹੇ ਆਦਮੀ ਸੂਫੀ ਅਖਵਾਂਦੇ ਸਨ—ਸੂਫ ਸਚ ਮੁਚ ਜਤ ਸਤ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਦੀ ਵਡੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ—ਅਤੇ ਸੂਫੀ ਦਾ ਹਿਰਦਾ ਸਾਫ ਤ ਗੁਨਾਹਾਂ ਤੋਂ ਪਾਕ ਗਿਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ—ਫਰੀਦ ਸਾਹਿਬ ਇਸੇ ਮਾਰੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ—

ਫਰੀਦਾ ਕਾਲੇ ਮੈਂਡੇ ਕਪੜੇ ਕਾਲਾ ਮੈਂਡਾ ਵੇਸ।
ਗੁਨਹੀ ਭਰਿਆ ਮੈਂ ਫਿਰਾਂ ਲੋਕ ਕਹਿਣ ਦਰਵੇਸ਼।

ਇਕ ਖਿਆਲ ਹੈ ਕਿ ਸੂਫੀ ਨਾਮ ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਰਖਿਆ ਕਿ ਇਹ ਪਰਮਾਤਮਾਂ ਵਲੋਂ ਉਸ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਸਫ ਜਾਂ ਕਿਤਾਰ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਸਦਾ ਉੱਚੀ ਹਿਮਤ ਨਾਲ ਅਪਣੇ ਹਿਰਦੇ ਮੰਦਰ ਨੂੰ ਸਾਫ ਰਖ ਕੇ ਉਸ ਵਿਚ ਮਾਲਕ ਨੂੰ ਵਾਸ ਦਿੰਦੇ ਸਨ—ਅਤੇ ਅਸਲੀ ਸ਼ਬਦ ਸਫਵੀ ਹੈ ਤੇ ਸੱਫਵੀ ਤੋਂ ਬਣਦਾ ਬਣਦਾ ਸੂਫੀ ਰਹਿ ਗਿਆ—ਸੂਫੀ ਸ਼ਬਦ ਹਜ਼ਰਤ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਸਮੇ ਤੋਂ ਦੋ ਸੌ ਸਾਲ ਪਿੱਛੋਂ ਤਕ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਆਇਆ ਨਹੀਂ ਦੱਸੀਦਾ—

ਰੱਬੀ ਗਿਆਨ ਸੂਫੀ ਦੀ ਸਿਫਤ, ਰੱਬੀ ਯਾਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ, ਰੱਬੀ ਤਕਵਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੁੜਤਾ ਅਤੇ ਰਬੀ ਭੇਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੂਝ ਸਨ। ਘਰੋਂ ਬਾਰੋਂ ਵੱਖ ਪਰ ਲੋਕ ਪਰਲੋਕ ਦੇ ਧਨੀ—ਅਣਖ ਦੇ ਪੁੰਜ, ਵਿਸਮਾਦ ਦੇਸ ਦੇ ਵਾਸੀ, ਸ਼ੁਕਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਿਹਨਤ ਅਤੇ ਯਾਰ ਦੀ ਯਾਦ ਦੀ ਅਗਨੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜੀਵਨ ਸ਼ਕਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ—ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਹੀ ਫਰੀਦ ਲਿਖਦਾ ਹੈ—

ਫਰੀਦ ਰੱਤੀ ਰਤ ਕਾ ਨਿਕਲੇ ਜੇ ਤਨ ਚੀਰੇ ਕੋਇ।
ਜੋ ਸਹਿ ਰੱਤੇ ਆਪਣੇ ਤਿਨ ਤਨ ਰੱਤ ਕਾ ਹੋਇ।

ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਫਰੀਦ ਦੀ ਬਾਣੀ ਸ੍ਰੀ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ ਦਰਜ ਕਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਤੱਕਿਆ ਕਿ ਫਰੀਦ ਦੀ ਇਸ ਸੋਜ਼ ਤੇ ਵੈਰਾਗ ਭਰੀ ਤੁਕ ਦੇ ਮਤਾਂ ਹੋਰ ਅਰਥ ਨਾ ਕਢ ਲਏ ਜਾਣ ਤਾਂ ਆਪ ਨੇ ਇਸਦੀ ਜਵਾਬੀ ਤੁਕ ਵਿੱਚ ਇਹ ਸਾਫ ਕਰ ਦਿੱਤਾ—ਫੁਰਮਾਇਆ, ਫਰੀਦਾ,

ਇਹ ਤਨ ਸਭਾ ਰੱਤ ਹੈ ਰਤ ਬਿਨ ਤਨ ਕਾ ਹੋਇ।
ਜੋ ਸਹਿ ਰੱਤੇ ਆਪਣੇ ਤਿਨ ਤਨ ਲੋਭ ਰੱਤ ਨਾ ਹੋਇ।

ਸੂਫੀਆਂ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ

ਸੂਫੀ ਮੱਤ ਵਿਚ ਤਿਨ ਦੌਰ ਆਏ—ਪਹਿਲੇ ਦੌਰ ਵਿੱਚ ਏਹ ਲੋਕ ਪਕੇ ਰਬ-- ਪੂਜ ਅਤੇ ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹਮਦ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਦੱਸੀ ਹੋਈ ਰਹਿਤ ਤੇ ਚਲਣ ਵਾਲੇ ਸਨ—ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹਜ਼ਰਤ ਅਬੂ ਬਕਰ, ਹਜ਼ਰਤ ਅਲੀ ਮੁਰਤਜ਼ਾ, ਸੁਲਮਾਨ, ਜੁਨੈਦ ਬਗਦਾਦੀ, ਰਾਬਾ ਬਸਰੀ, ਸ਼ੈਖ਼ ਜੈਲਾਨੀ, ਸ਼ੈਖ ਸਹਵਰਦੀ, ਖਾਜਾ ਮੁਅਜਦੀਨ ਅਜਮੇਰੀ, ਨਿਜ਼ਾਮਦੀਨ ਔਲੀਆ, ਸ਼ੈਖ ਅਹਮਦ ਸਰਹੱਦੀ ਵਗੈਰਾ ਦੇ ਨਾਮ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਨ ਯੋਗ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਅਤੇ ਅਖੌਤਾਂ ਅਜ ਤਕ ਮੌਜੂਦ ਹਨ ਅਤੇ ਇਹ ਸਰਬ ਇਸਲਾਮੀ ਹਲਕਿਆਂ ਵਿਚ ਸਤਕਾਰੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ—

ਦੂਜਾ ਦੌਰ ਇਬਨ ਅਰਬੀ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ--ਮੁੱਲਾ ਜਾਮੀ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸੈਂਕੜੇ ਸੂਫੀ ਇਸ ਮੱਤ ਵਿਚ ਆਏ—ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਝੁਕਾ ਫਲਸਫੇ, ਮੰਤਕ, ਅਤੇ ਵੇਦਾਂਤ ਵਲ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸੀ, ਘਟ ਵਧ ਰਾਗ ਵੀ ਸੁਣਦੇ ਸਨ।

ਤੀਜਾ ਦੌਰ ਅਜ ਕਲ ਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਯੂਨਾਨ, ਈਰਾਨ, ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦੀਆਂ ਰਸਮਾਂ ਤੇ ਖਿਆਲ ਘਿਓ ਖਿਚੜੀ ਹੋਏ ਹੋਏ ਹਨ। ਇਹ ਲੋਕ ਇਸਲਾਮੀ ਰਹਿਤ ਦੇ ਘਟ ਹੀ ਪਾਬੰਦ ਹਨ। ਪਰ ਬਚਨ ਦੇ ਪੂਰੇ ਤੇ ਮੈਦਾਨ ਦੇ ਸੂਰੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਾਸਤੇ ਕਰਮ ਮਾਰਗ ਦੀ ਕੈਦ ਨਹੀਂ

ਗਿਆਨੇ ਕਾਰਨ ਕਰਮ ਅਭਿਆਸ
ਗਿਆਨ ਭਇਆ ਤਓ ਕਰਮੈ ਨਾਸ

ਓਨਾਂ ਭਾਣੇ ਮਾਲਕ ਇਕ ਹੈ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਵਖ ਵਖ ਦੇਸਾਂ ਤੇ ਵਖ ਖਿਆਲਾਂ ਵਾਲੇ ਉਸਦੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਹਾਂ :---

ਏਕਾ ਪੁਰਖ ਸਬਾਈ ਨਾਰ

ਇਸ ਖਿਆਲ ਨੂੰ ਪਕੇ ਸ਼ਰਈਆਂ ਨੇ ਪਸੰਦ ਨਾ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਇਹ ਖਿਆਲ ਰਖਣ ਵਾਲਿਆਂ ਕਈਆਂ ਨੂੰ ਕਾਫਰ ਕਹਿਕੇ ਕਤਲ ਕਰਨ ਤੋਂ ਗੁਰੇਜ਼ ਨਾ ਕੀਤਾ, ਸ਼ਮਸ ਤਬਰੇਜ਼ ਤੇ ਸਰਮੱਦ ਵਰਗੇ ਪੂਰਨ ਸੰਤ ਇਸੇ ਮਜ਼ਹਬੀ ਭੁੱਲ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋ ਗਏ।

ਖੈਰ ਸੂਫੀ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਹੈ, ਉਸ ਦਾ ਮੁਢ ਤੌਹੀਦ ਹੈ, ਉਹ ਵਹਦਾਨੀਅਤ ਜਿਸ ਵਿਚ ਰੱਬ ਇਕ ਹੈ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਜੜ ਤੇ ਚੇਤੰਨ ਵਸਤੂ ਸਭ ਉਸਦਾ ਅੰਗ ਹਨ, ਰੱਬ ਤੇ ਬੰਦੇ ਵਿਚ ਇਕੋ ਹੀ ਅੰਸ ਹੈ। ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਅਨੇਕ ਬੁਲਬੁਲੇ ਤੇ ਲਹਿਰਾਂ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਸਭੇ ਇਕੋ ਪਾਣੀ ਦਾ ਅੰਸ

ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਆਮ ਲੋਕ ਤੌਹੀਦ ਤੋਂ ਅਰਥ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਰੱਬ ਦਾ ਇਕ ਹੋਣਾ ਪਰ ਸੂਫੀ ਤੌਹੀਦ ਤੋਂ ਮਤਲਬ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਸਵਾਏ ਇਕ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾਂ ਦੀ ਜ਼ਾਤ ਪਾਕ ਤੋਂ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਚੀਜ਼ ਦਾ ਪਰਵੇਸ਼ ਨਾ ਹੋਣਾ।

ਜਦ ਆਪਾ ਪਰ ਕਾ ਮਿਟ ਗਿਆ ਜਤ ਦੇਖੋਂ ਤਤ ਤੂੰ

ਸੂਫੀ ਮਾਲਕ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਲਈ ਬੇਕਰਾਰ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ,ਉਸਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਪਿਆਰੇ ਦਾ ਵਸਲ ਹੈ ਜਿਸ ਵਸਲ ਲਈ ਉਸਨੂੰ ਬੜੇ ਕਰੜੇ ਤਪ ਵਿਚ ਦੀ ਗੁਜ਼ਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ।

ਖ੍ਵਾਜਾ ਨਿਜ਼ਾਮਉਦੀਨ ਔਲੀਆ ਲਿਖਦੇ ਹਨ, ਅਸਾਂ ਪਿਆਰੇ ਨੂੰ ਇਸ ਸਾਧਨ ਨਾਲ ਪਾਇਆ, ਘੱਟ ਖਾਣਾ, ਘੱਟ ਬੋਲਣਾ, ਘੱਟ ਮਿਲਨਾ ਜੁਲਨਾ, ਅਤੇ ਘੱਟ ਸੌਣਾ।

''ਅਲਪ ਅਹਾਰ ਸੁਲਪ ਸੀ ਨਿੰਦਰਾ ਦਯਾ ਛਿਮਾ ਤਨ ਪ੍ਰੀਤ''

ਸੂਫੀਆਂ ਦੇ ਵਸਲ ਦੀ ਮੰਜ਼ਲ ਤੇ ਪਹੁੰਚਣ ਲਈ ਰਸਤੇ ਦੇ ਟਿਕਾਣੇ ਜਾਂ ਪੜਾਓ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਓਹ ਅਪਣੀ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਮਕਾਮਾਤਿ-ਸਲੂਕ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਪਹਿਲਾ--ਮੁਸ਼ਾਹਦਾ ਜਾਂ ਵੇਖਣਾ

ਦੂਜਾ—ਫਿਕਰ ਜਾਂ ਯਾਦ

ਤੀਜਾ--ਹੈਰਤ ਜਾਂ ਵਿਸਮਾਦ

ਚੌਥਾ--ਬਕਾ

ਪੰਜਵਾਂ--ਫਨਾ

ਛੇਵਾਂ—ਫਨਾ ਅਲ ਫਨਾ

ਸਤਵਾਂ—ਜ਼ਹਦ

ਅਠਵਾਂ--ਤਵੱਕਲ

ਫਨਾ ਦਾ ਮਤਲਬ ਹੈ ਕਿ ਬੰਦਾ ਅਪਣੀ ਹਸਤੀ ਨੂੰ ਬਿਲਕੁਲ ਮਿਟਾ ਦੇਵੇ ਤੇ ਇਸ ਗਲ ਨੂੰ ਭੁੱਲ ਜਾਵੇ ਕਿ ਮੈਂ ਕੀ ਹਾਂ ਜਾਂ ਮੈਂ ਕੀ ਕਰਦਾ ਹਾਂ--ਅਬੂ-ਅਲਕਾਸਮ ਕਸ਼ੀਰੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਫਕੀਰੀ ਤੇ ਅਮੀਰੀ ਸੰਬੰਧੀ ਵਖ ਵਖ ਖਿਆਲ ਹਨ, ਕਿਸੇ ਨੇ ਮੀਰੀ ਤੇ ਫਕੀਰੀ ਧਾਰਨ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਮੈਂ ਓਹ ਧਾਰਨ ਕਰਾਂਗਾ ਜੋ ਰੱਬ ਮੈਨੂੰ ਬਖਸ਼ੇ ਜੇ ਓਹ ਮੈਨੂੰ ਅਮੀਰ ਬਣਾਵੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਗਾਫਲ ਨਾ ਹੋਵਾਂ ਜੇ ਓਹ ਮੈਨੂੰ ਫਕੀਰ ਬਣਾਵੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਲਾਲਚੀ ਤੇ ਅਮੋੜ ਨਾ ਹੋਵਾਂ

ਸ਼ੈਖ ਅਬੂ ਨਸਰ ਸੁਰਾਜ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ--

ਸੂਫੀ ਸ਼ੁਕਰ ਸਬਰ ਵਿਚ ਵਸਦੇ ਹਨ, ਘੱਟ ਨੂੰ ਬਹੁਤੇ ਨਾਲੋਂ ਚੰਗਾ ਜਾਣਦੇ ਹਨ। ਖਾਣ ਪਾਣ ਅਤੇ ਹਰ ਪਕਾਰ ਦੇ ਸੰਸਾਰੀ ਕਮਾਂ ਵਿਚ ਬੇ ਮੁਹਤਾਜ ਹੁੰਦੇ

ਹਨ। ਅਮੀਰੀ ਨਾਲੋਂ ਗਰੀਬੀ ਤੇ ਰਜੱਣ ਨਾਲੋਂ ਭੁੱਖ, ਬਹੁਤ ਨਾਲੋਂ ਥੁੜ ਤੇ ਰੁਤਬੇ ਨਾਲੋਂ ਹੀਣੀ ਥਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਲਈ ਚੰਗਾ ਜਾਣਦੇ ਹਨ।

ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਆਸਰੇ ਛਡ ਕੇ ਇਕੋ ਮਾਲਕਾ ਦਾ ਤਕਵਾ ਰਖਦੇ ਹਨ। ਹੁਕਮ ਵਿੱਚ ਵਸਦੇ ਨੇਕੀ ਵਲ ਵਧਦੇ–ਰੱਬ ਦੇ ਭਾਣੇ ਵਿਚ, ਚੰਗੇ ਮੰਦੇ ਵਿਚ ਸਬਰ ਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਵਸਦੇ ਹਨ। ਨਫ਼ਸ ਨੂੰ ਮਾਰਦੇ ਹਨ ਕਿਉਂ ਜੋ ਉੱਤਮ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਹੁਕਮ ਹੈ ਕਿ ਬੰਦੇ ਦਾ ਸੱਭ ਤੋਂ ਵਡਾ ਵੈਰੀ ਓਹ ਹੈ ਜੋ ਉਸਦੇ ਦੋ ਪਹਿਲੂਆਂ ਦਰਮਿਆਨ ਵਸਦਾ ਹੈ--ਮੰਤਵ :–

ਮਨ ਜੀਤੇ ਜਗ ਜੀਤ।

ਦਾਤਾ ਗੰਜ ਬਖਸ਼ ਲਾਹੌਰ ਵਿਚ ਇਕ ਵਡੇ ਸੂਫੀ ਹੋ ਗੁਜ਼ਰੇ ਹਨ–ਆਪ ਆਪਣੀ ਮਸ਼ਹੂਰ ਕਿਤਾਬ "ਕਸ਼ਫਅਲ ਮਹਜੂਬ" ਵਿਚ ਮਸ਼ਹੂਰ ਸੂਫੀ ਹਾਤਮ ਸਮ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ ਲਿਖਦੇ ਹਨ।

ਦੁਨੀਆਂ ਦੀ ਸਾਰੀ ਵਿਦਿਆ ਵਿੱਚੋਂ ਮੈਂ ਚਾਰ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੀ ਵਿਦਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਇਲਮਾਂ ਤੋਂ ਬੇ ਨਿਆਜ਼ ਹੋ ਗਿਆ।

ਪਹਿਲਾ ਇਹ ਕਿ ਰਿਜ਼ਕ ।ਇਕ ਵਾਰੀ ਕਿਸਮਤ ਵਿੱਚ ਲਿਖ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਘਟ ਵਧ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ (ਰਾਈ ਵਧੇ ਨ ਤਿਲ ਘਟੇ ਜੋ ਲਿਖਿਆ ਕਰਤਾਰ) ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਇਸਨੂੰ ਵਧਾਉਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ–ਦੂਜੇ ਇਹ ਕਿ ਓਹ ਫ਼ਰਜ਼ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬੰਦਸ਼ ਰੱਬ ਵੱਲੋਂ ਮੇਰੇ ਸਿਰ ਤੇ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਵਿਚ ਲਗਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿਓਂ ਜੋ ਓਹ ਮੇਰਾ ਧਰਮ ਹੈ–ਤੀਜੇ ਮੌਤ ਮੇਰੇ ਪਿੱਛੇ ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਹੈ–ਇਸ ਤੋਂ ਪਾਸਾ ਨਹੀਂ ਭਨਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ, ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਨੂੰ ਮਿਲਨ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹਾਂ, ਚੌਥੇ ਇਹ ਗਿਆਨ ਹੈ ਕਿ ਰੱਬ ਮੇਰੇ ਹਾਲ ਨੂੰ ਵਖਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ–ਇਸ ਤੋਂ ਸ਼ਰਮ ਖਾਂਦਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਵਿਵਰਜਤ ਗਲਾਂ ਤੋਂ ਆਪਣਾ ਆਪ ਬਚੋਂਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹਾਂ।

ਅਗਲੀ ਲੋੜ ਸਿਮਰਨ ਜਾਂ ਇਬਾਦਤ ਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਪਿੱਛੋਂ ਜਬਰ ਤੇ ਕਦਰ ਅਰਥਾਤ ਉਸਦੀ ਮਜਬੂਰੀ (ਭਾਣੇ) ਵਿਚ ਸਬਰ ਸ਼ੁਕਰ ਨਾਲ ਰਹਿਣਾ ਅਤੇ ਰੱਬ ਨੂੰ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕੋ ਮਸੀਤ ਵਿਚ ਹੀ ਨਾ ਤੱਕਣਾ ਸਗੋਂ ਹਰ ਥਾਂ ਉਸਦੇ ਦੀਦਾਰ ਕਰਨੇ–ਮਿੱਠਾ ਬੋਲਣਾ ਤੇ ਬੁਰੇ ਦਾ ਭਲਾ ਕਰਨਾ।

ਫ਼ਰੀਦਾ ਬੁਰੇ ਦਾ ਭਲਾ ਕਰ ਗੁੱਸਾ ਮਨ ਨ ਹੰਢਾਇ।
ਦੇਹੀ ਰੋਗ ਨਾ ਲਗਈ ਪਲੇ ਸਭ ਕਿਛੁ ਪਾਇ॥

ਸਹਵਰਦੀ ਸਾਹਿਬ ਆਪਣੀ ਮਸ਼ਹੂਰ ਕਿਤਾਬ "ਅਵਾਰਫਅਲ ਮੁਆਰਫ" ਵਿੱਚ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਤਸੱਵਫ ਵਿਚ ਫੁਕਰ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਫ਼ੁਕਰ ਦਾ ਮਤਲਬ

ਫਕੀਰੀ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਯਾਦ ਤੇ ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਆਪਾ ਭੁੱਲ ਜਾਣਾ ਅਤੇ ਮੁਹਤਾਜ ਹੋਣਾ ਕੇਵਲ ਦਾਤੇ ਦਾ, ਦਾਤ ਪਿਆਰੀ ਨਾ ਕਰਨੀ, ਦੂਜੇ ਕੁਰਬਾਨੀ ਕਰਨੀ, ਆਪਾ ਵਾਰਨਾ, ਅਤੇ ਆਪਣਾ ਤਅਰਜ਼ ਤੇ ਅਖਤਿਆਰ ਅਰਥਾਤ ਹਉਮੈਂ ਤਿਆਗਣਾ। ਜੁਨੈਦ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਤੁਸੱਵਫ ਓਹ ਹੈ ਕਿ ਤੂੰ ਰੱਬ ਨਾਲ ਰਹਵੇਂ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਜ਼ਾਤ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਾ ਸੰਞਾਣੇਂ। ਮਾਰੂਫ ਕਰਨੀ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਹੱਕ ਦੀ ਪਰਾਪਤੀ ਤੇ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਧਨ ਮਾਲ ਤੋਂ ਮੂੰਹ ਮੋੜਨਾ, ਜੋ ਫੁਕਰ ਦਾ ਮਾਲਕ ਨਹੀਂ ਓਹ ਸੂਫੀ ਨਹੀਂ। ਸ਼ਿਬਲੀ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸੂਫੀ ਬਿਨਾ ਸੱਚ ਤੋਂ ਕਿਸੇ ਸ਼ੈ ਦੀ ਪਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ—

ਸੂਫੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਤਸੱਵਫ ਦਾ ਮੁੱਢ ਗਿਆਨ ਮੱਧ ਅਮਲ ਤੇ ਅੰਤ ਰੱਬ ਤੋਂ ਸਿਵਾ ਹੋਰ ਕੋਈ ਨਾ ਹੋਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ—ਕਈ ਕਹਿੰਦੇ ਹੈਨ ਸੂਫੀਅਤ ਹੈ ਸੰਗਤ ਨਾਲ ਮਿਲਕੇ ਸਿਮਰਨ ਕਰਨਾ—ਪਿਆਰੇ ਦਾ ਜਸ—ਸੰਗੀਤ ਸੁਣ ਕੇ ਸੂਤਰ ਜਾਂ ਵਜਦ ਵਿੱਚ ਔਣਾ ਅਤੇ ਹੁਕਮ ਅਤੇ ਰਜ਼ਾ ਵਿਚ ਵੱਸਣਾ—ਅਬਦੁੱਲਾ ਸੂਫੀ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ—ਕਦੂਰਤ ਤੇ ਈਰਖਾ ਤੋਂ ਸਾਫ ਮਸਤੀ ਤੇ ਮਿਲਣ ਦੀ ਤੀਬਰਤਾ ਵਿੱਚ ਚੂਰ ਅਤੇ ਏਧਰੋਂ ਤੋੜਕੇ ਓਧਰ ਜੋੜ ਲੈਣ ਵਾਲਾ ਬੰਦਾ ਸੱਚਾ ਸੂਫੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ—ਸੋਨਾ ਮਿੱਟੀ ਉਸ ਲਈ ਬਰਾਬਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ—ਅਤੇ ਓਹ

'ਹਰਖ ਸੋਗ ਤੇ ਰਹੇ ਅਤੀਤਾ' ਦੀ ਦਸ਼ਾ ਵਿਚ ਵਸਦਾ ਹੈ—

ਜੁਨੈਦ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਸੂਫੀ ਭੋਂ ਵਾਂਗਰ ਹੈ, ਉਸਤੇ ਹਰ ਇਕ ਬੁਰੀ ਚੀਜ਼ ਸੁੱਟੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਉਸ ਵਿੱਚੋਂ ਜੋ ਸ਼ੈ ਨਿਕਲਦੀ ਹੈ ਚੰਗੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ—ਸੂਫੀ ਧਰਤੀ ਵਾਂਗਰ ਹੈ ਕਿ ਮਾੜੇ ਚੰਗੇ ਸੱਭ ਉਸਨੂੰ ਪੈਰਾਂ ਥੱਲੇ ਰੋਂਦਦੇ ਹਨ—ਸੂਫੀ ਉਹ ਬੱਦਲ ਹੈ ਜੋ ਹਰ ਇਕ ਤੇ ਛਾਂ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਓਹ ਮੀਂਹ ਹੈ, ਜੋ ਹਰ ਇਕ ਤੇ ਵੱਸਦਾ ਹੈ।

ਅੱਗੇ ਜਾਕੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਸੂਫੀ ਸਦਾ ਤੜਪ ਵਿੱਚ ਵਸਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਦਾ ਹਰਕਤ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਧੂ ਤੇ ਪਾਣੀ ਹਲਦੇ ਚਲਦੇ ਹੀ ਚੰਗੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਬੇਖੁਦੀ ਤੇ ਬੇਖ਼ਬਰੀ ਸੂਫੀ ਦੇ ਜਰੂਰੀ ਅੰਗ ਹਨ, ਪਰ ਓਹ ਸਦਾ ਤਵੱਕਲ ਤੇ ਭਰੋਸੇ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਵੱਸਦਾ ਹੈ। ਸ਼ੇਖ ਅਬੂ ਨਸਰ ਸਰਾਜ ਦੀ ਬਾਬਤ ਕਹਾਣੀ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਦਿਨ ਆਪ ਤੇ ਐਨਾ ਵਜਦ ਤਾਰੀ ਹੋਇਆ ਕਿ ਸਾਮਣੀ ਬਲ ਰਹੀ ਧੂਣੀ ਉੱਤੇ ਹੀ ਸਜਦੇ ਵਿਚ ਢਹ ਪਏ,ਕੋਲ ਬੈਠਿਆਂ ਜਾਣਿਆਂ ਕਿ ਸੜ ਮਰੇ ਹੋਣਗੇ, ਨੱਸਣ ਦੀ ਕੀਤੀ। ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਆਣ ਕੇ ਤੱਕਿਆ ਕਿ ਉਹ ਨੌ ਬਰ ਨੌ ਹਸਦੇ ਜਲਾਲ ਭਰੇ ਚਿਹਰੇ ਨਾਲ ਬੈਠੇ ਹਨ, ਦੇਖ ਕੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋਏ ਤੇ ਸਵਾਲ ਕੀਤਾ 'ਇਹ ਕੀ ?' ਤਾਂ ਆਪ ਨੇ ਕਹਿਆ 'ਜੋ ਮਾਲਕ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਆਪਣੀ ਇੱਜ਼ਤ ਦੇ ਦੇ ਅਗ ਉਸਦਾ ਚੇਹਰਾ ਨਹੀਂ ਸਾੜ ਸਕਦੀ।' ਹਜ਼ਰਤ

ਜੈਲਾਨੀ ਦੀ ਬਾਬਤ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਦੇ ਸਵਾਦੀ ਭੋਜਨ ਨਹੀਂ ਸੀ ਖਾਧਾ। ਨਿਜ਼ਾਮਦੀਨ ਔਲੀਆ ਕਹਿੰਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਸਦਾ ਰੋਜ਼ਾ ਰਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਅਰਥਾਤ ਸਿਰਫ ਉਨਾਂ ਖਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਜਾਨ ਕਾਇਮ ਰਹੇ। ਕਾਮ ਵਿਸ਼ੇ ਵਿਕਾਰ ਆਦਿਕ ਪਰਵੇਸ਼ ਨਾ ਕਰਨ, ਇੱਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਆਪ ਨੇ ਆਪਣੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਚਾਲੀ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ ਖਾਣ ਪੀਣ ਛਡ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਯਾਦ ਤੇ ਨਮਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਜੀਵਨ ਗੁਜ਼ਾਰਿਆ।

ਇਕ ਚੀਜ਼ ਜਿਹੜੀ ਇਸਲਾਮ ਵਿੱਚ ਵਿਵਰਜਤ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨੇ ਐਨੀ ਬਦਨਾਮੀ ਝੱਲੀ ਓਹ ਹੈ ਰਾਗ ਰੰਗ–ਪਰ ਸੂਫੀ ਲੋਕ ਕੱਬਾਲੀਆਂ ਸੁਣ ਕੇ ਵਜਦ ਵਿੱਚ ਔਂਦੇ ਤੇ ਹਸਦੇ ਰੋਂਦੇ, ਨਚਦੇ ਟਪਦੇ ਹਨ, ਰਾਗ ਅੱਜਕਲ ਸੂਫੀ ਮਤ ਦਾ ਇਕ ਜ਼ਰੂਰੀ ਅੰਗ ਬਣਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਦਾਤਾ ਗੰਜ ਬਖਸ਼ ਦੀ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਫਕੀਰ ਦੀ ਬਾਰਗਾਹ ਵਿਚ ਕਵਾਲਾਂ ਦੀਆਂ ਸੁਰਾਂ ਕਿਸ ਨੂੰ ਹਲੂਣੇ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਲੈ ਔਂਦੀਆਂ, ਇਸ ਬਾਰੇ ਵੀ ਪੁਰਾਣੇ ਸੂਫੀਆਂ ਦੇ ਕਥਨ ਮੌਜੂਦ ਹਨ, ਖ੍ਵਾਜਾ ਨਿਜ਼ਾਮਦੀਨ ਔਲੀਆ ਨੂੰ ਇਕ ਵਾਰ ਕੁਛ ਦਰਵੇਸ਼ਾਂ ਬਾਰੇ ਸ਼ਿਕਾਇਤ ਕੀਤੀ ਗਈ ਕਿ ਓਹ ਰਾਗ ਰੰਗ ਦੀ ਮਹਿਫਲ ਵਿੱਚ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉੱਥੇ ਵੇਸਵਾ ਵੀ ਨਚਦੀ ਗੌਂਦੀ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਪੁੱਛਣਾ ਹੋਈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਖਿਆ ਕਿ ਰਾਗ ਰੱਬ ਤੇ ਰਸੂਲ ਦੀ ਸ਼ੋਭਾ ਵਿਚ ਸੀ ਅਤੇ ਓਹ ਉਸ ਵਿਚ ਐਨੇ ਗਰਕ ਹੋਏ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਵੇਸਵਾ ਨੂੰ ਵੇਖਿਆ ਤਕ ਨਾ। ਤਾਂ ਆਪ ਨੇ ਕਹਿਆ ਕਿ ਇਹ ਮਾੜਾ ਕੀਤਾ ਇਹ ਤੁਹਾਡੇ ਗੁਨਾਹਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਜਾਏਗਾ। ਇਸ ਤੋਂ ਪਿੱਛੋਂ ਆਪਨੇ ਆਪਣੇ ਸਾਗਿਰਦਾਂ ਉੱਤੇ ਤੀਵੀਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਤੇ ਕਈ ਪਾਬੰਦੀਆਂ ਲਾ ਦਿੱਤੀਆਂ, ਆਪ ਕਵਾਲੀਆਂ ਸੁਣਦੇ ਸਨ ਪਰ ਸ਼ਰਤ ਇਹ ਸੀ।

ਇਹ ਪੰਜ ਗਲਾਂ ਪੂਰੀਆਂ ਕਰਕੇ ਰਾਗ ਸੁਣੋ ? ਸੁਣਾਣ ਵਾਲਾ ਮਰਦ ਕਾਮਲ ਹੋਵੇ ਤੀਵੀਂ ਜਾਂ ਅਨਦਾੜੀਆ ਮੁੰਡਾ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਪਾਕਬਾਜ਼ ਹੋਵੇ।

(੨) ਗੀਤਾਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਫੁਹਸ਼ ਜਾਂ ਦੁਨਿਆਵੀ ਚੀਜ਼ ਨਾ ਹੋਵੇ।

(੩) ਸੁਣਨ ਵਾਲਾ ਅੱਲਾ ਲੋਕ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਅੱਲਾ ਦੀ ਯਾਦ ਬਗੈਰ ਹੋਰ ਕੁਝ ਨਾ ਆਵੇ। ਉਸਦੀ ਅੰਤਰਮੁਖੀ ਰੁਚੀ ਵਾਸਤੇ ਬਿਹਬਲ ਹੋਵੇ। ਜਾਣ ਬੁਝ ਕੇ ਨਾ ਸੁਣੇ।

(੪) ਰਾਗ ਨਾਲ ਰਬਾਬ ਆਦਿਕ ਜਾਂ ਕੋਈ ਹੋਰ ਉਰੇਚ ਨਾ ਹੋਵੇ।

(੫) ਮਹਫਲ ਵਿੱਚ ਇਕ ਪੀਰ ਜਾਂ ਮੁਰਸ਼ਦ ਜ਼ਰੂਰ ਹੋਣ। ਆਮ ਲੋਕ ਨਾ ਹੋਣ। ਇਹ ਸੱਭ ਗਲਾਂ ਹੋਣ ਤਾਂ ਹੀ ਰਾਗ ਹਲਾਲ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਫਿਰ ਭੀ ਬਹੁਤਾ ਰਾਗ ਸੁਣਨਾ ਮਮਨੂਅ ਹੈ।

ਸੂਫੀਆਂ ਵਿਚ ਪੀਰੀ ਮੁਰੀਦੀ ਦਾ ਰਵਾਜ ਪਰੰਪਰਾ ਤੋਂ ਚਲਿਆ ਔਂਦਾ ਹੈ ਓਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ "ਬਾਝ ਮੁਰਸ਼ਦਾਂ ਰਾਹ ਨਹੀਂ ਹੱਥ ਔਂਦੇ ਬਿਨਾਂ ਦੁੱਧ ਦੇ ਰਿਝਦੀ ਖੀਰ ਨਾਹੀਂ" । ਰੱਬੀ ਕਲਾਮ ਨੂੰ ਦਸੱਣ ਵਾਲਾ ਜਦ ਤਕ ਜਾਨਦਾਰ ਸੋਚ ਸਮਝ ਵਾਲਾ ਇਨਸਾਨ ਨਾ ਹੋਵੇ--ਜਦ ਤਕ ਉਸ ਕਲਾਮ ਦਾ ਪਰਤੌ ਉਸਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚੋਂ ਨਾ ਪਵੇ ਤਦ ਤਕ ਉਸਦਾ ਪੂਰਾ ਅਸਰ ਕਿਸੇ ਜੀਵਨੀ ਤੇ ਨਹੀਂ ਪੈ ਸਕਦਾ-- 'ਗੁਰਬਾਣੀ ਅਤੇ ਸੰਗਤ' ਦੋ ਇਕਠੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸੇ ਲਈ ਹੀ ਸਹਾਬੀਆਂ ਨੂੰ ਬੜਾ ਉੱਚਾ ਰੁਤਬਾ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

ਵਖਰੇ ਵਖਰੇ ਸਾਧੂਆਂ ਪਿਛੇ ਸੂਫੀਆਂ ਦੀਆਂ ਵਖ ਵਖ ਜਮਾਤਾਂ ਬਣ ਗਈਆਂ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਗਿਆਰਾਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੋਈਆਂ ਮਹਾਸੀਏ, ਕਸਾਰੀਏ, ਤੈਫੂਰੀਏ, ਜੁਨੀਦੀਏ, ਨੂਰੀਏ, ਸਹਲੀਏ, ਹਕਮੀਏ, ਖਰਾਜ਼ੀਏ, ਖਫੀਫੀਏ, ਸਿਯਾਰੀਏ ਅਤੇ ਹਲੂਲੀਏ ਜਾਂ ਮੁਲਅਤੀਏ ।

ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਹਰ ਤਬਕੇ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਅਪਣੀ ਬੋਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਇਸ ਤਰਾਂ ਮਜ਼ਹਬ ਇਸਲਾਮ ਵਿੱਚ ਸੂਫੀਆਂ ਦੀ ਵਖਰੀ ਹੀ ਬੋਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ—ਓਹ ਆਮ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਵਖਰੇ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ ਲਈ ਸੂਫੀਆਂ ਤੌਹੀਦ, ਫ਼ੁਕਰ, ਫਿਕਰ, ਮੁਸ਼ਾਹਦਾ, ਹੈਰਤ, ਬਕਾ, ਫਨਾ, ਜਹਦ, ਜਬਰ, ਤਵੱਕਲ ਆਦਿਕ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੋਸ਼ ਦੇ ਅਰਥਾਂ ਨਾਲੋਂ ਕਿਤੇ ਵਖਰੇ ਹਨ । ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫੀਆਂ ਨੇ ਵੀ ਆਪਣੀ ਬੋਲੀ ਵਖਰੀ ਹੀ ਉਸਾਰ ਲਈ ਹੈ । ਸਾਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫੀਆਂ ਨਾਲ ਸੱਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜਾਣ ਪਛਾਣ ਕਰਵਾਣ ਵਾਲੇ ਡਾਕਟਰ ਮੋਹਨਸਿੰਘ ਉਬਰਾ ਹਨ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ 'ਸੂਫੀਆਂ ਦੇ ਕਲਾਮ' ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ ਸਾਰੇ ਮੋਢੀ ਸੂਫੀਆਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਨਮੂਨੇ ਦਿੱਤੇ ਹਨ, ਤਸਵੱਫ ਦੀ ਮੂੰਹ ਬੋਲਦੀ ਤਸਵੀਰ ਹਨ । ਇੱਥੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਦੇਣ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸਤਾਵ ਆਪਣੀ ਹੱਦ ਤੋਂ ਵਧ ਜਾਵੇਗਾ ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਚੰਦ ਇਕ ਦੇ ਨਾਮ ਹੀ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਜਾਣੇ ਕਾਫੀ ਹਨ । ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਜ਼ਰੂਰ ਪੜ੍ਹਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ । ਉਮਰਬਖਸ਼ ਦਰਵੇਸ਼, ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ, ਬਾਬਾ ਫਰੀਦ (ਸ਼ਕਰਗੰਜ), ਬਾਹੂ ਸੁਲਤਾਨ, ਬੁਲਹੇ ਸ਼ਾਹ, ਮਸਤਨ ਖਾਂ, ਮੀਰਾਂ ਸ਼ਾਹ, ਮੁਹੰਮਦ ਫਾਜ਼ਲ, ਮੀਰਾਂ ਸ਼ਾਹ ਜਾਲੰਧਰੀ, ਲੰਗਾਹ, ਵਾਰਸ਼—ਲੰਮੀ ਲੜੀ ਵਿੱਚੋਂ ਕੁਝ ਚਮਕਦੇ ਮੋਤੀ ਹਨ ।

ਕਿਸੇ ਪਵਿਤ੍ਰ ਬਾਣੀ ਦੀ ਪਵਿਤ੍ਰਤਾ ਇਸੇ ਗਲ ਤੇ ਮੁਨਹਸਰ ਗਿਣੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਜ਼ਿੰਦਾ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੀ ਰੂਹ ਕਿੱਥੋਂ ਤਕ ਬੰਦ ਹੈ ਜਾਂ ਉਸ ਵਿੱਚੋਂ ਬੋਲਦੀ ਹੈ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਚਿਟੇ ਕਾਗਜ਼ਾਂ ਤੇ ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਨਿਰਾ ਪੱਥਰ ਹੈ-- ਇਸ ਵਿੱਚ ਕੀ ਪਵਿਤ੍ਰਤਾ ਹੋਣੀ ਹੋਈ ਇਹ ਸਭੇ ਬਿਰਹੋਂ ਤੇ ਦਰਦ ਨਾਲ ਭਿੱਨੇ

ਹੋਏ ਹਨ ਅਤੇ ਵੈਰਾਗ ਪਿਆਰ ਤੇ ਤੜਪ ਇਨਾਂ ਦਾ ਜੀਉਂਦਾ ਜੀਵਨ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ਼ਕ ਮਿਜ਼ਾਜੀ ਵਿਚ ਇਸ਼ਕ ਹਕੀਕੀ ਲੁਕਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਤਈਅਬ ਨੇ ਸੱਚ ਆਖਿਆ ਹੈ।

ਰਾਂਝਣ ਝੋਕ ਦਿਹੀ ਉਥਾਹੀਂ ਜਿਥੇ ਅਓਝੜ ਲੰਘ ਅਵੱਲੇ
ਮਿਲ ਮਿਲ ਸਹੀਆਂ ਕਰਨ ਸਲਾਹਾਂ ਨਾਲਿ ਨਾ ਕਾਈ ਚੱਲੇ
ਦਰਦੋਂ ਘਾਓ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਾਹੀਂ ਸੇ ਕੂੜੇ ਕਰਨ ਤਸੱਲੇ
ਤਈਅਬ ਖੁਸ਼ੀ ਖੇੜਿਆ ਦੀ ਕੋਲੋਂ ਮੈਨੂੰ ਦਰਦ ਰਾਂਝਣ ਦੇ ਭੱਲੇ

ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਰਚਣਾ

(ਵੱਲੋਂ :—ਸ. ਲਖਬੀਰਸਿੰਘ M. Sc.)

ਪੁਰਸ਼ ਦੇ ਵਿੱਚ ਕੁਦਰਤ ਨੇ ਵਿਚਾਰ ਸ਼ਕਤੀ ਇਤਨੀ ਭਰ ਦਿੱਤੀ ਜੋ ਉਹ ਓਸੇ ਕੁਦਰਤ ਦੀ ਹੀ ਛਾਣ ਬੀਣ ਕਰਨ ਲਗ ਪਿਆ। ਆਪਣੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੀ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਬਾਰੇ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਵਾਕਫੀਅਤ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਦਾ ਉਹ ਹਮੇਸ਼ਾ ਚਾਹਵਾਨ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਦੁਨੀਆਂ ਬਾਰੇ ਵੀ ਉਸ ਨੇ ਬਹੁਤ ਜਲਦੀ ਸੋਚਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਇਹ ਦੁਨੀਆਂ ਸਾਨੂੰ ਬਿਲਕੁਲ ਓਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਿਸਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹ ਅੱਜ ਤੋਂ ਦਸ, ਵੀਹ, ਤੀਹ ਜਾਂ ਪੰਜਾਹ ਸਾਲ ਪਹਿਲੋਂ ਦਿਸਦੀ ਸੀ, ਬਲਕਿ ਸਾਡੇ ਪਿਉ ਦਾਦੇ ਵੀ ਇਸ ਨੂੰ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਦੇਖਦੇ ਆਏ ਹਨ। ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਿਤਾਬਾਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਇਸ ਨੂੰ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਦਸਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਪੁਰਸ਼ ਨੇ ਪਹਿਲਾ ਨਤੀਜਾ ਇਹ ਕੱਢਿਆ ਜੋ ਇਹ ਦੁਨੀਆਂ ਆਦਿ ਤੋਂ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਚਲੀ ਆਈ ਹੈ ਅਰ ਅੰਤ ਤਕ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਚਲੀ ਜਾਏਗੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਾਡੀ ਵਿਚਾਰ ਸ਼ਕਤੀ ਹੋਰ ਉਪਰ ਉੱਠੀ ਅਰ ਅਸੀਂ ਦੇਖਿਆ ਜੋ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਦਾ ਆਦ ਅਰ ਅੰਤ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚਾਰ ਨੂੰ ਵਧਾਂਦਿਆਂ ਵਧਾਂਦਿਆਂ ਅਸੀਂ ਇਸ ਨਤੀਜੇ ਤੇ ਪਹੁੰਚੇ ਜੋ ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਵੀ ਕੋਈ ਆਦਿ ਜ਼ਰੂਰ ਹੈ। ਪਰ ਇਹ ਕਿਉਂ, ਕਦੋਂ ਤੇ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋਂਦ ਵਿੱਚ ਆਈ ?

ਸਾਇੰਸ 'ਕਿਉਂ' ਦਾ ਜਵਾਬ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦੀ ਅਰ ਨਾ ਹੀ ਦੇ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਇਹ 'ਕਦੋਂ' ਤੇ 'ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ' ਦਾ ਜਵਾਬ ਦੇਨ ਦਾ ਹੀਆ ਜ਼ਰੂਰ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਮਜ਼ਹਬ 'ਕਿਉਂ' ਦਾ ਜਵਾਬ ਦੇ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਰ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਇੱਥੋਂ ਤਕ ਤਾਂ ਠੀਕ ਹੈ। ਪਰ ਜੇ ਮਜ਼ਹਬ 'ਕਦੋਂ' ਤੇ 'ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ' ਦਾ ਜਵਾਬ ਵੀ ਦੇਨ ਲਗ ਪਵੇ

ਤਾਂ ਉਸਦਾ ਸਾਇੰਸ ਨਾਲ ਟਾਕਰਾ ਹੋ ਜਾਣਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਮਜ਼ਹਬ ਇਨ੍ਹਾਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦਾ ਜਵਾਬ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦਾ ਕਿਉਂ ਜੋ ਇਹ ਉਸਦੀ ਹੱਦ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹਨ। ਪਰ ਮਜ਼ਹਬ ਦੇ ਪੈਰੋਕਾਰ ਇਹ ਕਦੀ ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਅਨੁਸਾਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਜ਼ਹਬ ਹਰ ਲਿਹਾਜ਼ ਨਾਲ ਪੂਰਨ ਹੈ। ਜੇ ਉਹ ਇਹ ਗੱਲ ਮੰਨ ਲੈਣ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਈਮਾਨ ਵਿੱਚ ਫ਼ਰਕ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣਾ ਇਕ ਵਿਚਾਰ ਨਕਸ਼ਾ ਜਿਹਾ ਬਣਾ ਲਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਿੱਚ ਥੀਆਲੋਜੀ (Thealogy) ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਲੋਕ ਆਪਣੇ ਕੱਚੇ-ਪੱਕੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਅਨੁਸਾਰ 'ਕਦੋਂ' ਤੇ 'ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ' ਦਾ ਜਵਾਬ ਦੇ ਕੇ ਖ਼ਾਹਮਖ਼ਾਹ ਸਾਇੰਸ ਤੇ ਮਜ਼ਹਬ ਦਾ ਟਾਕਰਾ ਕਰਾ ਦੇਂਦੇ ਹਨ।

ਇੱਥੇ ਮੈਂ ਕੇਵਲ 'ਕਦੋਂ' ਤੇ "ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ" ਦਾ ਹੀ ਜਵਾਬ ਦਿਆਂਗਾ। 'ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ' ਸ਼ਬਦ ਅਜ ਕਲ ਇਸ ਸਾਰੇ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਲਈ ਠੀਕ ਤਾਂ ਇਹ ਹੋਵੇਗਾ ਜੋ ਮੈਂ ਇਸ ਸਾਰੀ ਕਾਇਨਾਤ ਦੇ ਆਰੰਭ ਦਾ ਹਾਲ ਦੱਸਾਂ। ਪਰ ਇਸ ਨਾਲ ਮਜ਼ਮੂਨ ਬਹੁਤ ਲੰਮਾ ਹੋ ਜਾਏਗਾ। ਇਸ ਲਈ ਹੁਨ ਕੇਵਲ ਇਸ 'ਧਰਤੀ' ਯਾ 'ਜ਼ਮੀਨ', ਜਿਸ ਉੱਤੇ ਅਸੀਂ ਬੈਠੇ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ, ਦੇ ਆਰੰਭ ਦਾ ਹਾਲ ਦੱਸ ਕੇ ਬਾਕੀ ਫੇਰ ਕਿਸੇ ਮੌਕੇ ਲਈ ਰਖ ਛਡਦੇ ਹਾਂ।

ਸੱਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲੋਂ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਜਾਣ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜੋ ਇਹ ਚੰਨ, ਤਾਰੇ ਅਰ ਸੂਰਜ ਕੀ ਹਨ ਅਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਾਡੀ ਜ਼ਮੀਨ ਨਾਲ ਕੀ ਸੰਬੰਧ ਹੈ। ਇਹ ਸੱਭ ਸਾਡੀ ਜ਼ਮੀਨ ਵਾਂਗ ਮਾਦੇ ਦੇ ਗੋਲ ਟੁਕੜੇ ਹਨ, ਪਰ ਕੁੱਝ ਵੱਡੇ ਤੇ ਕੁੱਝ ਛੋਟੇ, ਕੁੱਝ ਤੱਤੇ ਤੇ ਕੁੱਝ ਠੰਡੇ। ਸੂਰਜ ਸਾਡੀ ਜ਼ਮੀਨ ਤੋਂ ਕਈ ਹਜ਼ਾਰ ਗੁਣਾ ਵੱਡਾ ਇਕ ਗਰਮ ਅੱਗ ਦਾ ਗੋਲਾ ਹੈ। ਇੱਥੇ ਇਤਨੀ ਗਰਮੀ ਹੈ ਜੋ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਨਾ ਕੇਵਲ ਪਿਘਲਕੇ ਪਾਣੀ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਬਲਕਿ ਭਾਫ਼ ਵਾਂਗ ਉਡ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇੱਥੇ ਕੋਈ ਠੋਸ ਚੀਜ਼ ਨਹੀਂ, ਸਭ ਗੈਸ ਹੀ ਗੈਸ ਹੈ। ਦੂਰਬੀਨ ਵਿੱਚੋਂ ਵੇਖਣ ਤੇ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਜੋ ਸੂਰਜ ਦੀ ਸਿਤਾਹ ਇਕ ਅੱਗ ਦੇ ਭੜਕਦੇ ਸਮੁੰਦਰ ਵਾਂਗ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਹਰ ਵੇਲੇ ਤੁਫਾਨ ਆਏ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਅੱਗ ਦੇ ਸ਼ੋਹਲੇ ਕਈ ਵੇਰ ਕਈ ਕਈ ਮੀਲ ਉੱਚੇ ਉਠਦੇ ਦਿਸਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਟਿਮਟਿਮਾਉਂਦੇ ਤਾਰੇ ਇਕ ਕਿਸਮ ਦੇ ਸੂਰਜ ਹਨ। ਕੇਵਲ ਦੂਰ ਹੋਨ ਕਰਕੇ ਹੀ ਛੋਟੇ ਦਿਸਦੇ ਹਨ। ਚੰਨ ਸਾਡੀ ਜ਼ਮੀਨ ਵਾਂਗ ਇਕ ਠੋਸ ਤੇ ਠੰਡਾ ਮਾਦੇ ਦਾ ਗੋਲਾ ਹੈ ਜੋ ਸਾਥੋਂ ਬਹੁਤ ਨੇੜੇ ਹੈ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਵੀ ਆਪਣੀ ਕੋਈ ਗਰਮੀ ਜਾਂ ਰੋਸ਼ਨੀ ਨਹੀਂ, ਕੇਵਲ ਸੂਰਜ ਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਦਵਾਰਾ ਹੀ ਚਮਕਦਾ ਹੈ। ਤਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਛੇ, ਸੱਤ ਤਾਰੇ ਸਾਡੀ ਜ਼ਮੀਨ ਵਾਂਗ ਠੋਸ ਅਰ ਠੰਡੇ ਗੋਲੇ ਹਨ। ਬਾਕੀ ਤਾਰੇ ਤਾਂ ਸਾਥੋਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਦੂਰ ਹਨ, ਪਰ ਇਹ ਤਾਰੇ ਬਾਕੀਆਂ ਦੇ

ਲਿਹਾਜ਼ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਨੇੜੇ ਹਨ । ਇਹ ਤਾਰੇ ਸਾਡੀ ਜ਼ਮੀਨ ਵਾਂਗ ਅੱਡ ਅੱਡ ਫ਼ਾਸਲਿਆਂ ਤੇ ਸੂਰਜ ਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਚੱਕਰ ਲਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੁੱਝ ਸਾਡੀ ਜ਼ਮੀਨ ਤੋਂ ਛੋਟੇ ਅਰ ਕੁੱਝ ਵੱਡੇ ਹਨ। ਇਹ ਸਾਰੇ ਸੱਯਾਰੇ ਅਖਵਾਂਦੇ ਹਨ। ਸਾਡੀ ਜ਼ਮੀਨ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਮ, ਜਸਾਮਤ, ਅਰ ਤਰਤੀਬ ਦਾ ਕੁੱਝ ਕੁੱਝ ਪਤਾ ਨਕਸ਼ ਤੋਂ ਲੱਗ ਜਾਏਗਾ ? ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਕੇਵਲ ਪੰਜ ਸੱਯਾਰੇ ਮਾਲੂਮ ਸਨ ਇਸ ਲਈ ਕੇਵਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੀ ਦੇਸੀ ਨਾਮ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਇਹ ਸਾਰੇ ਰਲਕੇ ਸੂਰਜ ਦਾ ਟੱਬਰ ਅਖਵਾਂਦੇ ਹਨ।

ਸਾਇੰਸਦਾਨਾ ਨੇ ਪੱਥਰ ਦੀਆਂ ਚੱਟਾਨਾ ਦੀ ਉਮਰ ਪਤਾ ਕਰਨ ਦਾ ਇਕ ਡਾਢਾ ਤਸੱਲੀ-ਬਖ਼ਸ਼ ਤਰੀਕਾ ਲੱਭ ਲਿਆ ਹੈ। ਕੁੱਝ ਚੀਜ਼ਾਂ (Radium ਰੇਡੀ-ਅਮ) ਐਸੀਆਂ ਲੱਭੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਆਪਣੇ ਆਪ ਹੋਰ ਤੋਂ ਹੋਰ ਧਾਤਾਂ ਬਣ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਕਈ ਭੇਸ ਵਟਾਕੇ ਅਖ਼ੀਰ ਸਿੱਕਾ ਬਣ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਦਲਣ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਰੋਕਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਪਾ ਵਟਾਉਣ ਦੀ ਰਫ਼ਤਾਰ ਵੀ ਮਾਪੀ ਜਾ ਚੁੱਕੀ ਹੈ ਜਿਹੜੀ ਕਦੇ ਬਦਲਦੀ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਖੋਜ ਅਨੁਸਾਰ ਕਿਸੇ ਚਟਾਨ ਵਿੱਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੀ ਮਿਕਦਾਰ ਅਰ ਹਾਲਤ ਤੋਂ ਇਹ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਗਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੋ ਇਹ ਚਟਾਨ ਕਦੋਂ ਹੋਂਦ ਵਿੱਚ ਆਈ। ਇਹ ਚਟਾਨਾਂ ਸਾਡੀ ਜ਼ਮੀਨ ਨਾਲ ਹੀ ਹੋਂਦ ਵਿੱਚ ਆਈਆਂ ਸਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜ਼ਮੀਨ ਦੀ ਉਮਰ ਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਗਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਕੁਝ ਹੋਰ ਵੀ ਤਰੀਕੇ ਹਨ (ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਸ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਕੋਈ ਸੰਬੰਧ ਨਹੀਂ) ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਵੀ ਜ਼ਮੀਨ ਦੀ ਉਮਰ ਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਗਾ ਸੱਕੀਦਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਤਰੀਕਿਆਂ ਤੋਂ ਇਹ ਹੀ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਜ਼ਮੀਨ ਅਜ ਤੋਂ ਤਕਰੀਬਨ ਦੋ ਸੌ ਕਰੋੜ (੨੦੦,੦੦,੦੦,੦੦੦) ਸਾਲ ਹੋਏ ਹੋਂਦ ਵਿੱਚ ਆਈ ਸੀ।

ਕਦੀ ਕਦੀ ਟੁੱਟਣ ਵਾਲੇ ਤਾਰਿਆਂ ਦਾ ਕੁੱਝ ਹਿੱਸਾ ਰੇਤ ਜਾਂ ਪੱਥਰਾਂ ਦੀ ਬਾਰਸ਼ ਬਣਕੇ ਜ਼ਮੀਨ ਤੇ ਡਿੱਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ੧੯੦੮ ਈ: ਵਿੱਚ ਤਾਂ ਇਕ ਪਹਾੜ ਦਾ ਪਹਾੜ ਹੀ ਸਾਏਬੇਰੀਆ ਵਿੱਚ ਆ ਡਿੱਗਾ ਸੀ। ਇਹ ਇਤਨੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਆਇਆ ਸੀ ਜੋ ਇਸ ਦੀ ਰਫਤਾਰ ਕਾਰਨ ਜੋ ਵਾਵਰੋਲਾ ਆਇਆ। ਉਸ ਨੇ ਸੌ ਸੌ ਮੀਲ ਤਕ ਕੋਈ ਦਰਖ਼ਤ ਖਲੋਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਹਿਣ ਦਿੱਤਾ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੱਥਰਾਂ ਦੀ ਉਮਰ ਭੀ ਤਕਰੀਬਨ ਇਤਨੀ ਹੀ ਨਿਕਲਦੀ ਹੈ। ਜਿਸਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਜੋ ਇਹ ਸਾਰੇ ਕੱਠੇ ਹੀ ਹੋਂਦ ਵਿੱਚ ਆਏ ਸਨ।

ਅਕਸਰ ਖਿਆਲ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਦ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੇ ਇਹ ਧਰਤੀ ਸਾਜਨ ਦਾ ਫ਼ੈਸਲਾ ਕਰ ਲਿਆ ਤਾਂ ਇਹ ਅੱਖ ਝਮਕਣ ਦੇ ਫੇਰ ਵਿੱਚ ਬਣ ਗਈ।

ਇਹ ਵੀ ਉਸਦੀ ਪੂਰਨਤਾ ਦਾ ਇਕ ਸਬੂਤ ਦੱਸਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਉਹ ਸਰਬ-ਸ਼ਕਤੀਮਾਨ ਹੈ ਤੇ ਉਸਤੋਂ ਕੀ ਨਹੀਂ ਮੁਮਕਨ ? ਪਰਮਾਤਮਾ ਬਾਰੇ ਸਾਡੀ ਇਹ ਸਮਝ ਕਿਤਨੀ ਗ਼ਲਤ ਹੈ। ਅਜਕਲ ਵੀ ਉਸਦੇ ਕੰਮ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੁੰਦੇ ਨਹੀਂ ਦਿਸਦੇ। ਹਰ ਚੀਜ਼ ਦਾ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਬਹਾਨਾ ਜ਼ਰੂਰ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਜ਼ਮੀਨ ਦੇ ਹੋਂਦ ਵਿੱਚ ਆਉਣ ਦਾ ਵੀ ਕੋਈ ਬਹਾਨਾ ਜ਼ਰੂਰ ਬਣਿਆ ਹੋਵੇਗਾ ਜੋ ਸਾਇੰਸ ਇਉਂ ਦਸਦੀ ਹੈ।

ਅੱਜ ਤੋਂ ਤਿੰਨ ਸੌ ਕਰੋੜ (੩੦੦,੦੦,੦੦,੦੦੦) ਸਾਲ ਪਹਿਲੇ ਇਹ ਜ਼ਮੀਨ, ਚੰਨ ਅਰ ਸੱਯਾਰੇ ਕਿਤੇ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਸਨ ਆਉਂਦੇ। ਸੂਰਜ ਅਰ ਬਾਕੀ ਤਾਰੇ ਬਿਲਕੁਲ ਏਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸਨ। ਸੂਰਜ ਅੱਜ ਤੋਂ ਕੁਝ ਜ਼ਿਆਦਾ ਵੱਡਾ ਤੇ ਕੁਝ ਜ਼ਿਆਦਾ ਗਰਮ ਸੀ। ਇਹ ਤਿੰਨ ਸੌ ਕਰੋੜ ਸਾਲ ਦਾ ਸਮਾਂ ਸੂਰਜ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਇਕ ਦਿਨ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਹੈ। ਬਾਕੀ ਤਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ ਤਾਰਾ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਵੱਡਾ ਵੱਡਾ ਦਿੱਸਨ ਲੱਗ ਪਿਆ, ਜਿਸਦਾ ਕਾਰਨ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਤਾਰਾ ਸੂਰਜ ਦੇ ਨੇੜੇ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਕੁਝ ਚਿਰ ਪਿੱਛੋਂ ਇਹ ਤਾਰਾ ਇਤਨਾ ਨੇੜੇ ਆ ਗਿਆ ਜੋ ਸੂਰਜ ਤੋਂ ਵੀ ਵੱਡਾ ਦਿੱਸਨ ਲੱਗ ਪਿਆ । ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਇਹ ਹੈ ਵੀ ਸੂਰਜ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਸੀ। ਇਸ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਵਿੱਚ ਜਦ ਦੋ ਤਾਰੇ ਆਦਿਕ ਬਹੁਤੇ ਨੇੜੇ ਆ ਜਾਣ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਕ ਦੂਜੇ ਤੇ ਅਸਰ ਹੋਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ । ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਕਾਨੂਨ ਉਸ ਸਮੇਂ ਵੀ ਉਹੀ ਸਨ ਜੇਹੜੇ ਅਜਕਲ । ਨਿਊਟਨ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਕੁਦਰਤ ਦਾ ਇਕ ਕਾਨੂਨ ਪਤਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜਿਸ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਦੀ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵੱਲ ਖਿੱਚਦੀ ਹੈ। ਜਿੰਨੀ ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਵੱਡੀ ਹੋਵੇਗੀ, ਉੱਨੀ ਹੀ ਉਸਦੀ ਖਿੱਚ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੋਵੇਗੀ । ਨੇੜੇ ਆਉਣ ਤੇ ਵੀ ਇਹ ਖਿੱਚ ਵਧਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਖਿੱਚ ਦਾ ਕਾਨੂਨ ਜਾਂ ਲਾ ਆਫ਼ ਗਰੇਵੀਟੇਸ਼ਨ (Law of Gravitation) ਆਖਦੇ ਹਨ । ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਕੰਮ ਇਸੇ ਕਾਨੂਨ ਕਰਕੇ ਹੀ ਚਲਦੇ ਹਨ। ਸੂਰਜ, ਚੰਨ, ਤਾਰੇ ਅਰ ਜ਼ਮੀਨ ਆਦਿਕ ਸਾਰੇ ਇਕ ਦੂਸਰੇ ਦੀ ਖਿੱਚ ਕਰਕੇ ਹੀ ਆਪਣੀ ਆਪਣੀ ਥਾਂ ਤੇ ਖਲੋਤੇ ਹੋਏ ਹਨ।

ਸੂਰਜ ਦੀ ਉੱਪਰ ਵਾਲੀ ਤੇਹ ਹੇਠਲੀ ਤੇਹ ਦੀ ਨਿਸਬਤ ਇਸ ਦੂਸਰੇ ਤਾਰੇ ਦੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਨੇੜੇ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਇੱਥੇ ਤਾਰੇ ਦੀ ਖਿੱਚ ਵਧੇਰੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਸੂਰਜ ਦਾ ਕੁਝ ਹਿੱਸਾ ਉਤਾਂਹ ਉੱਭਰ ਆਇਆ। ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਇਹ ਤਾਰਾ ਨੇੜੇ ਆਉਂਦਾ ਗਿਆ ਇਹ ਉਭਰਾਉ ਵਧਦਾ ਗਿਆ ਤੇ ਅਖੀਰ ਇਕ ਪਹਾੜ ਦਾ ਪਹਾੜ ਬਣ ਗਿਆ। ਇਸ ਪਹਾੜ ਦੀ ਚੋਟੀ ਨੂੰ ਸੂਰਜ ਆਪਣੀ ਵੱਲ ਖਿੱਚਦਾ ਸੀ ਅਰ ਉਹ

ਤਾਰਾ ਆਪਣੀ ਵੱਲ। ਹੁਣ ਤਕ ਤਾਂ ਸੂਰਜ ਤਗੜਾ ਰਿਹਾ। ਪਰ ਕੁਝ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਤਾਰੇ ਦੇ ਹੋਰ ਨੇੜੇ ਆਉਣ ਕਰਕੇ ਉਹਦੀ ਖਿੱਚ ਵੱਧ ਗਈ। ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਇਸ ਪਹਾੜ ਦੀ ਟੀਸੀ ਅਰ ਫੇਰ ਹੇਠਲਾ ਹਿੱਸਾ ਵੀ ਉਡ ਉਡ ਕੇ ਉਸ ਤਾਰੇ ਵੱਲ ਜਾਣ ਲਗ ਪਿਆ। ਗਰਮ ਮਾਦੇ ਦਾ ਇਕ ਦਰਿਆ ਜਿਹਾ ਸੂਰਜ ਤੋਂ ਉਸ ਤਾਰੇ ਵੱਲ ਟੁਰ ਪਿਆ। ਜੇ ਤੇ ਇਹ ਤਾਰਾ ਸਿੱਧਾ ਸੂਰਜ ਵੱਲ ਆਉਂਦਾ ਤਾਂ ਇਹ ਮਾਦੇ ਦਾ ਦਰਿਆ ਸੂਰਜ ਤੇ ਇਸ ਤਾਰੇ ਨੂੰ ਇਕ ਛਣਕਣੇ ਵਾਂਗ ਜੋੜ ਦੇਂਦਾ। ਪਰ ਕੁਦਰਤ ਨੂੰ ਇਹ ਮਨਜ਼ੂਰ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਹ ਤਾਰਾ ਆਪਣੇ ਰਸਤੇ ਤੇ ਚਲਦਾ ਚਲਦਾ ਸੂਰਜ ਵੱਲ ਝੁਕ ਗਿਆ ਸੀ, ਅਰ ਕਾਫੀ ਨੇੜੇ ਆਉਣ ਦੇ ਬਾਅਦ ਫੇਰ ਆਪਣੇ ਰਸਤੇ ਪੈ ਗਿਆ ਸੀ। ਜਦ ਇਹ ਤਾਰਾ ਪਿਛਾਂ ਹਟਨ ਲਗ ਪਿਆ ਤਾਂ ਇਸ ਦੀ ਖਿੱਚ ਘਟਨ ਕਾਰਨ ਮਾਦੇ ਦਾ ਇਹ ਦਰਿਆ ਹੌਲਾ ਹੁੰਦਾ ਗਿਆ ਅਰ ਅਖ਼ੀਰ ਬਿਲਕੁਲ ਬੰਦ ਹੋ ਗਿਆ। ਮਾਦੇ ਦਾ ਇਹ ਲਮੂਤਰਾ ਜਿਹਾ ਟੁਕੜਾ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਲਟਕਿਆ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਜਿੱਧਰ ਉਹ ਤਾਰਾ ਗਿਆ ਓਸੇ ਪਾਸੇ ਇਹ ਤੁਰ ਪਿਆ, ਪਰ ਸੂਰਜ ਦੀ ਖਿੱਚ ਕਾਰਨ ਇਹ ਦੂਰ ਨਾ ਜਾ ਸੱਕਿਆ ਅਰ ਸੂਰਜ ਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਚੱਕਰ ਲਾਉਨ ਲਗ ਪਿਆ।

ਉਸ ਵਕਤ ਇਹ ਮਾਦੇ ਦਾ ਲਮੂਤਰਾ ਟੁਕੜਾ ਅੱਗ ਵਾਂਗ ਗਰਮ ਸੀ। ਹਿਸਾਬ ਅਰ ਸਾਇੰਸ ਦੇ ਤਰੀਕੇ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਜੋ ਇਹ ਲਮੂਤਰਾ ਟੁਕੜਾ ਸੂਰਜ ਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਘੁਮਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਆਪਣਾ ਆਪ ਕਾਇਮ ਨਹੀ ਰੱਖ ਸਕਦਾ। ਇਸ ਲਮੂਤਰੇ ਦੇ ਟੋਟ ਹੋ ਗਏ ਜੋ ਆਪਣੀ ਆਪਣੀ ਥਾਂ ਤੇ ਅੱਡ ਅੱਡ ਸੂਰਜ ਦੇ ਦਆਲੇ ਚੱਕਰ ਲਾਓਨ ਲਗ ਪਏ। ਇਸ ਲੰਮੂਤਰ ਦੇ ਸਿਰੇ ਪਤਲੇ ਸਨ ਕਿਉਂ ਜੋ ਸ਼ੁਰੂ ਤੇ ਅਖ਼ੀਰ ਵਿੱਚ ਥੋੜਾ ਮਾਦਾ ਸੂਰਜ ਤੋਂ ਆਇਆ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਸਿਰਿਆਂ ਦੇ ਟੋਟੇ ਛੋਟੇ ਅਰ ਵਿਚਕਾਰਲੇ ਵੱਡੇ ਬਣੇ। ਇਹ ਗਰਮ ਅੱਗ ਦੇ ਗੋਲੇ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਠਡੇ ਹੋਕੇ ਇਹ ਜ਼ਮੀਨ ਅਰ ਬਾਕੀ ਸੱਯਾਰੇ ਬਣ ਗਏ। ਚੰਨ ਸਾਡੀ ਜ਼ਮੀਨ ਵਾਲੇ ਗੋਲੇ ਤੋਂ ਕਦੀ ਏਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਵੱਖ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ।

ਸਾਇੰਸ ਇਸ ਵਿਚਾਰ ਦੇ ਬਿਲਕੁਲ ਠੀਕ ਹੋਣ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ। ਉਹ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਸਾਡੀ ਮੌਜੂਦਾ ਵਾਕਫੀਅਤ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਸੱਭ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਹਨ।

੧–ਜਿਤਨੀਆਂ ਧਾਤਾਂ ਆਦਿਕ ਅਨਸਰ (Elements) ਸਾਡੀ ਜ਼ਮੀਨ ਤੇ ਲੱਭੇ ਹਨ, ਓਹ ਸਾਰੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਬਾਕੀ ਸੱਯਾਰਿਆਂ ਅਰ ਸੂਰਜ ਵਿੱਚ ਦੇਖੇ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਹਨ। ਤਾਰਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਕੁਝ ਫਰਕ ਦਿਸਦਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ

ਹੈ ਜੋ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੱਯਾਰਿਆਂ ਦਾ ਨਿਕਾਸ ਸੂਰਜ ਤੋਂ ਹੈ।

੨–ਸਾਡੀ ਜ਼ਮੀਨ ਅਰ ਅਸਮਾਨੋਂ ਡਿੱਗੇ ਪੱਥਰਾਂ (Meteors) ਦੀ ਉਮਰ ਇੱਕੋ ਨਿਕਲਦੀ ਹੈ। ਜਿਸ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਜੋ ਇਹ ਸਾਰੇ ਕੱਠੇ ਹੋਂਦ ਵਿੱਚ ਆਏ ਸਨ।

੩–ਨਕਸ਼ੇ ਨੂੰ ਫੇਰ ਵੇਖਨ ਤੇ ਪਤਾ ਲੱਗੇ ਗਾ ਜੋ ਸਿਰਿਆਂ ਵਾਲੇ ਸਯਾਰੇ ਛੋਟੇ ਹਨ ਅਰ ਵਿਚਕਾਰਲੇ ਵੱਡੇ। ਸਾਰੇ ਰਲਕੇ ਇਕ 'ਸਿਗਾਰ' ਵਾਂਗ ਲਮੂਤਰੀ ਜਹੀ ਸ਼ਕਲ ਬਣਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਵੀ ਇਸ ਵਿਚਾਰ ਅਨੁਸਾਰ ਹੈ।

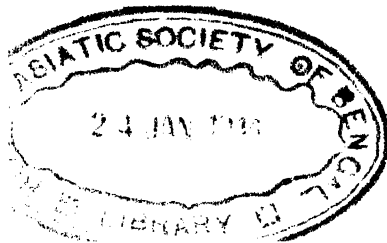
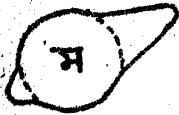
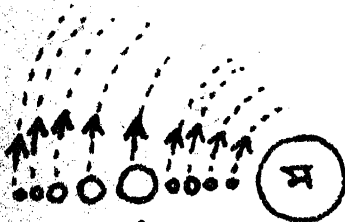
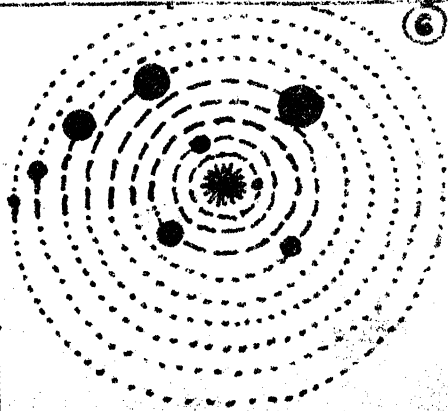
੪–ਇਹ ਸਾਰੇ ਸੱਯਾਰੇ ਅਜਕਲ ਅੱਡ ਅੱਡ ਫ਼ਾਸਲਿਆਂ ਤੇ ਸੂਰਜ ਦੁਆਲੇ ਇਕੋ ਦਿਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਘੁੱਮਦੇ ਦਿਸਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚਾਰ ਅਨੁਸਾਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਘੁਮਾਣ ਦਾ ਕਾਰਨ ਇੱਕੋ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਇੱਕੋ ਦਿਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਘੁਮਦੇ ਹਨ।

੫–ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਰਸਤੇ ਵੀ ਇੱਕੋ ਤੈਹ (Plain) ਵਿੱਚ ਹਨ । ਜੋ ਉਸ ਲਮੂਤਰੇ ਦੇ ਘੁੱਮਣ ਨਾਲ ਬਣਦੀ ਹੈ।

੬–ਸੂਰਜ ਤੋਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੱਯਾਰੇ ਬਣ ਜਾਣ ਦਾ ਜੋ ਨਕਸ਼ਾ ਇਸ ਵਿਚਾਰ ਵਿੱਚ ਖਿੱਚਿਆ ਹੈ, ਉਹ ਬਿਲਕੁਲ ਸਾਇੰਸ ਅਰ ਹਸਾਬ ਦੇ ਅਸੂਲਾਂ ਮੂਜਬ ਹੈ।

ਸੂਰਜ ਦਾ ਟੱਬਰ

PLUTO (ਪਲੂਟੋ)
NEPTUNE (ਨੈਪਚੂਨ)
URANUS (ਯੂਰੇਨਸ)
SATURN (ਸੈਟਰਨ) ਛਨਿੱਚਰ
JUPITER (ਜੁਪੀਟਰ) ਬ੍ਰਿਹਸਪਤ
MARS (ਮਾਰਜ਼) ਮੰਗਲ
EARTH (ਅਰਥ) ਧਰਤੀ, ਜ਼ਮੀਨ
ਚੰਦ
VENUS (ਵੀਨਸ) ਸ਼ੁੱਕਰ
MERCRY (ਮਰਕਰੀ) ਬੁੱਧ
ਸ

ਆਸਾਨੀ ਲਈ ਸੂਰਜ ਤੇ ਆਪੋ ਵਿੱਚ ਦੀ ਵਿੱਥ ਬਹੁਤ ਛੋਟੀ ਵਿਖਾਈ ਹੈ। ਇਹ ਨਕਸ਼ਾ ਸਕੇਲ ਮੁਤਾਬਕ ਨਹੀਂ

ਦੂਜਾ ਤਾਰਾ
ਸੂਰਜ
ਸੱਯਾਰੇ ਬਨਣ ਵੇਲੇ ਸੂਰਜ ਦੀਆਂ
ਅੱਡ ਅੱਡ ਹਾਲਤਾਂ
1
ਸ
2
ਸ
3
ਸ
4
ਸ
5
ਸ
ਟੋਟੇ ਹੋ ਗਏ
6

* ओरियण्टल कालेज मेगज़ीन *

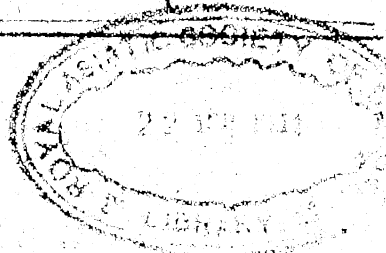
भाग २०
संख्या ४

फ़रवरी १९४४

क्रमसंख्या ७६

प्रधान सम्पादक—

डाक्टर लक्ष्मणस्वरूप एम. ए., डी. फ़िल. (आक्सफ़ोर्ड),
आफ़िसर अकेडेमी (फ्रांस), प्रिंसिपल, ओरियण्टल कालेज, लाहौर।

सूचना—

सम्पादक लेखकों के लेख का उत्तरदाता नहीं होगा।

प्रकाशक—मि० सदीक अहमद ख़ाँ।

श्रीकृष्णा प्रीतिम मित्र के प्रबन्ध से बाम्बे मैशीन प्रेस, मोहनलाल रोड,
लाहौर ने मि० सदीक अहमद ख़ाँ पब्लिशर ओरियण्टल कालेज
लाहौर के लिये छापा।

॥ ओरियण्टल कालेज मेगज़ीन ॥

विज्ञप्ति

उद्देश्य—इस पत्रिका के प्रकाशन का उद्देश्य यह है कि प्राच्यविद्या-सम्बन्धी परिशीलन तथा तत्त्वानुसन्धान की प्रवृत्ति को यथासम्भव प्रोत्साहन दिया जाय और विशेषतः उन विद्यार्थियों में अनुसन्धान का शौक पैदा किया जाय जो संस्कृत, हिन्दी और पञ्जाबी के अध्ययन में संलग्न हैं।

किस प्रकार के लेखों को प्रकाशित करना अभीष्ट है—

यत्न किया जायगा कि इस पत्रिका में ऐसे लेख प्रकाशित हों जो लेखक के अपने अनुसन्धान के फल हों। अन्य भाषाओं से उपयोगी लेखों का अनुवाद स्वीकार किया जायगा और संक्षिप्त तथा उपयोगी प्राचीन हस्तलेख भी क्रमशः प्रकाशित किए जायंगे। ऐसे लेख जो विशेषतः इसी पत्रिका के लिए न लिखे गए हों, प्रकाशित न होंगे।

प्रकाशन का समय—

यह पत्रिका अभी साल में चार बार अर्थात् कालेज की पढ़ाई के साल के अनुसार नवम्बर, फरवरी, मई और अगस्त में प्रकाशित होगी।

मूल्य—

इसका वार्षिक चन्दा ३) रुपये होगा; विद्यार्थियों से केवल १॥।) लिया जायगा।

पत्र-व्यवहार और चन्दा भेजना—

पत्रिका के खरीदने के विषय में पत्र-व्यवहार और चन्दा भेजना आदि प्रिंसिपल ओरियण्टल कालेज लाहौर के नाम से होना चाहिये। लेखसम्बन्धी पत्र-व्यवहार सम्पादक के नाम होने चाहिये।

प्राप्तिस्थान—

यह पत्रिका ओरियण्टल कालेज लाहौर के दफ्तर से खरीदी जा सकती है।

पञ्जाबी विभाग के सम्पादक सरदार बलवन्तसिंह बी. ए. हैं। वही इस विभाग के उत्तरदायी हैं।

नोट—इस पत्रिका में कागज़ कण्ट्रोल रेट पर मैसर्स रामलाल कपूर एण्ड सन्ज़ एजैण्ट टीटागढ़ पेपर मिल्ज़ अनारकली लाहौर से लेकर लगाया गया है।

विषय-सूची

आचार्यपादानामभिनन्दनम् ।

(ले०—श्रीरघुनन्दनः शास्त्री, एम० ए०, एम० ओ० एल० ।)

पञ्चाम्बुविश्वविद्यालयाधिकारीमण्डलं (सिनेट् इत्याख्यं) विगते मईमासे (१६४३ खी० सं०) प्राच्यमहाविद्यालयस्याधिष्ठातृपदे प्रबन्धपरिपन्निर्णीतामाचार्यपादानां विद्याज्ञानवयोवृद्धानां श्रीडाक्टरलक्ष्मणस्वरूपमहोदयानामनपायिनीं नियुक्तिं सर्वानुमत्या समर्थयामास । अभूतपूर्वोऽयमभूदमन्दानन्दकरः क्षणः पञ्चनदे, विशेषतश्च संस्कृतजुषामध्यापकाध्येतृमहाभागानां कृते । सर्वप्रथमोऽयमवसरो यदा कश्चिद् हिन्दू श्लाघ्येऽस्मिन पदे नियुक्तिमलभत । गुणगरिमा ह्येषा तत्रभवतामाचार्यचरणानां यया विषमेऽप्यस्मिन् देवभाषाविधुरे विकराले काले सुरभारती नितरां समुज्ज्वलञ्च मण्डिता बभूव, सर्वे चापि संस्कृतभक्ता भृशं सम्मानिताः परितोषिताश्चाभूवन् ।

इमं हर्षोल्लासव्यतिकरमवसरमुपलभ्य दिग्दिगन्तव्याप्तैः सर्वस्मिन्नपि प्रान्ते प्रसृतैर्यत्र तत्र विद्यालयेषु संस्कृताध्यापनं कुर्वद्भिः श्रद्धेयेषु गुरुचरणारविन्देषु श्रद्धाञ्जलिमुपाहर्तुकामैराचार्यमहाभागानां शिष्यैः संभूयाभिनन्दनमहोत्सवस्यैकस्यायोजने मतिरकारि । तदर्थञ्चायाचितं यथासामर्थ्यं श्रद्धया सबहुमानं च स्वयंदत्तं धनं प्रतिगृह्याचिरेणैव कालेन रूप्यकाणामेकादशशती संगृहीता । कस्यचिद्याचनं प्रतीक्षन्तो बहवो धनदित्सवो महाभागा नितरां दुःखकरीं निराशां भेजिरे । प्रबन्धादिसौकर्यार्थं चैका सप्तजनी समितिरपि निर्वाचिता ।

वित्तं ददतां विश्वासं भजद्भिः, सर्वेषां संस्कृतानुरागिणां प्रातिनिध्यं कुर्वद्भिर्महान्तञ्चेमं कार्यभारं सोल्लासं वहद्भिः समितिसदस्यैरभिनन्दनमहोत्सवस्य वाग्देवताया व्यापारद्वयीव मूर्तिद्वयी निरमायि । तत्रैका लोकाचारानुमोदिता रसनापरितोषिणी पायसपंक्तिरपरा च दर्शनश्रवणमनोविनोदिनी प्राचीनसाहित्योत्कर्षव्यापिनी संस्कृतनाट्याभिनयप्रदर्शिनी । इत्थं सर्वानुमतो द्विमूर्तिरयं महोत्सवो ग्रीष्मावकाशानन्तरमक्टूबरमासि भूयादित्यपि निर्णीतं तदानीम् ।

" श्रेयांसि बहुविघ्नानि " इत्यस्मिन्नपि श्रेयसि विघ्नपरम्परा बद्धपरिकरेव महोत्सवमार्गनिरोधिनी समुपजायत । कार्तिकशुक्लप्रतिपदि (२६ अक्टूबरदिने) सर्वमाङ्गल्यां तिथौ निश्चिते महोत्सवमुहूर्तदिवसे, प्रारब्धेषु च कार्यसंभारेषु पूर्वं तावदस्मन्मान्याः सुहृदोऽचिराल्लब्धप्रधानाध्यापकपदा आचार्यचरणानां परमभक्ताः शक्तिभक्त्युत्साहसम्पन्नाः प्रबन्धसमितिसदस्यान्यतमाः श्रीरामचन्द्रकुशलमहोदयाः १० अक्टूबरदिनेऽकालकाल-

कवलिता बभूवुः । तेषां निधनेन भृशं दुखिता संस्कृतमण्डली नैराश्यं निष्प्रभतां च गता शोकाभिभूता प्रबन्धसमितिर्महोत्सवं स्थगयितुं निश्चिकाय ।

तदनु गच्छता कालेन प्रदत्तसान्त्वना पुनरपि कथञ्चित्प्राप्तसाहसा सदस्यैकविधुरा संप्रति पङ्जनी प्रबन्धसमितिर्यावन महोत्सवतिथिनिर्णयाय पुनर्मिलिता तावत् श्रीशरणादासभनोतमहोदयस्य सदस्यान्यतमस्य दुःखकरः पितुर्निधनसमाचारः सर्वान् व्याकुलीचकार, भनोतमहोदयस्य चानन्यलभ्यं साहित्यं स्वल्पकालाय राहित्यं गमयामास ।

तदनु जनवरीमासाय स्थगिते महोत्सवदिवसे, परित्यक्तेषु च संभारेषु, सूचितेषु चोपनिमंत्रकमहाभागेषु, अघटघटनापटीयसा कालेनाभिनवमवस्थान्तरं गमिता पङ्जनी पुनरपि नुवम्बरमास एव महोत्सवमायोजयितुं परिस्थितिपरवशेव बभूव । विश्वव्यापिनीं महार्घतां दिनंदिनं च खाद्यपदार्थानां ह्रासं विलोक्य राज्याधिकारिभिः दिसम्बरमासस्य प्रथमदिवसात् परतः पायसपंक्त्यादीनामायोजना राजाज्ञया प्रतिषिद्धेति नुवम्बरमासस्य सप्तम्यां तारिकायां समाचारपत्रेषु पठन्तोऽनन्यगतिकाः सन्तस्ततः प्रागेवायोजयितव्योऽयं उत्सव इति झटिति निश्चयं चक्रुर्महोत्सवचिकीर्षवः ।

'कार्यं महान् बहुरूपश्च कार्यराशिः क्व च विंशतिदिवसपरिच्छिन्ना स्वल्पका कालावधिः ? कथङ्कारमेतस्य महत आयोजनस्य निर्वाहः ? का तिथिः कस्मै रोचेत ? किञ्च दिनमुपनिमंत्रणीयानां पंक्तिपावनानां महापुरुषाणामभिमतम् ? कदा तेषां लभ्यालभ्यत्व विमर्शः ? कदा च निमन्त्रणपत्राणि मुद्रापयिष्यन्ते ? कदा वा प्रेष्यन्ते ? कदा कथञ्च देशकालयोर्निर्णयः संपत्स्यते ? कदा कुत्र चाभिनयस्य स्थानप्रबन्धः करणीयः ? वेष-भूषासज्जीकरणं, नेपथ्यरङ्गादीनाञ्चोपक्रमः कदा कथङ्कारं च कर्तुं शक्यः ? कदा च पात्राणि प्रातिस्विकान् पाठान् स्मरिष्यन्ति ? कदा चैते नातिप्रगल्भाः संस्कृतछात्रा दुःसम्पादामभिनयकलासात्मसात् करिष्यन्ति ? कथमेतत् सर्वं भविष्यति ? इत्येवं बहुविधा विचारा वारं वारं सदस्यानां मनांसि विक्षिप्ततामनयन् । ' अद्य वा, नैव वा ' इत्यासीत् प्रश्नो भृशमुत्तापकः । त्वरयाकृते चास्मिन् बहुकालसाध्ये बहुप्रयाससापेक्षे च कर्मणि, नात्मपरितोषो लोकोपहासश्चेति दुष्परिणामततिः प्रत्यक्षमदृश्यत ।

एवं प्रत्यूहपरम्पराप्रताडिताः कार्याकार्यविमुग्धाः सदस्याः केनाप्यदृष्टेना दृष्टप्रेरितेन कारणेन दत्तहस्तावलम्बा इव समुद्धृता महतोऽस्माद्भयस्थानात् । "विघ्नैः पुनः पुनरपि प्रतिहन्यमानाः प्रारब्धमुत्तमगुणा न परित्यजन्ति " इति ' अङ्गीकृतं सुकृतिनः परिपालयन्ति ' इति च सूक्तिद्वयं वारं वारं तेषां कर्णकुहरमाविश्य निराशापैशाचीं केशग्राहमाकृष्य सुदृढमात्मविश्वासञ्च संभुज्य तान् कर्तव्ये कर्मणि बलवत् प्रेरयामास ।

एवमस्मिन् मज्जनोन्मज्जनेऽपि पञ्चदिवसा व्यतीताः। अन्ते च कर्त्तव्यमेवेति विचारारूढ़ा पङ्क्तिनी नुवम्बरमासस्य १२ तारिकायां मिलित्वा चिरसमीहितस्य महोत्सवस्य मूर्तिद्वयीं क्रमशः २८-२९ नुवम्बरदिने मार्गशुक्लप्रतिपदि द्वितीयायां चायोजयितुं निश्चित्य पूर्वतोऽपि द्विगुणतरेणोत्साहेन 'मनस्वी कार्यार्थी गणयति न दुःखं न च सुखमित्यविगणय्यात्मनः सुखदुःखे रात्रिंदिवं प्रयत्य देवदत्तेन साहाय्येन श्रमसाध्येऽस्मिन् कर्मणि स्वमनांसि शरीराणि चापि न्ययुंक्त।

तदा गच्छत्सु केषुचिद्दिवसेषु सादरं सानुनयं च प्रार्थिता गुरुपादा देवभाषाप्रचारबुद्ध्या संस्कृतनाट्याभिनयमेव पर्याप्ततरमभिनन्दनं मन्यमानाः पायसपंक्तेरायोजनमस्वीचक्रुः। असमयो ह्ययं पायसपंक्तीनामित्यासीत्तेषां बलवती धारणा। महार्घतामयेऽस्मिन्नन्नादिह्रासमति काले—यदा दुर्भिक्षपिशाचो देशैकभागं बलवदाक्रम्य बङ्गीयान् अस्मद्भ्रातॄन् पशुमारं मारयति, यदा च सर्वापदां करण्डी रणचण्डी चण्डोग्ररूपमास्थाय प्रसभं निःशङ्कं चासंख्यजनसंहाररूपं ताण्डवं नृत्यन्ती सर्वसुखग्रासिनी, सर्वविध्वंसकारिणी सर्वसुखपरिणतेन सर्वत्र प्रसृतेन च स्वप्रभावेण सर्वानभिनिविशते—ईदृशेऽशान्तिमये दुःखस्थानभूते च समये पायसपंक्तेरायोजनं नितरामनुचितमित्यासीद् गुरुपादानां दृढा प्रतिषेधबुद्धिः।

एवमुन्नीताभिनन्दनमहोत्सवस्यैकमूर्तिभञ्जनेन हिमपातदग्धा फुल्लोन्मुखी कलिकेव सोल्लासा शिष्यभक्तिवल्लरी म्लानतामयात्। ततो गुरुचरणप्रतिषेधप्रसूतमभिनवमवस्थान्तरमिदमभिलक्ष्य पुनर्मिलिता पङ्क्तिनी बहुविचारविनिमयानन्तरं वादविवादनिष्कर्षभूतं प्राक्तनमेव स्वीयं निश्चयं पुनरपि दृढं संलग्ना बभूव। अपरञ्चापि विनिश्चितं तया यथा गुरुपादाः पुनरप्यभ्यर्थनीयाः शिष्यश्रद्धाञ्जलिग्रहणे च सविनयमनुरोद्धव्याः, येन शिष्याणां श्रद्धाविघातो मा भूदिति। एवं च पुनस्तथानुष्ठिते शिष्यस्नेहपरीता भक्तवत्सलाः परमकृपालवो गुरुचरणा हृदयसारल्येन महता कारुण्येन "शिष्यैः पराजिताः स्मः" इति सदयं तस्मिन्नञ्चाभिधाय सम्मिलितां शिष्यप्रार्थनां स्वीकृत्य शिष्यमण्डलीं पङ्क्तिनीं च सन्तोषयामासुरभिननन्दुश्च यथाख्यातं मूर्तिद्वयं महोत्सवस्य।

एवं क्रमेण महतीं प्रत्यूहपरम्परामतिक्रम्य समुपस्थितश्चिरकांक्षितः पूर्वनिश्चितश्च मङ्गलदिवसः। नुवम्बरमासस्य २८ तारिकायां सायं सार्धचतुर्वादनसमये तिरस्करणीसमाच्छादितायां यवनिकापरिगतायां पात्रस्थैर्बहुभिः पुष्पपादपैर्विभूषितायामनेककार्पासिकौर्णाच्छदास्तृतायां सुतरां साधु च सम्भूषितायां माइक्रोफोनयंत्रेण संयोजितायां विश्वविद्यालयागाराग्रवर्तिन्यां कुशस्थल्यां पायसपंक्तिरायुक्ता बभूव।

तत्र द्वीपद्वीपान्तरविश्रुतकीर्तिं महान्तमाचार्यदेवमभिनन्दयितुं तच्चरणारविन्देषु

च श्रद्धाञ्जलिमुपाहर्तुं सुदुःसहान् अपि यात्राक्लेशान् लीलयाऽनादृत्य नानानगरेभ्यः समागताः संस्कृतानुरागिणो महान्तं सम्मेलनावसरमिमं बहुमन्यमानाः कियच्चिरादात्मीय-मित्रमण्डलं स्फारं स्फारं समुद्वीक्ष्य हर्षोत्फुल्लनयनाः परस्परश्रेयोवार्ताकथनप्रकथनाभ्यां संजातपुलकाः प्रेमपरवशाः सौहार्दपारावारनिमग्ना इव परमानन्दममन्दमवापुः । उपनि-मन्त्रितेषु च महाजनेषु संस्कृतमततपक्षपाती श्रीमान् बखशीसरटेकचन्द्रः, डाक्टर सर-मनोहरलालः, डाक्टरसरगोकुलचन्द्रनारंगः, रा० ब० दुर्गादासः, दी० ब० सत्यप्रकाशसिंहः, स० ब० प्रभुसिंहचावलः, डाक्टर मुहम्मद इकबाल महोदयः, इत्यादयः शतद्वयाधिक-संख्याका गण्या मान्या महानुभावाः पायसपंक्तिं स्वोपस्थानेन सनाथयांचक्रुः । आचार्य-चरणानां खलु माहात्म्यं तपःफलं चेदं यदेते महानुभावा अस्मादृशैरकिञ्चनैरुपनिमन्त्रिता अपि भगवत्याः शारदायाः परमं भक्तं गुरुदेवमभिनन्दयितुं सम्मिलिता अभूवन् । गौरवास्पदं ह्येतेषामागमनं मन्यते पङ्क्तिः ।

एवं मिलिते महति समारोहे, मोटरवाहनैरभितोभरिते बहिःस्थले, श्रद्धापरीते च सर्वस्मिन्नन्तर्जने, उपस्थितेषु महाजनेषु, पुष्पमाल्यैराचार्यपादान् सत्कृत्य स्वागमयितुम-हमहमिकया चाग्रतो गच्छत्सु शिष्यसमूहेषु, स्वाभाविकेन तेजसा, सस्मितेन च मुखेन, ललितया गभीरया चाकृत्या तत्स्थानमभितो रञ्जयन्तः शिष्योपाहृतपुष्पमाला-भिरामण्डितोरस्काः गुरुचरणाः सभान्तः प्राविशन् । तस्मिन्नेवावसरे शिष्योल्लासितहर्ष-ध्वनिभिः साधुवादैः करतालिकाभिश्च सर्वोऽपि सभामण्डपः संकुलतामगात् ।

ततः पुष्पपत्ररूपं भोज्यपेयादिकं पुरःस्थापितमातिथ्यं सदयं सानन्दं च जिघृक्षत्सु पंक्तिपावनेषु महाजनेषु, सहर्षमाकण्ठं च फलाहारान् भुक्तवत्सु च शिष्यवर्गेषु, डाक्टर सर गोकुलचन्द्रनारंगमहोदयस्य सर्वानुमते साभापत्येऽभिनन्दनोपक्रमः समारभ्यत ।

तत्रादौ संस्कृतमङ्गलगीत्यनन्तरं महाराजाधिराजश्रीपटियालाराज्याधीश्वरस्या-न्तरङ्गसाचिव्ये नियुक्तः प्रमुखोऽमात्यः शास्त्री, एम०ए०, एम०ओ०एल०, एल०-एल०बी० इत्याद्यनेकोपाधिविभूषितः आचार्यपादानां शिष्यान्यतमः सरदारश्रीहरिशर्मा रमणीया-मतिशयदर्शनीयां साधुसमुत्कीर्णामनर्घ्यामेकां रजतकरण्डिकामभिनन्दनपत्रनिधानी-माचार्यचरणोपूपहारीकृत्य सर्वेषां शिष्याणां प्रातिनिध्यं कुर्वन् तन्मुखभूत इव सुचारुमुद्रि-तमांगलभाषोपनिबद्धमभिनन्दनपत्रमेकं धीरोदात्तया वाचा वाचयाञ्चकार । यस्मिन् खलु पत्रे शिष्यहृदयेषु दृढं निगूढा गुरुचरणानां श्रद्धा सकलमूर्तिमती साक्षाद्देवी सरस्वतीव मुखरीभूय सीसकाक्षररूपधारिणी समदृश्यत । अध्ययनकालिकाः मधुर-मधुराः स्मृतयः कल्पनासंजीवनीसञ्जीविताः प्रत्यक्षं नृत्यं कुर्वाणा इव सर्वैरनुभूताः । कथमाचार्यचरणाः शिष्याणां श्रेयसि हितसाधने च सततनिरता बभूवुः, कथञ्च तेऽध्या-

पनविधौ 'अदुःखं कुर्वन्नमृतं संप्रयच्छन' इति सरणिमास्थाय स्वेन पटीयसाऽनुभवेन, सहजया प्रखरया प्रतिभया तत्त्वण-शिक्षणादादिण्येन च शिष्यबुद्धिं वितथावितथविवेचने कुशाग्रनिशितां क्षीरनीरनिरीक्षणनिपुणां च विधातुं सदोद्युक्ता अभूवन् , कथञ्चोच्छृङ्खलो हेतुदुष्टो मौलिकविवेचनशून्योऽपेक्षितपरिश्रममकृत्वा लिखितः कोऽपि प्रबन्धस्तेषां गवेषणा-दक्षां दृष्टिं निर्दयान् तीव्रलेखिनीप्रहारांश्चातिहाय गन्तुं न शशाक, कथञ्च तेषां रक्तमुखा लेखिनी निशितशल्यशलाकेवास्मत्पंजिकापत्रेषु स्वच्छन्दं प्रसरन्ती सूक्ष्मविवेकविघ्नभूतां भ्रान्तिजनितामस्माकं मिथ्यापाण्डित्यभिमतिं नितरां निर्दयं चोत्कृत्य तत्त्वदर्शनस्वास्थ्य-मस्मान् व्यतीतरन् । एतत्सर्वं स्मारं स्मारं ताडनलालनरूपैः भवद्गुणैर्भृशमुपकृताः स्मः । तथापि संकुले जीवनक्षेत्रे प्रचरतामस्माकं पथप्रदर्शनं कुर्वन्ति । अनेन निजगुणमहिम्ना-वाप्तेन प्राच्यमहाविद्यालयस्याधिष्ठातृपदलाभेन पूर्वतोऽप्यधिकमुन्नीताः परितुष्टा उप-कृताश्च मन्यामहे । इत्यादिविषयोल्लसितमभिनन्दनपत्रं सर्वेषां श्रोतॄणां श्लाघास्पदं बभूव । केचित्तस्य भाषालालित्यं शशंसुरपरे च भावगाम्भीर्यं समर्थयामासुः । सर्वथाप्यभूतपूर्वोऽयं लेख इत्यासीद् बहुमतिः । बहवश्च गुरुपादानां वैयक्तिका मित्रमहानुभावाः पत्रमिदं श्रुत्वा 'नाज्ञायि पूर्वं भवतामेषा महिमा, नूनमुदात्तचरिता यूयमित्यसकृन्निगदन्तः साधुवादै-स्तानभ्यषिञ्चन् ।

तदनु श्रीशरणदासभनोतमहोदयो गुरुपादानामगाधं पाण्डित्यं हृदि निखातं सौजन्यं गरीयसीं साहित्यसेवामभूतपूर्वां वाङ्मयकलेवरवृद्धिं च स्वल्पकेन समयेन विमृशन् प्रबन्धसमितिमुखेन भक्तिभरितैः कतिचिच्छब्दैर्गुरुचरणेषु श्रद्धाञ्जलिं प्रकीर्य सर्वान् उपनिमंत्रकान् निमंत्रितांश्च महाभागान् धन्यवादैरयोजयत् । ततश्च श्रीपरमानन्दशास्त्री श्रीटेकचन्द्रश्च शास्त्री हृद्वाटिकाप्रफुल्लैः सस्नेहमवचितैः श्रद्धाकुसुमैः सद्भावगुणैः संग्रथितां साधुशब्दगुम्फितां प्रातिस्विकीं भक्तिमालामिव शोभनीयां प्रशस्तिमालिकामपठताम् । ❀

ततः स्वनामधन्यः श्रीवसिष्ठमहोदयः शिष्यान्यतमो हिन्दीसाहित्यसम्मेलनमुखेन श्रद्धाञ्जलिं समर्प्य गुरुपादानां विश्वविश्रुतां कीर्तिमदम्यामार्यसंस्कृतिनिष्ठां भारतीयेतिहास-मालिन्यप्रोञ्छनक्षमतां च निसर्गपटुभिः कतिपयैः शब्दैः संदर्श्य भूयोऽप्यचीकथत् यद्-'एतेषां वन्द्यचरणानां महामहिमशालिनां विद्वत्पुङ्गवानामधिष्ठातृपदे नियुक्तिर्न तथैतेषां महिमानमुन्नयति यथा पञ्चाम्बुविश्वविद्यालयस्य गौरवं प्राच्यमहाविद्यालयस्य च सम्मानमाख्याति । अपि च गुरुचरणैः शोभितमिदं पदमेव गौरवतां गतमिति मन्ये' ।

ततः श्रीमदनमोहनराकेशः एम० ए० छात्रः वर्तमानशिष्यवर्गमुखेन किञ्चिदवादीत्-"सौभाग्यमिदं नो यद्वयमस्मिन् काले विद्याभ्यासार्थमस्मिन् विद्यालये प्रविष्टाः, यदा

❀ प्रशस्तिद्वयमिदं लेखान्ते परिशिष्टत्वेन दत्तं द्रष्टव्यम् ।

ऽत्रभवतां चरणोपपविश्य गभीरं ज्ञानामृतमस्माभिः पीयते" ।

ततश्च सभापतिमहोदयः सरगोकुलचन्द्रनारङ्गः श्रीडाक्टरलक्ष्मणस्वरूपमहोदयस्यानुपमितां ख्यातिं सर्वस्मिन्नपि जगति राजन्तीं मृदुलमृदुलैः शब्दैराभाष्यात्मानं स्वरूपमहोदयस्याशंसकेषु श्रद्धालुषु चागणयत् । 'प्राच्यमहाविद्यालयाधिष्ठातृपदं वितीर्य विश्वविद्यालयाधिकारिभिः स्वीय आत्मा एवानुगृहीतः; स्वीयं गुणग्राहकतारूपं सौजन्यमेव प्रख्यापितं, सुयोग्यतमपुरुषनियुक्त्या स्वीयं कर्तव्यमेव साधु परिपालितमितिमन्ये । नैतेन पदेन डाक्टरमहोदयस्य कश्चिदभिनवः समुत्कर्षः । स तु पूर्वमेव विद्यावारिधीनां धैरेयो विराजते । धन्यास्ते छात्रा य एतस्य महाविदुषः सकाशात् संस्कृतविद्याध्ययनसौभाग्यं प्राप्नुवन्, प्राप्नुवन्ति, प्राप्स्यन्ति च । दुर्भाग्यं नाम ममेदं यदहं संस्कृतलिप्सुरपि न तां पवित्रां देववाणीमध्यगीषि' । इत्थैर्बहुमानवचनैराचार्यपादानामभितः प्रसरन्तीं विपुलविपुलां ख्यातिमाख्याय विरराम सभापतिमहोदयः ।

ततश्च प्रचुरधनव्ययसम्पुटितां भूरिक्लेशसाध्यां यात्रामङ्गीकृत्य नानानगरेभ्यः समागतानामत्रत्यानां च सर्वेषां संस्कृतसेविनां श्रद्धाञ्जलिं सस्नेहं समर्पितां सहजातेन सौजन्येनोररीकुर्वन्तः स्वाशिषा च तान् वर्धापयन्तः समुपस्थितमहानुभावानपि धन्यवादैर्योजयन्त आचार्यपादाः 'शिष्यबुद्धिवर्धनमध्यापकानां पवित्रतमं कर्तव्यम्' इति किञ्चिद्विमृश्य सुरभारतीमहिमानं निसर्गगम्भीरैः कतिपयैर्वचोभिरभिजगुः ।

एवं निर्विघ्नं सोल्लासं च परिसमाप्ते पायसपंक्तिकृत्येऽभिनन्दनकर्मणि च, स्वात्मानं कृतकृत्यं मन्यमाना पद्धती सर्वतः सर्वेभ्यश्च साधुवादान् गृह्णती द्वितीयेऽहनि चिकीर्षितं संस्कृतनाट्यस्याभिनयं प्रति दत्तावधाना बभूव ।

अथ द्वितीयस्मिन्दिने नुवम्बरमासस्य २६ तारिकायां सायं सपादषड्वादनकाले लवपुरीयदयानन्दमहाविद्यालयस्य विशाले सुरम्ये च भवनागारे श्रीमहाकविभासप्रणीतं स्वप्नवासवदत्ताख्यं नाटकं संस्कृतछात्रसम्पादितरङ्गावतरणमतिकमनीयं रुचिरञ्चाभिनीतम् । तमभिनयं परःसहस्राः सामाजिकाः परमानन्दपुलकिता यावदवसानं चित्रलिखिता इव मन्त्रमुग्धा इव सविस्मयं सकौतुकञ्चाध्यलोचकः । सामाजिकेषु च प्रतिष्ठिताः सभ्याः, उच्चपदाधिकारिणो राजपुरुषाः, सम्भ्रान्ता नागरिकाः, विद्यालयाध्यक्षा, अध्यापकाः, संस्कृतज्ञा, मान्याः पण्डितवर्याः, छात्राः, विदुष्यो महिलागणाश्चासन् । श्रीबख्शीसरटेकचन्द्रः, रा० ब० श्रीदुर्गादासः, श्रीजयगोपालभाण्डारीमहोदयः...... श्रीगुरुदत्तसोन्धीमहोदयः, श्रीगोवर्धनलालदत्तः, इत्यादयो महामान्याः सर्वाग्रगण्याः संस्कृतपक्षपातिनो महानुभावाः संस्कृतनाटकदर्शनलिप्सया न्यक्कृत्य शीतादिपरिखेदमतिक्रम्य च भोजनवेलामनादृत्य च रात्रौ गतागतक्लेशान् अस्मान् सभाजयितुमिवालञ्चक्रुरिमं क्षणाम् ।

अतितरायां जनसम्बाधायां स्थानाभावो बहूनामाज्ञापत्रमपि धारयतां प्रेक्षकाणां नैराश्यकरोऽभूत्। तौर्यत्रिकसमाचितं नाट्यमिदं सर्वैर्द्रष्टृभिः शतशः प्रशंसितम्। 'क इमे नातिपटवः संस्कृतछात्राः, क चेयं तेषां निरवद्या कलाप्रदर्शिनी' इत्यासीत् सर्वत्राश्चर्यचर्चा।

नाट्यान्ते श्रीबखशी सरटेकचन्द्रमहोदयः सोल्लासमभिनयं प्रशंस्य "प्रत्यब्दं मालविकाग्निमित्रादीनामन्येषामपि नाट्यप्रबन्धानां संस्कृतेनाभिनयो भवेदित्यभिलाषं प्रकटितवान्, तदर्थं चार्थसाहाय्यमपि प्रत्यश्रृणोत्।

ततः केषांचित्पात्राणां सर्वातिशयानेन कलानैपुण्येन भृशं प्रभाविताः केचित् सहृदया दर्शकमहाभागास्तेभ्यो रजतपदकपारितोषिकादिदानमुदघोषयन्। तत्र श्रीमती मनुजादेवी श्रीकल्याणहिन्दीमहाविद्यालयपार्श्वात् पद्मावत्या भूमिकायां वर्तमानाय श्रीमदनमोहनाय रजतपदकमेकं दत्तवती। एवं श्रीटेकचन्द्रमहोदयो विदूषकभूमिकायां वर्तमानाय शुचिव्रताय रजतपदकमेकमदात्। श्रीपरमानन्दः विदूषकभूमिकायां वर्तमानाय शुचिव्रताय रजतपदकमेकं ददौ। श्रीजगन्नाथो वासवदत्ताया भूमिकायां वर्तमानाय वाणीविलासशर्मणे रूप्यदशकं पारितोषिकं ददौ। एवमेव श्रीमदनमोहनगुप्तः उदयनभूमिकायां वर्तमानाय धर्मचन्द्राय पदकमेकं दातुमुदघोषयन्। ※

तत्र नाट्ये समुपनिबद्धमभिनवं गीतिकापञ्चकं देशकालानुरूपमालिखितमामुखं चाधस्तात् दीयते।

आमुखम्। (आदौ सूत्रधारपठनीयम्)

एवमार्यमिश्रान् परिषत्प्रसरान् विज्ञापयामि—अत्र किल वेदविदां शेमुषीमतां संस्कृतजुषां वरेण्यस्य निपीतवैदिकसाहित्यपारावारस्य द्वितीयस्येव कुम्भयोनेः उदात्तचरितस्य समुदात्तकीर्तिप्रसरस्य आर्यप्रवरस्य सुगृहीतनाम्न आचार्यश्रीलक्ष्मणस्वरूपमहोदयस्य गुणगरिमावाप्तां पाञ्चनदविश्वविद्यालयीयप्राच्यमहाविद्यालयाधिष्ठातृपदनियुक्तिमुपलभ्य समावर्तमानस्तदीयशिष्यमण्डलीहर्षोल्लासानन्दममन्दमाचक्षाणो मूर्तिमान् पटह इवायं मङ्गलक्षणः समजनि। यः खलु महानुभावः—

आरत्नाकरमेखलाऽवनितले द्वीपे चितोऽन्यत्र च
लब्धं येन यशोऽसमं निजगुणैश्च वेदसम्पादनैः।

※ एतानि पारितोषिकपदकादीनि फरवरीमासस्य १० तारिकाया पुनरायोजिते पायसपंक्तिपुरस्कृते पारितोषिकवितरणमहोत्सवे, पश्यत्सु सादरमुपनिमन्त्रितेषु पंक्तिपावनेषु महाजनेषु, बखशीमरटेकचन्द्रमहोदयानां करकमलाभ्यां ससमारोहं यथाश्रुतं प्रदत्तानीति विदाङ्कुर्वन्तुतरां सर्वे विद्वद्वर्याः।

श्रीयास्कीयनिरुक्तशास्त्रजटिलान् भावान् सदोद्घाटयन्
सोऽत्याश्चर्ययशा जयत्यतितरां श्रीलक्ष्मणो नो गुरुः ॥
ज्ञात्वा यज्ज्ञाननिष्ठां प्रमुदितगुरुणा दत्त-डी०फिल्०-पदो यः
फ्रांसीशोऽप्याह तुष्टः सदसि परिचयाद् यं हि-'आफिसरेति'।
शिष्याश्चापीह यस्य त्रिभुवनविदितां प्राप्नवन्तः प्रतिष्ठां
प्राधान्यं येन लब्धं सकलबुधमतं प्राच्यसम्मेलनेषु ॥
प्राच्यापाच्यबुधा अवाच्यविबुधा औदीच्यविद्याधनाः
सर्वे मुक्तगिरा प्रशस्तिलिपिभिर्गायन्ति यस्य स्तवम्।
वेदार्थाध्ययनप्रवृत्तिवशगा आयान्ति यस्यालयं
तस्यैव स्वभिनन्दने कृतमिदं भूयाद्धि तत्प्रीतये ॥

तदस्मिन् खलु महोत्सवे—

भासस्य भासमाना या कृतिः सर्वसमादृता।
स्वप्नवासवदत्ताख्या सैवात्रेहाऽभिनीयते ॥

तदत्र कवेर्बहुमानाद्वा, उदात्तकथावस्तुगौरवाद्वा, छात्रश्रमानुरोधाद्वा, प्राचीनसंस्कृतनाटकदर्शनकुतूहलाद्वा भवद्भिरवधानं दीयमानमभ्यर्थये।

गीतिकाः

१. नान्दी (रागेश्वरी)

जय जय हे भुवनेश !
अय अय साङ्ग करुणापाङ्ग रञ्जित-रङ्ग चारु-तरङ्गम्।
जित-सुषमा-कण-श्रीमदनङ्ग जय जय नाट्य-निवेश ! ॥ जय०
वर-वनमाले नमित-तमाले चन्द्रक-भाले नाशित-जाले।
निज-नव-रूपे यादव-बाले भासित-भारत-देश ! ॥ जय०
अभिनय-कारे गतशुभसारे नव-नट-वारे त्रिकर्णधारे।
केवल-तावक-करुणाधारे सूत्रधार ! नटवेश ! ॥ जय०

२. स्वागतम् (देश अथवा दरबारी)

स्वागतं भवतां वयं सम्भावयामो मङ्गलम्।
पूर्वपुण्यैरस्मदीयैरेव नूनं सङ्कुलम् ॥ स्वागतं०
सूचनां तनयद् भविष्ये नव-नवाया उन्नतेः।
साम्प्रतं स्वान्तेषु शान्तेः शंसि पुञ्जं मञ्जलम् ॥ स्वागतं०

भारतं शोभा-रतं स्यात् प्राप्य पूर्वां संस्कृतिम् ।
कामनेयं फुल्ल-फलिता मोहयेन्महि-मण्डलम् ।। स्वागतं०
विश्व-विश्रुत-विश्रुतेः श्रीमन्-स्वरूपस्याऽऽदरे ।
अभिनये ह्यभिनन्दनार्थं प्रस्तुतेऽस्मिन् निश्चलम् ।। स्वागतं०
जोषमायन्तां बुधाः ! नो वर्धयन्तामुद्यमम् ।
तन्वतां हस्तावलम्बाद् हस्तलाघवमुज्ज्वलम् ।। स्वागतं०

३. गीतिः (तृतीयेऽङ्के—वासवदत्तागेया)

आशा लयं प्रयाता चिन्ताऽवलम्बनीया ।
का वाऽधुनापि दैवी लीलाऽवलोकनीया ।। आशा०
यस्यै सदैव दास्यो मालाः पुरा नयन्ते ।
हंहो ! तया परस्यै मालाऽद्य गुम्फनीया ।। आशा०
धिग्दैव-चक्रमेतद् धिग्दैन्यमीदृशं मे ।
हा हन्त ! हन्त ! राज्ञी दासीव शोचनीया ।। आशा०
पद्मावतीव धन्या कन्या चकास्तु काऽन्या ।
या चक्रवर्तिनोऽर्धे सिंहासनेऽर्चनीया ।। आशा०
मम—भाति, प्रेम-पात्रे सेयं सुधां धयन्ती ।
दीना पिपासिताऽहं दूराद्वेदनीया ।। आशा०

४. गीतिः (षष्ठेऽङ्के—उदयनगेया)

दयिते ! सुषमां नित्य-नवीनां कान्ततमां न कदाचन दीनाम् ।
मानि-मनोहरणे च प्रवीणां वीणा-वाद-रतां रति-लीनाम् ।
नयनयोस्तु नयेय तव तां नयनयोस्तु नयेय दयिते ! नयनयोस्तु नयेय ।।

५. भरतवाक्यम् (पटदीप)

वाणी विबुधानां विजयतां वाणी विबुधानाम्
विजयतां वाणी विबुधानाम् ।
प्राच्यसभ्यतोन्मूलिनि विषमे काले विकराले ।
पुनरात्मीयां विजयजयन्तीं महयतु वसुधायाम् ।। वाणी०
सगुणा सालङ्कृतिरतिचतुरा रसतरलितभावा ।
हृदयङ्गमा चमत्कृतिरूपा नायकेव वाचाम् ।। वाणी०
अभिनयरञ्जयदङ्गभङ्गिमा मृदुपदविन्यासा ।
भरतधरायां भरतकलेयं विलसतु रसभाजाम् ।। वाणी०

जगन्नाथरघुनन्दनशरणा शुचिभरतश्रद्धा ।
भवेल् लक्ष्मणसरूप-मोहिनी रामकथाऽऽर्याणाम् ॥ वाणी०
भासमहाकविकृतिरभिनीता वासवदत्ताख्या ।
ईदृशरसमय समय उदीयात् सदा सहृदयानाम् ॥ वाणी०

पात्राणि

सूत्रधारः—भीमदत्तः । उदयनः—सन्त धर्मचन्द्रः । यौगन्धरायणः—विश्वनाथः ।
विदूषकः—शुचिव्रतः । ब्रह्मचारी—शरच्चन्द्रः । काञ्चुकीयः—गोविन्दरामः ।
रैभ्यः—सोमदत्तः । भटः—रामभक्तः । भटः—अच्युतानन्दः ।
वासवदत्ता–वाणीविलासः । पद्मावती–मदनमोहनः 'राकेशः' । तापसी—हरवंसलालः ।
चेटी—श्रीनिवासः । पद्मनिका—वेदप्रकाशः । मधुकरिका—रवीन्द्रनाथः ।
वसुन्धरा—धर्मचन्द्रः । धात्री—रवीन्द्रनाथः । विजया जगन्नाथः ।
लास्याभिनायिके—कुमारी मेलवामणि, कुमारी सरोजा च । (इमे कुमार्यौ भरत नृत्य-विद्यालये कुमारी ताराचौधरीसहकारिण्यौ ।)

आमुखलेखकः—पं० रघुनन्दनः शास्त्री एम० ए०, एम० ओ० एल० ।
गीतिलेखकः—पं० परमानन्दः शास्त्री साहित्याचार्यः ।
रङ्गनिर्देशकः—पं० श्रद्धारामः ।
गायनाचार्यः—मास्टर रामजीदासः ।

प्रबन्धसमितिः—

प्रो० जगन्नाथः अग्रवालः एम० ए०, ओरियण्टल कालेज लाहौर (संयोजकः)।
प्रो० सरनदासः भनोतः एम० ए०, एफ० सी० कालेज लाहौर ।
प्रो० शुचिव्रतः शास्त्री एम० ए०,एम० ओ० एल०,डी० ए० वी० कालेज लाहौर।
प्रो० परमानन्दः शास्त्री एम० ए०, एम० ओ० एल०, फतेहचन्द कालेज ,,
डा० कैलाशनाथ भटनागरः एम० ए०, पी-एच० डी०, स० धर्म कालेज ,,
प्रो० रघुनन्दनः शास्त्री एम० ए०, एम० ओ० एल०, ओरियण्टल कालेज ,,

परिशिष्टम् ।

सुमनोऽञ्जलिः

विविधविरुदावलिविराजमानानां, सुरभारतीप्रसादपात्र-मूर्धन्यानां मानोन्नतश्रीलक्ष्मण-स्वरूपमहोदयानां प्राच्यमहाविद्यालयाध्यक्षपदाध्यासनचणो पाद-पाथोजविकीर्णः ॥

समस्तविद्वद्गणमौलिलालिताः प्रत्यर्थि-चूडामणि-चक्रचुम्बिनः ।
अघौघविध्वंसविधौ विचक्षणाः जयन्ति नित्यं गुरु-पाद-पांसवः ॥१॥

अज्ञान-विषमूढानां सिद्धां सञ्जीविनीं शुभाम् ।
आनन्दस्यन्दिनीं वन्दे दिव्यां मन्दाकिनीं गुरोः ॥२॥

महागुणो मत्सर-शून्यचित्तः युवाप्यनुन्मत्तमतिः क्रियासु ।
कुशाग्रधीः सत्प्रभवः कलानां जीयाच्-चिरं लक्ष्मणरूप एषः ॥३॥

निरुक्तशास्त्रार्णवकर्णधारः निश्शेष-विद्वद्गण-कण्ठहारः ।
विद्यालयाध्यक्षपदे विराजन् जीयाच्-चिरं वेदविदां वरेण्यः ॥४॥

प्राच्यां वेदपुराणशास्त्रसरणिं सम्यक् पठित्वा गुरोः
यातो योरुपशीर्षभूतमतुलं ह्यौक्स्फोर्डविद्यालयम् ।
मान्या मानधनाः प्रशस्ति-ततिभिर्गायन्ति यस्योद्यशः
सोऽयं लक्ष्मणपूर्वकः क्षितितले जीयात् स्वरूपः सुधीः ॥५॥

दिवानिशं वेदविचारसंरतः बुधप्रकाण्डो भुवनेषु विश्रुतः ।
आचार्यपदवीमधिगम्य सोऽद्य धत्ते पदं मूर्धनि शत्रुसन्ततेः ॥६॥

शत्रूणामनिशं प्रतापतरणिं सञ्चूर्णयन्नोजसा
कुन्देन्दुप्रतिमेन शुभ्रयशसा क्षोणीतलं भासयन् ।
नानाशास्त्रविमर्शनैरहरहः विद्वज्जनान् रञ्जयन्
जीयाद्-भव्यगुणालिभूषिततनुः श्रीमान् स्वरूपः सुधीः ॥७॥

हिमवद्विन्ध्यदुर्लङ्घ्ये गहनोदधिमेखले ।
यशो-मरीचयो मान्ति न ते भारतमण्डले ॥८॥

विद्वज्जनसमूहोऽसौ, प्रार्थयते जगत्पतिम् ।
सत्वरं ते सुतो भूयात् सर्वभूतिसमन्वितः ॥९॥

फतेहचन्द कालेज लाहौर । २८-११-४३ श्रीमच्छात्रान्यतमः परमानन्दः ।

श्रद्धांजलिः

श्रीडाक्टरलक्ष्मणसरूपएम-ए, डी-फिल्इत्युपाधिधारिमहोदयानां श्री-चरणारविन्देषु फिरोजपुरीयरामसुखदासमहाविद्यालयीयश्रीसंस्कृतपरिषदा ओरियण्टल-महाविद्यालयप्रिंसिपलत्वोपलब्ध्ये सादरं समर्प्यते ।

श्रीवृन्दावनसूनुधर्म्मनिपुणो विज्ञश्च सौम्यः सुधीः
सूरिर्लक्ष्मणपूर्वगः शुभसरूपोदिव्यसंज्ञाधरः ।

राशीभूतयशोगणौर्धवलितः कैलाशनामानगः
मध्ये भाति नगेषु तैर्गतमलं यस्याग्रगण्यस्य भो ॥
लब्धं येन सुशिक्षणं लवपुरे डी० ए० वी० विद्यालये
तारौघे शुभछात्रवर्गविमले दत्ते पदं वैधवम् ।
लालित्येन युतं हि विक्रमरवेः प्रास्ताविकं चाकरोत्
सौवर्णं च सुपारितोषिकशुभं संशोभितं व्यादधौ ॥
निजीयदिव्ये शुभजीवने हि प्रसादचिन्हानि पुरःफलानि ।
लोकोक्तिरेषा विहिता सुतथ्या विद्याप्रकर्षश्च दिगन्तमागात् ॥
असीमविद्या शुशुभे सशास्त्रा तथा समालोचकता सुसारा ।
सुभारतादर्शितशेमुषी या द्वीपान्तरे शक्तिविसारणी सा ॥
विद्यालयाद्बेलियलाक्सफोर्डादुपाधिदिव्या डि-फिलोपलब्धा ।
सत्सोमपक्षाङ्कविधौ सुवर्षे शुभे च सौभाग्ययुतेशवीये ॥
पाञ्चाले विमलस्थले लवपुरे श्रीविश्वविद्यालये ।
प्राप्तं देवगिरः पुनर्हि भवता प्राध्यापकत्वं यदा ।
सुव्याख्या च निरुक्तपुस्तकमणेः संनिर्मिता पावनी ।
तद्दृष्ट्वा हि विकम्पयन्ति निटिलं देश्याश्च वैदेशिकाः ॥
ऋग्वेदभाष्यस्य च निर्मला या कीर्तिश्चतुर्दिक् प्रसृता समन्तात् ।
सेवाऽपरिश्रान्ततया ह्यवर्ण्या, लालित्यसाहित्यसुसंस्कृतस्य ॥
विद्यालये महति सम्प्रति पूजनीये, ओरयण्टले विमलनामधरे सुरम्ये ।
प्राध्यापकत्वदधता भवता मनोज्ञा, प्रख्याप्यते जगति मंगलकीर्तिशोभा ।
व्याख्यातः स च वेदराशिनिचयः सुब्रह्मरूपो महान् ।
श्रीमद्भिर्मकरन्दरूपविमलं तत्वं हि निष्कासितम् ।
तत् पाने निरतैः सुभावुकगणैः सानन्दहर्षोद्भ्रमैः ।
कुञ्जे पुष्पयुते च षट्पदगणाः शिक्षाटनं कारिताः ॥
दत्ताभयब्राह्मणवेदमन्त्रः लब्धाश्वमेधक्रतुकोटिपुण्यः ।
व्याख्याभिराभिर्भवता कृताभिर्विस्मारिताः सायणसूरिवर्याः ॥
उक्तसभाप्रधानेन टेकचन्द्रेण शर्मणा ।
दिग्दर्शनं गुणानां च संक्षेपेण समर्प्यते ॥

टेकचन्दशर्मा-शास्त्री, हिन्दीसंस्कृतविभागाध्यक्षः

नीलकण्ठकृत राजनीतिमयूख

[लेखक—जगदीशलाल शास्त्री, एम० ए०, एम० ओ० एल०, लाहौर]

नीलकण्ठ के आश्रयदाता भगवन्तदेव का परिचय

राजा भगवन्तदेव की वंशावली का परिचय इण्डिया आफिस लायब्रेरी में विद्यमान राजनीतिमयूख के आदर्शग्रन्थ से मिलता है[1]। इस आदर्शग्रन्थ के उपोद्घात में भगवन्तदेव की वंशावली के विषय में निम्नलिखित श्लोक मिलते हैं:—

यो लीलया संतनुतेऽत्र विश्वं
तत्पालयत्यात्मनि विश्वरूपं (पे)।
लयं नयत्याशु च पूर्णरूपः
शिवं तनोत्वाशु रविर्ममासौ ॥१॥
अङ्गे पितामहतनोः खलु कश्यपो यस्-
तस्मादजायत मुनिस्तु विभांडकाख्यः।
तं पुत्रिणां धुरमरोपयदृष्यशृङ्ग-
स्तस्यान्वयेऽप्यजनि शृंगिवराभिधानः (शृंग० A) ॥२॥
तस्मिन् वंशे महति वितते सेंगराख्ये नृपाणां
राजा कर्णः समजनि यथा सागरे शीतरश्मिः।
कीर्त्या यस्य प्रथिततरया श्रोत्रजातेऽभिपूर्णे
कर्णस्यापि प्रविततकथा नावकाशं लभन्ते ॥३॥
विशोकाख्यदेवस्ततस्तत्सुतोऽभूद्
विशोकीकृता येन सर्वा धरित्री।
ततो व्यासराजोऽस्तशत्रुस्ततोऽभूद्
रयाख्यो रयेणैव सर्वाहितघ्नः ॥४॥
बभूवाथ वैराटराजस्ततोभून्-
नृपो मेदिनीवल्लभो वीढराजः।
नरब्रह्मदेवस्ततो मन्युदेव-
स्ततोऽभून्नृपश्चन्द्रपालाभिधानः ॥५॥
शिवगणाख्यनृपः समजन्यथो
शिवगणाख्यपुरं प्रचकार यः।

---

१. India Office Library Catalogue No. 1444.

शिवगणेन समः सकलैर्गुणैः
शिवशिवप्रथमो गणनासु यः ॥६॥
रोलिचन्द्र इति तत्तनयोऽभून
कर्मसेननृपतिस्तमथानु ।
लोकपो नरहरिर्नृपराजो
रामचन्द्र इति तत्तनुजातः ॥७॥
यशोदेवस्ततो जातस्ताराचन्द्रनृपस्ततः ।
चक्रसेनस्ततो राजा राजसिंहनृपो यतः ॥८॥
ततोऽप्यभूद् भूपतिसाहिदेवः स्वकीर्तिभिर्निर्जितदुग्धसिन्धुः ।
अभूत्ततः श्रीभगवन्तदेवः सदैव भाग्योदयवान् क्षितीशः ॥९॥
यद्दानद्रविणाद्रिनिर्जितवपू रत्नाचलो लज्जया
दूरे स्तब्ध इलावृते निविशते नो यत्र पुंसां गतिः ।
किञ्च त्रस्यदरातिवामनयनानेत्राम्बुभिर्वर्धितम्
तेजोऽग्निर्वडवामुखोत्थहुतभुक्तुल्यः कथं नो भवेन ॥१०॥

इन पद्यों के आधार पर राजा भगवन्तदेव की वंशावली इस प्रकार है—

ब्रह्मा—कश्यप—विभाण्डक—ऋष्यशृङ्ग
ऋष्यशृङ्ग के वंश में शृङ्गिवर
शृङ्गिवर के वंश में कर्ण
विशोकदेव—व्यासराज—रयराज—वैराटराज—
वीढराज—नरब्रह्मदेव—मन्युदेव—चन्द्रपाल—शिवगण—रोलिचन्द्र—कर्मसेन—रामचन्द्र—यशोदेव—ताराचन्द्र—चक्रसेन—राजसिंह—साहिदेव—भगवन्तदेव ।

भगवन्तदेव सेंगरवंशीय क्षत्रिय थे । इनके पूर्ववंशीय महर्षि विभाण्डक के पुत्र ऋष्यशृङ्ग को अवधेश दशरथ की राजकुमारी शान्ता ब्याही थी[१] । सेंगरवंश सूर्यवंश था । इस वंश के राजा कर्ण 'सूर्यपुत्र' कहाये । सेंगर शब्द 'शृङ्गवर' का अपभ्रंश है । इस वंश की गणना क्षत्रियों के छत्तीस मुख्य राजकुलों में की जाती है[२] ।

---

१. Cf. Uttararāmacarita 1. 4.
कन्यां दशरथो राजा शान्तां नाम व्यजीजनत् ।
अपत्यकृतिकां राज्ञे लोमपादाय यां ददौ ॥
विभाण्डकसुतस्तामृष्यशृङ्ग उपयेमे ।

२. See Vyavahāramayūkha. By M. G. Bakre and V. R. Lele 1923, with an introduction by Kunwar Sivanathasingh.

भगवन्तदेव की राजधानी

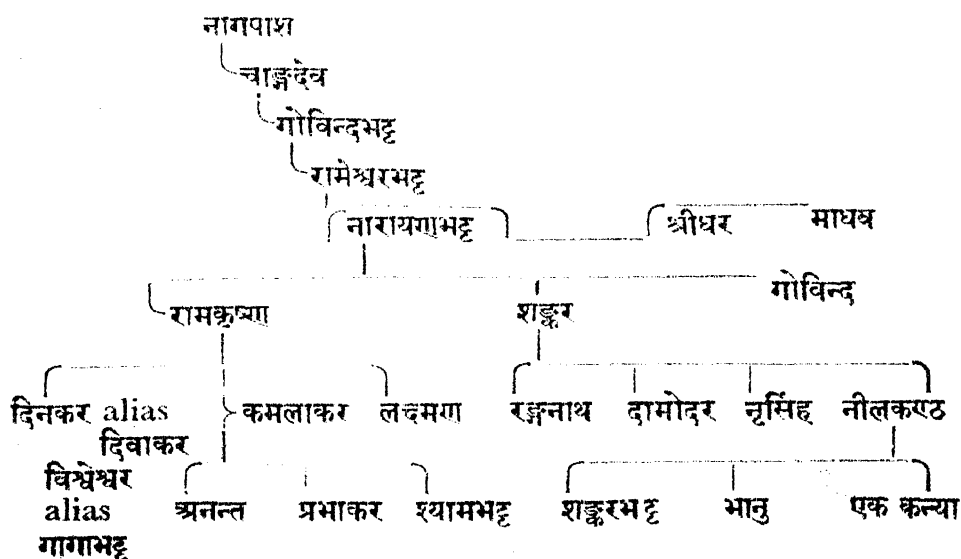
इण्डिया आफिस लायब्रेरी में विद्यमान राजनीतिमयूख की आदर्श प्रति के अन्त में भगवन्तदेव की राजधानी के विषय में सूचना मिलती है। वहां पर लिखा है—

> चर्मण्वतीतरणिजाशुभसङ्गमस्य-
>
> सान्निध्यभाजि कृतशालिनि मध्यदेशे।
>
> ख्याता भरेहनगरी किल तत्र राजा
>
> राजीवलोचनरतो भगवन्तदेवः ॥

भरेह नगरी कर्णावती राज्य के अन्तर्गत थी। कर्णावती नगरी यमुना और चम्बल नदियों के सङ्गम से प्रायः दो कोस पूर्व यमुना के दक्षिण तट पर विराजमान थी। कर्णावती का अपभ्रंश लोकभाषा में 'कनार' हो गया। कनार राज्य का विस्तार किसी समय इटावे से कालिंजर तक था। आधुनिक ग्वालियर राज्य का बहुत सा प्रदेश भी उस में सम्मिलित था। मुगलसम्राट बाबर ने कनार का विध्वंस किया था।

कर्णावती की स्थापना सेंगरवंशीय महाराजाधिराज कर्णदेवजी ने की थी। पर्याप्त समय के अनन्तर बाबर द्वारा कर्णावती के विध्वंस होने पर देवकली, बीड़ामऊ शिवगणपुर आदि राजधानी बसाईं। भरेह राजधानी की स्थापना महाराज रोलिचन्द्र-देव ने की थी। भरेह का तत्कालीन सुन्दर प्राचीन गढ़ टूटी फूटी दशा में यमुना और चम्बल नदियों के सङ्गम पर दोनों नदियों के बीच में आज तक विद्यमान है।

नीतिमयूख के निर्माता नीलकण्ठ का वंशपरिचय

नीतिमयूख के कर्ता नीलकण्ठ की वंशावली इस प्रकार है:—

गोविन्दभट्ट, रामेश्वरभट्ट, नारायणभट्ट और रामकृष्णभट्ट के विषय में रामकृष्णकृत ज्योतिष्टोमपद्धति से परिचय मिलता है। ज्योतिष्टोमपद्धति में लिखा है:—

श्रीमद्दक्षिणदेशेऽगस्त्य इवासीत्स भट्टगोविन्दः।
तत्सूनुः श्रीरामेश्वरभट्टोऽभूत्स सर्वदिक्ख्यातः ॥१॥
तत्पुत्रः श्रीनारायणभट्टो जयति सूर्यवद् भूमौ।
तत्सूनू रामकृष्णभट्टो रामैकशरणतां यातः ॥२॥

नारायणभट्ट का द्वितीय पुत्र शङ्करभट्ट हुआ है जो नीलकण्ठ का पिता था। शङ्करभट्ट ने अद्वैतनिर्णय में अपना तथा अपने पिता का परिचय इस प्रकार दिया है :—

मीमांसासरसीसरोजमकरन्दास्वादनैकव्रतो
हंसः स्वीययशःसिताद्वयमतेरासीद्गुरूपाभिधः।
वाग्देव्यागतमत्सरां श्रियमयं नित्यानुरक्तो भजन्
नो मुञ्चन्ननिमुक्तकं विजयते श्रीभट्टनारायणः ॥
विबुधानन्दसन्दोहहेतवे तत्तनूद्भवः।
मीमांसाद्वैतसाम्राज्यनीतिज्ञो भट्टशङ्करः ॥

नीलकण्ठ ने अपने पिता, पितामह और प्रपितामह का परिचय नीतिमयूख में इस प्रकार दिया है :—

अथ तातचरणानां श्लोकौ :—

नारायणाद्धरामेशभूजनिः प्रतिसद्मनि।
निनाय शङ्करो वाहं स्वगेहात् स त्रिषष्टिभृत् ॥

नीलकण्ठ के वंश को भट्टवंश कहते हैं। छः शास्त्रों में पारंगत मनुष्य भट्ट कहलाता है (षट्शास्त्रवेत्तारो भट्टाः)। इस वंश के सभी पुरुष बड़े विद्वान् हुए हैं।

नीलकण्ठ का पूर्वपुरुष गोविन्दभट्ट दक्षिण देश के पैठण नामक नगर में रहता था[1]। गोविन्दभट्ट का पुत्र रामेश्वरभट्ट निवास के लिये बनारस चला आया। रामेश्वर भट्ट का पुत्र नारायणभट्ट बनारस में प्रसिद्ध विद्वान् हुआ है[2]।

१. श्रीमद्दक्षिणदेशेऽगस्त्य इवासीत्स भट्टगोविन्दः।
इति नारायणभट्टपुत्ररामकृष्णभट्टकृतज्योतिष्टोमपद्धतिग्रन्थे।

२. नारायणभट्ट ने पूर्वमीमांसासूत्र के प्रथमाध्याय के प्रथम पाद तथा षष्ठाध्याय के प्रथम दो पादों पर व्याख्या की है।

नारायणभट्ट ने त्रिस्थलीसेतु, प्रयोगरत्न आदि कुछ ग्रन्थ लिखे हैं।

नारायणभट्ट के तीन पुत्र हुए:—रामकृष्णभट्ट, शङ्करभट्ट और गोविन्दभट्ट। रामकृष्णभट्ट के तन्त्रवार्त्तिकव्याख्या और जीवत्पितृक कर्तव्यनिर्णय, ज्योतिष्टोम-पद्धति, मासिक श्राद्ध-निर्णय आदि ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं[1]।

शङ्करभट्ट ने द्वैतनिर्णय की रचना की[2]।

शङ्करभट्ट के दो पुत्र हुए:—नीलकण्ठभट्ट और दामोदरभट्ट। नीलकण्ठ ने बारह मयूखों में भगवन्तभास्कर को लिखा। दामोदरभट्ट ने द्वैतनिर्णय के परि-शिष्ट का निर्माण किया।

नीलकण्ठ के चचा रामकृष्णभट्ट के तीन पुत्र थे:—दिनकरभट्ट, कमलाकरभट्ट और लक्ष्मणभट्ट। दिनकरभट्ट का दूसरा नाम दिवाकरभट्ट था। दिनकरभट्ट ने उद्योत, शान्तिसार आदि ग्रन्थ बनाये हैं[3]। दिनकरभट्ट के पुत्र का नाम विश्वेश्वरभट्ट था। विश्वेश्वरभट्ट को गागाभट्ट भी कहते हैं। विश्वेश्वरभट्ट ने भाट्टचिन्तामणि आदि अनेक ग्रन्थ लिखे हैं। धर्मशास्त्र का प्रसिद्ध ग्रन्थ निर्णयसिन्धु कमलाकरभट्ट की कृति है[4]। कमलाकरभट्ट के पुत्र अनन्तभट्ट ने श्रीरामकल्पद्रुम का निर्माण किया। लक्ष्मणभट्ट ने भी आचाररत्न आदि कुछ पुस्तक लिखे हैं।

---

१. प्रयोगरत्न भी रामकृष्णभट्ट की कृति है। प्रयोगरत्न में लिखा है—इति श्री-प्रयोगरत्ने तज्ज्येष्ठसुतरामकृष्णोन्नीता दुष्टरजोदर्शनशान्तिः समाप्ता।

२. द्वैतनिर्णय के अतिरिक्त शङ्करभट्ट ने शास्त्रदीपिकाप्रकाश, मीमांसाबाल-प्रकाश, सर्वधर्मप्रकाश। विधिरसायनदूषण, निर्णयचन्द्रिका, व्रतमयूख आदि ग्रन्थ भी

३. दिनकर ने शास्त्रदीपिका पर व्याख्या भी लिखी है। इस व्याख्या को भाट्टदिनकरी अथवा भाट्टदिनकरमीमांसा भी कहते हैं। उद्योत अथवा दिनकरोद्योत को यह सम्पूर्ण नहीं कर सके। इसे इनके पुत्र विश्वेश्वर अथवा गागाभट्ट ने सम्पूर्ण किया।

४. कमलाकरभट्ट ने २२ ग्रन्थ लिखे हैं। इन ग्रन्थों का संज्ञापरिचय उन्होंने स्वयं ही अपनी कृति शान्तिकमलाकर के अन्त में इस प्रकार दिया है—

आदौ निर्णयसिन्धुस्तु वार्तिके टिप्पणी पुनः।
काव्यप्रकाशगा व्याख्या दाने च कमलाकरः॥
शान्तिरत्नं ततः पूर्तव्रतयोः कमलाकरः।
ग्रन्थो वेदान्तरत्नञ्च सभादर्शकुतूहलम्॥
प्रायश्चित्ते रत्नमेकं व्यवहारे तथापरम्।

नीलकण्ठ के दो पुत्र थे—शङ्कर[1] और भानु[2]। नीलकण्ठ की स्त्री का नाम गङ्गा था। उनके एक लड़की भी थी जिसका नाम भी गङ्गा था इसका विवाह महादेव से हुआ। महादेव के पुत्र का नाम दिवाकर आता है।[3]

बद्धवाह्निकमन्यच्च गोत्रप्रवरदर्पणः ॥
रत्नं कर्मविपाकाख्यं कार्तवीर्यस्य पद्धतिः ।
सोमप्रयोगः शूद्राणां धर्मो रुद्रस्य पद्धतिः ॥
टिप्पणी च तथा शास्त्रदीपिकालोकसंज्ञिता ।
मीमांसायां तथा शास्त्रतत्त्वस्य कमलाकरः ॥
सर्वतीर्थविधिश्चैव भक्तिरत्नं तथोत्तमम् ।
रामकृष्णसुतेनेत्थं कमलाकरशर्मणा ॥
द्व्यधिका विंशतीनां च ग्रन्थानां रत्नमालिका ।
सेवां कर्तुमशक्तेन ह्यर्पिता रामपादयोः ॥

१. श्री भास्करं शिवकरं शिरसा प्रणम्य । श्रीनीलकण्ठपितरं जननीं च गङ्गाम् ।
तत्पादचिन्तनबलो बुधशङ्कराख्यः संस्कारभास्करममुं वितनोति काश्याम् ॥
Intro 2nd verse to the संस्कारभास्कर of शङ्कर

२. लक्ष्मीं नारायणं नत्वा सीतया सहितं रघुम् । गङ्गायुतं नीलकण्ठं गुरोः पादाम्बुजं तथा ।
पितामहकृतद्वैतनिर्णयार्थस्य संग्रहम् । नीलकण्ठात्मजेनेह क्रियते भानुनाऽधुना ॥
द्वैतनिर्णयसिद्धान्तसंग्रह of भानुभट्ट

३. तत्पुत्रो विबुधाधिपः क्षितितले श्रीशङ्करस्तत्सुतो
जीवेन्द्रारिपुरोहितामलमतिः श्रीनीलकण्ठाभिधः ।
तत्पुत्रीतनयो दिवाकरकृती शास्त्रेष्वधीती पितु-
र्मीमांसानयकोविदः पुरभिदः क्षेत्राधिवासी सुधीः ॥
दानहीरावलीप्रकाश of दिवाकरभट्ट

प्रणम्य मातरं गङ्गां भैरवं वनशङ्करम् ।
महादेवाख्यपितरं श्रौतस्मार्तविशारदम् ॥
दिवाकरेण सुधिया सारमुद्धृत्य शास्त्रतः ।
शिष्टानां तन्यते तुष्ट्यै दानसंक्षेपचन्द्रिका ॥
दानसंक्षेपचन्द्रिका of दिवाकरभट्ट

दानसंक्षेपचन्द्रिका के अन्य स्थल पर भी लिखा है:—

इति श्रीदानोद्द्योतदानरत्नदानमयूखाद्यनुसारेण च कालोपनामकभट्टदिवाकर-कृतदानसंक्षेपचन्द्रिकायां ताम्रघृतादितुलापुरुषप्रयोगः समाप्तः ॥

भरेहनरेश भगवन्तदेव का नीलकण्ठ से परिचय

सेंगरवंशीय कुंवर शिवनाथसिंह ने नीलकण्ठकृत व्यवहारमयूख की भूमिका में भगवन्तदेव और नीलकण्ठ के सम्बन्ध का परिचय इस प्रकार दिया है:—

"एक दिन गोस्वामी तुलसीदास जी ने महाराज भगवन्तदेव जी के सामने नीलकण्ठ जी की बड़ी प्रशंसा की। महाराज ने उन्हें काशी से अपने यहां बुलाने का निश्चय किया और अपने भले आदमियों को हाथी, घोड़े, पालकी आदि सहित उन्हें ले आने के लिए भेजा।

भट्ट जी सहर्ष आये। भरेह राजधानी एक पड़ाव की दूरी पर रही तब महाराज के राज्यान्तर्गत जिस ग्राम में भट्ट जी के डेरे हुए थे उसी ग्राम में रात को महाराज आ पहुंचे, परन्तु भट्ट जी को इसकी सूचना न होने दी। सबेरे कूच हुआ, तब महाराज चुपचाप आकर भट्टजी की पालकी उठाने वालों में शामिल हो गये। आदमियों को पहिले से समझा रक्खा था। इसलिये उन्हों ने अब भी कुछ चर्चा न की। भट्ट जी को विश्वास था कि महाराज ने इतने सम्मान से बुलाया है तो राजधानी से बाहर थोड़ी दूर स्वागत के लिए भी अवश्य ही आवेंगे। भरेह का ऊंचा गढ़ ज्यों ज्यों निकट आता जाता था त्यों त्यों भट्ट जी की आतुरता बढ़ती जाती थी। जब राजधानी थोड़ी ही दूर रह गई और उधर से आता हुआ कोई दिखाई न दिया तब भट्ट जी निराश होने लगे, और उनसे बिना बोले न रहा गया :—

भट्टजी—क्या महाराज इस समय राजधानी में नहीं हैं ?

महाराज—(पालकी से अलग होकर और हाथ जोड़ कर) हमारे लिये क्या आज्ञा है ? हम तो आज प्रातःकाल से आप ही के साथ हैं।

भट्टजी—(विस्मित होकर) हैं ? यह आपने क्या किया ?

महाराज—हमने इसी में अपना अहोभाग्य समझा। आज हम और हमारी प्रजा धन्य हैं।

भट्टजी—(गद्गद होकर) हम जो ढूंढ कर हताश हो बैठे थे सो आज पा गये। श्रीकृष्ण भगवान के वाक्य 'नराणां च नराधिपः' पर से हमारा विश्वास उठ चला था सो आज आपने रख लिया। ईश्वर आपका नाम चिरस्थायी करे।"

नीलकण्ठ की रचनाएं—

नीलकण्ठ ने महाराजाधिराज श्रीराजर्षि भगवन्तदेव जी के नाम पर भगवन्तभास्कर की रचना की। भगवन्तभास्कर बारह मयूखों में विभक्त है। इण्डिया आफिस वाले नीतिमयूख की आदर्शपुस्तक के अनुसार इन मयूखों का क्रम इस

प्रकार है:—(१) संस्कार, (२) आचार, (३) समय, (४) श्राद्ध, (५) नीति, (६) व्यवहार, (७) दान, (८) उत्सर्ग, (९) प्रतिष्ठा, (१०) प्रायश्चित्त, (११) शुद्धि, (१२) शान्ति।[1]

संस्कार मयूख के आरम्भ में इस प्रकार लिखा है:—

श्रीभास्करं शिवकरं शिरसा प्रणम्य श्रीनीलकण्ठपितरं जननीं च गङ्गाम्।
तत्पादचिन्तनबलो बुधशङ्कराख्यः संस्कारभास्करमनुं वितनोति काश्याम्॥

इस पद्य से संस्कारमयूख का कर्ता नीलकण्ठ का पुत्र शङ्करभट्ट सिद्ध होता है। किन्तु यह पद्य प्रक्षिप्त मालूम होता है क्योंकि संस्कारमयूख के कुछ आदर्शग्रन्थों में इस पद्य के स्थान में अन्य पद्य मिलता है। वह इस प्रकार है:—

भगवन्तभास्कराख्ये ग्रन्थेऽस्मिन् शिष्टसंमते च ततः।
संस्कारविधिमयूखः प्रतन्यते नीलकण्ठेन॥

अन्य मयूखों के कर्तृत्व में शङ्का नहीं होती क्योंकि उन मयूखों में नीलकण्ठ ने स्वयं अपने कर्तृत्व का परिचय दिया है।[2]

मयूखों का निर्माणक्रम नीलकण्ठकृत नीतिमयूख के इण्डिया आफिस वाले

१. India Office Library Catalogue No. 1444.

आज्ञप्तस्तेन राज्ञा विबुधकुलमणिर्दाक्षिणात्यावतंसो
भट्टः श्रीनीलकण्ठः स्मृतिषु दृढमतिर्जैमिनीयेऽद्वितीयः।
आज्ञामादाय मूर्ध्ना सविनयममुना तस्य सर्वान्निबन्धान्
दृष्ट्वा सम्यग्विविच्य प्रविततकिरणास्तन्यते भास्करोऽयम्॥
संस्काराचारकालाः समुचितरचनाः श्राद्धनीती विवादो
दानोत्सर्गप्रतिष्ठा जगति जयकराः संगतार्थानुबद्धाः।
प्रायश्चित्तं विशुद्धिस्तदनु निगदिताः शान्तिरेवं क्रमेण
ख्याता ग्रन्थेऽत्र शुद्धे बुधजनसुखदा द्वादशैते मयूखाः॥

भगवन्तभास्कराख्ये ग्रन्थेऽस्मिन्‌ शिष्टसम्मते च ततः।
नरपतिनीतिमयूखः प्रतन्यते नीलकण्ठेन॥

२. समयमयूख Gharpure 1927. Bombay.

श्रुतीः स्मृतीर्वीक्ष्य पुराणजातं तत्तन्निबन्धानपि सन्निबन्धान्।
श्रीशङ्करस्यात्मजनीलकण्ठस्तिथ्यादिकृत्यं विवृणोति सर्वम्॥

श्राद्धमयूख Gharpure, Bombay.

आदर्शग्रन्थ के भूमिकाश्लोकों द्वारा ऊपर सिद्ध कर दिया गया है। मयूखों का अन्तरङ्ग साक्ष्य भी निर्दिष्ट क्रम का प्रतिपादन करता है । उदाहरणार्थ—श्राद्धमयूख (पृ० ४६) में लिखा है 'प्रपञ्चितं चेदं संस्कारमयूखे ।' आचारमयूख (पृ० ६६) में लिखा है 'एषां प्रतिष्ठापूजादि सर्वं प्रतिष्ठामयूखे वक्ष्यते । नीतिमयूख (पृ० ४८) में आचारमयूख का ज़िक्र आता है—'दुःस्वप्नाश्चाचारमयूख उक्ताः ।' समयमयूख (पृ० ८७) में लिखा है—दानमयूखे वक्ष्यते । इत्यादि ।

प्रतिष्ठामयूख के समाप्तिवाक्य में क्रमानुसार प्रतिष्ठामयूख को आठवाँ मयूख कहा गया है, किन्तु निर्दिष्ट क्रमानुसार इस का नवाँ स्थान है । नीतिमयूख के आदर्श-ग्रन्थ के क्रमनिर्देशक भूमिका श्लोकों की अपेक्षा प्रतिष्ठामयूख का समाप्तिवाक्य अर्वाचीन प्रतीत होता है । समाप्तिवाक्य प्रायः लेखकों के द्वारा पीछे से भी लगाये जाते हैं ।

मयूखों के अतिरिक्त नीलकण्ठ ने अन्य ग्रन्थ भी लिखे हैं:—(१) व्यवहारतत्त्व, (२) दत्तकनिर्णय । ऑफ्रेक्ट महोदय के अनुसार नीलकण्ठ ने धर्म प्रकाश और श्राद्धप्रकाश भी लिखे हैं ।

तिथेर्मयूखं प्रतिपाद्य सम्यगाराध्य धामाऽथ गिरामगोचरम् ।
श्राद्धं वदत्यत्र स नीलकण्ठः सम्प्रेरितः श्रीभगवन्तवर्मणा ॥

आचारमयूख Gharpure 1921 Bombay.

भगवन्तभास्कराख्ये ग्रन्थेऽस्मिन् शिष्टसम्मते च ततः ।
आचारविधिमयूखः प्रतन्यते नीलकण्ठेन ॥

नीतिमयूख Bakre & Lele 1921 Bombay.

पितृसौहित्यसंसिद्धिहेतुमुक्त्वाथ तत्सुतः ।
नीलकण्ठः प्रकुरुते राजनीतिं नृपादृताम् ॥

व्यवहारमयूख Bakre & Lele 1923 Bombay.

उक्त्वा नृपनयरीतिं नत्वा भास्वत्पदाम्बुजं सम्यक् ।
विरचयति नीलकण्ठो व्यवहारविनिर्णये किञ्चित् ॥

दानमयूख R. G. Bhatta, Benares 1909.

श्रुतीः स्मृतीर्वीक्ष्य पुराणजातं तत्तन्निबन्धानपि सन्निबन्धान् ।
श्रीशङ्करस्यात्मज एव दाने श्रीनीलकण्ठो विवृणोति कृत्यम् ॥

उत्सर्गमयूख Gharpure 9 1 Bombay.

उक्त्वा दानविधिं नाम राममाराध्य भास्करम् ।
उत्सर्गविषये भट्टनीलकण्ठो वदत्यथ ॥

व्यवहारतत्त्व व्यवहारमयूख का ही संक्षेप है। काने महोदय ने स्वसम्पादित व्यवहारमयूख के परिशिष्ट में व्यवहारतत्त्व का भी सम्पादन किया है। व्यवहारतत्त्व के समाप्तिवाक्य से इस ग्रन्थ की नीलकण्ठकर्तृता सिद्ध होती है। स्वत्व के विषय में विचार करते हुए नीलकण्ठ ने व्यवहारतत्त्व में व्यवहारमयूख की ओर संकेत किया है। यद्यपि व्यवहारमयूख का नाम नहीं लिया गया तो भी संकेतित विषय का निर्दिष्ट रूप में प्रतिपादन व्यवहारमयूख में मिलता है, इसलिए व्यवहारतत्त्व और व्यवहारमयूख की समानकर्तृता स्पष्ट रूप से सिद्ध हो जाती है।

धर्मशास्त्र के इतिहास में काने महोदय ने व्यवहारतत्त्व और व्यवहारमयूख के कुछ अन्योन्यविरुद्ध सिद्धान्त बताये हैं। उदाहरणार्थ—व्यवहारतत्त्व में स्वत्व के विषय में पिता की अपेक्षा माता का पूर्वाधिकार कहा है। इसके विपरीत व्यवहार-मयूख के दायप्रकरण में स्वत्व के विषय में माता की अपेक्षा पिता का पूर्वाधिकार है। इसी प्रकार व्यवहारतत्त्व में बहिन के दायाधिकार का ज़िक्र नहीं, किन्तु व्यवहारमयूख के गोत्रज अधिकारियों में बहिन का भी विशेष स्थान है। इन परस्परविरुद्ध सिद्धान्तों का एककर्तृक ग्रन्थों में प्रतिपादन सर्वथा असंगत मालूम होता है। किन्तु काने महोदय का विचार है कि व्यवहारतत्त्व में नीलकण्ठ ने अपने पूर्वजों की दक्षिणात्य परिपाटी का अनुसरण किया है, किन्तु व्यवहारमयूख में अपने आश्रयदाता राजा भगवन्तदेव की प्राच्य देशरीति का आश्रय लिया है। देशभेद के अनुसार परस्पर विरुद्ध इन कुछ स्थलों के अतिरिक्त प्रायः अन्य सब स्थल मिताक्षराकार विज्ञानेश्वर प्रतिपादित सिद्धान्तों पर आश्रित हैं।

दत्तकनिर्णय भी नीलकण्ठ की कृति है। इस बात का परिचय स्वयं नीलकण्ठ ने व्यवहारतत्त्व में दिया है। धर्मसिन्धु में भी दत्तकनिर्णय[1] को नीलकण्ठ की कृति कहा गया है।

औफ्रेक्ट महोदय ने धर्मप्रकाश और श्राद्धप्रकाश नाम के दो ग्रन्थ भी नील-कण्ठ रचित बताये हैं, किन्तु इन ग्रन्थों के कर्तृत्व विषय पर विशेष प्रकाश नहीं डाला गया। विशेष प्रमाण न होने पर इन्हें नीलकण्ठकर्तृक मानना उचित नहीं।

इसी प्रकार अन्य मयूखों में भी नीलकण्ठ ने अपने कर्तृत्व का परिचय दिया है।

१. दत्तकस्य मरणे पूर्वापरपित्रोस्त्रिरात्रं सपिण्डानामेकाहमाशौचमुपनीतदत्तकमरणादौ पालकसपिण्डानां त्र्यहादीति नीलकण्ठीये दत्तकनिर्णये।

धर्मसिन्धु (परिच्छेद 3. पूर्वार्ध)

नीलकण्ठ का समय—

नीलकण्ठ की पुत्री गङ्गा के पुत्र दिवाकरभट्ट ने धर्मशास्त्रसुधानिधि के आचार प्रकरण को विक्रम॰ संवत् १७४३ (1686-87 A. D) में लिखा। दिवाकरभट्ट ने आचारार्क में नीलकण्ठ का ज़िक्र भी किया है।[१] इससे स्पष्ट सिद्ध होता है कि नीलकण्ठ 1686-87 A. D. से प्राचीन हैं।

रामकृष्ण के पुत्र कमलाकरभट्ट नीलकण्ठ के चचेरे भाई थे। कमलाकरभट्टकृत निर्णयसिन्धु के अन्तिम श्लोक में कमलाकरभट्ट ने ग्रन्थरचना का समय विक्रमसंवत् १६६८ (1612 A. D.) दिया है[२]। इससे स्पष्ट प्रतीत होता है कि कमलाकर के चचेरे भाई नीलकण्ठ का भी समय लगभग १६६८ (1612 A. D.) है।

नीलकण्ठकृत शान्तिमयूख की एक आदर्श प्रति के समाप्तिवाक्य में विक्रम सम्वत् १७०६ (1650 A D) का उल्लेख है[३] जिस से मालूम होता है कि १७०६ (1650

१. यद्वाक्याद्विधिवाक्यार्थमपूर्वार्थाभिधातृता।
नीलकण्ठो जयत्येष मीमांसकधुरन्धरः।
श्रीबालकृष्णात्मजसूनुनिर्मितं
वर्षेऽग्निवेदाश्वहिमांशुसंयुते
जनाः प्रकुर्युः किल धर्मकार्य-
माचारसूर्यं किल संविलोक्य॥

२. वसुऋतुऋतुभूमिते (१६६८) गतेऽब्दे
नरपतिविक्रमतोऽथ याति रौद्रे॥
तपसि शिवतिथौ समापितोऽयं
रघुपतिपादसरोरुहेऽर्पितश्च॥ (निर्णयसिन्धु)

३. श्रीनीलकण्ठरचितः स्मृतिभास्कराख्यो
ग्रन्थो मया हि रसखर्षिकुसंमितेऽब्दे।
चैत्रे सिते रवितिथौ रविपादपद्मे
पद्मीकृतो विकसतां जनतोयकृष्णैः॥
चेन्नादृतः कतिपयैरपि दुष्टभावैः
किं तेन भावनिपुणाः खलु सन्ति सन्तः।
किं दग्धचञ्चुपुटकालकदम्बकेन
पक्वं रसालफलमुज्झितमेव सम्यक्॥
इति श्रीमीमांसकभट्टनीलकण्ठकृते भास्करे शान्तिमयूखः समाप्तिमगमत्।
Bhau Daji Collection (in the Bombay Asiatic Society.)

A. D.) में शान्तिमयूख की रचना हो चुकी थी। शान्तिमयूख स्मृतिभास्कर का अन्तिम मयूख है। यदि एक मयूख की रचना में दो वर्ष लगना मान लिया जाय तो पांचवें[1] नीतिमयूख का रचनाकाल 1635-36 A. D. के लगभग आ पड़ता है।

नीतिमयूख में वर्णित विषय—

नीतिमयूख निम्नलिखित विषयों में विभक्त है—

(१) राज्याभिषेक (२) राज्यसमाङ्ग (३) स्वामिनिरूपण (४) राजव्यसन (५) राजगुण (६) राजकृत्य (७) सभाप्रवेश (८) दण्ड्यदण्डन (९) राजभोजन (१०) खड्गलक्षण (११) मृगया (१२) सायंकृत्य (१३) मन्त्रणा (१४) राजसेवक (१५) स्वामिकृत्य (१६) षाड्गुण्य (१७) राजमण्डल (१८) भवनशोधन (१९) राजपुत्र (२०) अमात्य (२१) सुहृत् (२२) कोश (२३) राष्ट्र (२४) दुर्ग (२५) सेना (२६) गजनिरूपण (२७) अश्वलक्षण (२८) अभियोज्यनृप (२९) दूतप्रेषण (३०) चर (३१) प्रयाण में योद्धा का स्वरूप (३२) शकुन (३३) स्कन्धावारस्थान (३४) सेनापति (३५) व्यूह (३६) कूटयुद्ध (३७) ब्राह्मणाहननविचार (३८) योधोपदेश (३९) वीरोत्साहगर्भितनिन्दापरिहार (४०) क्रीडा। निर्दिष्ट विषयों की आलोचना से ग्रन्थ की नीतिविषयव्यापकता प्रकट होती है।

नीतिमयूख की मौलिकता

नीलकण्ठकृत अन्य मयूखों की तरह नीतिमयूख भी एक निबन्धग्रन्थ है। इस में नीतिसम्बन्धी विषयों पर भिन्न भिन्न ग्रन्थों के प्रमाण उद्धृत किये हैं। नीलकण्ठ उन प्रमाणों के कुछ स्थलों पर व्याख्या करते हैं और कहीं कहीं अपना मत भी दिखाते हैं। उद्धृत ग्रन्थों के नाम इस प्रकार हैं—

विष्णुधर्मोत्तर, देवीपुराण, वराहसंहिता, गोपथब्राह्मण, नीतिसार, योगयात्रा, महाभारत, शान्तिमयूख, राजमानसोल्लास, व्यवहारमयूख, शिवधर्म, उत्तरमीमांसा।

शान्तिमयूख और व्यवहारमयूख की रचना नीतिमयूख के अनन्तर हुई। किन्तु नीतिमयूख में इनके नामोल्लेख से प्रतीत होता है कि इनकी रचना की कल्पना नीलकण्ठ के हृदय में पहले ही हो चुकी थी।

---

१. इण्डिया आफिस लायब्रेरी में विद्यमान नीतिमयूख की आदर्शप्रति के आरम्भश्लोकों के आधार पर भगवन्तभास्कर में नीतिमयूख का पांचवां स्थान है—

संस्काराचारकालाः समुचितरचनाः श्राद्धनीती विवादः। इत्यादि

Cf. also the colophon :—

इति श्रीमहाराजाधिराजश्रीभगवन्तदेवोद्योतितभट्टशङ्करात्मजश्रीनीलकण्ठभट्टकृते भगवन्तभास्करे राजनीतिमयूखः पञ्चमः समाप्तः।

कुछ उद्धरणों के साथ ग्रन्थकर्ताओं के नाम दिये हैं। वे इस प्रकार हैं—

मनु, विश्वकर्मा, तातचरण अर्थात् नीलकण्ठ के पिता भट्टशङ्कर, कामन्दक, याज्ञवल्क्य, वराहमिहिर, नारद, कालिदास, चाणक्य, माघ, कात्यायन, बृहस्पति हेमाद्रि, पराशर, नारायण, शंख, सिंहलद्वीपनरेश, गालव ।

नीतिमयूख में इस प्रकार तीस ग्रन्थों तथा ग्रन्थकारों के नाम दिये हैं। कामन्दक के नीतिसार का अधिक प्रभाव दिखाई पड़ता है । महाभारत, मनु और वराहमिहिर भी स्थान स्थान पर उद्धृत हैं। उद्धरणों की संख्या इस प्रकार है।

कामन्दक ३०, नीतिसार २६, मनु २६, महाभारत १४, वराहमिहिर १४, योगयात्रा १२, याज्ञवल्क्य ८, विष्णुधर्मोत्तर ३, देवीपुराण ३, वराहसंहिता २, सिंहल-द्वीपनरेश २, तातचरण अर्थात् नीलकण्ठ के पिता भट्टशङ्कर २ कालिदास २, चाणक्य २ विश्वकर्मा १, गोपथब्राह्मण १, शान्तिमयूख १, नारद १, राजमानसोल्लास १, व्यव-हारमयूख १, माघ १, कात्यायन १, बृहस्पति १, हेमाद्रि १, पराशर १, नारायण १, शंख १, शिवधर्म १, गालव १. उत्तरमीमांसा १

कौटल्य का नाम कहीं नहीं मिलता । नीलकण्ठ के समय कौटल्य का स्थान कामन्दक को प्राप्त था।

उद्धरणों का क्रम

उद्धृत वाक्यों का समावेश ग्रन्थकर्ताओं के समयक्रम के अनुसार नहीं। उदाहरणार्थ-कोशप्रकरण में कोश की उपयोगिता पर विचार करते हुए वराहमिहिर ने महाभारत, कामन्दक नीतिसार, शिवधर्म, हेमाद्रि आदि क्रम से ग्रन्थों तथा ग्रन्थकारों से उद्धरण दिये हैं । इसी तरह अन्य स्थानों पर भी । समयक्रम का विशेष ध्यान नहीं रखा गया।

नीतिशास्त्रों के मौलिक तथा औपजीविक भेद की कल्पना का विचार पहले किया जा चुका है[१] । पुनरुक्तिदोष की शङ्का से यहां पर उस विचार का पुनरुल्लेख उचित नहीं।

नीतिमयूख की विषयानुक्रमणिका से स्पष्ट प्रतीत होता है कि नीलकण्ठ ने प्रायः राजनीति के सभी अङ्गों की आलोचना की है। वस्तुतः सम्पूर्ण नीतिमयूख के

१. See O. C Magazine Vol. 17. No. 4. P. 17—18. Also B. K Sarkar. Introducticn to Hindu Positivism P. 555-556. And Jayaswal, Hindu Polity P. I, P 6-7.

अध्ययन से ही नीलकण्ठ की विद्वत्ता का यथार्थ परिचय हो सकता है। यहां पर नीति विषयक विशेषताओं का कुछ निरूपण करते हैं।

नीतिमयूख की विशेषता

राजशब्दार्थविचार

राजशब्द के अर्थविचार पर नीलकण्ठ का मत मित्रमिश्र और अनन्तदेव से सर्वथा भिन्न है[1]। इस विषय पर वह माधवाचार्य के अनुयायी हैं। माधव और नीलकण्ठ के अनुसार राजत्व केवल क्षत्रियवर्ण के लिये है, अर्थात् क्षत्रिय ही राज्य का अधिकारी है। ब्राह्मण, वैश्य और शूद्र वर्ण के लोग राज्य के अधिकारी नहीं बन सकते।

मित्रमिश्र आर्येतरराजाओं में राजशब्द के व्यवहार को उचित मानते हैं। इसीलिए उन्होंने अमन्त्रक अभिषेक को भी अभिषेक माना है। कारण यह है कि मित्रमिश्र के आश्रयदाता महाराज वीरसिंह का जहांगीर (सलीम) बादशाह के साथ घनिष्ठ परिचय था। जहांगीर ने वीरसिंह की उपकारिताओं के उपलक्ष्य में उसे अनेक जागीरें दी थीं, जिन्हें अपने राज्य में मिलाकर वीरसिंह प्रभावशाली राजा बन गया था। अतः वीरसिंह के आश्रय में लिखी गई नीतिशास्त्र की पद्धति में आर्येतर-वंशीय राजाओं का राजत्व सिद्ध करना अनिवार्य था। इसी प्रकार अनन्तदेव के आश्रयदाता बाजबहादुरसिंह भी जहांगीर बादशाह के पुत्र शाहजहाँ बादशाह के परम मित्र थे। 'बहादुर' पद इन्हें शाहजहाँ ने गढ़वालविजय के कारण दिया था। इसलिए अनन्तदेव को भी राजशब्द की सीमा आर्यजाति से आगे बढ़ानी पड़ी। राजनीतिरत्नाकर के निर्माता चण्डेश्वर के आश्रयदाता राजा भवेश भी गयासुद्दीन के पुत्र महम्मद तुगलक के सामन्त थे। चण्डेश्वर भी अपने राजा की यवनाधीनता को दृष्टि में रखकर श्रुतिस्मृतिविहित अभिषेकपरिपाटी को अनिवार्य नहीं मानते। किन्तु माधवाचार्य तथा नीलकण्ठ के आश्रयदाताओं का आर्येतरों के साथ विशेष सम्बन्ध नहीं था। इसलिये वह श्रुतिस्मृतिग्रन्थों के अनुसार राजशब्द को क्षत्रियवर्ण में ही सीमित रखते हैं[2]।

---

१. For Mitramisra see O C. Magazine Vol.17.No4. PP. 19—20 For Anantadeva See O. C. Magazine, Vol 17. No. 4. PP. 40—41.

२. Nitimayukha P. 1. तत्र राजशब्दः क्षत्रियमात्रे शक्तो न राज्ययोगिनि। अभिषेकोत्तरभाविराज्ययोगात्प्रागपि राजानमभिषिञ्चेदित्यादेः शास्त्रीयप्रयोगस्य क्षत्रियमात्रेऽपि सद्भावादिति निर्णयव्यवेऽप्यधिकरणे।

नीलकण्ठ ने अन्य नीतिकारों से उद्धरण लिये हैं किन्तु ये उद्धरण कुछ स्थलों में सर्वांशव्यापक नहीं। उदाहरणार्थ—कामन्दक ने नीतिसार में युद्ध के सोलह भेद दिखाये हैं किन्तु नीलकण्ठ नीतिमयूख के विग्रहप्रकरण में युद्ध के तीन ही भेद बताते हैं और इन तीन भेदों का निरूपण भी कामन्दक के उद्धरण से किया है।

आर्यनीतिकार धर्मयुद्ध के प्रिय हैं। नीतिग्रन्थों में धर्मयुद्ध के नियम मिलते हैं—भागते हुए शत्रु को नहीं मारना चाहिए इत्यादि। कूटयुद्धप्रियता के कारण अनार्य जातियों की निन्दा की गई है। किन्तु आर्यनीतिकारों ने धर्मयुद्ध से असफलता की सम्भावना पर कूटयुद्ध के आश्रय को माना है। कूटयुद्धप्रकरण में नीलकण्ठ को कूटयुद्ध की अनन्यगतिक आश्रयता का निरूपण करना चाहिये था। पर नीलकण्ठकृत कूटयुद्धविवरण से धर्मयुद्ध की अपेक्षा कूटयुद्ध विषयक प्रलोभन मिलता है।

कूटयुद्धनिरूपण में नीलकण्ठ ने प्राचीन नीतिकार मनु, कात्यायन, विज्ञानेश्वर, गालव, बृहस्पति, तथा नीतिशास्त्र नीतिसार, महाभारत के तद्विषयक प्रकरणों के उद्धरण दिये हैं। इन उद्धरणों से यह नहीं समझ लेना चाहिये कि निर्दिष्ट नीतिकार वा नीतिशास्त्र कूटयुद्ध के पक्षपाती हैं। नीलकण्ठ ने प्रायः कूटयुद्ध की उपादेयता के बोधकमात्र अंश इन नीतिकारों अथवा नीतिशास्त्रों से लिये हैं, कूटयुद्ध की परिहार्यता से सम्बद्ध अंश उद्धृत नहीं किये। स्पष्ट है कि नीलकण्ठ को कूटयुद्ध से घृणा नहीं। इस विषय में वह अर्वाचीन युद्धविद्याविशारदों से सहमत हैं जिन्हें आकाशयुद्ध द्वारा जनहिंसा अभिप्रेत है।[1]

किन्तु नीलकण्ठ इस विषय में अर्वाचीन राजनीतिज्ञों से भी आगे बढ़ गये हैं। अर्वाचीन युद्ध में विष का प्रयोग अभी तक नहीं हुआ। नीलकण्ठ ने विषशस्त्रादि प्रयोग को ही कूटयुद्ध माना है।[2] शत्रुमारण ही नीलकण्ठ का एकमात्र उद्देश्य है; साधनों की उपादेयता वा अनुपादेयता पर उन्हें कुछ भी तर्क-वितर्क नहीं।

कूटयुद्ध का सर्वश्रेष्ठ समर्थन कामन्दक के नीतिसार से किया गया है। नीतिसार के इस वाक्य में कूटयुद्ध का उदाहरण महाभारतयुद्ध से दिया है। द्रोण के पुत्र अश्वत्थामा ने शस्त्रसज्जित होकर निद्रालीन पाण्डवों की सेना को रात्रि में मारा था। नीलकण्ठ कामन्दक के इस वचन को मानते हैं कि कूटयुद्ध से शत्रु के नाश से दोष नहीं लगता।[3]

---

1. O. C Magazine Vol 16 No. 2, P. 5.
2. कूटयुद्धं नाम विषाक्तशस्त्रादिना घातनं लोके प्रसिद्धम्।
3. नियतमिति निहन्यात् कूटयुद्धेषु शत्रुं
   नहि तिरयति धर्मं छद्मना शत्रुनाशः।

योधोपदेशप्रकरण अन्य नीतिग्रन्थों की अपेक्षा नीतिमयूख की विशेषता प्रकट करता है। इस प्रकरण की आलोचना से स्पष्ट है कि युद्ध की तैयारी में इस ग्रन्थ की रचना हुई है। योधाओं के प्रति उपदेश के लिये वराहमिहिरकृत योगयात्रा, महाभारत, पराशर, कामन्दक, मनु तथा नारायण के वचन उद्धृत किये हैं। आगमशास्त्र के प्रमाणों से ही नहीं, किन्तु युक्ति द्वारा भी युद्ध की उत्तमता सिद्ध की गई है। युद्ध के प्रासङ्गिक विषय होने के कारण यहां पर नीलकण्ठ के अनुसार आर्ययुद्धनीति का दिग्दर्शन उचित होगा।

कौटल्य ने अर्थशास्त्र में सैन्योत्साह के प्रकार बताये हैं[1]:—राजा को अपने सैनिकों से कहना चाहिये कि "मुझे भी आपकी तरह राज्य से वेतन ही मिलता है। राज्य का आनन्द मैंने आपके साथ ही भोगना है। मेरे साथ मिल कर शत्रु का वध करो। वेदों में भी लिखा है।—'दक्षिणा देने के अनन्तर यज्ञ समाप्त हो चुकने पर जो यज्ञ करने वालों को उत्तम गति मिलती है वही गति शूरों को प्राप्त होती है'। इस विषय में दो श्लोक भी हैं:—

यज्ञ, तप आदि (कठिन) कार्यों से ब्राह्मण तथा स्वर्ग को चाहने वाले अन्य लोग उत्तम कार्यों से जिन लोकों को जाते हैं शूरवीर लोग युद्धों में प्राण देकर उन लोकों से भी उत्तम लोकों को प्राप्त होते हैं।'

इत्यादि वाक्यों से मन्त्रि-पुरोहित द्वारा योधाओं को उत्साहित करना चाहिये। नीलकण्ठ ने कौटल्य के इन तथा इस प्रकार के अन्य वचनों को उद्धृत नहीं किया

अचकितमिव सुप्तं पाण्डवानामनीकं
निशि सुनिहितशस्त्रो द्रोणसूनुर्जघान ॥

1. Kautaliya Arthasastra : Sainyotsahanaprakarana :
"तुल्यवेतनोऽस्मि। भवद्भिः सह भोग्यमिदं राज्यम्। मयाभिहतः परोऽभिहन्तव्य इति। वेदेष्वप्यनुश्रूयते। समाप्तदक्षिणानां यज्ञानामवभृथेषु सा ते गतिर्या शूराणामिति। अपीह श्लोकौ भवतः—

यान् यज्ञसङ्घैस्तपसा च विप्राः स्वर्गैषिणः पात्रचयैश्च यान्ति।
क्षणेन तानप्यतियान्ति शूराः प्राणान् सुयुद्धेषु परित्यजन्तः॥"
नवं शरावं सलिलस्य पूर्णं सुसंस्कृतं दर्भकृतोत्तरीयम्।
तत्तस्य मा भून्नरकं च गच्छेद् यो भर्तृपिण्डस्य कृते न युध्येत्॥

इति मन्त्रिपुरोहिताभ्यामुत्साहयेद् योधान्।

२. व्यूहसम्पदा कार्तान्तिकादिश्चास्य वर्गः सर्वज्ञदैवसंयोगख्यापनाभ्यां स्वपक्ष-

क्योंकि किसी अज्ञात कारणवश कौटिल्य का उद्धरण नीलकण्ठ को रुचिकर नहीं प्रतीत हुआ। योधोपदेश के विषय में वराहमिहिर को प्रधानता दी गई है।

नीलकण्ठ ने योधोपदेशप्रकरण में सब से पहले वराहमिहिर को उद्धृत किया है। वराहमिहिर के अनुसार राजा युद्ध के समय योधाओं को इस प्रकार आमन्त्रित करे :—'आप उच्च कुल के हैं। लोग आपकी वीरता का वर्णन करते हैं। धनुष, परशु, शक्ति तथा चक्र आदि शस्त्रों के संचालन में आपने अच्छा अभ्यास किया हुआ है। और आपका मेरे साथ परम स्नेह भी है। जब आप मेरे युद्ध के साथी हैं तो मेरी विजय क्योंकर न होगी ?

व्यास मुनि ने जो युद्ध के धर्म कहे हैं वे आपको सब विदित ही हैं। स्वामी गाय और ब्राह्मण के लिये शरीर त्याग देने से विपुल यश तथा लोक मिलते हैं।

युद्धरूपी अश्वमेध-यज्ञ में पशु बन कर अर्थात् मृत्यु को प्राप्त होकर शूरवीर उस गति को शीघ्र ही प्राप्त कर लेते हैं जो गति तपस्वियों को यज्ञादि द्वारा चिरकाल से कठिनतया मिलती है।

स्वर्गप्राप्ति के अनेकों उपाय बताये गये हैं किन्तु वे सब कष्टसाध्य हैं। युद्ध में प्राणत्याग एक क्षण में सीधा स्वर्ग प्राप्ति का रास्ता है।

यह सुरक्षित भी शरीर मित्र, पुत्र और धन को छोड़ कर शीघ्र नष्ट हो जाता है। क्या सुन्दरियों के सामने शय्या पर लुढ़कते हुए रोग से मरना अच्छा है अथवा भौंहें तान कर शत्रु की सेना का बध करते हुए ?

हा पिता ! हा माता ! इस तरह चिल्लाते हुए पीड़ित तथा मूत्र, कफ आदि से लिपे हुए शरीर वाले प्राणी की घर में अथवा क्रोधवश होंठों को दबाने से भीषण-मुख योधा की युद्ध में मृत्यु अच्छी है ?

मुद्धर्षयेत्। परपक्षं चोद्वेजयेत्। शौर्यशिल्पाभिजनानुरागयुक्तमर्थमानाभ्यामविसंवादित-मनीकगर्भं कुर्वीत। सूतमागधाः शूराणां स्वर्गमस्वर्गं भीरूणां जातिसङ्घकुलकर्मवृत्तस्तवं च योधानां वर्णयेयुः। पुरोहितपुरुषाः कृत्याभिचारं ब्रूयुः। सत्त्रिकवर्धकिमौहूर्तिकाः स्वकर्मसिद्धिमसिद्धिं परेषाम्। सेनापतिरर्थमानाभ्याममभिसंस्कृतमनीकमाभाषेत। शत-साहस्रो राजवधः। पञ्चाशत्साहस्रः सेनापतिकुमारवधः, दशसाहस्रः प्रवीरमुख्यवधः, पञ्चसाहस्रो हस्तिरथवधः, साहस्रोऽश्ववधः, शत्यः पत्तिमुख्यवधः, शिरो विंशतिकं भोगद्वैगुण्यं स्वयंग्राहश्चेति। तदेषां दशवर्गाधिपतयो विद्युः। चिकित्सकाः शस्त्रयन्त्रा-गदस्नेहवस्त्रहस्ताः, स्त्रियश्चान्नपानरक्षिण्यः पुरुषाणामुद्धर्षणीयाः पृष्ठतस्तिष्ठेयुः।

जिस मनुष्य के तप, युद्ध में मृत्यु वा विजय, विद्या, दान वा धन का जिक्र नहीं होता है उसका जीवन कीट आदि तुच्छ जीवों के समान है।

युद्ध से भागे हुए पुरुषों के अशुभलोक प्राप्ति की तो बात ही क्या, उन भगेड़ों की स्त्रियां भी अपनी सखियों के सामने उनका मुख नहीं देख सकतीं।

शत्रुसेना को तितर-बितर करने वालों को अप्सराओं द्वारा अपना यशोगान सुनकर एक विलक्षण ही आनन्द आता है।

अपने शरीर के मांसपिण्ड की अपेक्षा भारी मांसपिण्ड से युक्त शरीर वाले हाथी के सिर पर सिंह कूद कर पड़ता है। हाथी के मुखान्तर्गत मुक्ताफल की परवाह न करके उसके खून को इच्छापूर्वक पी जाता है। महाभारत के इन्द्र-अम्बरीष संवाद से युद्धमृत्यु के फल का वर्णन भी नीलकण्ठ ने उद्धृत किया है :—

जो वीर योद्धा स्वामी के लिए सेना में वीरता दिखलाता है और भयभीत नहीं होता उसे स्वर्ग मिलता है।

जो विजय की चाह से युद्ध में किसी सहायता की अपेक्षा नहीं रखता और जीवित शत्रु को पकड़ लेता है वह इन्द्रलोक को प्राप्त होता है।

युद्ध में शस्त्रों से मरे हुए का कभी शोक नहीं करना चाहिये। शोक न करने से मृत शूर का स्वर्गलोक में मान होता है।

युद्ध में मरे हुए का श्राद्ध, तर्पण नहीं होता। स्नान और आशौच आदि मृतक क्रिया भी नहीं होती। जो पुण्यलोक उसे मिलते हैं उनका मैं वर्णन करता हूँ। युद्ध में मृत्यु को प्राप्त पुरुष की ओर हजारों सुन्दर अप्सरायें दौड़ कर आती हैं कि यह हमारा पति बने।

जो युद्ध से नहीं भागता, तप, पुण्य, सनातनधर्म तथा चारों आश्रम उसके होते हैं।

तीनों लोकों में शूरता से अधिक कोई वस्तु नहीं। शूर ही सब की रक्षा करता है। शूर में सब कुछ विद्यमान है।

गतिशील जीवों के अगतिशील, दान्त वालों अर्थात हिंस्रकों के दन्तहीन, हाथ वालों के हस्तहीन और वीर के कायर भक्ष्य हैं।

डरपोकों के हाथ, पैर आदि अंग शूरों के समान होते हैं, तो भी वे शूर के पीछे ही चलते हैं। भयभीत दुर्बल पुरुष हाथ जोड़, प्रणाम करके, शूरों की सेवा में उपस्थित रहते हैं।

निर्दिष्ट विषय पर इस प्रकार नीलकण्ठ ने महाभारत आदि प्रमाणग्रन्थों के

जहां उद्धरण दिये है वहां नीतिग्रन्थों के उद्धरणों को भी पर्याप्त स्थान मिला है। नीलकण्ठ धर्म तथा नीति ग्रन्थों के प्रमाणों तक ही सीमित नहीं रहे किन्तु विषयपुष्टि के लिए नाटकों तक के प्रमाण दे दिये हैं। वेणीसंहार के कर्ता नारायणभट्ट का प्रसिद्ध पद्य उदाहृत किया है। 'यदि युद्ध को छोड़कर मृत्यु से छुटकारा हो सकता है तो दूसरी जगह जाना उचित है। यदि जीव को मरना अवश्य ही है तो (भाग जाने से) व्यर्थ ही कीर्ति को मलिन क्यों करते हो।'

नीलकण्ठ युद्धमृत के स्वर्गलाभमात्र से सन्तुष्ट हैं। उनके अनुसार ज्ञान के विना मोक्षप्राप्ति नहीं हो सकती। उत्तरमीमांसा में 'एतेन योगः प्रत्युक्तः' इस सूत्र की व्याख्या में ज्ञानशून्य योगमात्र से मोक्षप्राप्ति का खण्डन किया है। इसी प्रकार 'काशीमरण से मोक्ष होता है' इस वाक्य का अभिप्राय भी यही है कि काशी में विशिष्ट गुरु शिव के जीवनोपदेश से ज्ञानप्राप्ति सुलभ है। ज्ञान के विना मोक्षप्राप्ति की सिद्धि का वर्णन कहीं नहीं मिलता। पराशर ने लिखा है—'दोनों ही पुरुष सूर्यमण्डल के पारगामी हैं—'योगी, संन्यासी और युद्ध में मृत्यु को प्राप्त वीर'। इसका समन्वय नीलकण्ठ ने इस प्रकार किया है:—योग होने पर ज्ञानोत्पत्ति से पूर्व मृत संन्यासी को जो लोक मिलते हैं रणमृत शूर भी उन्हीं लोकों को प्राप्त होता है। इस समन्वय से योगी, संन्यासी तथा युद्धहत वीर को मोक्षप्राप्ति सिद्ध नहीं होती।

अन्य प्रकरणों में भी नीलकण्ठ ने पूर्वापरसम्बन्धचातुरी दिखाई है किन्तु योधोपदेशप्रकरण अन्य निबन्धकारों की अपेक्षा नीलकण्ठ की विषयगौरवता को यथार्थ रूप में प्रतिपादन करता है। अतः इसमें नीलकण्ठ की महत्ता का परिचय है।

नीतिविषयक अप्रकाशित ग्रन्थों का
संक्षिप्त परिचय

(१) नृपतिनीतिगर्भितवृत्त

(लेखक—जगदीशलाल शास्त्री एम० ए०, एम० ओ० एल०)

नृपतिनीतिगर्भितवृत्त एक अप्रकाशित नीतिविषयक ग्रन्थ है[1]। इसके कर्ता लक्ष्मीपति हैं। औरंगज़ेब तथा औरंगज़ेब के उत्तराधिकारी पुत्र बहादुरशाह की मृत्यु के अनन्तर की घटनाओं का संक्षिप्त वर्णन इस में किया गया है।

ई०सं० १७०७ में जब औरंगज़ेब की मृत्यु हुई, तो उसके तीन पुत्रों में से दूसरे पुत्र अज़मद्दीन ने अपने को सम्राट् उद्घोषित कर दिया। तब उसका अपने ज्येष्ठ भ्राता बहादुरशाह के साथ युद्ध हुआ। इस युद्ध में अज़म और उसके दोनों पुत्र मृत्यु को प्राप्त हुए। बहादुरशाह सम्राट् बन गया। बहादुरशाह की मृत्यु के बाद सन् १७१२ में उसके (बहादुरशाह के) द्वितीय पुत्र अज़ीम ने अपने आप को सम्राट् उद्घोषित कर दिया, किन्तु उसके बड़े भाई मौजदीन ने उसके इस अनुचित साहस को रोका और सेनाविद्रोह के कारण अज़ीम की मृत्यु हुई। इसके अनन्तर मौजदीन जहांदारशाह के नाम से सिंहासन पर बैठा। सैयद हुसैन और उसके भाई सैयद अब्दुल्ला ने अज़ीम के पुत्र फर्रुख सियार का पक्ष ग्रहण किया। ग्रन्थ का आरम्भ कथानक के इस प्रकरण से होता है। इतिहासविषयक ज्ञान के एकसाथ नीतिविषयक ज्ञान भी भरा पड़ा है। ग्रन्थ का कथामुख इस प्रकार है:—

पृथ्वीं शासति कूर्माद्रौ श्रीजगच्चन्द्रराजनि।
पृथिवीनाथनिखिललक्षणैश्च सुलक्षिते ॥१॥
लक्ष्मीपतिद्विजाग्र्येण वृत्तान्तं मन्त्रिभूपयोः।
लिख्यते निजशेमुष्या शक्रप्रस्थसमुद्भवम् ॥२॥
सर्वेषां भूमिपालानामुपदेशाय शोभनम्।
अनयध्वंसकं नीतिगर्भितं बुद्धिवर्धकम् ॥३॥
औरङ्गज़ेबभूमीन्द्रतनयस्य तु नन्दने।
मौजदीनाभिधे भूपे शक्रप्रस्थे स्थिते सति ॥४॥
नीतिज्ञे युद्धकुशले दुष्टामात्यविमर्दके।
भयभीतैस्तु शयदैर्गतं पाटलिपुत्रकम् ॥५॥

१. India Office Library Catalogue No. 3986.

द्रुतं भूमीन्द्रभ्रातृव्यं द्रष्टुमात्महिताय तु ।
अजमदीनतनयः फर्कसाहाभिधस्तु तैः ॥६॥
संदृष्टस्तत्र भूमीशलक्षणैस्तु सुलक्षितः ।
अभिवाद्य तु तं तत्र स्थितं भयविवर्जितैः ॥७॥
अबदुल्लाभिधस्तेषां मुख्यभूतस्तु यः स्थितः ।
तेनोक्तं तस्य निकटे तत्कालसदृशं वचः ॥८॥
समर्थो नाजमो यस्तु पितृव्यापादकं नहि ।
व्यापादयति तस्याशु धर्मः कीर्तिसमन्वितः ॥९॥
क्षयं याति यतस्तस्मात्समर्थेनात्मजेन तु ।
तातव्यापादकः कामं व्यापाद्यः सर्वभावतः ॥१०॥
तातव्यापादकं हन्तुं जायते यस्य वै घृणा ।
असंशयं स विद्वद्भिर्ज्ञातव्यो जारजातकः ॥११॥
समर्थो यस्तु तातस्य हन्तारं हन्ति वै नहि ।
हन्तुमिच्छति तं वज्रपाणिर्गीर्वाणवन्दितः ॥१२॥
अश्वत्थाम्ना स्वयं पूर्वं तातहन्ता न किं हतः ।
धृष्टद्युम्नः पुरा रात्रौ पशुमारतया द्रुतम् ॥१३॥
पराशरेण किं पूर्वं स्वतातानिष्टकारकः ।
न हता राक्षसाः क्रूराः स्वस्य चानृण्यहेतवे ॥१४॥
हिन्दूकानां यथा श्राद्धात्पितृतृप्तिः प्रजायते ।
यवनानां तथा तातहन्तुर्व्यापादनेन तु ॥१५॥
मौजदीनो न यावत्तु त्वया संहन्यते प्रभो ।
पितॄणां तव निर्मुक्तिस्तावन्नैव प्रजायते ॥१६॥
इत्याकर्ण्य वचस्तस्य फर्कसाहेन तं प्रति ।
कथितं वचनं चेदं तत्कालसदृशं समम् ॥१७॥
मौजदीनोऽस्ति भूमीन्द्रो बलवान् राजवन्दितः ।
अहं तस्यास्मि भ्रातृव्यो बलहीनो निरन्तरम् ॥१८॥
यावत्तेन ममोपेक्षा विहितास्ति कृपाधिया ।
जीवनं जायते तावन्मम तेन यथा स्वयम् ॥१९॥

सैयदों की शक्ति के ह्रास तक कथा चलती है जबकि अपने भ्राता की मृत्यु के अनन्तर व्यर्थ ही में सैयद अबदुल्ला ने बहादुरशाह के पोते को विद्रोही खड़ा कर दिया ।

पद्यरचना में बोलचाल तथा फारसी भाषा के शब्दों का भी कहीं कहीं प्रयोग किया गया है। आदर्शप्रति के कोनों पर इन शब्दों के अर्थ इस प्रकार दिये हैं:—

नाजमः—पुत्रे। अमंदः—स्यादमन्दस्तु मन्त्रिणि। करिमः—रिपौ तु करिमो भवेत्। जारकाचः—जारकाचस्तु जनके। पारवादी—चन्द्रः। मञ्जन—सरित्पति। चार—व्याघ्र। सरोज—पण्डित। साहिब—प्रभु इत्यादि।

ग्रन्थ के अन्तिम पद्य इस प्रकार हैं:—

फर्कसाहस्तु जल्लालदीनस्यांशो न वै यदि।
असामाधीश्वरस्यांशो यदि नोऽजीतसिंहकः॥
सचिवांशो न चेत्तौ स्तस्तर्हि तस्य तयोश्च वै।
दूषणं चास्ति सुमहत्तेभ्यो दूषणवर्जितः॥
ईश्वरः सर्वभावज्ञो दण्डं दास्यति चोत्कटम्।
असारे सारसे (=संसारे) किञ्चित्कालं मे यशसः स्थितिः॥
जायतामिति सञ्चिन्त्य यथा सर्वैस्तु कार्यकम्।
क्रियते तु तथा चात्र मयापि निजभाषया॥
लिखितं चास्ति यत्किञ्चित् तदिदं सर्वपार्थिवैः।
द्रष्टव्यं न मयि द्वेषः कर्तव्यः सर्वभावतः॥

(२) नीतिलता

क्षेमेन्द्र ने अपनी कृति औचित्यविचारचर्चा में नीतिलता का ज़िक्र इस प्रकार किया है:—

"वीरे यथा मम नीतिलतायाम्—

शौर्याराधितभर्गभार्गवमुनेः शस्त्रग्रहोन्मार्गिणः
संक्षेपेण निवार्य संक्षयमयीं क्षत्रोचितां तीक्ष्णताम्।
आकर्णायितकृष्टचापकुटिलभ्रूभङ्गसंसर्गिणा
येनान्यायनिषेधिना शममयी ब्राह्मी प्रदिष्टा स्थितिः॥

अत्र सोऽयं रामः इति रावणाग्रे शुकसारणाभ्यां दूरान्निर्दिश्यमानस्य रामस्य निःसंरम्भगम्भीरावष्टम्भसम्भाव्यमानप्रभावोचितायां शस्त्रसङ्ग्रहोन्मार्गगामिनो भार्गवस्य मुनेः स्वजातिसमुचितस्थित्युपदेशे सति प्रभविष्णुतायां चापरूपभङ्ग्या भ्रूभङ्गः प्रदर्शितः, नतु स्वाभाविकः, वीरस्य क्रोधे विकारासम्भवात्। प्रसन्नमधुरधीरा हि वीरवृत्तिः। तदुचितमत्राभिहितम्। भार्गवाभिभवेन च प्रधाननायकस्योत्कर्षः प्रतिपादितः।"

क्षेमेन्द्र का समय ग्यारहवीं शताब्दी का मध्यभाग है। नीतिलता भी उसी समय की कृति है। यह नीतिविषयक काव्यग्रंथ प्रतीत होता है।

(३) नीतिसमय सटीक

नीतिसमय[१] का आरम्भ इस प्रकार होता है :—

अथ राजलक्षणम्। विष्णुधर्मोत्तरे—

सर्वलक्षणलक्षण्यो विनेता प्रियदर्शनः।
अदीर्घसूत्रो धर्मात्मा जितक्रोधो जितेन्द्रियः॥
स्थूललक्ष्यो महोत्साहः स्मितपूर्वाभिभाषकः।
सुरूपः शीलसम्पन्नः क्षिप्रकारी महाबलः॥

समाप्तिवाक्य इस प्रकार हैं :—

मन्वादिस्मृतिशास्त्रेषु निबन्धेषु बहुष्वपि।
विज्ञेयो व्यवहारस्य विस्तारः सविशेषकः॥
प्रकृत्याल्पीकृतेरत्र न्यूनभावो न दूषणम्।
नीत्यङ्गत्वात्समुद्देश......मावृतमत्र हि॥

समाप्तोऽयं व्यवहारसमुद्देशः।

विद्यादेतन्नीतिशास्त्रस्य सारं येनानिष्टं शक्यते तत्र कार्यम्।
इष्टं कार्यञ्चाततोऽह्नि क्षणार्द्धश्चिन्त्यं यत्स्यादात्मनोऽन्तर्हितार्थम्॥

ब्रह्मेशानमहेन्द्रकाव्यधिषणैः शास्त्रं निबद्धं हितं
नीतौ तत्समयग्रहातृधिषणावैगुण्यतोऽन्तर्हितम्।
मन्वाद्यैरनुयज्ञवल्कजमनुव्यासादिभिर्वर्णितं
नानाग्रन्थसुविप्रकीर्णमिह तत संक्षिप्तमभ्युद्धृतम्॥

नीतिसमय की टीका के आरम्भवाक्य इस प्रकार हैं:—

श्रीगणेशाय नमः। ॐ नमः सरस्वत्यै।

मद्रे श्रीयुतराजसिंहरणजित्सिंहो जयत्यूर्जित-
स्तेनाहृत्य सभाजितस्सुरपुराधीशेन वागीशवत्।
धीरः श्रीमधुसूदनो जनहितप्रीतेः सतामिष्टदं
नत्वेशं वितनोति नीतिसमयं ग्रन्थं निनीषोर्हितम्॥

---

१. Appendix to Vol (२) Jvalaprasad's Library, Lahore. The ms. of the catalogue is preserved in the Punjab University Library, Lahore.

अर्थशास्त्रापरनामकमिदं नीतिशास्त्रं श्रीभगवच्चतुराननपञ्चाननादिभिर्नीतिविस्तारेण निबद्धम्, तावतो निबन्धस्य कालमाहात्म्यादल्पधिषणैरवधातुमशक्यतामवधारयद्भिर्धिषणादिभिरनुकम्पया संक्षिप्तम्।

टीका के अन्तिम वाक्य इस प्रकार हैं:—

तच्छास्त्रमन्तर्हितम्मन्यमानैर्वेदार्थमननशीलैरिति वार्थः। अस्मिन् पक्षे अन्तर्हितमिति प्रथमान्तम्। तत्रैकवाक्यसमाप्तिः। यज्ञवल्कजो याज्ञवल्क्यः॥

नीतिसमय पण्डित मधुसूदन की कृति है। टीका भी स्वरचित प्रतीत होती है। नीतिसमय की विषयसमीक्षा इस प्रकार है:—

राजलक्षणम्। राजोत्पत्तिः। राज्यप्रशंसा। नीतिप्रशंसा। राष्ट्रेण राज्यावरणम्। राज्ञो दैवज्ञवरणम्। इन्द्रियजयमहिमा। मन्त्र्यादिसहायकथनम्। भृत्यवेतनकल्पनम्। राज्ञो निवासार्थं स्थानविशेषनिश्चयः। दुर्गविधिः। कामसेवाविधिः। पुरोहितादिवरणम्। दानप्रशंसा। दानपत्रविधिः। करग्रहणविधिः। प्रजापालनपरिपाटी चौरादिनिग्रहोपायाः। प्रजापालनप्रशंसा। कदाचित् प्रजापीडनम्। धनसञ्चयप्रशंसा दण्डस्वरूपं तत्प्रशंसा च। मन्त्रविधिः। सन्धिविग्रहादयः। सन्ध्यवसरः। यानावसरः आसनावसरः। द्वैधीभावावसरः। संश्रयावसरः। सन्ध्यादिदोषः। राजकुमारनीतिः राजदारनीतिः। राजानुजीविनीतिः। दैवप्रशंसा। उद्यमप्रशंसा। मिलितोभयप्रशंसा मैत्रीप्रशंसा। मित्राभासाः। बुद्धिप्रशंसा। विद्याप्रशंसा। शीलप्रशंसा। धर्मप्रशंसा सत्यप्रशंसा। सुभाषितप्रशंसा परुषोक्तिनिन्दा। क्षमाप्रशंसा। क्रोधनिन्दा। द्वेषादिनिन्दा। सन्तोषप्रशंसा। तृष्णानिन्दा। लोभनिन्दा। दयाप्रशंसा। यशःप्रशंसा। सत्सङ्गप्रशंसा। असत्सङ्गनिन्दा च। गुणप्रशंसा। विद्वत्प्रशंसा। मूर्खनिन्दा। खलनिन्दा। कृपणनिन्दा। अर्थिनिन्दा। प्रकीर्णनीतयः।

सामविधिः। भेदविधिः। दानविधिः। दण्डोपायविधिः। उपेक्षाविधिः। मायाविधिः। इन्द्रजालविधिः। युद्धविधिः। युद्धप्रक्रिया। जयोत्तरं जितराष्ट्रीयकृत्यम्। जितद्रव्यविनियोगः। छत्रखड्गरत्ननृपासनचामरवर्णनानि। गजप्रशंसा। सुगजलक्षणम्। दुर्गजलक्षणानि। प्रशस्ताश्वाः। उत्पत्तिदेशभेदेनाश्वभेदाः। अश्वानामङ्गनामानि। अशुभलक्षणा वर्ज्याश्वाः। अश्वानां शुभाशुभसूचकानि चेष्टितानि। अश्वानाम्पोषणविधिः। अश्ववाहनविधिः। अश्वानामायुर्ज्ञापकलक्षणानि। वीरपुरुषप्रशंसा। अथ धनुर्विद्यारम्भः। धनुर्विद्याऽनुक्रमेण शास्त्रोद्देशः। धनुर्धरप्रशंसा। आचार्यलक्षणम्। अधिकारिणः आरम्भकालनिर्णयः। धनुःप्रमाणम्। वर्ज्यधनूंषि। गुणलक्षणानि। शरलक्षणानि। फललक्षणानि। धनुर्विद्यारम्भविधिः। शस्त्रतेजनम्। स्थानमुष्ट्याकर्षणा-

लक्षणानि । गुणामुष्टयः । धनुर्मुष्टिसन्धानम् । दूरपातित्वम् । दृढप्रहारिता । हीनगतयः । बाणानां लक्ष्यस्खलनगतयः । शुद्धगतयः । दृढचतुष्कम् । वराटिकावर्त्तः । काष्ठच्छेदः । बिन्दुकम् । गोलयुगचित्रविधिः । धावल्लक्ष्यम् । शब्दवेधित्वम् । खड्गादिकर्माणि । अस्त्रविधिः । शस्त्रवारणाम् । अक्षौहिणी संख्या । महाक्षौहिणी । अथ दिनचर्या । प्रातःकृत्यम् । शौचविधिः । दन्तधावनम् । गण्डूषाः । मुखप्रक्षालनम् । पुनर्गण्डूषाः । धूम्रपानविधिः । कटुतैलादिनस्यम् । अञ्जनम् । रसाञ्जनस्वरूपम् । ताम्बूलम् । क्षौरकर्मविचारः । तैलाभ्यङ्गः । उद्वर्तनम् । स्नानम् । व्यायामः । वस्त्रधारणाम् । कुङ्कुमादिसुगन्धः । भूषणाम् । रत्नधारणाम् । सिद्धौषध्यादिधारणाम् । आयव्ययप्रदर्शनम् । दानधर्मः । नमस्कार्याः । आचारः । सामान्यतो हितोपदेशः । नित्यहोमादिः । वेदाभ्यासः । पोष्यवर्गस्तत्पालनञ्च । स्नानम् । स्नानोत्तरकृत्यम् । भोजनवेलायां मङ्गलदर्शनादि । आदर्शालोकनम् । पादुकारोहणाम् । भोजनप्रक्रिया । जलपानप्रक्रिया । भोजनान्तव्यवस्था । भोजनोत्तरं ताम्बूलभक्षणाम् । शतपदगमनं वामपार्श्वशयनञ्च । शय्याभेदेन गुणाभेदः । दिवास्वापस्य धर्म्यनिषेधः । दिवास्वापविधिः । भोजनोत्तरं त्याज्यानि । भोजनोत्तरं सेव्यानि । व्यजनभेदेन पवनगुणा भिन्नाः । प्रवातादिगुणादिभेदेन पवनगुणा भिन्नाः । आतपगुणाः । वृष्टिगुणाः कुहीदगुणाश्च । अग्निगुणाः । धूपगुणाः । अम्बगुणा उष्णीषगुणाश्च । उपानद्गुणाः । छत्रधारणगुणाः । दण्डधारणगुणाः । दिने मैथुननिषेधो विधिश्च । दिनशेषकृत्यम् । सन्ध्यानिषिद्धानि ।

अथ रात्रिचर्या । ऋतुस्वरूपाणि । प्रतिदिनमपि षड्तवः । अयनयोः ऋतूनाञ्च गुणाः । हेमन्तर्तुवर्णनम् । शिशिरर्तुवर्णनम् । वसन्तवर्णनम् । ग्रीष्मर्तुवर्णनम् । शरदृतुवर्णनम् । सर्वर्तुचर्याप्रकीर्णकम् । व्यवहारसमुद्देशः । सभास्थानम् । सभा । प्राड्विवाकः । सभ्याः । दशहोरविधिः । व्यवहारदर्शननिमित्तानि । व्यवहारदर्शनफलञ्च ॥

४. शतश्लोकी[1]

नृसिंहार्यविरचित नीतिविषयक सौ श्लोक हैं । आरम्भ इस प्रकार है:—

श्रीमते हयग्रीवाय नमः । हरिः ओम् ।

जयन्तु जगतां नेतुः कृपया वाग्विभूतयः ।
विदुषामिह भारत्या विलासास्सरसा इव ॥

1. India Office Library Catalogue No. 7234. Foll. 8. Palmyre leaves; Size 11" × 1⅛". Grantha character. Nineteenth century. Six or seven lines in a page. The ms. breaks off in line 2 of fol. 8.

आकुमल्लनृसुह्मार्यप्रणीता नीतिशुंभिता ।
विख्यापिता शतश्लोकी विद्वत्कर्णावतंसतु ॥
श्रीमन्तमेव सेवन्ते पुरादप्येत्य जन्मिनः ।
वाहिन्या प्रापुरुदधिं रत्नाकर इतीहया ॥
भाग्यहीनोऽपि किं भोगान् लभते भाग्यवानिव ।
इभकुम्भामिषं क्रोष्टा केसरी वाल्यलं कथम् ॥

अन्तिम श्लोक यह है :—

अप्राप्तिकाले नायाति शुभमिष्टैश्च साधकैः ।
पित्रा दशरथेनापि नाभिषेचि हि राघवः ॥

५ अच्युतशतक

अच्युतकृत नीतिविषयक सौ श्लोकों में विभक्त है। आरम्भ इस प्रकार है-

श्रीगणेशाय नमः ।

श्रीगौर्यालिङ्गितं वन्दे सुप्रसन्नं सदाशिवम् ।
युक्तं गुहगणेशाभ्यां स्तुतं वेदैः सुरैरपि ॥१॥
हितेच्छुना तु कर्तव्यः सतामेव समागमः ।
सरसानां सुमनसां षट्पदेनेव सर्वदा ॥२॥
सद्वृत्तमेव संसेव्यं गुरवो लघवोऽपि च ।
सर्वे वर्णाः समायान्ति सर्वार्थैः श्रुतियोग्यताम् ॥३॥
सर्वाभीष्टप्रदो नित्यं सन्मार्गेणैव गच्छताम् ।
विचित्रमेतद्विद्वांस्तु जङ्गमः कल्पपादपः ॥४॥
सतां सङ्गं विना कोऽपि लभते वाञ्छितं फलम् ।
नहि सन्तापशान्तिः स्यात्पूर्णचन्द्रोदयं विना ॥५॥
साधूनां चरणाम्भोजपरागं भगवानपि ।
वाञ्छतीति त एवेह धन्याः पद्माकरा इव ॥६॥

इति सज्जनप्रशंसा ।

खलास्तु दूरतस्त्याज्याः कण्टका इव सर्वथा ।
येषां क्षणिकयोगेन सन्मार्गोऽप्यतिदुःखदः ॥७॥
कल्याणेषु तु कः कुर्यात् कुवृत्तस्य कथामपि ।
किं कोकिलोऽपि कलयेदाम्रेच्छुः पञ्चमं विना ॥८॥

१. India Office Library Catalogue No. 7225.

स्वप्नेऽपि मास्तु कस्यापि दुर्जनस्य समागमः ।
...कुजस्य संसर्गाद् वैरं बधसुधाभृतोः ॥९॥
गुणैरनेकैर्युक्तोऽपि दुष्टस्यैकस्य योगतः ।
वर्ज्य एव पुमान् भूयाद् भुजङ्गस्येव चन्दनः ॥१०॥
असतां मास्तु कुत्रापि विलोकनमपि कचित् ।
तुर्यमिन्दुं समीक्ष्यैव कृष्णोऽपि ह्यभिशापवान् ॥११॥
इति दुर्जननिन्दा ।

अन्तिम श्लोक इस प्रकार हैं:—

सुनीतिशतपत्रस्येत्यच्युतेन कृतेन यः ।
सौरभ्यतः स्यादामोदो राजहंसो भवेदसौ ॥
श्रीनारायणगुर्वं वि ? शतपत्रे समर्पितम ।
न नीतिशतपत्रं किं भूयान् षट्पदतुष्टये ॥
पाण्डुरङ्गाख्यहंसस्य गुरुपादाब्जशायिनः ।
सौरभ्यायास्तु सततं तन्नीतिशतपत्रकम् ॥
इत्यच्युतविरचितं नीतिशतपत्रं सम्पूर्णम् ।

अच्युतशतक का विषयविवरण इस प्रकार है :—

यत्नवादोपपादन । मूढत्वनिन्दा । विद्याविन्नतत्साधनकथनम् । दुर्जनदुराराध्यतोक्तिः । धननिन्दा । परस्त्रीसम्भोगनिन्दा । तारुण्यमदनिन्दा । अभ्यासमाहात्म्यम् । नम्रत्वप्रशंसा । शान्तिस्तुतिः । वाणीप्रशंसा । अविवेकनिन्दापूर्वकविवेकस्तवः । कलावत्प्रशंसा । प्रमादनिन्दा । क्रोधनिन्दा । तृष्णानिन्दा । स्वधर्मप्रशंसा ॥

६ राजधर्मसारसंग्रह

राजधर्मसारसंग्रह तंजोरनरेश तुलाजी महाराज की कृति है । तुलाजी महाराज का राज्यकाल ई० सं० 1765-88 है । संग्रह का आरम्भ इस प्रकार होता है—

राजधर्मान् प्रवक्ष्यामि यथावृत्तो भवेन्नृपः ।
सम्भवश्च यथा तस्य सिद्धिश्च परमा यथा ॥

अन्तिम स्थल इस प्रकार है—

इत्येवं मानवं शास्त्रं भृगुप्रोक्तं पठेद् द्विजः ।
भवत्याचारवन्नित्यं यथेष्टां प्राप्नुयाद्गतिम् ॥

इति श्रीमद्भोसलकुलतिलकः श्रीमन्महाराजाधिराजतुलजमहाराजविरचिते धर्मसारसंग्रहे एकान्तसभाविचारो नाम द्वादशोऽध्यायः ।

---

१. Tanjore Catalogue 18750.

७ नीतिश्लोक[१]

नीतिविषयक श्लोकों का असम्पूर्ण संग्रह ग्रन्थ है। आरंभ इस प्रकार है—

शुभमस्तु। धान्यसंग्रहशीलत्वं वत्सपोषः स्वयंकृषिः ।
प्रधानस्वोक्तमाधुर्यं पञ्चभिर्वर्धते कुलम् ॥
दूरस्थोऽपि समीपस्थः सज्जनः साधुसङ्गमः ।
यथा कमलजातीनां दूरस्थोऽपि दिवाकरः ॥
ऋणशेषं वह्निशेषं शत्रुशेषं तथैव च ।
पुनः पुनश्च वर्धन्ते तस्माच्छेषं न कारयेत् ॥
विद्वत्सङ्गे विवाहे च देवयागे तथैव च ।
अशौचं न विजानाति दुर्भिक्षे राष्ट्रसंकुले ॥
अत्यन्तमतिमेधावी त्रयाणामेकमश्नुते ।
अल्पायुरनपत्यो वा दरिद्रो वा न संशयः ॥

अन्तिम श्लोक इस प्रकार है—

उपर्युपरि पश्यन्तः सर्व एव दरिद्रति ।
अधोऽधः पश्यतः कस्य महिमा नोपजायते ॥
शंशब्दे सर्वशास्त्राणि विहितानि मनीषिभिः ।
यस्मात् स सर्वशास्त्रज्ञः यस्य शान्तं मनस्सदा ॥

८ प्रस्तावरत्नाकर[२]

हरिदासकृत प्रस्तावरत्नाकर में से राजनीतिप्रकरण के असम्पूर्ण आदर्शग्रन्थ का आरम्भ इस प्रकार है—

ईशाय नमः ।

यः काकिणीमप्यपथप्रपन्नां
संमन्यते निष्कसहस्रतुल्याम् ।
दानेषु कोटिष्वपि मुक्तहस्तं
तं राजसिंहं न जहाति लक्ष्मीः ।

---

१ India Office Library Catalogue No. 7228 Fol. 4. Palm leaf 18″×1½″ Grantha character.

२. India Office Library Catalogue No. 7232. Fol. 1. 11½×7½″. Devanagari character.

९. कामधेनु

प्रन्थ का आरम्भ इस प्रकार होता है :—

श्रीगणेशाय नमः ।

यत्सत्तामवलम्ब्य कापि परमा शक्तिर्नरीनृत्यते
ब्रह्मोपेन्द्रमहेन्द्रशेषदिविषत्पुंरूपवेशैर्मुदा ।
वाणीश्रीगिरिजादियोषिदुदयासर्गादिलीलारसै-
स्तद्ब्रह्माऽद्वयमाश्रये सुखनिधिं स्वात्मानमत्यद्भुतम् ॥
शाब्दं ब्रह्म नमामि सन्ततमिह ब्रह्माम्बरादुद्गतं
संविद्वल्लिविवृद्धिकारिमस्तमोहान्तकारारुणाम् ।
नानापङ्ककलङ्कशोधनविधौ गङ्गाजलं निर्मल-
शास्त्राणामवनिं विनाशरहितं ब्रह्मादिवन्द्यं सदा ॥

तस्यात्मजो विजयपालनृपोऽतिनीति—
धर्मार्थकामपरमार्थचतुःस्तनाढ्याम् ।
वाक्यामृतैर्विरचितावयवां विमथ्य
शास्त्रार्णवादुदधरन् किल कामधेनुम् ॥

समाप्तिपद्य इस प्रकार है:—

शान्तात्मा क्षान्तिशान्तिप्रमुखशितशरैस्त्रीन गुरून् गुप्तवैरान् ।
छित्वा धीरो विपक्षान् परिभवितुमलं सावधानो जिताक्षः ॥

इति श्रीकामधेनौ मोक्षश्चतुर्थः समाप्तः ।

इसमें विषयप्रतिपत्ति इस प्रकार है :—

१. धर्मनिरूपणम् । २ नीतिनिरूपणम् । ३. कामशास्त्रनिरूपणम् । ४. मोक्षोपायकथनञ्च ।

१०. नवरत्नम्—

वररुचिकृत इस नीतिविषयक ग्रन्थ का उपलब्ध आरम्भ इस प्रकार है:—

1. Appendix to Vol. 2. Jwalaprasad's Library, Lahore The ms of the Catalogue is preserved in the Punjab University Library, Lahore.

2. Ibid. The title Navaratna seems to be the corrupt from of Nitiratna of the same author, edited by Jivananda, Calcutta part 1 of Kavyasamgraha.

(प्रारम्भपत्रं नास्ति तदग्रे)—

....................यबलैर्लुब्धधनैरीश्वरं—

कार्येण द्विजमादरेण युवतिं प्रेम्णा समं बन्धवान् ।।

अत्युग्रं स्तुतिभिर्गुरुं प्रणतिभिर्मूर्खं कथाभिर्बुधं

विद्याभी रसिकं रसेन सकलं शीलेन कुर्याद्वशम् ।

उत्खातान् प्रतिरोपयन् कुसुमितांश्छिन्वंल्लघून् वर्धयन्

उत्तुङ्गान्नमयन् हतान् समुदयन् विश्लेषयन् संहतान् ।।

क्षुद्रान् कण्टकिनो बहिर्निगमयन् म्लानान् पुनः सिञ्चयन्

मालाकार इव प्रयोगचतुरो राजा चिरं नन्दति ।।

अन्तिम वाक्य इस प्रकार है:—इति वररुचिकृतं नवरत्नं समाप्तम् ।

लक्ष्मीधरभट्टकृत राजधर्मकाण्ड की समालोचना

(लेखक—जगदीशलाल शास्त्री एम० ए०, एम० ओ० एल०, लाहौर)

राजधर्मकाण्ड का कृत्यकल्पतरु के साथ सम्बन्ध—

राजधर्म[१], कन्नौजनरेश गोविन्दचन्द्र (सन् 1110—1160 A. D.) के सान्धिविग्रहिकामात्य लक्ष्मीधरभट्टविरचित कृत्यकल्पतरु का एक काण्ड है। पीटरसन की प्रथम रिपोर्ट (1882-3, P. 108) के अनुसार कृत्यकल्पतरु इस प्रकार भागों में विभक्त है :—

(१) ब्रह्मचारिकाण्ड (प्रथम), (२) गृहस्थकाण्ड, (द्वितीय), (३) नैयतकालकाण्ड (तृतीय), (४) श्राद्धकाण्ड (चतुर्थ), दानकाण्ड (पञ्चम), (६) प्रतिष्ठाकाण्ड (षष्ठ) (७), तीर्थकाण्ड (अष्टम), (८) शुद्धिकाण्ड (दशम), (९) राजधर्मकाण्ड (एकादश), (१०) व्यवहारकाण्ड (द्वादश), (११) शान्तिकाण्ड (त्रयोदश), (१२) मोक्षकाण्ड (चतुर्दश)

इस रिपोर्ट के अनुसार कृत्यकल्पतरु में राजधर्मकाण्ड का ग्यारहवां स्थान है। राजधर्मकाण्ड के आरम्भपद्यों से भी यही बात सिद्ध होती है[२]।

चक्रवर्ती के अनुसन्धानानुसार[३] दो अनुपलब्धकाण्ड (७,९) पूजा और प्रायश्चित्त हैं। क्योंकि चण्डेश्वरकृत रत्नाकर के भागों के नाम लक्ष्मीधरकृत कृत्यकल्पतरु के कांडों की संज्ञा पर आश्रित प्रतीत होते हैं, इसलिए चण्डेश्वर का पूजारत्नाकर अनुपलब्ध लक्ष्मीधरकृत पूजाकाण्ड पर अवश्य ही आश्रित होना चाहिये। चक्रवर्ती के अनुपलब्ध मन्तव्यानुसार एक हस्तलिखित ग्रन्थ[४] जिसका प्रथम पत्र अनुपलब्ध है लक्ष्मीभट्टकृत पूजाकाण्ड है। इस असम्पूर्ण ग्रंथ में दीक्षावर्णन के अनन्तर सूर्य, शिव, ब्रह्मा, विष्णु दुर्गा आदि देवताओं के पूजा का विधान है। लक्ष्मीधरकृत कृत्यकल्पतरु के प्रायश्चित कांड का अस्तित्व रघुनन्दन के मलमासतत्त्व और प्रायश्चित्ततत्त्व से प्रमाणित होता है, क्योंकि इन तत्त्वों में रघुनन्दन ने लक्ष्मीधरकृत कृत्यकल्पतरु का निर्देश किया है। इसके अतिरिक्त शूलपाणि स्वकृत प्रायश्चित्तविवेक में बारह बार प्रायश्चित्त विषयों

---

१ Published by the author in O. C. Magazine V.19. N . 3, May 912.

२. काण्डे शंसति राजधर्मनिचयानेकादशे पुण्यधीः।
गवोत्सर्गौ वसोर्धारा पर्वण्येकादशे क्रमात्॥

३. JASB. 1915. PP. 357—361.

४. Ind. Govt. Ms. No. 8401.

पर कल्पतरु तथा कल्पतरु के रचयिता लक्ष्मीधर का निर्देश करते हैं। पूजा और प्रायश्चित्तकाण्ड के पूर्वापर कालनिर्धारण पर भी चक्रवर्ती इस परिणाम पर पहुँचते हैं कि कृत्यविधि के अनुसार पूजाकाण्ड का स्थान अवश्य ही प्रतिष्ठाकाण्ड के अनन्तर और प्रायश्चित्तकाण्ड का स्थान शुद्धिकाण्ड के पूर्व होगा। इस प्रकार कल्पतरु में पूजाकाण्ड का सांतवां और प्रायश्चित्तकाण्ड का नवां स्थान होगा।

लक्ष्मीधरभट्ट का कालनिर्णय

कृत्यकल्पतरु के आदर्शग्रन्थों के समाप्तिवाक्यों से ज्ञात होता है कि लक्ष्मीधर-भट्ट हृदयधर के पुत्र और महाराजाधिराज गोविन्दचन्द्रदेव के सान्धिविग्रहिक अमात्य थे[1]।

गोविन्दचन्द्र कन्नौज के गाहड़वाल राजा थे। इनके राज्यकालीन चालीस वर्ष[2] (1104 - 1154) के मध्य के शिलालेख मिलते हैं। महाराज गोविन्दचन्द्र का राज्यकाल ई० सं० ११९४ से ११५६ तक है। इसलिए लक्ष्मीधरभट्ट का समय भी बारहवीं शताब्दी के पूर्वार्ध में सिद्ध होता है।

कृत्यकल्पतरु के व्यवहारकाण्ड में लक्ष्मीधर ने विज्ञानेश्वर को उद्धृत किया है[3]। लक्ष्मीधर कल्याणपुर के निवासी थे। महाराज विक्रमार्क के शिलालेख ई० सं० 1077—1125 A. D. तक के मिलते हैं। विज्ञानेश्वर का समय इस प्रकार ग्यारहवीं शताब्दी के अन्त तथा बारहवीं शताब्दी के आरम्भ में निर्धारित होता है। विज्ञानेश्वर-कृत मिताक्षरा के सुदूर कल्याणपुर से कन्नौज तक प्रचार के लिए भी कुछ समय अवश्य लगा होगा। इस तरह कृत्यकल्पतरु के व्यवहारकाण्ड का निर्माणकाल बारहवीं शता-

---

1. Cf I. O. 1306, 5464., RASB. III. G. 76; Peterson, First Report PP. 108—111.

2. Cf. JASB. 1912. PP. 344-5; Ray's Dynastic History of Nothern India, Vol. 1. Chap. VIII; History of Kanauj in Farrukhabad Gazettier of the United Provinces.

3. Folio 380 of the Benares Sanskrit College Transcript of Kalpataru on Vyavahara. Cf.M.M. Cakravarti, JASB. 1915 PP. 357—361. The extract which Laksmidhara is said to have quoted in the Vyavaharakanda is the following :—

"क्षत्रधर्मस्तु ब्राह्मणो ब्राह्मणं दासकर्माणि न कारयेदिति विज्ञानेश्वर: स्वरस:।"

ब्दी के मध्यभाग में आ पड़ता है । क्रमानुसार राजधर्मकाण्ड का कृत्यकल्पतरु में ग्यारहवां स्थान है अर्थात् राजधर्मकाण्ड की रचना व्यवहारकाण्ड से कुछ समय पूर्व हुई है इसलिए राजधर्मकाण्ड का रचनासमय बारहवीं शताब्दी का प्रथमभाग है।

राजधर्मकाण्ड का विषयक्रम

राजधर्मकाण्ड एक आर्यराजनीतिविषयक निबन्धग्रन्थ है। इसमें राजनीति के विषय पर पूर्वाचार्यों के उद्धरण दिये हैं। लक्ष्मीधर नीति के किसी एक विषय को लेकर प्राचीन ग्रन्थों से विषयपरिपुष्टि के लिए प्रमाण देते हैं। कहीं कहीं उन उद्धरणों पर अपनी टीका-टिप्पणी भी चढ़ाते हैं।

ग्रन्थों तथा ग्रन्थकर्ताओं के कालक्रम से उद्धरण नहीं दिये गये। उदाहरणार्थ राजधर्मकाण्ड के दुर्गप्रकरण को ही देखिये। एक ही विषय पर पहला उद्धरण याज्ञ-वल्क्य से दिया है, तदनन्तर मनु से, तदनन्तर मत्स्यपुराण से, मनु से द्वितीय बार, फिर बृहस्पति से, मनु से तृतीय बार, फिर बृहस्पति से, मत्स्यपुराण से द्वितीय बार, बृहस्पति से तृतीय बार, मत्स्यपुराण से तृतीय बार, तदनन्तर देवीपुराण से उद्धरण दिये हैं।

राजनीतिविचारक्रम से राजधर्मकाण्ड के बाईस प्रकरणों को सात भागों में विभक्त किया जा सकता है:—(१) पहले दस प्रकरण राज्य के सप्ताङ्गनिरूपण में समाप्त होते हैं। पहले तीन प्रकरण सप्ताङ्गों में से प्रथम अङ्ग 'स्वामी' की प्रशंसा, अभिषेक तथा गुणों का निरूपण करते हैं। चौथे प्रकरण में द्वितीय अङ्ग 'अमात्य' के विषय में विचार किया गया है। पांचवें प्रकरण में तृतीय अङ्ग दुर्ग का निरूपण है। छठा और सातवां प्रकरण चौथे अङ्ग जनपद अर्थात् राज्यभूमि से सम्बद्ध है। पांचवां, छठा और सातवां अङ्ग अर्थात् कोष, सेना और मित्र क्रमशः आठवें, नवें और दसवें प्रकरणों में वर्णित हैं। (२) ग्यारहवें प्रकरण का विषय युवराज की रक्षा है। (३) बारहवें प्रकरण में मन्त्रनिरूपण है। (४) सन्धि, विग्रह, यान, आसन, भेद, आश्रय—यह छः गुणों का तेरहवें प्रकरण में विचार है। (५) चौदहवाँ यात्राप्रकरण है। (६) पन्द्रहवें प्रकरण में अभिषिक्त राजा के कृत्य बताये हैं। (७) देवयात्राविधि, इन्द्रध्वजोच्छ्रायविधि, आश्विनशुक्लनवमी में देवीपूजा, चिह्नविधि, गवोत्सर्ग, वसो-र्धारा, आदि विजयनिमित्त विधिकलाप १६—२२ प्रकरणों में वर्णित हैं।

राजधर्मकाण्ड में उद्धरणविषयक विचार

राजधर्मकाण्ड के बाईस प्रकरणों में ग्रन्थ तथा ग्रन्थान्तरों के उद्धरण इस प्रकार हैं :—

(१) राजप्रशंसा—मनु (चार वार), नारद (दो वार), गौतम, बृहस्पति, अङ्गिरस् , रामायण ।

(२) अभिषेक—ब्रह्मपुराण, रामायण ।

(३) राजगुण—शंखलिखित, गौतम, याज्ञवल्क्य (दो वार), विष्णु, मनु,।

(४) अमात्य—याज्ञवल्क्य, मनु (तीन वार), मत्स्यपुराण (तीन वार), कात्यायन, महाभारत (तीन वार), शंखलिखित (दो वार), विष्णु, रामायण ।

(५) दुर्ग—याज्ञवल्क्य, मनु (तीन वार), मत्स्यपुराण (तीन वार), बृहस्पति (तीन वार), देवीपुराण ।

(६) वास्तुकर्मविधि—मत्स्यपुराण, बह्वृचगृह्य (=आश्वलायनगृह्यसूत्र) ।

(७) राष्ट्र—मनु (छः वार) आपस्तम्ब, शंखलिखित, बृहस्पति (दो वार), याज्ञवल्क्य, कात्यायन (दो वार), शंख, यम ।

(८) कोश—महाभारत (दो वार), मनु (तीन वार), बृहस्पति, विष्णु, गौतम, याज्ञवल्क्य, कात्यायन (दो वार) ।

(९) दण्ड—महाभारत ।

(१०) मित्र—मनु (दो वार), याज्ञवल्क्य (दो वार), मत्स्यपुराण (महाभारत) ।

(११) राजपुत्ररक्षा—मत्स्यपुराण, महाभारत ।

(१२) मन्त्र—मनु (पांच वार), रामायण (तीन वार), याज्ञवल्क्य, महाभारत (दो वार), मत्स्यपुराण, उशनस् ।

(१३) षाड्गुण्य—मनु ।

(१४) यात्रा—मनु (तेरह वार), याज्ञवल्क्य (छः वार), मत्स्यपुराण (छः वार), रामायण (तीन वार), शंखलिखित, ब्रह्मपुराण, महाभारत, गौतम (तीन वार), यम, बौधायन, देवल (दो वार), आपस्तम्ब, व्यास (दो वार), पराशर, आदित्यपुराण, विष्णु (दो वार) कात्यायन ।

(१५) अभिषिक्त राजा के कृत्य—मनु (चौदह वार), मत्स्यपुराण (तीन वार), महाभारत (चार वार), विष्णु (तीन वार), याज्ञवल्क्य (सात वार) उशनस् , गौतम (तीन वार), शंखलिखित (छः वार), यम (चार वार), मार्कण्डेयपुराण, नारद, कात्यायन (चार वार), ब्रह्मपुराण (तीन वार), बृहस्पति, आपस्तम्ब (दो वार), वसिष्ठ, भविष्यपुराण, देवीपुराण ।

(१६) देवयात्राविधि—ब्रह्मपुराण।

(१७) कौमुदीमहोत्सव—स्कन्दपुराण।

(१८) इन्द्रध्वजोच्छ्रायविधि—देवीपुराण।

(१९) आश्विनशुक्लनवमी को देवीपूजा—देवीपुराण।

(२०) चिह्नविधि—देवीपुराण।

(२१) गवोत्सर्ग—देवीपुराण।

(२२) वसोर्धारा—भविष्यपुराण।

लक्ष्मीधर ने मनु और याज्ञवल्क्य को बहुत बार उद्धृत किया है। महाभारत और मत्स्यपुराण का प्रभाव भी बहुत है। ग्रन्थ और ग्रन्थकारों की उद्धरण संख्या इस प्रकार है :—

(१) मनु ५५
(२) याज्ञवल्क्य २२
(३) मत्स्यपुराण १९
(४) महाभारत १४
(५) कात्यायन १२
(६) शंखलिखित ११
(७) गौतम ९
(८) रामायण ९
(९) बृहस्पति ८
(१०) विष्णु ८
(११) यम ६
(१२) ब्रह्मपुराण ६
(१३) देवीपुराण ६
(१४) आपस्तम्ब ४
(१५) नारद ३
(१६) व्यास ३
(१७) शंख १
(१८) उशनस् २
(१९) देवल २
(२०) भविष्यपुराण २
(२१) अङ्गिरस् १
(२२) बह्वृचगृह्य १
(२३) बौधायन १
(२४) पराशर १
(२५) आदित्यपुराण १
(२६) मार्कण्डेयपुराण १
(२७) वसिष्ठ १
(२८) स्कन्द १

राजधर्मकाण्ड के अन्तर्गत नीतिप्रकरणों का विवरण

प्रकरण १. राजप्रशंसा

मनु और नारद को उद्धृत करते हुए लक्ष्मीधरभट्ट ने यह सिद्ध करने का यत्न किया है कि राजा में इन्द्र, अग्नि यम आदि देवताओं के अंश हैं अर्थात् राजा देवतास्वरूप है। किन्तु इससे यह नहीं समझना चाहिए कि देवत्व राजत्व का कारण है। राजत्व कोई देवताजन्य शक्ति नहीं है। जनता की सात्त्विक शक्ति ही राजसत्ता का

कारण है और राजत्व ही देवत्व का उत्पत्तिकारण । मनुष्य राजत्व के कारण ही इन्द्रादि देवताओं का अंश माना जाता है। देवत्व के कारण राजत्व नहीं, किन्तु राजत्व के कारण उसमें देवत्व है।

गौतम के अनुसार ब्राह्मण वर्ण के बिना अन्य सब वर्ण राजा की शुश्रूषा करें। ब्राह्मणों के लिये भी राजा का प्रभुत्व मन्तव्य है।

राजशब्दार्थविचार पर बृहस्पति को उद्धृत किया है। बृहस्पति के अनुसार चतुरङ्ग बल के द्वारा प्रजा को खुश करने से तथा शरीर के दीप्तिमान होने के कारण राजशब्द यथार्थ हो जाता है।

आर्यराजनीतिकारों की तरह लक्ष्मीधर भी राजवाद के पक्षपाती हैं। इस पक्ष को रामायण के उद्धरणों से पुष्ट करते हुए लक्ष्मीधर ने अराजकता का भयंकर नग्नचित्र उपस्थित किया है।

प्रकरण २. अभिषेक

अभिषेक संस्कार का सर्वप्रथम निर्देश ऋग्वेद (१०. १७३) में मिलता है। इसका विस्तृत वर्णन ऐतरेय ब्राह्मण (८. ४. १५) और विष्णुधर्मोत्तर पुराण में भी किया गया है। किन्तु लक्ष्मीधर केवल ब्रह्मपुराण और रामायण से ही इस विषय पर उद्धरण देते हैं।

ब्रह्मपुराण के अनुसार ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र—इन चार वर्णों के प्रतिनिधि राजा के अभिषेकसंस्कार में भाग लेते हैं। इस से निश्चित हो जाता है कि राजनिर्वाचन में शूद्र भी ब्राह्मण के समान अधिकारी है।

लक्ष्मीधर ने रामायण से पद्य उद्धृत करते हुए अभिषेकसामग्री का निरूपण किया है। रामायण के इन पद्यों से अभिषेकसामग्री की सम्पूर्ण सूची मिल जाती है।

प्रकरण ३. राजगुण

ग्रीकदेशनिवासी अरिस्टोटल महोदय ने राज्य का लक्षण इस प्रकार किया है– "सर्वश्रेष्ठ राज्य वह है जो सर्वश्रेष्ठ व्यक्ति से शासित हो"। अरिस्टोटल ने गुण को सर्वोच्च माना है। अरिस्टोटल के अनुसार एक सर्वोच्च कुटुम्ब के सर्वोच्च व्यक्ति के द्वारा प्रजाशासन होना हितकर है। जो व्यक्ति स्वाभाविक ही सर्वगुणश्रेष्ठ होते हैं वे प्रकृति से ही शासन के अधिकारी हैं। कौटिल्य ने भी बुद्धि से अन्धे राजा की अपेक्षा आंखों से अन्धे राजा को उत्तम माना है। धर्मशास्त्र और नीतिशास्त्र के प्राचीन विद्वानों ने भी राजा में बुद्धिविज्ञान की आवश्यकता पर ज़ोर दिया है। इसी पक्ष की पुष्टि के लिए लक्ष्मीधर ने शंखलिखित, गौतम, याज्ञवल्क्य, कात्यायन और विष्णु

को उद्धृत किया है। राजप्रशंसाप्रकरण में लक्ष्मीधर ने राजा के लिए प्रजा के आदर का विनियोग किया है, किन्तु इस प्रकरण में प्रजा के लिए राजा के आदर का विनियोग है।

सब वर्णों की अपेक्षा बुद्धिनिपुण राजा को भी ब्राह्मण की अपेक्षा अपने को बुद्धिमत्तर नहीं समझना चाहिए और उसके प्रति अपना शासनगौरव भी नहीं दिखाना चाहिए। यही बात स्पष्टरूप से आचार्य गौतम ने लिखी है—"राजा सर्वस्येष्टे ब्राह्मणवर्जम्।" इस वर्णविशेषता से उत्पन्न वर्णवैषम्य से राजप्रभुता के अविच्छिन्न अधिकारों पर नियन्त्रण हो जाता है। इस प्रकार राजा का शासनोत्तरदायित्व अपने तथा वैश्य और शूद्र वर्णों की अपेक्षा ब्राह्मणवर्ण के प्रति कुछ भिन्न आकार धारण कर लेता है।

प्रकरण ४. अमात्य

राजकार्यभार को उचित रूप से उठाने के लिए राजा को योग्य सहायकों की आवश्यकता अपेक्षित है। इन योग्य सहायकों के अधिकार में शासनकार्य भिन्न भिन्न विभागों में विभक्त है। इन विभागों के योग्य प्रधान केवल शासनप्रधान अर्थात् राजा के ही अधीन होते हैं।

मन्त्रियों के द्वारा राजा राज्य के नानाविध कार्यों का निरीक्षण करता है। इस मन्त्रिपद की अपेक्षाकृत प्रधानता है। अनेक प्रमाणों द्वारा लक्ष्मीधर ने मन्त्री में सर्वगुणसम्पन्नता की आवश्यकता बताई है।

लक्ष्मीधर ने राज्यसहायक तथा उनके प्रधान कर्तव्य और आवश्यक गुणों की सूची दी है। मुख्य राज्यसहायक इस प्रकार हैं:—मंत्री, सेनापति, कोषाध्यक्ष, गजाध्यक्ष, अश्वाध्यक्ष, दुर्गाध्यक्ष, अन्तःपुराध्यक्ष आदि। सारथी, खड्गवाहक, प्रतीहार, लेखक, दूत, प्रतिहारी, अङ्गरक्षक आदि भी कम विशेषता नहीं रखते।

मत्स्यपुराण के उद्धरण देकर लक्ष्मीधर ने राजानुजीवियों के वृत्त बताये हैं। अनुजीवी को चाहिये कि वह राजा की बात को ध्यानपूर्वक सुने। राजा की बात में रुकावट न डाले। सभा में राजा के प्रति मधुर शब्द बोले। राजा के हितकारी किन्तु कटु वचन राजा से एकान्त में कहने चाहिएँ। प्रिय व्यक्ति के लिये सहायता की प्रार्थना शान्तावस्था में राजा से करनी चाहिए। अपने लिये प्रार्थना अपने मुँह से नहीं करनी चाहिए, किन्तु किसी अन्य पुरुष के द्वारा करवानी चाहिये।

राजा का स्नेह तथा रोष के भाव किसी से नहीं कहने चाहिएँ। जब राजा किसी से कुछ काम करने को कहे तो उसे सेवा के लिये आत्मनिवेदन करना चाहिए।

सेवा के लिये आत्मनिवेदन समय और स्थिति के अनुसार ही ठीक रहता है। यदि अनुजीवी हर वक्त ही आत्मनिवेदन करता रहे तो वह घृणा और हंसी का पात्र बन जाता है।

राजा की उपस्थिति में अनुचर को विनयशील रहना चाहिए, भौंहें नहीं चढ़ाने चाहिएँ; ऊँची हँसी भी उचित नहीं।

राजा की उपस्थिति में अधिक बोलना उचित नहीं, बिल्कुल मौन साधना भी अयुक्त है। चालाक बनना भी अनुकूल नहीं, अहंकार भी वर्जित है। आत्मविषयक प्रशंसा सर्वथा त्याज्य है।

रीतिमर्यादा के अनुसार उसे राजा की दाईं या बाईं ओर बैठना चाहिए, राजा के सामने या पीछे बैठना ठीक नहीं।

राजा के सामने जंभाई लेना, थकावट के चिह्न दिखाना, खांसना, क्रोधाकृति बनाना, किसी चीज़ का सहारा लेकर खड़ा होना, आँखें चढ़ाना, वमन करना भी अनुचित है।

आलस्य को छोड़ कर स्वच्छ भाव से राजा की सेवा करनी चाहिए। धूर्तता दुर्जनता, पिशुनता, नास्तिकता, इन्द्रियशैथिल्य, आदि सब दोषों का परिहार करना चाहिए।

मत्स्यपुराण से उद्धरण देकर लक्ष्मीधर ने सिद्ध करने का यत्न किया है कि अनुजीवी को किस प्रकार पता चल सकता है कि राजा उससे प्रसन्न अथवा रुष्ट है।

मत्स्यपुराण के अनुसार अप्रसन्न राजा आशामात्र की सान्त्वना दिलाता है किन्तु आशा के अनुकूल लाभ नहीं पहुँचाता। क्रोध के कारण न होने पर भी वह क्रुद्ध दिखाई देता है, सन्न रहने पर भी दुर्वचन प्रयुक्त करता है।

अप्रसन्न राजा अन्य सेवकों के प्रति अपना सद्भाव दिखाता है, किन्तु जिस सेवक से वह अप्रसन्न है, घृणा करता है, उसकी बातचीत में दोष निकालता है और स्वयं अनर्थक वाक्य का प्रयोग करता है। उसके काम से भी उसे संतोष नहीं होता।

मत्स्यपुराण के अनुसार राजा के प्रसादचिह्न यह हैं—जिस व्यक्ति से राजा प्रसन्न हो वह उससे प्रसन्नतापूर्वक बातचीत करता है; उसे बैठने के लिए आसन देता है, उससे कुशलमंगल पूछता है। प्रसन्न राजा एकान्त में सेवक से मिलने पर भयभीत नहीं होता, उससे बातचीत करने पर हृष्ट होता है, उसके हितकर कटुभाषित को भी सुनता है, उसके दीनवचनों को मानता है, उसके स्मरण करने पर प्रसन्नमुख हो जाता है।

प्रकरण ५ दुर्ग

दुर्ग की उपयोगिता इसी बात से सिद्ध हो जाती है कि एक धनुर्धारी दुर्ग की दीवार पर खड़ा होकर सौ शत्रुओं के साथ युद्ध कर सकता है और एक सौ धनुर्धारी दस हजार शत्रुओं के साथ। इसलिए युद्धविजय के निमित्त दुर्ग की उपयोगिता स्वतः-सिद्ध है।

मनु ने छः प्रकार के दुर्ग कहे हैं:—(१) धन्वदुर्ग, (२) जलदुर्ग, (३) महीदुर्ग, (४) वनदुर्ग, (५) गिरिदुर्ग, (६) व्यूहदुर्ग।

बृहस्पति ने लिखा है कि राजा का महल और सभा के चारों ओर दृढ़ दीवार होनी चाहिए। राजमहल के निर्माणप्रकार पर लक्ष्मीधर ने मत्स्यपुराण के उद्धरण दिये हैं। महलों के अनेक प्रकार की रचनाओं में से अर्धचन्द्राकार रचना ही सर्वोत्तम है।

राजप्रसादरचना की विवेचना में मत्स्यपुराण ने अमात्य, न्यायाधीश, सेनापति, वेदाचार्य, छात्र, वैद्य, पशुवैद्य, अश्वपालक, गजपालक आदि अधिकारि-वर्ग के लिये भी आवासस्थानों की रचना के नियम बताए हैं, गजशाला, गोशाला, सामग्रीशाला के स्थानों का भी निर्देश किया है।

सामग्रीशाला में मत्स्यपुराण के अनुसार गेहूँ, वस्त्र, औषधवृक्ष, फल, नमक, पिप्पली, पिप्पलीमूल, सर्पविष आदि वस्तुएं रखनी चाहिएं।

जब दुर्ग चारों ओर से घिर गया हो, शत्रु की प्रबल सेना ने दुर्ग के मार्गों को रोक लिया हो और इस कारण बाहर से कोई वस्तु भीतर न आसके ऐसी विषम दशा में स्वाभाविक है कि दुर्ग की खाद्य सामग्री समाप्त हो जाय। इस कठिन परिस्थिति में लक्ष्मीधर ने अथवा लक्ष्मीधर के आदर्शभूत मत्स्यपुराण के कर्ता ने क्षुधानिवृत्ति के कई उपाय बताये हैं। इन उपायों की पारिभाषिक संज्ञा क्षुद्योग है। शिरीष, अंजीर, शमी और बीजपूर को मक्खन से मिलाकर गोलियां बना लेनी चाहिएँ। एक गोली पन्द्रह दिन तक की भूख को रोक सकती है। कसेरू, इक्षुमूल बिस और दूर्वा को दूध अथवा मक्खन में पकाकर गोली बना लेनी चाहिए। एक गोली महीने तक की भूख को रोक सकती है।

प्रकरण ६ वास्तुविधि

जनपद राज्य का और वास्तुकला जनपद का प्रधान अङ्ग है। गृहनिर्माण के विषय में लक्ष्मीधर द्वारा विस्तृत वर्णन संगत ही है।

आश्वलायनगृह्यसूत्र (२.७-६), आंगिरसगृह्यसूत्र (३.२-४), पारस्करगृह्यसूत्र

(३-४), आपस्तम्बगृह्यसूत्र (१७.१-१३) खादिरगृह्यसूत्र (४.२.६-२२) और अन्य गृह्यसूत्रों में गृहनिर्माण तथा गृहप्रवेश के प्रकरण पर पर्याप्त प्रकाश डाला गया है।

इस विषय पर लक्ष्मीधर केवल आश्वलायनगृह्यसूत्र और मत्स्यपुराण को ही उद्धृत करते हैं।

मत्स्यपुराण (अध्याय २५२-२५७) में गृहनिर्माण का विषय वर्णित है। गृहारम्भ के समय शान्तिविधानादि संस्कार और गृहनिर्माण में विशिष्ट काष्ठादि के प्रयोगों का संक्षिप्त वर्णन किया गया है।

गृहनिर्माणकाल का विवेचन इस प्रकार है :—यदि गृहारम्भ चैत्र के महीने में किया जाय तो गृहस्वामी रुग्ण होजाता है, वैशाख में हो तो उसे गाय और मोती मिलते हैं। यदि ज्येष्ठ में हो तो उसकी मृत्यु होजाती है; आषाढ़ में हो तो उसे अच्छे नौकर मिलते हैं; भाद्रपद में हो तो उसकी कुछ हानि होती है; आश्विन में हो तो उसकी स्त्री मर जाती है; कार्तिक में हो तो उसे धन मिलता है। गृहारम्भ के समय नक्षत्र, दिन, योग और मुहूर्तों का भी प्रभाव होता है।

आश्वलायनगृह्यसूत्र और मत्स्यपुराण में लिखा है कि गृहारम्भकाल से पूर्व गृहभूमि की परीक्षा कर लेनी चाहिए। मत्स्यपुराण के अनुसार गृहभूमिपरीक्षा के पांच प्रकार हैं :—

(१) सफेद ज़मीन ब्राह्मणवर्ण के लिए श्रेष्ठ है, सुरख क्षत्रियवर्ण के लिये, पीली वैश्यवर्ण के लिए और काली शूद्रवर्ण के लिए। भूमि के श्वेत, रक्त, पीत तथा कृष्णवर्ण का ज्ञान खोदने से होजाता है।

(२) मधुर आस्वाद युक्त भूमि ब्राह्मणवर्ण के लिए, कषाय क्षत्रियवर्ण के लिए, कषाय और कटु क्रमशः वैश्य तथा शूद्रवर्ण के लिए श्रेष्ठ है।

(३) एक और आधा फुट गोलाकार एक गर्त खुदवा कर इसे गोबर से लीप देना चाहिए। एक कच्चे मट्टी के पात्र में घी डालकर चारों ओर बत्तियां लगा देनीं चाहिएं। यदि पूर्व दिशा वाली बत्ती अन्य बत्तियों की अपेक्षा चमकदमक से जलती रहे तो वह भूमि ब्राह्मणों के लिए श्रेष्ठ होती है; यदि पश्चिम दिशा वाली बत्ती विशेष रूप से जलती है तो वह भूमि क्षत्रियों के लिए अच्छी है; यदि दक्षिण दिशा वाली बत्ती विशेषतया जलती है तो वह भूमि वैश्यवर्ण के लिए अच्छी है; उत्तर दिशा वाली बत्ती अपेक्षतः यदि अधिक प्रकाशवती हो तो वह भूमि शूद्रवर्ण के लिए श्रेष्ठ होती है।

(४) घुटनों तक एक गर्त खोदना चाहिए और इसे फिर उसी गर्त से निकाली

सेना की व्यूहरचना के विषय में लक्ष्मीधर ने मनु के उद्धरण दिये हैं। मनु ने लिखा है कि सेना की रचना दण्ड, शकट, वराह, मकर, सूची वा गरुड़ के आकार सदृश होनी चाहिए, किन्तु वह स्वयं पद्मव्यूह की रचना से शत्रु का सामना करें।

स्मृतिकारों ने शत्रुविजय के चार उपाय बताये हैं:—साम, दान, भेद और दण्ड। मत्स्यपुराण में तीन अधिक भेदों का भी ज़िक्र है:—उपेक्षा, माया और इन्द्रजाल। मत्स्यपुराण में साम के दो भेद बताए हैं:—सत्य और असत्य। सज्जन तथा कुलीन पुरुष सत्यसाम के प्रयोग से प्रसन्न होजाते हैं। सत्यसाम का प्रयोग उनकी वंशकुलीनता के निरूपण से, उनके हित के लिये किये हुए कार्यों के वर्णन से, तथा उनकी कृतज्ञता प्रकट करने से होता है। असत्य का व्यवहार केवल दुर्जनों के साथ करना चाहिए।

शत्रु को जीतने के लिये प्रयुक्त इन सात उपायों में से मत्स्यपुराण के अनुसार दानोपाय ही सर्वश्रेष्ठ माना गया है।

लक्ष्मीधर ने युद्धाचरण के नियमों का प्रतिपादन मनु के आधार पर किया है। इन नियमों के अनुशीलन से इस बात का खण्डन हो जाता है कि प्रेम और युद्ध में बुरे-भले का विचार नहीं होता।

आर्ययुद्धमीमांसा पर लक्ष्मीधर ने गौतम, यम, मनु याज्ञवल्क्य, देवल, व्यास और आदित्यपुराण को उद्धृत किया है। आर्यशास्त्रों का मन्तव्य है कि योद्धा अपनी सम्पूर्ण शक्ति को लगा कर युद्ध करे। उसे युद्ध से कभी मुँह नहीं मोड़ना चाहिए।

योद्धा के सामने दो प्रलोभन रक्खे गये हैं:—जीतने पर चिरस्थायी यश की प्राप्ति और मरने पर स्वर्गलाभ। यदि भय से भागता हुआ योद्धा शत्रुओं से मारा जाए तो वह अपने स्वामी के सम्पूर्ण पापों का भागी बन जाता है और उसके सब पुण्य स्वामी को चले जाते हैं।

नीतिकारों द्वारा प्रदर्शित यह सब गुण मनुष्यबुद्धिकल्पित हैं। सफलता भाग्य और पुरुषकार—इन दोनों पर निर्भर है। भाग्य की गति ज्ञानातीत है; मनुष्य केवल कर्मशील है।

लक्ष्मीधर मत्स्यपुराण के अनुयायी हैं; मत्स्यपुराण के अनुसार वह मानते हैं कि भाग्य, उद्यम और काल—तीनों एकत्र होकर मनुष्य को फल देते हैं जिस प्रकार कृषि मनुष्य के उद्योग और वर्षा पर निर्भर होती है। असामयिक हल चलाना तथा अकालवृष्टि अभीष्टफल नहीं देते।

प्रकरण १५ अभिषिक्त राजा के कर्तव्य

राजकर्तव्य दो भागों में विभक्त है :—निषेधात्मक और विधानात्मक। राजा के लिये यह बातें वर्जित हैं :—शिकार, द्यूत, दिनशयन, निन्दा, काम, मद, संगीत, निरुद्देश्य-भ्रमण। इसी प्रकार चुगली, धोखा, ईर्ष्या, द्वेष, किसी की सम्पत्ति को छीनना, कठोरभाषण, क्रूरदण्ड भी वर्जित हैं। इन सब दोषों का मूलाधार लोभ है। राजा को चाहिए कि वह लोभ से सुरक्षित रहे।

राजा को धनसम्बन्धी दोनों दोष त्याग देने चाहिएँ—धन का अनुपयोग और धन का दुरुपयोग। उदाहरणार्थ—किले की दीवार तथा दुर्ग की मुरम्मत न करना, धनसञ्चय में शिथिलता, अनुचित समय में अयोग्य देश तथा व्यक्ति को धन-वितरण—यह धन के अनुपयोग है; बुरे कामों में व्यय करना धन का दुरुपयोग है।

राजा को कोमलहृदय और सीधा साधा नहीं रहना चाहिए; नाही इतना सख्त और क्रूर होना चाहिए कि लोग भयभीत होकर उससे घृणा करने लगें। अपने सेवकों के साथ हंसी मखौल भी ठीक नहीं, क्योंकि अतिपरिचय से सेवक अवज्ञा करने लगते हैं।

राजा को आलस्य नहीं करना चाहिए, आलसी राजा के सभी काम बिगड़ जाते हैं।

राजा को युद्ध से नहीं कतराना चाहिए।

राजा को अपनी अनियंत्रित शक्तियों का दुरुपयोग कदापि नहीं करना चाहिए। यदि वह उन्हें दुरुपयोग में लाता है तो उसका पतन निश्चित है जिस प्रकार वेन, नहुष, सुदास, पैजवन, सुमुख और निमि राजाओं का पतन हुआ। शक्ति के दुरुपयोग से राज्यभ्रष्ट इन राजाओं के उदाहरण लक्ष्मीधर ने मनु (७. ४१) से दिये हैं।

राजा के विधानात्मक कर्तव्यों पर लक्ष्मीधर ने अनेकों ग्रन्थ उद्धृत किये हैं। इन ग्रन्थों के अनुसार राजा अपनी सेना को हर समय काम में लगाये रखे; अपने पराक्रम का हर समय प्रदर्शन करता रहे; अपनी दुर्बलताओं को छिपाये रखे शत्रु की कमजोरियों को भली भान्ति पहचाने और राज्य की गोप्यक्रियाओं को सुगुप्त रखे जिस प्रकार कछुआ अपने अंगों को गुप्त रखता है।

बगले की तरह अर्थचिन्तन करे; सिंह की तरह पराक्रम करे; व्याघ्र के समान शत्रु पर झपटे और संकट में खरगोश के सदृश भाग जावे।

नीतिकारों ने प्रजापालन को राजा का मुख्य कर्तव्य माना है; मनु के अनुसार भी राजा ही सब आश्रम और वर्णों का संरक्षक है।

(११) मध्यम।

(१२) उदासीन।

लक्ष्मीधर ने मध्यम और उदासीन पदों की व्याख्या इस प्रकार की है:—

मध्यम उसे कहते हैं जो विजिगीषु और विजिगीषु के शत्रु—परस्परयुद्धसक्त दोनों—को जीत सके। उदासीन उसे कहते हैं जो विजिगीषु, मध्यम और उदासीन—परस्पर असंहत इन तीनों को जीतने में समर्थ हो।

द्वादशराजमण्डल में से प्रत्येक राज्य की पांच अन्तरङ्ग प्रकृतियां इस प्रकार हैं:—अमात्य, जनपद, दुर्ग, कोश, सेना। द्वादशराजमण्डल को राजप्रकृति कहते हैं और उनके साठ अङ्गों को द्रव्यप्रकृति कहा है। राजप्रकृतियों और द्रव्यप्रकृतियों को मिलाकर राज्य की बहत्तर प्रकृतियां बन जाती हैं।

प्रकरण १३ षाड्गुण्यनिरूपण।

राजनीति के छः गुण इस प्रकार हैं:—(१) सन्धि, (२) विग्रह, (३) यान, (४) आसन, (५) द्वैधीभाव, (६) संश्रय।

यहां पर इस बात का निर्देश उचित होगा कि कौटलीय अर्थशास्त्र के अनुसार नीतिकार वातव्याधि के मत में गुणों के दो ही भेद हैं—सन्धि और विग्रह। वास्तव में दो ही भेद प्रधान मालूम होते हैं। अन्य चार भेद इन दोनों भेदों पर ही आश्रित हैं।

कौटल्य के अनुसार अवस्थाभेद के कारण गुणभेद छः ही हैं। ये छः गुणभेद प्रकारान्तरों में विभक्त हैं। कामन्दक के नीतिसार से मालूम होता है कि सन्धि के सोलह भेद हैं, विग्रह, यान और आसन प्रत्येक के पांच, द्वैधीभाव के दो। किन्तु मनु ने सन्धि, विग्रह, यान आदि प्रत्येक गुण को दो भेदों में विभक्त किया है। भट्ट लक्ष्मीधर इस विषय पर मनु को ही प्रमाण मानते हैं।

छः गुणों में से शर्त के अनुसार प्रतिज्ञा को सन्धि और विरुद्ध क्रिया को विग्रह कहते हैं। दुर्गवास को आसन, युद्ध की तैयारी को यात्रा, परसहायताप्राप्ति को संश्रय कहा गया है।

द्वैधीभाव शब्द के अर्थ पर प्राचीन नीतिकारों का मतभेद है।

कौटल्य के अनुसार सहायापेक्षी राजा को एक के साथ सन्धि और दूसरे के साथ विग्रह करना चाहिए। इसे द्वैधीभाव कहते हैं। कामन्दक का मत है कि दुर्बल राजा दो पराक्रमशाली शत्रुराजाओं के आश्रय की याचना करे। यदि वे दोनों राजा आपस में लड़ने लगें तो उसे उन दोनों में से बलवान का आश्रय लेना चाहिए। इसे

द्वैधीभाव कहते हैं। मनु का कथन है कि यदि शत्रु बलवान हो तो दुर्बल राजा अपनी सेना को भागों में बाँट कर खड़ा करे; इस व्यूहरचना को ही द्वैधीभाव कहा है। मेधातिथि ने द्वैधीभाव का विवरण इस प्रकार किया है :—दुर्बल राजा कुछ सेना लेकर स्वयं एक ओर शत्रु का सामना करने को खड़ा हो जाए और अपनी सेना को दूसरी ओर खड़ा कर दे। इस विभाग से शत्रु समझेगा कि सेना संख्या में प्रबल नहीं है। शुक्राचार्य के अनुसार सेना का नानाभागों में विभाग ही द्वैधीभाव कहलाता है। नीतिवाक्यामृत के कर्ता सोमदेव का मन्तव्य है कि जब दुर्बल राजा पर दो प्रबल शत्रु आक्रमण करें तो उसे एक के साथ सन्धि और दूसरे के साथ विग्रह करना चाहिए। सन्धि का एकमात्र उद्देश्य दोनों शत्रुओं से एक समय पर युद्धपरिहार के निमित्त है। किन्तु ज्योंही वह एक शत्रु के साथ युद्ध से निपट सके दूसरे शत्रु पर, जिससे उसने सन्धि की थी, आक्रमण कर दे। यह द्वैधीभाव अपनी इच्छामात्र पर निर्भर है; इस लिए इसे स्वतन्त्र द्वैधीभाव कहा है। परतन्त्र द्वैधीभाव का भी प्राचीन नीतिज्ञों ने ज़िक्र किया है। दो परस्पर शत्रु राजाओं से मित्रता बनाकर उनकी पारस्परिक शत्रुता से अपना लाभ उठाना ही द्वैधीभाव कहा गया है।

प्रकरण १४. यात्रा

छः गुणों में से यात्रा एक गुण है। इसी गुण का पृथक् प्रकरण में वर्णन किया गया है। अन्य गुणों की अपेक्षा यात्रा की विशेषता इस लिये स्वतःसिद्ध है।

मार्गशीर्ष, फाल्गुन और चैत्र के महीने यात्रा के लिये मङ्गलकारी हैं। राजा अन्य समय पर भी अपनी सेनाशक्ति के अनुसार अथवा जब शत्रु पर कोई विपत्ति आ पड़े यात्रा कर सकता है। किन्तु शकुन, उत्पात तथा स्वप्नों का ध्यान अवश्य करना चाहिए।

सेनाप्रकरण में लक्ष्मीधर ने महाभारत से सेना के आठ भेद उद्धृत किये हैं। यात्राप्रकरण में अब वह मनुस्मृति के अनुसार सेना के छः भेदों का ही निरूपण करते हैं। छः भेद इस प्रकार हैं:—हाथी, घोड़ा, रथ, पदाती, सेना, कोष।

युद्धकाल के अनुसार सेनाभेद के प्रयोग का विधान है। वर्षा ऋतु में पदाति और हस्तिसेना का, हेमन्त और शिशिर ऋतु में [illegible] और अश्वसेना का, ग्रीष्म ऋतु में गधे और ऊँट का और वसन्त ऋतु में चतुरङ्गिणी सेना का प्रयोग करना चाहिए। देशभेद से भी सेनाभेद का प्रयोग होता है। जिस प्रदेश में कीचड़ प्रधान हो अथवा जंगल हो वहां पर शत्रु से युद्ध में गजसेना का प्रयोग करे; शुष्क स्थल पर रथ और अश्व ही अधिक उपयोगी हैं।

सम्बन्ध राजनीति के क्षेत्र में जातिगौरव का निर्णायक था। आजकल को राज्याङ्ग नहीं माना जाता, कोई भी राज्य बिना मित्रराष्ट्र के नहीं रह

मनु और याज्ञवल्क्य मित्रसम्पत्ति को सुवर्ण और भूमि से भी समझते हैं। निर्बल मित्र भी, मनु के अनुसार, ग्राह्य है यदि वह ध प्रसन्नप्रज, भक्त और व्यवसायी हो।

मत्स्यपुराण के अनुसार मित्र तीन प्रकार के हैं:—(१) पितृपि (२) अरिशत्रु (३) कार्यवशोत्पन्न। मत्स्यपुराण में पहले दो प्रकार उत्तम कहा है।

महाभारत में कहा है कि मित्रता और शत्रुता-ये दोनों नि नहीं हैं। कर्त्ता की आवश्यकतानुसार शत्रुता मित्रता में और मित्रता शत्रु हो जाती है।

प्रकरण ११ राजपुत्ररक्षा

राजधर्मकाण्ड के पहले दस प्रकरणों में राज्याङ्गनिर्णय किय प्रकरण में लक्ष्मीधर ने राज्यपुत्ररक्षा की विवेचना की है।

राजसहायता के विषय में युवराज की गौरवता कहीं कम नहीं भृत्य से उत्थापित विद्रोह को शिक्षित युवराज ही सरल मार्ग से शान्त है। भृत्यों अथवा चरों द्वारा राजपुत्ररक्षा इसलिए आवश्यक है।

मत्स्यपुराण में लिखा है कि युवराज सर्वविद्यानिष्णात हो; ध धनुर्विद्या, गजविद्या, अश्वविद्या, शिल्पविद्या तथा व्यायामादि अन्य ज्ञाता हो।

राजपुत्र नीतिविद्याप्रवीण हो; वह आवश्यकताओं का पहचान सत्यभाषण आवश्यक नहीं; आवश्यकता के अनुसार असत्यभाषण भी रूप धारण कर लेता है। राजपुत्र की शरीररक्षा के बहाने अङ्गरक्षक यु भाल करें। अनभीष्ट पुरुष के साथ उसे न मिलने दें। नम्रता, विनय अ उसे शिक्षा दें। यदि राजपुत्र की चित्तवृत्ति गुणों की ओर न हो तो उ स्थान में सुरक्षित रखा जाय जहां पर उसे सभी प्रकार के आराम मिल

प्रकरण १२ मन्त्र

मत्स्यपुराण के अनुसार राजा को एक अथवा अधिक पुरुषों नहीं करना चाहिए। मनु ने कहा है कि राजा के सात वा आठ मन्त्री जिनके साथ वह राज्यविषयों पर मन्त्रणा कर सकता है।

के लिये उपयुक्त स्थान तीन हैं :—(१) पर्वतशिखिर, (२) शून्यभवन, ान ।

बधिर, मूक, पशु, वृद्ध, वैदेशिक, रुग्गा, अङ्गहीन, अपमानित और ों के पास मंत्रगा ठीक नहीं ।

का अथवा रात्रि का मध्यभाग मंत्रगा का उपयुक्त समय है । लक्ष्मीधर त्रगाविषयक पद्यों को उद्धृत किया है । मनु के अनुसार राजा को के साथ पृथक् २ और सब से एकसाथ मिलकर भी मन्त्रगा करनी न्य के सुगुप्त विषयों पर विश्वसनीय और सुशिक्षित ब्राह्मगा के साथ े चाहिए ।

दशराजमण्डल अर्थात् राज्य-सम्बद्ध अन्य बारह राज्यों के वर्णन के व प्रकरगा उपयुक्त होता, किन्तु लक्ष्मीधर ने इस महत्त्वशाली विषय को गा में ही दे दिया है ।

राजमण्डल का पूर्ण विवरगा कामन्दक के नीतिसार में मिलता है, किन्तु : लक्ष्मीधर केवल मनुस्मृति और महाभारत को उद्धृत करते हैं ।

न आर्यनीतिशास्त्रों के अनुसार राज्य का अन्य राज्यों के साथ मित्र, ासीन व्यवहार होता है । मित्र, शत्रु और उदासीनता के भेद से एक ह राज्यों के साथ इस प्रकार सम्बन्ध है :—

गीषु—अन्य राज्यों को जीतने की इच्छा वाला—मध्य में ।
सम्मुख पांच राजमण्डलों की प्रकृति इस प्रकार है:—

अर्थात् विजिगीषु का शत्रु ।

अर्थात् विजिगीषु का मित्र ।

मेत्र, अर्थात् विजिगीषु के शत्रु का मित्र ।

मेत्र, अर्थात् विजिगीषु के मित्र का मित्र ।

मेत्रमित्र, अर्थात् विजिगीषु के शत्रु के मित्र का मित्र ।
गीषु के पृष्ठ में चार राजमण्डलों की प्रकृति इस प्रकार है :—

ग्राह—पृष्ठ में शत्रु ।

न्द—पृष्ठ में मित्र ।

ग्राहासार—पृष्ठ में शत्रु का मित्र ।

न्दासार—पृष्ठ में मित्र का मित्र ।
त के अतिरिक्त दो मण्डल और हैं :—

हुई मिट्टी से भर देना चाहिए। यदि उस गर्त को भर देने के अनन्तर भी जाए तो उस भूमि पर गृह बनाने से धन और महत्त्व बढ़ता है। यदि उ पूरा करने में मिट्टी कम होजाए तो गृहनिर्माण में हानि होती है। यदि गर्त को भर सके तो वहां गृहरचना से हानि-लाभ बराबर रहते हैं।

(५) जिस भूमि पर मकान बनाना हो उस पर पहले हल चलवा डलवा देने चाहिएँ। यदि बीज तीन, पांच वा सात दिनों के भीतर उगकर निकल आवें तो उस भूमि को सर्वोत्तम समझना चाहिए। यदि अंकुर तो वह भूमि वर्ज्य है। यदि कुछ बाहर निकल आवें तो वह भूमि मध्यम होती है।

मत्स्यपुराण में वर्णित भूमिपरीक्षा के कुछ नियम (नं० १,४) गृह्यसूत्र में वर्णित नियमों के समान हैं, किन्तु भूमिपरीक्षा के ऐसे नियम भी आश्वलायन गृह्यसूत्र में ही वर्णित हैं।

(१) आश्वलायनगृह्यसूत्र में गृहनिर्माण के लिए उस भूमि को कहा है जहां पर (वर्षा का) पानी सब दिशा से एकत्रित होकर दक्षिण मध्य में आकर ठहरे, फिर बिना शब्द के पूर्व की ओर निकले।

(२) दूसरा विशेष प्रकार यह है कि गर्त को पानी से भरा जाय पानी वहां पड़ा रहे। यदि प्रातःकाल तक पानी उस गर्त में रहे तो वह है, यदि भूमि केवल गीली हो तो उसे मध्यम समझना चाहिए, यदि f जाए तो वह भूमि निकृष्ट है, उसे छोड़ देना चाहिए।

गृहनिर्माण के लिए भूमिपरीक्षा के उद्धरणों के अतिरिक्त वास्तु शान्ति के विषय में भी मत्स्यपुराण के उद्धरण दिये हैं।

प्रकरण ७ राष्ट्र

मनु से उद्धरण देकर लक्ष्मीधर ने सिद्ध किया है कि अभिषिक्त का नियमानुसार प्रजापालन धर्म है। लक्ष्मीधर के अनुसार अभिषिक्त राज्याधिकारी है। लक्ष्मीधर ही इस पक्ष के पोषक नहीं; पराशरसंहित धर्मप्रकरण पर व्याख्या करते हुए माधवाचार्य ने भी इस पक्ष का ग्रहण आपाततः इससे प्रकट होता है कि लक्ष्मीधर और माधवाचार्य आर्येतर नहीं मानते थे। इससे यह भी सिद्ध होता है कि लक्ष्मीधर और म आश्रयदाता आर्यराजा तत्कालीन मुसलमान शासकों के शासनाधीनश सामन्त नहीं थे। इस पक्ष के प्रतिकूल भिन्न परिस्थितियों में चण्डेश्वर औ

प्रभिषेकक्रिया तथा क्षत्रियत्व की अनिवार्यता को नहीं माना। चण्डेश्वर के सामन्त भवेश थे और मित्रमिश्र के आश्रयदाता वीरसिंह थे। भवेश और देहली के मुसलमान बादशाहों की अधीनता मान ली थी।

वल्क्यस्मृति में लिखा है कि कुछ जाति के लोगों से राजा को अपना ा चाहिये। कायस्थ जाति से आत्मरक्षा का विधान विशेष प्रकार से

ीधर ने मनु (७. १११-११२) को उद्धृत करके सिद्ध किया है कि राजा सीमित है, किन्तु यदि मूर्खता के कारण राजा सीमा से बाहिर हो जाता ज्य और शरीर भी खो बैठता है। पन्द्रहवें अध्याय में लक्ष्मीधर ने मनु-त्याचार के कारण राज्यभ्रष्ट राजाओं के उदाहरण दिये हैं।

ोष

न्त तथा युद्ध काल में राज्यकार्यभार उठाने के लिये राजा को चाहिए कि ख्या में धन एकत्रित करे। राज्य के सात अङ्गों में से कोष भी एक अङ्ग है। सेवा के कारण राजा प्रजा से कर लेता है। किन्तु कहीं कर अधिक नहीं ।। व्यापारियों से कर लेने पर यह ध्यान रहना चाहिए कि उन्होंने सामान पर खरीदा है और किस कीमत पर बेचा है। खरीदने की जगह से बेचने क सामान लाने में कितना व्यय हुआ है इत्यादि विचार अवश्य कर लेने स प्रकार घुण, बच्छड़ा और भौंरा अपने भक्ष्य पदार्थ को थोड़े २ अंश में ी प्रकार राजा भी थोड़ा थोड़ा ही टैक्स प्रजा से लेवे। राजा द्वारा अधिक तथा प्रजा दोनों के लिये हानिकारक है।

९ सेना

भी राज्य का एक अङ्ग है। इतने मुख्य अङ्ग पर लक्ष्मीधर ने महाभारत से केवल तीन पद्य उद्धृत किये हैं। शान्तिपर्व के अनुसार राज्य की रक्षक सेना आठ अंगों में विभक्त है:—रथ, गज, अश्व, जलयान, चर, अवैतनिक कर्मकर, युद्धसञ्चालक। आधुनिक युद्धकला के सभी अङ्ग र्भूत हो जाते हैं।

१० मित्र

ुनिक नीतिकार मित्र को राज्य का अंग चाहे ही न मानें किन्तु प्राचीन द्धान्तवादी होने की अपेक्षा विशेषतः अनुभववादी थे। जातिरक्षा के लिये क तथा धार्मिक सिद्धांतों को मानते थे। अन्य राज्यों के साथ राज्य का

लक्ष्मीधर ने मनु के उद्धरण देकर सिद्ध किया है कि राजा को सर्वशास्त्रनिपुण होना चाहिए।

वेदज्ञ पुरुषों से तीनों वेद पढ़ने चाहिएं, दण्डनीति, न्याय, वेदान्त तथा अर्थ-विद्या भी अवश्य सीख लेनी चाहिए।

प्रजारक्षा के साथ राजा को आत्मरक्षा का भी ध्यान करना चाहिए। राजा का शरीर नित्य ही संशय में रहता है। प्रत्येक समय विष का भय उसे लगा रहता है। विष से बचाव के लिये कौटल्य और कामन्दक आदि प्राचीन नीतिकारों ने उपाय बताये हैं। मत्स्यपुराण के दो सौ उन्नीसवें अध्याय में विष से शरीररक्षा के विषय पर पर्याप्तरूप में लिखा गया है। राज्य के सप्ताङ्गों में से मुख्य अङ्ग राजा की रक्षा पर विशेष ध्यान देते हुए लक्ष्मीधर ने मत्स्यपुराण के इस सम्पूर्ण प्रकरण को उद्धृत किया है।

राजा को विशेषतया विष से अपना बचाव करना चाहिए। विष से बचने के उपायों का ज़िक्र कई नीतिग्रन्थों में मिलता है। लक्ष्मीधर ने इस विषय पर मत्स्यपुराण के ही उद्धरण दिये हैं।

विष का प्रयोग प्रायः अन्नद्वारा किया जाता है। विषयुक्त अन्न की परीक्षा के लिये मत्स्यपुराण में कुछ नियम दिये हैं। विषयुक्त अन्न को यदि अग्नि में डाला जाय तो उसका वर्ण इन्द्रधनुष के समान हो जाता है, रूखी बुलबुले सी आकृति हो जाती है। दुर्गन्ध आने लगता है, उस आग के धुएं से सिरदर्द होने लगता है। विषयुक्त अन्न पर मक्खी नहीं बैठती, यदि बैठती है तो शीघ्र मर जाती है। विषान्न कुछ देर तक पड़ रहने से पन्द्रह दिन का बासा मालूम होता है; तब वह नीरस और दुर्गन्धयुक्त हो जाता है।

विषयुक्त होने से वस्तु का आकार बदल जाता है; उदाहरणार्थ—विषयुक्त धान की आकृति तांबे की सी हो जाती है; दूध का रंग नीला पड़ जाता है; शराब और पानी कोयल के समान कृष्णवर्ण हो जाते हैं; चावल काले, नीले और पीले हो जाते हैं; माखन पानी की तरह पिघल जाता है; विषाक्त वस्तु का कबूतर के समान रंग पड़ जाता है; शहद की मक्खियां हरी हो जाती हैं; तेल सुरख हो जाता है; कच्ची वस्तुएं विषाक्त होने पर अकाल में ही पक जाती हैं; मालाएं मुरझा जाती हैं; सख्त फल कोमल हो जाते हैं और कोमल सख्त। छोटे फलों की शकल बदल जाती है, वस्त्रों की कान्ति बदल जाती है; उन पर काले गोलाकार चिह्न पड़ जाते हैं; लोहा और मणियें पीली पड़ जाती हैं।

विपाक्त फूल और चन्दन से दुर्गन्ध आने लगती है; दान्तुन की छील काली और पतली होजाती है।

शाक विपाक्त होने पर सूख जाता है; पानी वाली वस्तुओं में बुलबुले पैदा होजाते हैं; सैन्धव नमक पर झाग सी हो जाती है।

अमुक वस्तु में विष मिला है वा नहीं, इस तत्त्व के पहचानने में पक्षी और पशु उत्तम सहायक हैं। विपाक्त वस्तु को देखकर पक्षियों के आकार-व्यवहार विकार को प्राप्त हो जाते हैं; उदाहरणार्थ—चकोर की दृष्टि निश्चल होजाती है; कोयल का स्वर विकृत हो जाता है; हंस की चाल में परिवर्तन होजाता है, भौंरे भिन भिन करने लगते हैं; क्रौञ्च मस्त हो जाता है; कुक्कुट रोने लगता है; तोता चिल्लाने लगता है; मैना वमन करने लगती है; चामीकर दूसरी जगह चला जाता है; कारण्डव उसी समय मर जाता है; बन्दर मूत्र करने लगता है; जीवजीवक को ग्लानि होने लगती है; नकुल के रोम खड़े हो जाते हैं; पृपत हरिण चिल्लाने लगता है; मोर खुश होने लगते हैं।

विष देने वाले पुरुषों की परीक्षा के प्रकार भी नीतिकारों ने बताये हैं। मत्स्य-पुराण के अनुसार राजान्न में विष मिलाने वाला पुरुष परीक्षा के समय पीतवर्ण, सम्भ्रान्त तथा व्याकुलचित्त हो जाता है; उसकी दृष्टि चञ्चल हो जाती है; वह शून्य-हृदय बन जाता है; घबराहट में उसका उत्तरीय गिर पड़ता है; दीवार की तरह वह मूक रहता है, अपने शरीर को छुपाना सा चाहता है, फर्श को अंगुलियों से खोदता है; सिर हिलाता है; मुँह को रगड़ता है; माथे को खुजलाता है; मन्दकरणीय कार्यों में भी शीघ्रता करता है। इन चिह्नों से विषप्रयोजक पुरुषों की पहचान करनी चाहिए।

प्रकरण १६—२२

प्रकरण १६–२२ क्रमशः इस प्रकार हैं :—देवयात्राविधि, कौमुदीमहोत्सव इन्द्रध्वजोच्छ्रायविधि, देवीपूजा, चिह्नविधि, गवोत्सर्ग, वसोर्धारा। इनमें से कुछ प्रकरणों में तो विजयनिमित्त उत्सवों के वर्णन हैं और किन्हीं में राज्यमङ्गलार्थ शान्तिहोमादि का विधान है। वर्णन अथवा विधान पुराणों से उद्धृत किये गये है। इनका नीतिशास्त्र के साथ मुख्य सम्बन्ध न होने पर भी गौण सम्बन्ध अवश्य है।

ਸਾਹਿੱਤ।

ਸਾਹਿੱਤ ਪਿਆਰ ਤੇ ਮੇਹਨਤ ਦੇ ਵਿਕਾਸ਼ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ । ਸਾਹਿੱਤ ਪਹਿਲੋਂ ਪਹਿਲ ਬੇ ਅਖਰਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਇਕਰ ਕੁਝ ਚਿਰ ਲੋਕਾਂ ਦਿਆਂ ਸੀਨਿਆਂ ਵਿੱਚ ਪਕਦਾ, ਰਸਦਾ ਤੇ ਪ੍ਰਫੁਲਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਸੁੱਚੀ ਤੇ ਸਹੀ ਪਾਲ ਲਿਖਣ ਲਈ ਕਈ ਵਾਰੀ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਹੀ ਗੁਜ਼ਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਇਕਰ ਪੱਕੇ ਫਲ ਵਾਂਙੂ ਉਸ ਦਾ ਰਸ ਅੰਦਰ ਹੀ ਅੰਦਰ ਮੌਲਣ ਲਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਾਹਿੱਤ ਦੀ ਇਕ ਪਾਲ ਲਿਖਣ ਲਈ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਬਧੀ ਕਿਸੇ ਦੀ ਝੀਨੀ ਪਰੇਮ ਬਾਨ ਬਰਖਾ ਸਹਿਣੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਹਾਂ, ਪਰ ਕਈ ਵਾਰੀ ਸਾਹਿਤ ਕਿਸੇ ਧੁਰੋਂ ਵਰੋਸਾਏ ਸੰਤ ਫਕੀਰ ਦੀ ਰੱਬੀ ਮੇਹਰ ਦੇ ਸਦਕਾ ਸੁਤੇ ਹੀ ਅੰਦਰ ਫੁਰਨ ਲਗ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਰ ਇਹ ਮੇਹਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਬਖਸ਼ਸ਼ ਧੁਰੋਂ ਦਰਗਾਹੋਂ ਵਸਦੀ ਹੈ ਤੇ ਜੀਵ ਕਿਸੇ ਨਵੇਂ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਰਸ-ਮਗਨ ਹੋ ਆਪਣੀ ਚੁੰਬਕੀ ਛੋਹ ਨਾਲ ਸੰਸਾਰ ਭਰ ਨੂੰ ਇਕ ਹਲੂਣਾ ਦੇ ਜਾਂਦਾ ਹੈ. ਸਦੀਆਂ ਦੀਆਂ ਸੁੱਤੀਆਂ ਕੌਮਾਂ ਜਾਗ ਪੈਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਬਹੁਤਾ ਸਾਹਿਤ ਬੇ ਅਖ਼ਰਾ ਰਿਹਾ। ਇਸ ਧਰਤੀ ਪੁਰ ਗੁਰ ਆਏ, ਪੀਰ ਆਏ ਤੇ ਕਈ ਅਵਤਾਰਾਂ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਆਪਣਿਆਂ ਇਲਾਹੀ ਨਗ਼ਮਿਆਂ ਨਾਲ ਸਿੰਚਿਆ ਤੇ ਇਕਰ ਢੇਰ ਚਿਰ ਸਾਹਿੱਤ ਬੀਜ ਰੂਪ ਹੋ ਕੇ ਅੰਦਰ ਹੀ ਅੰਦਰ ਵਧਦਾ ਫੁਲਦਾ ਰਿਹਾ। ਜਦ ਇਸ ਨੇ ਹੋਰ ਜ਼ੋਰ ਖਾਦਾ ਤਾਂ ਰਾਗ ਅਲਾਪ ਹੋ ਸੀਨਿਆਂ ਤੋਂ ਸੁਤੇ ਹੀ ਕਿਸੇ ਝਰਨਾਉਂਦੇ ਸੋਮੇ ਵਾਂਗ ਬਾਹਰ ਆ ਨਿਕਲਿਆ ਤੇ ਇਹ ਸੀ ਅੰਦਰਲੇ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਜਾਂ ਗ਼ਮੀ ਦੀ ਅਖਰੀ ਵਿਆਖਿਆ।

ਮਿਤ੍ਰਤਾ।

ਮਿਤ੍ਰਤਾ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਤੇ ਇਕ ਅਜਹੀ ਅਲੱਭ ਵਸਤੂ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਕੋਈ ਅਕਾਰ ਨਹੀਂ, ਅਰ ਬਾਹਰੀ ਨੇਤਰਾਂ ਦਵਾਰਾ ਇਸ ਦੀ ਸੰਭਾਲ ਤਾਂ ਸੱਚ ਮੁਚ ਇਕ ਸੁਪਨਾ ਹੀ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਗੁਣ ਹੈ ਜਿਸ ਦੀ ਟੋਲ ਮਨੁੱਖੀ ਯਤਨ ਦਾ ਫਲ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਸਗੋਂ ਇਹ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ ਹੀ ਅੰਦਰ ਇਕ ਦੈਵੀ ਗੁਣ ਕਿਸੇ ਦਿਸਦੇ ਜਾਂ ਅਨਦਿਸਦੇ ਦੀ ਖਿਚ ਖਾ ਕੇ ਮੌਲਣ ਲਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਧੁਰੋਂ ਬਿਧੇ ਸਮੇਂ ਪੁਰ ਸੋਮੇਂ ਵਿੱਚੋਂ ਜਲ ਵਾਂਗ ਆਪ ਹੀ ਆਪ ਬਾਹਰ ਆਉਣ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਅੰਦਰਲੀ ਲਗਾਤਾਰ ਤੜਪ ਹੈ. ਖਿੱਚ ਹੈ, ਜੀ ਪੀੜਾ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ ਜੋ ਕਿਸੇ ਨਛੱਤਰੀ ਘੜੀ ਮਨੁੱਖੀ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਜਾਗ ਪੈਂਦੀ ਹੈ । ਸਾਨੂੰ ਮਿਤ੍ਰ ਦੀ ਲੋੜ 'ਬੰਦੇ ਦਾ ਬੰਦਾ ਸੰਦਾ' ਅਨੁਸਾਰ ਤਾਂ ਭਾਵੇਂ ਨਿਤ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਪਰ ਸੱਚੀ ਮਿਤ੍ਰਤਾ ਤਦੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜਾਂ ਦਾਤੇ ਦੀ ਮੇਹਰ ਹੋਵੇ, ਧੁਰੋਂ ਦਰਗਾਹੋਂ ਸਾਡੇ

ਭਾਗ ਜਾਗਣ। ਮਿਤ੍ਰਤਾ ਦਾ ਇਕ ਗੁਣ ਇਹ ਵੀ ਹੈ ਕਿ ਜੀਵਨ ਇਸ ਦਵਾਰਾ ਹਲਕਾ ਫੁਲ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਰ ਪੁਰਸ਼ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਜੇਠ ਹਾੜ ਦੀ ਧੁਪ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਸੰਗਣੀ ਛਾਂ ਦੇ ਸਾਏ ਹੇਠ ਆਇਆ ਪ੍ਰਤੀਤ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਜਿੱਥੇ ਚੱਮ ਦੱਮ ਨੂੰ ਵੇਖ ਇਸ ਦੀ ਟੋਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਉੱਥੇ ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਵਿਚਾਰੀ ਦਾ ਦਮ ਘੁਟਦਾ ਹੈ ਅਰ ਜੇਕਰ ਹੋਰ ਭੀ ਦਬਾ ਪਵੇ ਤਾਂ ਉਹ ਮਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਦੇ ਜੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ। ਸੱਚੀ ਮਿਤ੍ਰਤਾ ਨੂੰ ਕਦੇ ਇਹ ਖ਼ਿਆਲ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਕਿ ਮੈਂ ਕਿੱਥੇ ਹਾਂ, ਕਿਧਰ ਜਾਨਾ ਹੈ ਤੇ ਕਿਵੇਂ ਜੀਵਨ ਰੌ ਨੂੰ ਮੋੜਨਾ ਹੈ। ਇਹ ਤਾਂ ਸੱਭ ਕੁਝ ਸੱਚ ਤੇ ਸੁਚਮਤਾ ਦੀ ਭਟ ਕਰਕੇ ਆਪ ਲੋਭ ਰਹਿਤ ਹੋ ਕਿਸੇ ਮਸਤੀ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੀ ਝੂੰਮਦੀ ਤੇ ਆਪਾ ਭੁਲ, ਤਿਆਗ ਦੀ ਅੰਤਲੀ ਪੌੜੀ ਤੀਕਰ ਜਾ ਪੁਜਦੀ ਹੈ। ਮਿਤ੍ਰਤਾ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਦੀ ਮੰਗ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ, ਸਗੋਂ ਆਪਾ ਤੇ ਆਪਣਾ ਸੱਭ ਕੁਝ ਵਾਰ ਦੇਣਾ ਬਸ ਇਸ ਲਈ ਇੱਕ ਨਿੱਕੀ ਜਹੀ ਖੇਡ ਭਾਸਦੀ ਹੈ। ਤਿਆਗ ਇਸ ਦਾ ਲੱਛਣ ਹੈ ਜੋ ਸਹਿਜ ਸੁਭਾਵਿਕਤਾ ਵਿਖੇ ਇਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸੱਚੇ ਮਿਤ੍ਰ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਜੀ ਦਾ ਆਸਰਾ, ਡੋਲੇ ਮਨ ਲਈ ਢਾਰਸ ਅਰ ਦੁਖੀ ਲਈ ਦਰਦ ਵੰਡਾਉਣੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਇਕ ਚੰਗਿਆੜੀ ਹੀ ਭਰਮਾਂ ਦਿਆਂ ਅਨੇਕਾਂ ਖਲਵਾੜਿਆਂ ਨੂੰ ਭਸਮ ਕਰ ਦੇਣ ਦੀ ਸਮ੍ਰਥਾ ਰਖਦੀ ਹੈ ਅਰ ਭਰਮ ਹੀ ਇਸ ਦਾ ਸੱਭ ਤੋਂ ਵਡਾ ਵੈਰੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਮਿਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਬੇ-ਲਾਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਜੀ ਦੇ ਹਾਸੇ, ਮਨਾਂ ਦੀਆਂ ਦੇਣੀਆਂ ਲੈਣੀਆਂ ਤੇ ਸੋਹਣੀਆਂ ਦੀ ਇਕ ਅਨੋਖੀ ਦੁਨੀਆਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹਰ ਘੜੀ ਸਰੀਰ ਧਾਰਦੀ ਤੇ ਬਿਨਸਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਖੇ ਨਿਮ੍ਰਤਾ, ਧੀਰਜ ਅਰ ਹਉਂ ਰਹਿਤ ਹੋਣ ਦੀ ਜਾਚ ਭੀ ਆਪ ਹੀ ਆਪ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਮਿਤ੍ਰਤਾ ਦੀ ਚਾਹ ਕਿਸੇ ਤਿਆਗੀ ਦੇ ਜੀਵਣ ਵਿੱਚ ਪਰਵੇਸ਼ ਕਰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਓਹ ਕਿਸੇ ਅਨਦਿਸਦੇ ਦਿਆਂ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਮਸਤੀ ਵਿੱਚ ਆਕੇ ਆਪਾ ਉਸ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰ ਇਕ ਅਕਹਿ ਖ਼ੁਸੀ ਵਿਚ ਵਿਚਰਦਾ ਹੈ। ਦੁਨੀਆਂ ਇਸ ਲਈ ਉਲਟ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਰ ਇਹ ਲੋਕਾਂ ਵਾਸਤੇ। ਪਰ ਹਾਂ ਇਹ ਮਿਤ੍ਰਤਾ ਕੇਵਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਪਰਾਪਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਜੀਵਣ ਦੀ ਵਾਗ ਡੋਰ ਕਿਸੇ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਸੌਂਪ ਸਕਦੇ ਹਨ ਅਰ ਆਪ ਇਸ ਜੀਵਣ ਅਰਪਨ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿੱਚ ਕੁਦਰਤੀ ਜੀਵਣ ਦੀ ਰਹਿਣੀ ਸਹਿਜ ਸੁਭਾ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਮਿਤ੍ਰਤਾ ਦੇ ਪੂਰੇ ਲੱਛਣ ਉਲੀਕੇ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੇ, ਇਸ ਦੀ ਵਡੀ ਖ਼ੂਬੀ ਨੇਕੀ ਹੈ ਜੋ ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਗੁਣਾਂ ਦੀ ਜੀਵਣ ਦਾਤਾ ਹੋ ਨਿਬੜਦੀ ਹੈ। ਮਿਤ੍ਰ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਹਰ ਥਾਂ ਹਰ ਵੇਲੇ ਤੇ ਹਰ ਘੜੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਉਸ ਪੁਰ ਵੇਲੇ ਅਰ ਥਾਂ ਦਾ ਅਸਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। (ਸਾਹਿੱਤ ਦੇ ਅਣਛਪੇ ਪਤਰਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ। ਬ. ਸ.)

ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਰਚਨਾ

(ਭਾਗ ਦੂਜਾ)

(ਵੱਲੋਂ:—ਸ. ਲਖਬੀਰ ਸਿੰਘ M. Sc.)

ਸਾਇੰਸ ਦੀ ਖੋਜ ਤੋਂ ਸਾਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਜੋ ਇਹ ਟਿਮਟਿਮਾਉਂਦੇ ਤਾਰੇ ਆਕਾਸ਼ੀ ਦੀਵੇ ਨਹੀਂ ਹਨ ਬਲਕਿ ਸੂਰਜ ਵਾਂਗ ਗਰਮ ਮਾਦੇ ਦੇ ਗੋਲੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਫ਼ਾਸਲਾ ਵੀ ਨਾਪਿਆ ਜਾ ਚੁੱਕਾ ਹੈ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭਾਰ ਵੀ ਤੋਲੇ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਹਨ। ਇਹ ਸੱਭ ਕੁਝ ਮਨਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਵੇਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜੋ ਇਸ ਸਾਰੇ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਵਿੱਚ ਸਾਡੀ ਕੀ ਹੈਸੀਅਤ ਹੈ।

ਸੂਰਜ ਇਤਨਾ ਵੱਡਾ ਹੈ ਜੋ ਇਸ ਵਿੱਚੋਂ ਸਾਡੀ ਧਰਤੀ ਵਰਗੀਆਂ ਤਕਰੀ-ਬਨ ਤੇਰਾਂ ਲੱਖ ਧਰਤੀਆਂ ਨਿਕਲ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਬਾਕੀ ਤਾਰੇ ਵੀ ਤਕਰੀਬਨ ਏਡੇ ਹੀ ਵੱਡੇ ਹਨ। ਸਾਡੀ ਜ਼ਮੀਨ ਅਰ ਬਾਕੀ ਸੱਯਾਰੇ ਸੂਰਜ ਦੇ ਬਿਲਕੁਲ ਕੋਲ ਜਹੇ ਵਸਦੇ ਹਨ ਤੇ ਬਾਕੀ ਤਾਰੇ ਸਾਥੋਂ ਬੜੇ ਹੀ ਦੂਰ ਹਨ। ਸਾਰਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਨੇੜੇ ਤਾਰਾ ਏਡੀ ਦੂਰ ਹੈ ਜੋ ਇਸਦੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਤੱਕ ਆਉਣ ਵਿੱਚ ਤਕ-ਰੀਬਨ ਚਾਰ ਸਾਲ ਲੱਗ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਫਾਸਲੇ ਦਾ ਅਨੁਮਾਨ ਲਗਾਣਾ ਕੋਈ ਆਸਾਨ ਗੱਲ ਨਹੀਂ। ਰੋਸ਼ਨੀ ਇਕ ਸਕਿੰਟ ਦੇ ਵਿੱਚ ਇਕ ਸੌ ਛਿਆਸੀ ਹਜ਼ਾਰ (੧੮੬੦੦੦) ਮੀਲ ਦੂਰ ਚਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਮਿੰਟ ਵਿੱਚ ਕਿੱਨੀ ਦੂਰ, ਇਕ ਘੰਟੇ ਵਿਚ ਕਿੱਨੀ ਦੂਰ, ਤੇ ਫੇਰ ਚਾਰ ਘੰਟੇ ਵਿੱਚ ਕਿੱਨੀ ਦੂਰ ਚਲੀ ਜਾਏਗੀ, ਇਹ ਹਿਸਾਬ ਤੁਸੀਂ ਆਪ ਹੀ ਲਾ ਲਵੋ। ਲੰਮੇ ਲੰਮੇ ਹਿੰਸੇ ਲਿਖ ਕੇ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਡਰਾਉਣਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦਾ। ਰੇਡੀਓ ਦੀ ਲਹਿਰ—ਜਿਸ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਦੂਰ ਦੁਰਾਡੇ ਮੁਲਕਾਂ ਦੀਆਂ ਖ਼ਬਰਾਂ ਸੁਣਦੇ ਹਾਂ—ਦੀ ਰਫ਼ਤਾਰ ਵੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਜਿੱਨੀ ਹੀ ਹੈ। ਕਈ ਵੇਰ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖਾਂ ਦੀਆਂ ਤਕਰੀਰਾਂ ਅਰ ਕਵੀ-ਦਰਬਾਰ ਖ਼ਾਸ ਇਨਤਜ਼ਾਮ ਕਰਕੇ ਰੇਡੀਓ ਰਾਹੀਂ ਸੁਣਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਜੋ ਹਰ ਆਦਮੀ ਘਰ ਬੈਠਾ ਸੁਣ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਕਲਕੱਤੇ ਬੈਠਾ ਆਦਮੀ ਰੇਡੀਓ ਦੀ ਰਾਹੀਂ ਕਵੀ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਪਹਿਲੋਂ ਸੁਣਦਾ ਹੈ ਤੇ ਓਸੇ ਹਾਲ ਵਿੱਚ ਅਖ਼ੀਰਲੀਆਂ ਬੈਂਚਾਂ ਤੇ ਬੈਠਾ ਆਦਮੀ ਪਿੱਛੋਂ। ਜੇ ਕਦੀ ਤਾਰਿਆਂ ਤੇ ਵੱਸੋਂ ਹੁੰਦੀ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਾਸ ਵੀ ਰੇਡੀਓ ਸੈਟ ਹੁੰਦੇ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਾਡੇ ਗਵਾਂਢੀ ਸਾਡੇ ਏਸ ਕਵੀ-ਦਰਬਾਰ ਨੂੰ ਚਾਰ ਸਾਲ ਬਾਅਦ ਸੁਣ ਸਕਦੇ। ਇਸ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਿੱਚ ਸਾਰਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਦੁਰਾਡੇ ਸਯੱਾਰੇ ਪਲੂਟੋ ਦੇ ਵਾਸੀ ਕੇਵਲ ਚਾਰ ਘੰਟਿਆਂ ਬਾਅਦ। ਹੋਰ ਆਸਾਨੀ ਲਈ

ਰੋਸ਼ਨੀ ਨੂੰ ਇਕ ਪੈਦਲ ਸੜਕ ਸਵਾਰ ਮੰਨ ਲਵੋ ਜੋ ਤਾਰਿਆਂ ਦੀ ਸੈਰ ਕਰਨ ਲਈ ਨਿਕਲ ਤੁਰਿਆ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਸਫਰ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਹੀ ਚੰਦ ਘੰਟਿਆਂ ਵਿੱਚ ਉਹ ਵਾਰੋ ਵਾਰੀ ਸਾਰੇ ਸੱਯਾਰਿਆਂ ਦੀ ਸੈਰ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ । ਜੇ ਉਹ ਰਾਹ ਵਿੱਚ ਕਿਤੇ ਅਟਕੇ ਨਾ ਤਾਂ ਚਾਰ ਘੰਟਿਆਂ ਵਿੱਚ ਹੀ ਉਹ ਅਖ਼ੀਰਲੇ ਸੱਯਾਰੇ ਪਲਟੋ ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਜਾਏਗਾ। ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਹੀ ਆਪਣੇ ਮਨੋਰਥ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੂਰਾ ਹੁੰਦਾ ਵੇਖਕੇ ਉਸਦਾ ਹੌਸਲਾ ਵੱਧ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਹ ਅਗਾਂਹ ਤੁਰ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਪੈਂਡਾ ਬੜਾ ਔਖਾ ਕਟਦਾ ਹੈ। ਕਈ, ਘੰਟੇ ਕੀ ਕਈ ਦਿਨ ਲੱਗ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਪਰ ਕੋਈ ਵੱਸੋਂ ਨਹੀਂ ਨਜ਼ਰੀਂ ਆਉਂਦੀ। ਹੁਣ ਸ਼ਾਇਦ ਆਪਣੀ ਮੂਰਖਤਾਈ ਤੇ ਪਛ-ਤਾਂਦਾ ਹੀ ਹੋਵੇ ਪਰ ਸਾਨੂੰ ਇਸਦੀ ਹੌਸਲਾ ਅਫ਼ਜ਼ਾਈ ਹੀ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਏਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਟੁਰਦਿਆਂ ਟੁਰਦਿਆਂ ਪਲਾਂ ਦੇ ਦਿਨ, ਦਿਨਾਂ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਤੇ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦੇ ਸਾਲ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜੇ ਇਹ ਜਵਾਨ ਦਿਨੇਂ ਰਾਤ ਲਗਾਤਾਰ ਤੁਰੀ ਜਾਏ ਤਾਂ ਚੌਂਹ ਸਾਲਾਂ ਬਾਅਦ ਕਿਤੇ ਪਹਿਲੇ ਤਾਰੇ ਦਾ ਮੂੰਹ ਵੇਖਣਾ ਨਸੀਬ ਹੋਵੇਗਾ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਤਾਰਿਆਂ ਦਾ ਫ਼ਾਸਲਾ ਨਾਪ ਕੇ ਵਿਸ਼ਾਲਤਾ (space) ਵਿੱਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਥੌ ਟਿਕਾਣਿਆਂ ਦਾ ਜੋ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਉਸਤੋਂ ਮਾਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਇਹ ਤਾਰੇ ਗੇਂਦ ਵਾਂਗਰ ਗੋਲ ਜਗਹ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਖਿਲਰੇ ਹੋਏ ਬਲਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਮੁੱਚੀ ਸ਼ਕਲ ਖਮੀਰੀ ਰੋਟੀ ਜਾਂ ਬੰਦ (ਕੁਲਚੇ) ਵਾਂਙੂ ਹੈ । ਇਹ ਤਾਰੇ ਇਕ ਸ਼ਹਿਰ ਦੀਆਂ ਬੱਤੀਆਂ ਵਾਕਰ ਹਨ । ਸਾਡਾ ਸੂਰਜ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ ਹੈ ਜੋ ਇਸ "ਤਾਰਿਆਂ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰ" ਦੇ ਐਨ ਵਿਚਕਾਰ ਤੇ ਨਹੀਂ ਕੇਂਦਰ ਤੋਂ ਥੋੜਾ ਜਿਹਾ ਹਟਕੇ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਵੀ ਸੂਰਜ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਹਾਂ। ਇਸ ਕੁਲਚੇ ਦੀ ਮੁਟਿਆਈ ਵੱਲ ਵੇਖਦਿਆਂ ਸਾਨੂੰ ਥੋੜੇ ਤਾਰੇ ਨਜ਼ਰੀਂ ਆਉਣਗੇ ਤੇ ਗੁਲਿਆਈ ਵਲ ਇਕ ਸੀਧ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤੇ ਤਾਰੇ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਬਹੁਤੇ ਤਾਰੇ ਦਿੱਸਨਗੇ ਜੋ ਏਨੇ ਨੇੜੇ ਨੇੜੇ ਹੋਣਗੇ ਕਿ ਉਹ ਅੱਡ ਅੱਡ ਨਹੀਂ ਬਲਕਿ ਰੋਸ਼ਨੀ ਦਾ ਇਕ ਬੱਦਲ ਜਿਹਾ ਜਾਪਣਗੇ। ਇਹੋ ਕਾਰਨ ਹੈ ਜੋ ਹਰ ਰਾਤ ਇਕ ਚਿੱਟਾ ਰਾਹ ਜਿਹਾ ਆਕਾਸ਼ ਵਿੱਚ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਇਕ ਸਿਰੇ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਸਿਰੇ ਤੱਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਏਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜ਼ਮੀਨ ਦੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਦੀ ਹੋ ਕੇ ਇਹ ਇਕ ਪੂਰਾ ਚੱਕਰ ਹੈ। ਇਸਨੂੰ ਆਮ ਲੋਕ ਸਵਰਗਾਂ ਦਾ ਰਾਹ ਆਖਦੇ ਹਨ।

ਆਓ ਜ਼ਰਾ ਵੇਖੀਏ ਖਾਂ ਇਹ ਸ਼ਹਿਰ ਕਿੱਥੋਂ ਤਕ ਫੈਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਜੇ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਪੁਰਾਣੇ ਮਿਤਰ ਨੂੰ ਹੀ ਏਸ ਕੰਮ ਲਈ ਹੋਰ ਅਗਾਂਹ ਤੋਰ ਦੇਈਏ ਤਾਂ ਉਹ ਰਾਹ ਵਿੱਚ ਹੀ ਕਿਤੇ ਮਰ ਖੱਪ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਸ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਸਿਰੇ ਤਕ ਪਹੁੰਚਣ ਲਈ ਤਾਂ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਜੀਵਨ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਸ਼ਹਿਰ

ਦੀਆਂ ਅਖੀਰਲੀਆਂ ਬੱਤੀਆਂ ਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਤਕ ਆਉਣ ਵਿੱਚ ਤਕਰੀਬਨ ਢਾਈ ਲੱਖ ਸਾਲ (੨੫੦,੦੦੦) ਲੱਗ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜਿਸ ਰੋਸ਼ਨੀ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅੱਜ ਵੇਖਦੇ ਹਾਂ ਉਹ ਰੋਸ਼ਨੀ ਅਜ ਤੋਂ ਏਨੇ ਸਾਲ ਪਹਿਲੋਂ ਦੀ ਚੱਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਜੇ ਕੋਈ ਕਿਸੇ ਸਾਇੰਸਦਾਨ ਨੂੰ ਕਹੇ ਕਿ, "ਇਨ੍ਹਾਂ ਆਕਾਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਰੱਬ ਦਾ ਨੂਰ ਪਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ", ਤਾਂ ਉਹ ਕਹੇਗਾ, "ਹਾਂ"। ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਸੱਚਾਈ ਨੂੰ ਇਕ ਆਮ ਆਦਮੀ ਨਾਲੋਂ ਉਹ ਜ਼ਿਆਦਾ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਨੁਭਵ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਰੋਸ਼ਨੀ ਦੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ ਉਸ ਲਈ ਦੂਰ ਦੁਰਾਡੇ ਵਸਦੇ ਮਿਤਰਾਂ ਦੀਆਂ ਸੁਨੇਹੀ ਹਨ। ਉਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਰ ਇਹ ਕਿਰਨਾਂ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਰਾਜ਼ ਉਸ ਅੱਗੇ ਖੋਲ੍ਹਕੇ ਰੱਖ ਦੇਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਸਾਇੰਸ ਵਾਲੇ ਦਸਦੇ ਹਨ ਜੋ ਇਸ ਧਰਤੀ ਤੇ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਆਇਆਂ ਕੋਈ ਤਿੰਨ ਲੱਖ ਸਾਲ (੩੦੦,੦੦੦) ਹੋਏ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਇਹ ਕਿਰਨਾਂ ਉਥੋਂ ਚੱਲੀਆਂ ਸਨ, ਉਦੋਂ ਮਨੁੱਖ ਅਜੇ ਸ਼ੁਰੂ ਅਵਸਥਾ ਵਿੱਚ ਹੀ ਸੀ। ਜੰਗਲਾਂ ਵਿੱਚ ਨੰਗਾ ਹੀ ਜਾਨਵਰਾਂ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਕਰਦਾ ਫਿਰਦਾ ਸੀ। ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਇਸਨੇ ਸਭਿਅਤਾ ਸਿੱਖੀ। ਸਾਡੇ ਦੇਸ ਵਿੱਚ ਆਰੀਆ ਆਏ, ਸਕੰਦਰ ਦਾ ਹੱਲਾ ਹੋਇਆ, ਚੰਦਰ ਗੁਪਤ ਤੇ ਅਸ਼ੋਕ ਦਾ ਰਾਜ ਹੋਇਆ, ਮੁਗ਼ਲਾਂ ਹਕੂਮਤ ਕੀਤੀ ਤੇ ਫੇਰ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਆਏ, ੧੮੫੭ ਦਾ ਗ਼ਦਰ ਹੋਇਆ, ਜੰਗੇ ਅਜ਼ੀਮ ਲੱਗੀ, ਮੁੱਦਾ ਕੀ ਕੁਲ ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਇਤਹਾਸ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਪਰ ਇਹ ਕਿਰਨਾਂ ਅਜੇ ਵੀ ਰਾਹ ਵਿਚ ਹੀ ਰਹੀਆ। ਆਪਣੇ ਸਫ਼ਰ ਵਿੱਚ ਧਰਤੀ ਤੇ ਇਹ ਸੱਭ ਕੁਝ ਹੁੰਦਾ ਵੇਖਦੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਇਹ ਕਿਰਨਾਂ ਅੱਜ ਇੱਥੇ ਪਹੁੰਚਦੀਆਂ ਹਨ।

ਇਹ ਤਾਰਿਆਂ ਦਾ ਸ਼ਹਿਰ ਇੱਕੋ ਨਹੀਂ। ਇਹੋ ਜਹੇ ਕਈ ਹੋਰ ਵੀ ਹਨ ਜੋ ਕਿਸੇ ਦੂਰ ਦੁਰਾਡੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਧੁੰਦਲੇ ਚਾਨਣ ਵਾਂਗ ਦਿਸਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਸਾਡੇ ਸ਼ਹਿਰ ਤੋਂ ਕਾਫ਼ੀ ਦੂਰ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਧੁੰਦਲੀ ਜਹੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਨ੍ਹਾ ਨੂੰ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਿਚ ਨੇਬੂਲਾ (Nebulae) ਆਖਦੇ ਹਨ। ਵੱਡੀਆਂ ਦੂਰਬੀਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਜੋ ਇਹ ਵੀ ਅੱਡ ਅੱਡ ਤਾਰਿਆਂ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਈ ਐਸੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਅੱਡ ਅੱਡ ਤਾਰੇ ਨਹੀਂ ਲਭਦੇ। ਤਾਰਿਆਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸ਼ਹਿਰ ਤਾਂ ਕੁਲਚੇ ਵਾਂਗ ਗੋਲ ਹਨ ਪਰ ਇਹ ਨੇਬੂਲੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਤਾਰੇ ਨਹੀਂ ਲਭਦੇ ਸਾਰੇ ਗੇਂਦ ਵਾਕਰ ਗੋਲ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਾਦੇ ਤੋਂ ਅਜੇ ਤਾਰੇ ਨਹੀਂ ਬਣੇ ਪਰ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਬਣ ਜ਼ਰੂਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਤਾਰੇ ਬਨਣ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਹਾਲਤਾਂ

ਦੀਆਂ ਮਿਸਾਲਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਲੱਭ ਪੈਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਜਿਵੇਂ ਜਿਵੇਂ ਤਾਰੇ ਬਹੁਤੇ ਬਣਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗੁਲਿਆਈ ਘਟਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਇਹ ਚਪਟੇ ਹੁੰਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਗੇਂਦ ਤੇ ਕੁਲਚੇ ਦੇ ਵਿੱਚਕਾਰ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗੁਲਿਆਈ ਦੇ ਨਮੂਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਮਿਲਦੇ ਹਨ । ਜਿੱਨਾ ਕੋਈ ਨੈਬੂਲਾ ਚਪਟਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਸ ਵਿੱਚ ਓਨੇ ਹੀ ਤਾਰੇ ਬਹੁਤੇ ਦਿਸਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਜੋ ਨੈਬੂਲੇ ਤੋਂ ਤਾਰੇ ਬਨਣ ਦਾ ਇਸ ਨਾਲ ਕੋਈ ਖਾਸ ਸੰਬੰਧ ਹੈ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਫਾਸਲਿਆਂ ਬਾਰੇ ਤੇ ਸੋਚਨਾ ਹੀ ਫਜ਼ੂਲ ਹੈ । ਜਿਥੋਂ ਤਕ ਸਾਡੀਆਂ ਦੂਰਬੀਨਾਂ ਕੰਮ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਇਹ ਨੈਬੂਲੇ ਦਿਸਦੇ ਹੀ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਜਿਵੇਂ ਜਿਵੇਂ ਸਾਡੀ ਦੂਰਬੀਨਾਂ ਦੀ ਤਾਕਤ ਵਧਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਨਵੇਂ ਤੋਂ ਨਵੇਂ ਨੈਬੂਲੇ ਲੱਭੀ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਅਜੇ ਤਕ ਸਾਡੀਆਂ ਦੂਰਬੀਨਾਂ ਵਿਸ਼ਾਲਤਾ ਦੇ ਹਰ ਕੋਨੇ ਤਕ ਤੇ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚ ਸਕੀਆਂ ਤੇ ਸ਼ਾਇਦ ਨਾ ਪਹੁੰਚ ਹੀ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਖ਼ਿਆਲ ਹੈ ਜੋ ਅਗੇ ਵੀ ਹਾਲਾਤ ਏਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਹੋਣਗੇ । ਇਹ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਤਾਰਿਆਂ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਜਾਂ ਨੈਬੂਲਿਆਂ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਪਿਆ ਹੈ ।

ਕੋਈ ਦੋ ਕਰੋੜ ਨੈਬੂਲੇ ਤਾਂ ਦੂਰਬੀਨਾਂ ਰਾਹੀਂ ਹੁਣ ਤਕ ਵੇਖੇ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਹਨ ਤੇ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਅਜੇ ਅਗਾਂਹ ਹੋਰ ਕਿੰਨੇ ਹੋਰ ਹੋਣਗੇ । ਅਸੀਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ ਨੈਬੂਲੇ ਦੇ ਵਾਸੀ ਹਾਂ । ਇਸ ਨੈਬੂਲੇ ਜਾਂ ਤਾਰਿਆਂ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਤਿੰਨ ਹਜ਼ਾਰ ਕਰੋੜ (ਤਿੰਨ ਖਰਬ) ਤਾਰੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ ਤਾਰਾ ਸੂਰਜ ਹੈ । ਇਸ ਸੂਰਜ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਨੌ ਸੱਯਾਰੇ ਚਕਰ ਲਾਂਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਤੀਜੇ ਨੰਬਰ ਤੇ ਇਕ ਸੱਯਾਰਾ ਇਹ ਧਰਤੀ ਹੈ । ਇਸਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਜੋ ਇਸ ਸਾਰੀ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਵਿੱਚ ਇਹ ਧਰਤੀ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਐਡੀ ਵੱਡੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ ਕਿਸੇ ਗਿਣਤੀ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ । ਇੱਥੇ ਸਾਡੇ ਜਜ਼ਬਿਆਂ ਨੂੰ ਠੇਸ ਲਗਦੀ ਹੈ । ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਇਸ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਹੀ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਧਿਆਨ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਅਰ ਉਸਦੀ ਕਾਬਲੀਅਤ ਤੇ ਕਾਰੀਗਰੀ ਦਾ ਨਮੂਨਾ ਸਮਝੀ ਬੈਠੇ ਸਾਂ [ਇਕ ਤਰਾਂ ਇਹ ਹੈ ਵੀ ਠੀਕ ਜੋ ਜਾਨਦਾਰਾਂ ਦੀ ਵਸੋਂ ਹੋਰ ਕਿਤੇ ਨਹੀਂ ਭਾਸਦੀ] ਪਰ ਹੁਣ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਜੋ ਇਹ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਵੱਡੇ ਤਜਰਬਿਆਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਨਹੀਂ ਜਾਪਦੀ । ਇੱਥੇ ਇਸ ਧਰਤੀ ਦੀ ਕੀ ਵੱਟਕ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ । ਇਹ ਆਕਾਸ਼ੀ ਵਸਤੂਆਂ ਇੰਨੀਆਂ ਹਨ ਜਿੱਨੇ ਕਿ ਸਾਰੇ ਸਮੁੰਦਰਾਂ ਦੀ ਰੇਤ ਦੇ ਕਿਣਕੇ, ਜਿਸ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ ਕਿਣਕਾ ਸਾਡੀ ਧਰਤੀ ਹੈ । ਵੇਖੋ ਇਸ ਰੇਤ ਦੇ ਕਿਣਕੇ ਉੱਤੇ ਮਨੁੱਖ ਨੇ ਕਾਰਾਂ ਪਾਕੇ ਵੰਡੀਆਂ ਪਾਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਉਲੰਘਣ ਤੇ ਜੰਗੇ ਅਜ਼ੀਮ ਛਿੜ ਜਾਂਦੀ ਹੈ; ਕਰੋੜਾਂ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਖ਼ੂਨ

ਨਾਲ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਰੰਗਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ; ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਆਲੀਸ਼ਾਨ ਸ਼ਹਿਰ ਕਬਰਿਸਤਾਨ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ; ਸੁਹਾਗਣਾਂ ਸੁਹਾਗ ਨੂੰ ਰੋਂਦੀਆਂ ਹਨ; ਮਾਪਿਆਂ ਤੋਂ ਪੁੱਤ ਤੇ ਪੁੱਤਾਂ ਤੋਂ ਮਾਪੇ ਖੁਸ ਜਾਂਦੇ ਹਨ; ਸਦੀਆ ਦੀ ਕਮਾਈ ਮਿੰਟਾਂ ਸਕਿੰਟਾ ਵਿੱਚ ਖੂਹ ਖਾਤੇ ਪਾ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਰ ਘਰ ਫੂਕ ਤਮਾਸ਼ਾ ਵੇਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸੱਭ ਕੁਝ ਕਿਸ ਲਈ ? ਸਾਇੰਸ ਇੱਥੇ ਭੁਲਿਆਂ ਨੂੰ ਰਾਹ ਦਸਾਂਦੀ ਹੈ। ਸਾਇੰਸ ਲੜਨਾ ਨਹੀਂ ਸਿਖਾਂਦੀ। ਇਹ ਤਾਂ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਇੱਕ ਪੁਰਾਣੀ ਵਾਦੀ ਹੈ ਜੋ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੀ ਬਾਕੀ ਰਹਿ ਗਈ ਯਾਦ ਹੈ ਜਦ ਇਹ ਜੰਗਲਾਂ ਵਿੱਚ ਦਰਿੰਦਿਆਂ ਵਾਂਗ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਲੜਿਆ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਜੇ ਕਦੇ ਮਨੁੱਖ ਸਾਇੰਸ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਇਸ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨੂੰ ਵੇਖੇ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗੇਗਾ ਜੋ ਉਹ ਕੀ ਹੈ ਤੇ ਕੀ ਪਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਸੰਬੰਧੀ ਇਹ ਸੱਭ ਕੁਝ ਜਾਣ ਲੈਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੁਆਲ ਉਠਦਾ ਹੈ ਜੋ ਇਹ ਸੱਭ ਕੁਝ ਆ ਕਿੱਥੋਂ ਗਿਆ ? ਇਸ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੇ ਨਕਸ਼ੇ ਵਿੱਚ ਸਾਡੀ ਧਰਤੀ ਅਰ ਬਾਕੀ ਸੱਯਾਰੇ ਸੂਰਜ ਦਾ ਹੀ ਅੰਗ ਦਿਸਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਜੋ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਦਾ ਸੂਰਜ ਨਾਲ ਕੋਈ ਖ਼ਾਸ ਸੰਬੰਧ ਹੈ। ਜਿਹਾ ਕਿ ਅੱਗੇ ਦਸਿਆ ਜਾ ਚੁੱਕਾ ਹੈ, ਇਹ ਸੱਯਾਰੇ ਕਿਸੇ ਦੂਜੇ ਤਾਰੇ ਦੀ ਖਿੱਚ ਦੇ ਕਾਰਨ ਸੂਰਜ ਤੋਂ ਵੱਖ ਹੋ ਗਏ ਸਨ। ਤਾਰੇ ਗਰੋਹਾਂ ਵਿਚ ਵਡੇ ਹੋਏ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਈ ਗਰੋਹ ਜਾਂ ਨੈਬੂਲੇ ਐਸੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਤਾਰੇ ਕੋਈ ਨਹੀਂ, ਕੇਵਲ ਗਰਮ ਗੈਸ (ਹਵਾ) ਹੀ ਗੈਸ ਹੈ। ਇਸੇ ਗੈਸ ਤੋਂ ਤਾਰੇ ਬਣ ਗਏ ਹੋਣਗੇ ਕਿਉਂ ਜੋ ਇਸ ਗੈਸ ਤੋਂ ਤਾਰੇ ਬਨਣ ਦੀਆਂ ਤਕਰੀਬਨ ਸਾਰੀਆਂ ਹਾਲਤਾਂ ਦੇ ਨਮੂਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੈਬੂਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਹੀ ਮਿਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਅੱਜ ਵੀ ਵੇਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਇਥੋਂ ਤੱਕ ਤਾਂ ਠੀਕ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਨੈਬੂਲੇ ਕਿਥੋਂ ਆਏ ? ਇਹ ਨੈਬੂਲੇ ਤਕਰੀਬਨ ਤਕਰੀਬਨ ਇੱਕੋ ਜਿੱਡੇ ਹਨ ਅਰ ਇੱਕੋ ਜਿੰਨੀ ਵਿੱਥ ਤੇ ਹੀ ਖਿਲਰੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਨਣ ਦਾ ਕਾਰਨ ਵੀ ਇੱਕੋ ਹੀ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਕਾਰਨ ਕੀ ਸੀ ਅਰ ਇਹ ਕਿਸ ਹਾਲਤ ਵਿੱਚੋਂ ਬਣੇ; ਇਹ ਫਰਜ਼ ਹੀ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਇਸਦਾ ਕੋਈ ਸਪਸ਼ਟ ਸਬੂਤ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਕੇਵਲ ਇਹੀ ਵਿਚਾਰ ਨੈਬੂਲਿਆਂ ਦੀ ਹੁਣ ਦੀ ਹਾਲਤ ਪਰਗਟ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਮੰਨ ਲਵੋ ਜੋ ਆਦ ਵਿੱਚ ਇਸ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦਾ ਸਾਰਾ ਮਾਦਾ ਇਸ ਸਾਰੀ ਵਿਸ਼ਾਲਤਾ ਵਿੱਚ ਇੱਕੋ ਜਿਹਾ ਖਿਲਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਮਾਦੇ ਦੇ ਅੰਤਰੀਵ ਪਰਮਾਣੂ ਇਲੈਕਟਰਾਨ ਤੇ ਪਰੋਟਾਨ (Electron & Proton) ਹਨ। ਸੋ ਉਸ ਸਮੇਂ ਇਹ ਹੀ ਨਿੱਕੇ ਨਿੱਕੇ ਪਰਮਾਣੂ ਭੱਜੇ ਫਿਰਦੇ ਸਨ। ਹੁਣ ਤੱਕ ਰਸ਼ਨੀ ਪੈਦਾ

ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਈ ਤੇ ਕਾਲੀ ਬੋਲੀ ਰਾਤ ਪਈ ਹੋਈ ਸੀ। ਕਿਸੇ ਹਲਚਲ ਦੇ ਕਾਰਨ ਇਹ ਪਰਮਾਣੂ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਕੁਝ ਕੱਠੇ ਹੋ ਗਏ। ਇੱਕ ਵੇਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੱਠੇ ਹੋਣ ਦੀ ਦੇਰ ਸੀ ਕਿ ਆਪੋ ਵਿੱਚ ਦੀ ਖਿੱਚ (Gravitation) ਦੇ ਕਾਰਨ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਪਰਮਾਣੂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਇਕੱਠਾਂ ਦੇ ਕੇਂਦਰ ਵਲ ਖਿੱਚੇ ਜਾਣ ਲੱਗ ਪਏ। ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਕਈ ਕੇਂਦਰ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਨੇੜੇ ਤੇੜੇ ਦ ਮਾਦੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਿੱਚ ਕੱਠਾ ਕਰ ਲਿਆ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਇਕੱਠਾਂ ਦੇ ਆਪੋ ਵਿੱਚ ਕਈ ਘੋਲ ਹੋਏ ਹੋਣਗੇ। ਇਕ ਪਰਮਾਣੂ ਨੂੰ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਇਕੱਠ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਵੱਲ ਖਿਚਦੇ ਸਨ। ਜਿਸ ਦੀ ਖਿੱਚ ਵਧੀਕ ਹੁੰਦੀ ਸੀ ਉਹ ਜਿੱਤ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਕਈ ਛੋਟੇ ਛੋਟੇ ਇਕੱਠ ਦੂਜੇ ਪਰਮਾਣੂਆਂ ਨੂੰ ਖਿੱਚਦੇ ਖਿੱਚਦੇ ਆਪ ਵੀ ਕਿਸੇ ਵੱਡੇ ਇਕੱਠ ਵੱਲ ਖਿੱਚੇ ਗਏ ਅਰ ਉਸ ਵਿੱਚ ਹੀ ਸਮਾ ਗਏ ਹੋਣਗੇ। ਇਹ ਖਿੱਚਾ ਤਾਨੀ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਜਾਰੀ ਰਹੀ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਸਾਰੇ ਪਰਮਾਣੂ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਇਕੱਠ ਵਿੱਚ ਨਾ ਰਲ ਗਏ। ਸੋ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪੋ ਵਿੱਚ ਦੀ ਖਿੱਚ ਜਾਂ ਗੇਰੈਵੀਟੇਸ਼ਨ (Gravitation) ਦੇ ਕਾਰਨ ਮਾਦੇ ਦੀਆ ਵੰਡੀਆਂ ਪੈ ਗਈਆਂ। ਇਹ ਵੰਡੀਆਂ ਨੈਬੂਲੇ ਸਨ।

ਮਾਦੇ ਦੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਕੱਠੇ ਹੋਣ ਨਾਲ ਹੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ਵੀ ਆ ਗਈ। ਮਾਦੇ ਦੇ ਅੰਤਰੀਵ ਪਰਮਾਣੂ ਇਲੈਕਟਰਾਨ ਤੇ ਪਰੋਟਾਨ ਮਣਫੀ ਤੇ ਮੁਸਬਤ ਬਿਜਲੀ ਦੇ ਕਿਣਕੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਪੋ ਵਿੱਚ ਨੇੜੇ ਆਉਣ ਤੇ ਮਾਦੇ ਵਿੱਚ ਗਰਮੀ ਅਰ ਰੋਸ਼ਨੀ ਆ ਜਾਣੀ ਲਾਜ਼ਮੀ ਸੀ।

ਇਹ ਨੈਬੂਲੇ ਗਰਮ ਗੈਸ ਦੇ ਬੜੇ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਗੋਲੇ ਸਨ ਜੋ ਆਪਣੇ ਕੇਂਦਰ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਘੂਮਣ ਲਗ ਪਏ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘੂਮਣ ਦਾ ਕਾਰਨ ਇਹ ਦਸਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੱਦ ਮਾਦਾ ਅੰਦਰ ਵੱਲ ਕੱਠਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤਾਂ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ ਜੋ ਸਾਰੇ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਇੱਕੋ ਜਿੱਨਾ ਮਾਦਾ ਇੱਕੋ ਰਫਤਾਰ ਨਾਲ ਆਇਆ ਹੋਵੇ। ਜੇ ਕਿਸੇ ਪਾਸਿਓਂ ਜ਼ਰਾ ਵੀ ਫਰਕ ਪੈ ਜਾਏ ਤਾਂ ਇਹ ਇਕੱਠ ਘੁਮਣ ਲੱਗ ਪਵੇਗਾ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘੁਮਣ ਦੀ ਰਫਤਾਰ ਵੀ ਅੱਡ ਅੱਡ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਸਾਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਜੋ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਘੁਮਣ ਨਾਲ ਇਸ ਗੋਲੇ ਦੇ ਸਿਰੇ ਅੰਦਰ ਨੂੰ ਪਿਚਕ ਜਾਣਗੇ ਤੇ ਲੱਕੋਂ ਚੌੜਾ ਹੋ ਜਾਏਗਾ। ਜਿਵੇਂ ਜਿਵੇਂ ਮਾਦਾ ਅੰਦਰ ਵੱਲ ਕੱਠਾ ਹੁੰਦਾ ਜਾਏਗਾ, ਇਸਦੇ ਘੁਮਣ ਦੀ ਰਫਤਾਰ ਵੀ ਵਧਦੀ ਜਾਏਗੀ ਤੇ ਇਸ ਦੇ ਕਾਰਨ ਇਹ ਹੋਰ ਫਿਸਕੇ ਚੌੜਾ ਹੁੰਦਾ ਜਾਏਗਾ। ਹਿਸਾਬ ਅਰ ਤਜ਼ਰਬੇ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਜੋ ਇੱਕ ਹਾਲਤ ਐਸੀ ਆ ਜਾਏਗੀ ਜਿਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਹੋਰ ਚੌੜਾ ਹੋਣ ਦੀ ਥਾਂ ਇਸਦਾ ਬਾਹਰਲਾ ਹਿੱਸਾ ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਡ ਹੋਕੇ ਇਸਦੇ ਦੁਆਲੇ ਇਕ

ਅਜ ਹਾਲਤ ਇਹ ਹੋਈ ਹੋਈ ਹੈ ਕਿ ਗਰੇਟ ਬਰਿਟਨ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦੇ ਏਸ ਕੌਮੀ ਧੰਧੇ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਨ ਵਿਚ ਸਮਰਥ ਨਹੀਂ ਰਹਿਆ। ਏਸ ਮਹਾ ਜੁਧ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਬਰਿਟਿਸ਼ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਲੰਕਾਸ਼ਾਇਰ ਦੇ ਕਪੜੇ ਨੂੰ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਵਿਚ ਖਪਾਣ ਦੀਆਂ ਅਨੇਕ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ਪਰ ਸਾਰੀਆਂ ਵਿਅਰਥ ਗਈਆਂ। ਤਬਾਦਲੇ (ਐਕਸਚੇਂਜ) ਦੀ ੧੬ ਪੈਂਸ ਦੀ ਸ਼ਰਹਾ (ਦਰ) ਨਾਲ ਵਿਲਾਇਤੀ ਕਪੜਾ ਏਸ ਦੇਸ ਵਿਚ ੧੨॥ ਫ਼ੀ ਸਦੀ ਸਸਤਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਇਹਦੇ ਸਿਵਾ ਜਪਾਨ ਦੇ ਕਪੜੇ ਉਤੇ ੮੦ ਫ਼ੀ ਸਦੀ ਤੀਕ ਡੀਊਟੀ (ਮਸੂਲ) ਵਧ ਗਈ, ਪਰ ਲੰਕਾਸ਼ਾਇਰ ਦੇ ਕਪੜੇ ਉਤੇ ੨੦ ਫ਼ੀ ਸਦੀ ਡੀਊਟੀ ਸੀ। ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਵੀ ੧੫ ਫ਼ੀ ਸਦੀ ਘਟ ਕਰ ਦਿਤੀ ਗਈ। ਹੋਰ ਵੀ ਕਈ ਰਿਆਇਤਾਂ ਲੰਕਾਸ਼ਾਇਰ ਨੂੰ ਦਿਤੀਆਂ ਗਈਆਂ। ਸੋਚਿਆ ਏਹ ਗਇਆ ਸੀ ਕਿ ਏਦਾਂ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦੀਆਂ ਮਿਲਾਂ ਨੂੰ ਬੜਾ ਧੱਕਾ ਲਗੇਗਾ। ਪਰ ਉਹ ਕੁਝ ਨ ਹੋਇਆ। ਹੁਣ ਤਾਂ ਸੁਦੇਸ਼ੀ ਕਪੜੇ ਨੇ ਆਪਨਾ ਅਸਥਾਨ ਜਮਾ ਲਇਆ ਤੇ ਉਹਦੇ ਅੱਗੇ ਇਤਨੀਆਂ ਰਿਆਇਤਾਂ ਹੁੰਦਿਆਂ ਵੀ ਵਿਲਾਇਤੀ ਕਪੜਾ ਨਾ ਤਾਂ ਸਸਤਾ ਪਇਆ ਨਾ ਓਸ ਸਟੈਂਡਰਡ ਦਾ ਬਣਿਆ। ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦੀਆਂ ਮਹੀਨ ਸੂਤਰ ਦੀਅ ਬਣੀਆਂ ਧੋਤੀਆਂ ਤੇ ਸਾੜ੍ਹੀਆਂ ਵਧੀਆ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਬਣਨ ਲਗੀਆਂ। ਓਹਨਾਂ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਤੇ ਬਿਦੇਸੀ ਮਾਲ ਦੀ ਕੋਈ ਖੁਛ ਪਰਤੀਤ ਨਾ ਰਹੀ। ਹੁਣ ਨਾ ਏਨੇ ਸੁਦੇਸ਼ੀ ਆਂਦੋਲਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਨਾ ਰਖਿਆ-ਟੈਕਸ ਦੀ ਹੀ। ਏਸ ਤਰਹਾਂ ਏਹ ਧੰਧਾ ਬਿਦੇਸਾਂ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਿਚ ਖੜਾ ਹੋ ਗਇਆ। ਹਾਂ, ਜਪਾਨੀ ਕਪੜਾ ਫੇਰ ਵੀ ਏਸ ਦੇਸ ਲਈ ਚਿੰਤਾ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਹੁਣ ਉਹਦਾ ਆਉਣਾ ਇਕ ਦਮ ਬੰਦ ਹੋ ਗਇਆ ਹੈ। ਅਜ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਕਪੜੇ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਵਿਚ ਸੰਸਾਰ ਦਿਆਂ ਪੂਰਬੀ ਦੇਸਾਂ ਵਿਕ ਸਭ ਤੋਂ ਅਵਲ ਦਰਜਾ ਰਖਦਾ ਹੈ, ਏਸ ਜੁਧ ਨੇ ਏਸ ਧੰਦੇ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਪੱਕੀ ਕਰ ਦਿਤੀ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਵਿਚ ਉੱਚੇ ਦਰਜੇ ਦੀ ਰੂਈਂ ਜੰਮਣ ਲਗ ਪਵੇ ਤਾਂ ਭਵਿਖ ਵਿਚ ਵੀ ਏਸ ਧੰਧੇ ਲਈ ਉਹਨੂੰ ਬਿਦੇਸਾਂ ਨਾਲ ਸਮਝੌਤੇ ਦੀ ਲੋੜ ਨਾ ਪਵੇ। ਅਜ ਏਸ ਦੇਸ ਦੀ ਰੂਈ ਦੀ ਖਪਤ ਲਈ ਬਿਦੇਸਾਂ ਨਾਲ ਸਮਝੌਤਾ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਐਨੇ ਕਪੜੇ ਦੀ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਵਿਚ ਆਮਦ ਹੋ ਸਕੇਗੀ। ਅੱਜ ਕਪੜੇ ਦੀਆਂ ਮਿਲਾਂ ਲਈ ਮੌਕਿਆ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਜੁਧ ਤੋਂ ਕੇਵਲ ਨਫਾ ਹੀ ਨਾ ਖੱਟਣ ਬਲਕਿ ਆਉਂਦੇ ਸਮੇਂ ਲਈ ਆਪਣੀ ਹਾਲਤ ਵੀ ਪੱਕੀ ਕਰ ਲੈਣ। ਅਜ ਕਪੜੇ ਦੀਆਂ ਮਿਲਾਂ ਦਿਨ ਰਾਤ ਚਲ ਰੁਹੀਆਂ ਹਨ, ਉਹ ਏਸ ਦੇਸ ਦੀ ਮੰਗ ਪੂਰੀ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਏਹਦੇ ਇਲਾਵਾ

ਮੱਧ ਪੂਰਬ ਲਈ ਜਿਤਨੇ ਕਪੜੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੋਵੇ ਉਹ ਵੀ ਪੂਰੀ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ । ਹੁਣ ਤਾਂ ਮਿਲਾਂ ਉਹ ਚੀਜ਼ਾਂ ਤਿਆਰ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਨਹਾਂ ਲਈ ਕਦੀ ਸੋਚਿਆ ਤੀਕ ਨਹੀਂ ਸੀ ਗਇਆ । ਰਣਭੂਮੀ ਦੀ ਫ਼ੌਜ ਲਈ ਸਾਰਾ ਕਪੜਾ ਏਸ ਦੇਸ ਦੀਆਂ ਮਿਲਾਂ ਬਣਾਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਜੇਕਰ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਜੁਧ ਪਿਛੋਂ ਸੁਤੰ-ਤਰ ਹੋਇਆ ਤੇ ਓਸ ਦੀ ਆਪਣੀ ਹਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਫ਼ੌਜ ਹੋਈ ਤਾਂ ਏਹ ਮੰਗ ਸ਼ਾਂਤੀ ਦੇ ਵੇਲੇ ਵੀ ਬਣੀ ਰਹਿ ਸਕਦੀ ਹੈ । ਸੂਤੀ ਤੇ ਊਨੀ ਮਿਲਾਂ ਦੀ ਮੰਗ ਇਕੋ ਜਹੀ (ਸਮਪ੍ਰਤਿ) ਵੱਧ ਰਹੀ ਹੈ । ਊਨੀ ਵਸਤਾਂ ਦੀ ਮੰਗ ਏਨੀ ਵੱਧ ਹੈ ਕਿ ਗਰਮ-ਉਦਯੋਗ ਧੰਧੇ ਤੇ ਚਰਖ਼ਾ ਸੰਘ ਦੇ ਇੰਤਜ਼ਾਮ ਅੰਦਰ ਬਣੇ ਕੰਬਲ ਤੇ ਹੋਰ ਪੱਟੀਆਂ ਆਦਕ ਸਰਕਾਰ ਖ਼ਰੀਦਦੀ ਹੈ । ਐਸ ਵੇਲੇ ਏਹ ਧੰਧਾ ਪੰਜਾਬ, ਕਸ਼ਮੀਰ ਤੇ ਹੋਰ ਸੂਬਿਆਂ ਦੇ ਪਿੰਡ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਖਿਲਰ ਗਇਆ ਹੈ ।

ਚੰਗੇ ਤੋਂ ਚੰਗੇ ਕੰਬਲ ਬਣਨ ਲੱਗੇ ਹਨ । ਕਾਰੀਗਰਾਂ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹ ਮਿਲ ਰਹਿਆ ਹੈ । ਕਿਸ ਨੂੰ ਕਦੀ ਖ਼ਿਆਲ ਸੀ ਕਿ ਬਿਦੇਸੀ ਸਸਤੇ ਕੰਬਲਾਂ ਦੇ ਸਾਹ-ਮਣੇ ਏਥੇ ਵੀ ਮੌਕਿਆ ਮਿਲੇਗਾ ਕਿ ਗਿਰਾਵਾਂ ਵਿਚ ਕੰਬਲ ਤਿਆਰ ਹੋਣਗੇ । ਜੇਕਰ ਏਹ ਧੰਧਾ ਐਸ ਵੇਲੇ ਪਨਪ ਜਾਏ ਤੇ ਜੜ ਫੜ ਲਏ ਤਾਂ ਉਹ ਸ਼ਾਂਨਤੀ ਦੇ ਵੇਲੇ ਵੀ ਸਥਿਰ ਰਹਿ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਏਹ ਦੇਸ ਊਨੀ ਮਾਲ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਵਿਚ ਪਛੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ । ਅਜ ਓਹਦੀ ਹੋਜ਼ਰੀ ਤੇ ਊਨੀ ਮਾਲ ਦੀ ਪੈਦਾ-ਵਾਰ ਦਾ ਪੂਰਾ ਉਦਯੋਗ ਹੋ ਰਹਿਆ ਹੈ । ਏਸ ਦੇਸ ਦੇ ਕਪੜੇ ਤੇ ਊਨੀ ਧੰਧਿਆਂ ਰਾਹੀਂ ਤਿਆਰ ਹੋਇਆ ੩੨,੪੦,੦੦,੦੦੦ ਗਜ਼ ਕਪੜਾ ਪੁਸ਼ਾਕਾਂ ਵਿਚ ਖਪ ਰਹਿਆ ਹੈ । ਤੰਬੂਆਂ ਦੀ ਮੰਗ ਵੱਧੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਪਿਛਲੇ ਸਾਲ ਦੀ ਵੱਡੀ ਖਪਤ ਦੇ ਇਲਾਵਾ ਏਸ ਸਾਲ ਵੀ ਤੰਬੂਆਂ ਦੀ ਮੰਗ ਸਾਢੇ ਛੇ ਕਰੋੜ ਰੁਪਏ ਤੋਂ ਘਟ ਨਾ ਹੋਵੇਗੀ । ਕੰਬਲਾਂ ਦੀ ਮੰਗ ਡੇਢ ਦੋ ਕਰੋੜ ਰੁਪਏ ਦੀ ਹੋਵੇਗੀ । ਏਸ ਰਕਮ ਦਾ ਚੰਗਾ ਭਾਗ ਗਿਰਾਂਵਾਂ ਦਿਆਂ ਧੰਧੇ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ । ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੁਧ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸਰਕਾਰ ਦਾ ਜਿਤਨਾ ਰਖਿਆ ਸਨਬੰਧੀ ਬਜਟ ਸੀ ਉਤਨੀ ਰਕਮ ਦਾ ੧੯੪੦-੪੧ ਵਿਚ ਸਿਰਫ ਕਪੜਾ ਹੀ ਖ਼ਰੀਦਿਆ ਗਇਆ । ਕਪੜੇ ਦੇ ਨਾਲ ਸਿਲਾਈ ਦਾ ਧੰਧਾ ਵੀ ਚਮਕ ਗਇਆ ਹੈ । ਜੁਧ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਕ ਫ਼ੈਕਟਰੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਵਿਚ ੮੦੦ ਮਜ਼ਦੂਰ ਫ਼ੌਜ ਲਈ ਕਪੜਾ ਤਿਆਰ ਕਰਦੇ ਸਨ । ਪਰ ਅਜ ਸਿਲਾਈ ਦੀਆਂ ਨੌਂ ਫ਼ੈਕਟਰੀਆਂ ਖੁਲ੍ਹ ਗਈਆਂ ਹਨ ਜਿਹਨਾਂ ਵਿਚ ੩੦ ਹਜ਼ਾਰ ਆਦਮੀ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਇਹਨਾਂ ਫ਼ੈਕਟਰੀਆਂ ਵਿਚ ੫੦ ਲੱਖ ਰੁਪਏ ਦਾ ਕਪੜਾ ਹਰ ਮਹੀਨੇ ਤਿਆਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

ਕਪੜਾ, ਰੈਸਪੀਰੇਟਰ, ਤੇ ਐਂਟੀ ਗਰੈਸ ਲਈ ਮੁਲਾਇਮ ਟਿਬਲ, ਵਾਟਰ

ਪਰੂਫ਼, ਕੈਨਵਾਸ, ਸ਼ੀਟਿੰਗ, ਸੇਲਿਓਰ ਸ਼ਰਟਿੰਗ, ਫ਼ੌਜੀਆਂ ਦੀਆਂ ਪਾਣੀ ਦੀਆਂ ਬੋਤਲਾਂ ਲਈ ਛਾਗਲ, ਕਾਟਨ-ਜੂਟ (ਸੂਤ-ਸਿਣੀ) ਦਾ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਕਪੜਾ, ਬਰੇਟਿਸ, ਸੇਲਿਓਰ ਖ਼ਾਕੀ ਸ਼ਰਟਿੰਗ, ਪਰੂਫ਼ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਭਾਰੀ ਕੈਨਵਾਸ, ਖਾਕੀ ਜ਼ੀਨ, ਪਰੂਫ਼ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਖ਼ਾਕੀ ਵੇਵਿੰਗ ਹੈਵਰਸੈਕ ਲਈ ਨੀਲੀ ਡਰਿਲ ਤੇ ਨੀਲੀ ਸਫ਼ੈਦ ਸ਼ਰਟਿੰਗ ਤੇ ਉਚੇ ਦਰਜੇ ਦੇ ਖ਼ਾਕੀ ਐਂਕਲੈਟ ਕਪੜੇ ਦੀ ਵੀ ਖ਼ੂਬ ਖਪਤ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ । ਅਮਨ ਦੇ ਵੇਲੇ ਜਿਥੇ ਧੋਤੀ, ਚੱਦਰ, ਸਾੜ੍ਹੀ, ਸ਼ੀਟਿੰਗ (ਚਾਦਰਾਂ ਲਈ ਕਪੜਾ), ਤੇ ਡਸਟਰ (ਝਾੜਨ) ਆਦ ਤਰਹਾਂ ਤਰਹਾਂ ਦੇ ਕਪੜੇ ਤਿਆਰ ਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਓਥੇ ਏਸ ਜੁਧ ਕਾਲ ਵਿਚ ਟੈਂਟ (ਤੰਬੂ), ਦੁਸੂਤੀ ਡਰਿਲ, ਕੈਨਵਾਸ, ਸ਼ੀਟਿੰਗ, ਤੇ ਸ਼ਰਟਿੰਗ (ਕਮੀਜ਼ਾਂ ਲਈ ਕਪੜਾ) ਆਦ ਤਿਆਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਏਸ ਲਈ ਧੋਤੀ ਤੇ ਸਾੜ੍ਹੀ ਤਾਂ ਹੋਰ ਸਾਰਿਆਂ ਕਪੜਿਆਂ ਦਾ ਭਾ ਚੜ੍ਹ ਗਇਆ ਹੈ । ਅਹਿਮਦਾਬਾਦ ਦੀਆਂ ਮਿਲਾਂ ਨੇ ਜੁਧ ਲਈ ਕਪੜਾ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਮਸ਼ੀਨਰੀ ਨਾਲ ਬਰੀਕ ਕਪੜਾ ਹੀ ਤਿਆਰ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਸਰਕਾਰ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਕਪੜੇ ਦੇ ਭਾ ਉੱਤੇ ਕਾਬੂ ਹੋਵੇ ਜਿਸ ਨਾਲ ਓਸ ਨੂੰ ਸਸਤਾ ਮਾਲ ਮਿਲੇ ।

ਸਰਕਾਰ ਆਰਡੀਨੈਂਨਸ ਦੁਆਰਾ ਸਸਤਾ ਕਪੜਾ ਖ਼ਰੀਦਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਏਸ ਮਹਾ ਜੁਧ ਦੇ ਕਾਲ ਵਿਚ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦੇ ਅੰਦਰ ੪ ਸੌ ਤੋਂ ਵੱਧ ਧੰਧੇ ਚਲ ਰਹੇ ਹਨ । ਥਾਂ ਥਾਂ ਤੇ ਨਿਕੀਆਂ ਨਿਕੀਆਂ ਫ਼ੈਕਟਰੀਆਂ ਦਿਨ ਰਾਤ ਕੰਮ ਕਰ ਕੇ ਮਾਲ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਵਿਚ ਲਗੀਆਂ ਹਨ । ਏਸ ਦੇਸ ਦੇ ਕੱਚੇ ਮਾਲ ਦਾ ਕਾਫ਼ੀ ਉਦਯੋਗ ਹੋ ਰਹਿਆ ਹੈ । ਬੇਕਾਰ ਆਦਮੀਆਂ ਲਈ ਵੀ ਨਵੇਂ ਨਵੇਂ ਕੰਮ ਮਿਲ ਗਏ ਹਨ । ਵਰਤਮਾਨ ਕਾਲ ਦਾ ਏਹ ਜੁਧ ਕਾਰਖ਼ਾਨਿਆਂ ਨਾਲ ਹੀ ਲੜਿਆ ਜਾ ਰਹਿਆ ਹੈ । ਜਿਤਨੀਆਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਫ਼ੈਕਟਰੀਆਂ ਚਲਦੀਆਂ ਹਨ, ਉਤਨੀ ਹੀ ਤੇਜ਼ੀ ਜੁਧ ਵਿਚ ਆਉਂਦੀ ਹੈ । ਏਸ ਲਈ ਜਿਤਨੀਆਂ ਵਸਤਾਂ ਏਸ ਸਮੇਂ ਦੇਸ ਵਿਚ ਤਿਆਰ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਦੇਣ ਨਾਲ ਇਕ ਲੰਮੀ ਸੂਚੀ ਤਿਆਰ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ । ਕਪੜੇ ਤੋਂ ਉਤਰ ਕੇ ਚਮੜੇ ਦੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੀ ਮੰਗ ਵੀ ਵਧੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਏਸ ਦੇਸ ਵਿਚ ਚਮੜੇ ਦੀਆਂ ਕਈ ਚੰਗੀਆਂ ਫ਼ੈਕਟਰੀਆਂ ਹਨ । ਪਰ ਫੇਰ ਵੀ ਏਸ ਦੇਸ ਦੇ ਕੱਚੇ ਚਮੜੇ ਦਾ ਬਿਦੇਸਾਂ ਵਿਚ ਜਾਣ ਹੁੰਦਾ ਸੀ । ਤੇ ਓਥੋਂ ਦੇ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਮਾਲ ਤਥਾ ਚਮੜੇ ਦਾ ਆਉਣਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ । ਪਰ ਏਧਰ ਚਮੜੇ ਦੇ ਧੰਧੇ ਨੂੰ ਵੀ ਉਤਸ਼ਾਹ ਮਿਲਿਆ ਤੇ ਅਜ ਜ਼ਿਆਦਾ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਮਿਕਦਾਰ ਵਿਚ ਚਮੜੇ ਦਾ ਸਾਮਾਨ ਤਿਆਰ ਹੋਣ ਲੱਗਾ ਹੈ । ਜਿਹਨਾਂ ਫ਼ੈਕਟਰੀਆਂ ਵਿਚ ਦੋ ਹਜ਼ਾਰ ਆਦਮੀ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਸਨ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ੧੨ ਹਜ਼ਾਰ

ਤੋਂ ਵੱਧ ਆਦਮੀ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਕਈ ਸੌ ਛੋਟੇ ਛੋਟੇ ਕਾਰਖ਼ਾਨੇ ਅਲਗ ਕੰਮ ਵਿਚ ਜੁਟੇ ਹਨ।

ਪਰ ਜੁਧ ਕਾਲ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਕੰਮ ਗੋਲਾ ਬਾਰੂਦ ਤੇ ਮਸ਼ੀਨ ਗਨਾਂ ਦੇ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਦਾ ਹੈ। ਏਸ ਧੰਧੇ ਵਿਚ ਏਹ ਦੇਸ ਪਿਛੇ ਰਹਿ ਗਇਆ ਸੀ। ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀਆਂ ਦੀ ਮੰਗ ਉਤੇ ਵੀ ਸਰਕਾਰ ਬੇ-ਧਿਆਨੀ ਰਹੀ। ਭਾਰਤ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਕਦੀ ਮਹਿਸੂਸ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੀਤਾ ਕਿ ਜੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਏਸ ਧੰਧੇ ਵਿਚ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਉਹ ਆਪਣੀ ਵੀ ਰਖਿਆ ਕਰ ਸਕੇਗਾ ਤੇ ਬਰਿਟਿਸ਼ ਸਾਮਰਾਜ ਦੀ ਵੀ।

ਬੁਝਾਰਤਾਂ ਤੇ ਗੀਤ

ਬੁਝਾਰਤਾਂ

੧. ਲੱਲਨ ਕੀ ਡਬੀਆ; ਸਪੁਰਦਨ ਕਾ ਢੱਕਣਾ, ਆਤਾ ਤੋ ਬਤਾ ਦੋ, ਬੇਹੂਦਾ ਨਾ ਬਕਨਾ। (ਪੋਸਤ ਦਾ ਡੋਡਾ)

੨. ਟੂਕ ਹਰੀ ਹਰੀ, ਟੁੱਕ ਲਾਲ ਲਾਲ; ਟੁੱਕ ਟੀਸਕ ਟਾਸਕ ਹਾਲ ਹਾਲ। (ਲਾਲ ਮਿਰਚ)

੩. ਚੂਨੇ ਗਚ ਕੋਠੜੀ, ਦਰਵਾਜਾ ਕੋਈ ਵੀ ਨਾ। (ਅੰਡਾ)

੪. ਚਿਟੀ ਕੁਕੜੀ ਚਿਟੇ ਪੈਰ, ਚਲ ਨੀ ਕੁਕੜੀਏ ਸ਼ਹਿਰੋ ਸ਼ਹਿਰ। (ਰੁਪਈਆ)

੫. ਬਾਹਰੋ ਆਈਆਂ ਦੋ ਮੁਟਿਆਰਾਂ, ਘਟਾ ਘਤਣ ਵਾਰੋ ਵਾਰਾਂ। (ਜੁਤੀ)

੬. ਲੌਂਗ ਤੇ ਲੈਚੀ ਨ੍ਹਾਉਣ ਚਲੀਆਂ, ਲੈਚੀ ਮਾਰੀ ਟੁਭੀ, ਲੌਂਗ ਦੜਾ ਦੜ ਪਿਟਣ ਲੱਗਾ ਹਾਇਹਾ ਲੈਚੀ ਡੁਬੀ। (ਟਿੰਡਾਂ ਵਾਲਾ ਖੂਹ)

੭. ਢਾਹੇ ਹੇਠ ਹਦਵਾਣਾ, ਨਾ ਭੰਨਣਾ ਨਾ ਖਾਣਾ। (ਗਿਲ੍ਹੜ)

੮. ਬਾਹਰੋਂ ਆਏ ਦੋ ਮਲੰਗ, ਉਸਕੀ ਟੋਪੀ ਉਸਕੇ ਰੰਗ। (ਵਤਾਊਂ)

੯. ਬਾਹਰੋਂ ਆਇਆ ਗਾਟਾ, ਆਉਂਦੇ ਦਾ ਸਿਰ ਪਾਟਾ। (ਲੂਣ)

੧੦. ਏਕ ਮੁਰਗ ਚਲਤੇ ਚਲਤੇ ਥਕ ਗਿਆ, ਲਾਓ ਚਾਕੂ ਕਾਟ ਡਾਲੇਂ; ਫਿਰ ਵੀ ਚਲਨੇ ਲਗ ਪਿਆ। (ਕਲਮ)

੧੧. ਰਾਹ ਵਿਚ ਡੱਬਾ, ਚਕ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਚਕਾ ਦੇ ਰੱਬਾ। (ਖੂਹ)

੧੨. ਮਾਂ ਪਤਲੀ ਪਤੰਗ ਪੁਤ ਲੁਬ ਜਿਹਾ, ਮਾਂ ਗਈ ਨ੍ਹੌਣ ਪੁਤ ਡੁਬ ਗਿਆ। (ਲੱਜ ਤੇ ਡੋਲ)

ਚਕਰ ਬਣ ਜਾਏਗਾ ।

ਇਹ ਮਾਦਾ ਨੈਬੂਲੇ ਦੇ ਅੰਦਰਲੇ ਗਰਮ ਮਾਦੇ ਤੋਂ ਅੱਡ ਹੋ
ਹੋ ਗਿਆ । ਹਿਸਾਬ ਅਰ ਤਜਰਬਾ ਦਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮਾਦੇ ਦਾ ਇਹ
ਇਹ ਸ਼ਕਲ ਦੇਰ ਤੱਕ ਕਾਇਮ ਨਹੀਂ ਰੱਖ ਸਕਦਾ । ਇਸ ਦੇ ਅੱਡ
ਜਾਣਗੇ । ਇਹ ਗਰਮ ਗੈਸ ਦੇ ਛੋਟੇ ਗੋਲੇ ਤਾਰੇ ਹਨ । ਏਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕ
ਅੱਡ ਹੋ ਕੇ ਤਾਰੇ ਬਣਾਉਂਦਾ ਗਿਆ । ਜਿਵੇਂ ਜਿਵੇਂ ਤਾਰੇ ਬਹੁਤੇ
ਅੰਦਰ ਦਾ ਗੋਲ ਹਿੱਸਾ ਘਟਦਾ ਗਿਆ ਤੇ ਬਾਹਰਲਾ ਚੱਕਰ ਵਧ
ਮਾਦੇ ਦੇ ਇਹ ਚੱਕਰ ਨੈਬੂਲੇ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰਲੇ ਹਿੱਸੇ ਤੋਂ ਇੱਕੋ ਥਾਂ ਤੋਂ
ਰਹੇ ਇਸ ਲਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਬਣੇ ਹੋਏ ਤਾਰੇ ਵੀ ਏਸੇ ਸੀਧ ਵਿੱਚ ਇ
ਵਿੱਚ ਹੋਣਗੇ । ਜਿਸ ਨੈਬੂਲੇ ਦਾ ਸਾਰਾ ਮਾਦਾ ਤਾਰਿਆਂ ਵਿਚ ਵੰਡਿ
ਹੈ ਉਹ ਤਾਂ ਬਿਲਕੁਲ ਕੁਲਚੇ ਵਾਂਗ ਚਪਟਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੋਵੇਗਾ
ਇੱਕ ਨੈਬੂਲਾ ਸਾਡਾ ਤਾਰਿਆਂ ਦਾ ਸ਼ਹਿਰ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਸੂਰਜ ਅਖ
ਵਾਲੇ ਤਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ ।

ਆਦੀ ਧੁੰਦੂਕਾਰ ਤੋਂ ਟੁਰਕੇ ਅਸੀਂ ਤਾਰਿਆਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ
ਤਾਰਿਆਂ ਤੇ ਆਕੇ ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਲਹਿਰ ਖ਼ਤਮ ਹੋ
ਅਸੀਂ ਮਾਦੇ ਦੀਆਂ ਵੰਨ ਪਵੰਨੀਆਂ ਸ਼ਕਲਾਂ ਵੇਖਦੇ ਹਾਂ
ਤਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਗਰਮੀ ਦੀ ਸ਼ਿੱਦਤ ਦੇ ਕਾਰਨ ਇਹ
ਕਾਰ ਦੀਆਂ ਸ਼ਕਲਾਂ ਨਹੀਂ ਬਣ ਸਕਦੀਆਂ । ਇਓਂ ਭਾਸਦਾ ਹੈ
ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਵਿਕਾਸ ਤਜਰਬਾ ਤਾਰਿਆਂ ਤੱਕ ਹੀ ਸੀ । ਇ
ਚਲਨ ਵਾਸਤੇ ਸਾਨੂੰ ਅਨਹੋਣੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰਨੀ ਪੈਂਦੀ
ਦੀ ਆਪੋ ਵਿੱਚ ਵਿੱਥ ਇਤਨੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੈ ਜੋ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਟੱਕਰ ਹੋ
ਦੂਜੇ ਦੇ ਕਾਫੀ ਨੇੜੇ ਆਉਣਾ ਬਹੁਤ ਹੀ ਘੱਟ ਮੁਮਕਿਨ ਹੈ ਪਰ
ਇੱਕ ਨਾਲ ਇਹ ਹਾਦਸਾ ਹੋ ਜਾਣਾ ਮੁਮਕਿਨ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਇਹੋ
ਹਾਦਸਾ ਸਾਡੇ ਸੂਰਜ ਨਾਲ ਹੋਇਆ ਜਿਸ ਦੇ ਕਾਰਨ ਸਾਡੀ ਜ਼ਮੀ
ਸੱਯਾਰੇ ਹੋਂਦ ਵਿੱਚ ਆ ਗਏ ।

ਅਜ ਤੋਂ ਕੋਈ ਦੋ ਸੌ ਕਰੋੜ (੨,000,000,000) ਸਾਲ ੧
ਹੋਰ ਤਾਰਾ ਸਾਡੇ ਸੂਰਜ ਦੇ ਕਾਫੀ ਨੇੜੇ ਆ ਗਿਆ ਜਿਸ ਦੇ ਕਾਰਨ
ਜਵਾਰ ਭਾਟਾ (Tide) ਉਠ ਖੜੋਤਾ ਜੋ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਤਾਰੇ ਦੀ ਖਿੱਚ ਦੇ
ਤੋਂ ਅੱਡ ਹੋ ਗਿਆ । ਇਸ ਮਾਦੇ ਦੇ ਟੋਟੇ ਹੋ ਗਏ ਜੋ ਠੰਡੇ ਹੋ ਕੇ ਇ
ਬਣ ਗਏ ।

ਹ ਗੋਲੇ ਸੂਰਜ ਤੋਂ ਵਖਰੇ ਹੋ ਕੇ ਠੰਡੇ ਹੋ ਗਏ । ਮਾਦੇ ਦੇ ਇਸ
ਤੇ ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਦੂਸਰੀ ਲਹਿਰ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਤਾਰਿਆਂ ਤੇ
ਹੈ ਜੋ ਲੋਹੇ ਵਰਗੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਵੀ ਨਾ ਕੇਵਲ ਪਿਘਲ ਹੀ
ਲਕਿ ਭਾਫ ਵਾਂਗ ਉੱਡ ਕੇ ਗੈਸ ਬਣ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਮਾਦੇ
ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਸ਼ਕਲਾਂ ਜੋ ਅਸੀਂ ਇਸ ਧਰਤੀ ਤੇ ਵੇਖਦੇ ਹਾਂ
ਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ । ਇਓਂ ਭਾਸਦਾ ਹੈ ਜੋ ਸੱਯਾਰੇ ਬਣਾਕੇ ਕੁਦ-
ਠੰਡਾ ਕਰਨ ਦਾ ਤਜਰਬਾ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਨਤੀਜੇ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ
ਮਿੱਟੀ, ਪਾਣੀ, ਵਾਯੂ, ਆਦ ਅਨੇਕਾਂ ਪਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਸ਼ਕਲਾਂ
ਲਈਆਂ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਬੇਜਾਨ ਵਸਤੂਆਂ ਤੇ ਆਕੇ ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਇਸ
ਜ਼ੋਰ ਖ਼ਤਮ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

ੱਗੇ ਟੁਰਨ ਲਈ ਫੇਰ ਕਿਸੇ ਨਿਰਾਲੀ ਗੱਲ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰਨੀ
ਜੀਂ ਨੀਲੇ ਥੇਥੇ ਦੀ ਪੜਤਾਲ ਕਰੀਏ ਤਾਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਜੋ
ਕ ਅਰ ਆਕਸੀਜਨ (ਹਵਾ ਵਿਚ ਇਕ ਗੈਸ) ਤੋਂ ਬਣਿਆਂ
ਅਸੀਂ ਜਿੱਨੀ ਮਰਜ਼ੀ ਏ ਛਾਣ ਬੀਣ ਕਰੀਏ, ਤਾਂਬਾ, ਗੰਧਕ,
ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਤੋਂ ਬਣੇ ਹੋਏ ਨਹੀਂ ਲਭਦੇ । ਇਹੋ ਜਹੀਆਂ ਵਸਤੂਆਂ
, ਜਾਂ ਐਲੀਮੈਂਟ (Element) ਆਖਦੇ ਹਨ । ਇਹੋ ਜਹੇ ਕੁਲ
ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੇਲ ਜੋੜ ਨਾਲ ਬਣੀਆ
ੱਤ ਦੇ ਛੋਟੇ ਤੋਂ ਛੋਟੇ ਕਿਣਕੇ ਦਾ ਨਾਂ ਐਟਮ (Atom) ਹੈ। ਹਰ
ਾ ਭਾਰ ਅਰ ਹੋਰ ਸਿਫਤਾਂ ਵੱਖੋ ਵਖਰੀਆਂ ਹਨ । ਇਹ ਸੱਭ
ਤੇ ਇਲੈਕਟਰਾਨਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਬਣੇ ਹੋਏ ਹਨ ਪਰ ਫੇਰ ਇਹ ਫਰਕ
ਦਾ ਆਪੋ ਵਿੱਚ ਇਤਨਾਂ ਹੀ ਫਰਕ ਹੈ ਜਿਤਨਾ ਕਿ ੧ ਤੋਂ ੯੨
ਵੱਚ ਫਰਕ ਹੈ । ਹਰ ਐਟਮ ਦੇ ਕੇਂਦਰ ਵਿੱਚ ਪਰੋਟਾਨਾਂ ਦਾ
ਤੇ ਇਸ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਇਲੈਕਟਰਾਨ ਘੁਮਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ
ਖਰੀ ਹੈ । ਲੋਹੇ, ਤਾਂਬੇ, ਅਰ ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਵਿੱਚ ਕੇਵਲ ਇਤਨਾ
ਲੋਹੇ ਦੇ ਕੇਂਦਰ ਦੁਆਲੇ ੨੬, ਤਾਂਬੇ ਦੁਆਲੇ ੨੯, ਤੇ ਚਾਂਦੀ
ਲੈਕਟਰਾਨ ਚੱਕਰ ਲਾਂਦੇ ਹਨ । ਸਾਰਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਸਾਦੇ ਤੱਤ
Hydrogen) ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਕੇਵਲ ਇਕ ਇਲੈਕਟਰਾਨ ਤੇ
ਭਾਰੇ ਤੱਤ ਯੂਰੇਨੀਅਮ (Uranium) ਦੇ ਦੁਆਲੇ ੯੨ ਇਲੈਕ-
ਾਂਦੇ ਹਨ । ਇਨਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਛੇਵੇਂ ਨੰਬਰ ਤੇ ਇੱਕ ਤੱਤ ਕਾਰਬਨ
ੋਇਲਾ) ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਬਾਕੀ ਤੱਤਾਂ ਨਾਲੋਂ ਕੁਝ ਨਿਰਾਲੀਆਂ

ਸਿਫਤਾਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕਰਕੇ ਇਹ ਤੱਤ ਇਸ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਵਿੱਚ ਜਾਨ
ਵਿੱਚ ਲਿਆਉਣ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣਿਆਂ।

ਬਾਕੀ ਤੱਤਾਂ ਦੇ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ੨ ਐਟਮ ਹੀ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨ
ਹਨ ਤੇ ਬੇਜਾਨ ਮਾਦਾ ਕੁਝ ਤੱਤਾਂ ਦੇ ਥੋੜੇ ਜਹੇ ਐਟਮਾਂ ਦੇ ਮੇਲ
ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਕਾਰਬਨ ਇੱਕ ਐਸਾ ਤੱਤ ਹੈ ਜਿਸਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਐ
ਜੁੜਕੇ ਕਈ ਪੇਚਦਾਰ ਵਸਤੂਆਂ ਬਨਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਾਨਦਾਰ ਚੀਜ਼ਾਂ
ਡਰੋਜਨ, ਆਕਸੀਜਨ, ਤੇ ਨਾਈਟਰੋਜਨ ਦੇ ੫੦, ੬੦ ਤੇ ਬਹੁਤ
ਵੀ ਉੱਤੇ ਐਟਮਾਂ ਦੇ ਮੇਲ ਤੋਂ ਬਣੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ
ਤੱਤ ਕਾਰਬਨ ਦੀ ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ
ਉਤਪਤੀ ਬਾਰੇ ਦੋ ਢਾਣੀਆਂ ਹਨ। ਇਕ ਢਾਣੀ ਰੁਹਾਨੀਅਤ
ਰਖਦੀ ਹੋਈ, ਇਕ ਨਵੀਂ ਚੀਜ਼ (੯੨ ਤੱਤਾਂ ਤੋਂ ਅਡਰੀ) ਰੂਹ
ਸਮਝਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਦੂਜੀ ਢਾਣੀ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਧਾਤਾਂ ਅਦਿਕ
ਤੋਂ ਕੁਦਰਤੀ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਦੇ ਕਾਰਨ ਜਾਨਦਾਰ ਵਸਤੂਆਂ ਦ
ਇੱਕ ਸੁਭਾਵਕ ਗੱਲ ਹੈ। ਪਰ ਅਜੇ ਤੱਕ ਬੇ-ਜਾਨ ਮਾਦੇ ਤੋਂ ਅ
ਜਾਨਦਾਰ ਵਸਤੂ ਨਹੀਂ ਬਨਾ ਸੱਕੇ। ਕੁਝ ਵੀ ਹੋਵੇ ਜਾਨਦਾਰ
ਕੇਵਲ ਕਾਰਬਨ ਦੀ ਇਸ ਨਿਰਾਲੀ ਖ਼ਾਸੀਅਤ ਦੇ ਕਾਰਨ ਹ
ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਤੀਜੀ ਲਹਿਰ ਸੀ ਜਿਸ ਨੇ ਅ
ਜਾਂਨਦਾਰ ਬਨਾਏ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੋਂਦ ਵਿੱਚ ਆਉਣ ਬਾਰੇ ਇਕ
ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਜਾਏਗਾ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਗਲਾਂ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਜੋ ਅਸੀਂ ਸ
ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਜਾਨ ਲਿਆ ਹੈ ਪਰ ਅਸੀਂ ਇਹ ਨਹੀਂ ਕਹਿ ਸਕ
ਕੁਝ ਲੱਭ ਲਿਆ ਹੈ। ਉਸ ਆਦੀ ਧੰਦੂਕਾਰੇ ਵਿੱਚ ਮਾਦਾ ਕਿ
ਇਸ ਵਿੱਚ ਉਹ ਮੁਢਲੀ ਹਲਚਲ—ਜਿਸ ਦੇ ਕਾਰਨ ਇਹ ਸਾ
ਗਈ—ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੈਦਾ ਹੋਈ? ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਸਾਇੰਸ ਨ
"ਕੁਛ ਨਹੀਂ" ਤੋਂ ਮਾਦਾ ਬਣ ਜਾਣਾ ਸਾਇੰਸ ਦੀ ਸਮਝ
ਸਕਦਾ। ਮਜ਼ਹਬ ਵਾਲੇ ਇੱਥੇ "ਗ਼ੈਬੀ ਹੱਥ" ਦਾ ਆਸਰਾ
ਸਰਬ ਸ਼ਕਤੀਮਾਨ ਕਹਿਕੇ ਕੰਮ ਸਾਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਪਰ ਸਾਇੰਸ
ਛਡਦੀ ਹੈ।

ਨ ਮਹਾਂਜੁੱਧ ਤੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦਿਆਂ ਉਦਯੋਗ ਧੰਦਿਆਂ ਦਾ ਵਿਕਾਸ*

ਹੇਠ ਦਲੇ ਹੋਏ ਦੇਸ ਦਾ ਉੱਥਾਨ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਸੰਕਟ-ਕਾਲ
ਹੈ । ਜੁੱਧ ਉਹਦੀ ਮੋਖ ਲਈ ਇਕ ਦਾਤ ਹੈ । ਉਹਦਾ
ਾਸ (ਜਾਂ ਵਿਗਾਸ) ਤੇ ਉਹਦੀ ਆਰਥਕ ਉੱਨਤੀ ਜੁਧ-ਕਾਲ
ਹੈ । ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦੀ ਪ੍ਰਗਤੀ ਦਾ ਆਰੰਭ ਇਹਨਾਂ ਹਾਲਾਤ ਵਿਚ
ਯੂਰਪ ਦੇ ਮਹਾ ਜੁਧ ਤੋਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਉਸ ਲੜਾਈ ਵਿਚ ਹੀ
ਨੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦੇ ਸੈ-ਭਾਗ-ਨਿਰਨੈ ਦਾ ਹਕ ਮੰਨਿਆ ਸੀ ।
ਹਰ ਜੇਹੜੀ ਏਸ ਦੇਸ ਵਿਚ ਵਰਹਿਆਂ ਤੋਂ ਚਲ ਰਹੀ ਸੀ,
-ਕਾਲ ਵਿਚ ਵੱਧਣ ਦਾ ਮੌਕਿਆ ਮਿਲਿਆ । ਪਿਛਲੇ ਮਹਾਂ ਜੁਧ
। ਤੇ ਕਲਕੱਤੇ ਦਿਆਂ ਬਪਾਰੀਆਂ ਨੇ ਕਰੋੜਾਂ ਰੁਪਏ ਕਮਾਏ,
ੰਧਿਆਂ ਦੀ ਵੀ ਉੱਨਤੀ ਹੋਈ । ਕਪੜੇ ਦਾ ਉਦਯੋਗ ਏਸ
ਕੌਮੀ ਧੰਦਾ ਹੈ । ਸੰਨ ੧੯੧੪ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਲੰਕਾਸ਼ਾਇਰ,
ਹੋਰ ਦੇਸਾਂ ਤੋਂ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਵਿਚ ੮੦ ਕਰੋੜ ਰੁਪਏ ਦਾ ਕਪੜਾ
ਸ ਮਹਾ ਜੁਧ ਨੇ ਬੰਬਈ, ਅਹਮਦਾਬਾਦ ਤੇ ਹੋਰ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਵਿਚ
ਕਪੜੇ ਦੀਆਂ ਮਿਲਾਂ (ਕਾਰਖ਼ਾਨਿਆਂ) ਦੇ ਖੁਲ੍ਹਣ ਦਾ ਅਪੂਰਬ
ਵਰਤਮਾਨ ਜੁਧ ਦੇ ਕਾਲ ਵਿਚ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦੇ ਏਸ ਪਹਿਲੇ
) ਧੰਧੇ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਏਹ ਹੈ ਕਿ ਅਜ ਏਸ ਦੇਸ ਦੀ ਮੰਗ ਦਾ
ਕਪੜਾ ਏਥੇ ਤਿਆਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਵਾਕੈਈ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦੀਆਂ
ਸ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਭਰ ਦਾ ਪੂਰਾ ਕਪੜਾ ਤਿਆਰ ਕਰ ਲੈਂਦੀਆਂ
ਸ ਦੀ ਅਬਾਦੀ ਦਾ ਇਕ ਹਿੱਸਾ ਅਜ ਵੀ ਬਿਦੇਸੀ ਕਪੜੇ
ਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਓਸ ਦੀ ਵੀ ਮੰਗ ਦੇਸ ਵਿਚ ਬਣੀ ਹੋਈ
ਿੰਦੁਸਤਾਨ ਵਿਚ ਐਨਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਕਪੜਾ ਤਿਆਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ
ੀ ਖਪਤ ਏਸ਼ੀਆ ਤੇ ਅਫ਼ਰੀਕਾ ਦਿਆਂ ਦੇਸਾਂ ਵਿਚ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ।

ਮੂਨ ਹਿੰਦੀ ਵਿਚੋਂ ਉਲਟਾ ਕੇ ਏਥੇ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਕੇਵਲ
ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਜੁੱਧ, ਧੰਧਿਆਂ ਆਦਿ ਸਨਬੰਧੀ ਲੋੜੀਂਦੀ
। ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ ਕਿ ਹਿੰਦੀ ਵਿਚੋਂ ਲੀਤਿਆਂ ਲਫ਼ਜ਼ਾਂ
ਵਚ ਜਿਥੋਂ ਤੀਕ ਹੋ ਸਕੇ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਜਾਵੇ ।

ਉਲਥਾਕਾਰ ।

੧੩. ਸੋਨੇ ਕੀ ਥਾਲੀ, ਜੜਾਊਆਂ ਕਾ ਟਿੱਕਾ, ਕਲਾਕੰਦ ਖਾਂਦਾ, ਮੂੰਹ ਫਿਕੇ ਦਾ ਫਿੱਕਾ (ਅਨਾਰ) ।

੧੪. ਬਾਤ ਪਾਂਵਾਂ ਬਤੋਲੀ ਪਾਵਾਂ ਬਾਤ ਨੂੰ ਲੱਗੇ ਕੁੰਡੇ, ਨੰਦੋ ਕੁੜੀ ਵਿਆਹਣ ਚਲੇ ਚਹੁੰ ਕੂਟਾਂ ਦੇ ਮੁੰਡੇ (ਜੰਦਾ ਤੇ ਕੁੰਜੀ) ।

੧੫. ਦੋ ਆਰ ਦੀਆਂ ਦੋ ਪਾਰ ਦੀਆਂ, ਦੋ ਧੀਆਂ ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ ਦੀਆਂ, ਬਾਗ਼ਾਂ ਵਿਚ ਕਸੀਦਾ ਕੱਢਣ, ਆਉਂਦੇ ਜਾਂਦੇ ਨੂੰ ਮਾਰਦੀਆਂ (ਸੂਲਾਂ ਕੁੰਡੇ) ।

੧੬. ਅੰਬਰ ਸੋਹੇ ਨੀਂਹ ਧਰੀ, ਭੋਂ ਸੋਹੇ ਦਰਵਾਜ਼ਾ, ਜਾਂ ਕੋਈ ਬੁਝੇ ਮਹੀਂਪਾਲੀ, ਜਾਂ ਕੋਈ ਬੁਝੇ ਪਾਧਾ (ਬਿਜੜੇ ਦਾ ਘਰ) ।

੧੭. ਚੌਧਰੀ ਨੂੰ ਛੇਕ,ਚੌਧਰੀ ਦੇ ਬਾਲ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਛੇਕ, ਤੇ ਚੁਧਰਾਣੀ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਛੇਕ, ਭਾਵੇਂ ਰੋਜ਼ ਰੋਜ਼ ਵੇਖ (ਲੁਹਾਰ ਦੀ ਅਹਿਰਨ) ।

੧੮. ਅਧ ਅਸਮਾਨੀਂ ਘੁੱਗੀ ਰੋਵੇ, ਅੱਖਾਂ ਓਹਦੀਆਂ ਚਿਪੜੀਆਂ ਮੂਹ ਕਿੱਥੇ ਧੋਵੇ— (ਚਰਸੇ ਦੀ ਭਉਣੀ) ।

੧੯. ਉਜਲੀ ਸੀ ਕੋਠੜੀ ਮੇਂ ਟਮ ਟੋੜਾ, ਦੇਖਨੇ ਮੇਂ ਸ਼ੇਰਬਲਾ ਖਾਣੇ ਮੇਂ ਕੌੜਾ । (ਰੇਠੜਾ) ।

੨੦. ਇਤਨੀ ਸੀ ਕੈਟੋ, ਧਰਤ ਪਲੈਟੋ, ਤਿਨ ਸਿਰੀਆਂ ਦਸ ਲੱਤਾਂ ਧਰੈਟੋ । (ਹਲ, ਬਲਦ ਤੇ ਆਦਮੀ) ।

੨੧. ਚਾਰ ਤੇਰੇ ਪਾਵੇ ਤੂੰ ਪਲਘ ਹੈਂ, ਸੋਲਾਂ ਤੇਰੇ ਚੇਲੇ ਤੂੰ ਗੁਰੂ ਹੈਂ, ਅੱਠ ਤੇਰੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਤੂੰ ਕਾਹਨ ਹੈਂ । (ਰੁਪਈਆ) ।

੨੨. ਇਕ ਨਾਰ ਕਰਤਾਰੋਂ ਉਤਰੀ, ਜਲ ਵਿਚ ਬੈਠੀ ਨ੍ਹਾਵੇ, ਹਡ ਹਡ ਆਪਣੇ ਢੇਰੀ ਕੀਤੇ, ਚਮੜਾ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਕਾਵੇ । (ਸਣ)

੨੩. ਬਣ ਵਿਚ ਜੰਮੀ, ਬਣ ਵਿਚ ਵੱਢੀ, ਬਣ ਵਿਚ ਲਿਆ ਅਵਤਾਰ, ਬਾਰਾਂ ਬਰਸ ਬਿਆਹੀ ਨੂੰ ਹੋ ਗਏ, ਨਾ ਦੇਖਿਆ ਘਰ ਬਾਰ । (ਬੇੜੀ)

੨੪. ਕਾਲੀ ਤੋੜੀ ਲਾਲ ਭੱਪਾ, ਖਾਣੇ ਵਾਲੇ ਦਾ ਇਕੋ ਗਲੱਪਾ । (ਜਾਂਮਣ)

੨੫. ਅੰਦਰ ਜਾਵਾਂ ਬਾਹਰ ਜਾਵਾਂ, ਭੂੱਚਰ ਨੂੰ ਬਠਾਲ ਜਾਵਾਂ । (ਜੰਦਰਾ)

੨੬. ਬੜਾ ਸ਼ਾਹਿਰ ਗਮਜਾ ਛੋਟਾ, ਰੁੰਬੇ ਗਾਂ ਨਾ ਹਿਣਕੇ ਘੋੜਾ, ਚੱਕੀ ਚਲ ਨਾ ਸੂਜੀ ਪੀਸੇ, ਇਸ ਬਾਤ ਕੋ ਕੋਈ ਪੰਡਤ ਗਿਆਨੀ ਬੂਝੇ ।(ਕਾਡਿਆਂ ਦਾ ਭੌਣ)

੨੭. ਅੱਸੀ ਧੀਆਂ ਚਾਰ ਜੁਆਈ, ਬੁਝਣੀ ਤਾਂ ਬੁਝ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਦੇਹ ਕੁੜਮਾਈ । (ਤੂੜੀ ਬੰਨ੍ਹਣ ਵਾਲਾ ਭੰਗੜ) ।

੨੮. ਹਥ ਚਿੜ ਦੇ ਪੈਰ ਚਿੜੇ ਦੇ, ਮੂਹ ਬਾਂਦਰ ਦਾ ਲਾਇਆ, ਜਿਹੜਾ ਮੇਰੀ ਬਾਤ ਨਾ ਬੁੱਝੇ ਗੱਧਾ ਓਸਦਾ ਤਾਇਆ । (ਉੱਲੂ)

੨੯. ਕਿਲਾ ਚਾੜ੍ਹਾ ਪਹਾੜੀ ਬੋਲੇ, ਘਿਓ ਖਾਵੇ ਤੇ ਪਾਣੀ ਤੋਲੇ।
(ਪਾਣੀ ਕੱਢਣ ਵਾਲਾ ਚਰਸ)।
੩੦. ਇਕ ਖੇਤ ਦੇ ਬਾਰਾਂ ਬੰਨੇ, ਇਕ ਬੰਨੇ ਦੇ ਤੀਹ ਤੀਹ ਗੰਨੇ। (ਬਾਰਾਂ ਮਹੀਨੇ)
੩੧. ਇਤਨੀ, ਜੌਂ ਜਿਤਨੀ, ਅੰਨ ਖਾਤੀ ਹੈ ਪਾਣੀ ਨਹੀਂ ਪੀਤੀ (ਕਣਕ ਦੀ ਸੁਸਰੀ)
੩੨. ਇਤਨੀਕ ਪਿਦਨੀ ਪਿਦ ਪਿਦ ਕਰਦੀ, ਨਾ ਹਗਦੀ ਨਾ ਮੂਤਦੀ ਕਿਲ੍ਹ ਕਿਲ੍ਹ ਮਰਦੀ। (ਮਿਰਚ)
੩੩. ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਲਿਆਈਂ ਨਾ, ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੇ ਤਾਂ ਲੈ ਆਂਵੀਂ।
(ਖੇਤਾਂ ਵਿਚ ਫੇਰਨ ਵਾਲਾ ਸੁਹਾਗਾ)
੩੪. ਹਿਲਣਾਂ ਹਲੌਣਾਂ, ਹਿਲ ਹਿਲ ਠੰਡ ਪੈਣਾ, ਦੋਸਤ ਨੂੰ ਕਹਿਣਾ ਇਕ ਮੇਰੇ ਲਈ ਵੀ ਲਿਆਉਂਣਾ। (ਪੱਖਾ)
੩੫. ਲਾਲ ਲਾਲ ਲਾਲ, ਉੱਤੇ ਚੱਪਾ ਚੱਪਾ ਵਾਲ, ਵਿਚੋਂ ਚੀਰਵੀਂ। (ਕਣਕ)
੩੬. ਕਾਲੀ ਸੀ ਕਲੋਤੀ ਸੀ, ਕਾਲੇ ਪਾਣੀ ਨ੍ਹਤੀ ਸੀ, ਜਾਂ ਦੁਸ਼ਮਨ ਸਾਂਹਵੇਂ ਆਏ ਸਨ, ਤਾਂ ਨੰਗੀ ਹੋ ਖਲੋਤੀ ਸੀ। (ਤਲਵਾਰ)
੩੭. ਦੋ ਬਾਹੀ ਦੋ ਸੇਵਰੇ, ਪਾਵੇ ਚਤਰ ਸੁਜਾਨ, ਜਿਸ ਪੈ ਬੈਠੇ ਦੋ ਜਣੇ, ਬਾਈ ਉਸਕੇ ਕਾਨ। (ਰਾਵਣ ਤੇ ਮੰਦੋਦਰੀ)
੩੮. ਸੁੱਕਾ ਠੀਕਰ ਆਂਡੇ ਦੇਵੇ। (ਚਰਖਾ)
੩੯. ਇਤਨੀਕ ਰਾਈ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਖਡਾਈ। (ਅੱਗ)
੪੦. ਘਮਾਰਾਂ ਦੀ ਛੱਪੜੀ, ਤਖਾੜੀ ਪਾਇਆ ਘਾਹ (ਮਧਾਣੀ ਦੁਧ ਰਿੜਕਣ ਵਾਲੀ)
੪੧. ਬੜ੍ਹ ਪਰ ਬੜ੍ਹਾ, ਲਾਲ ਕਬੂਤਰ ਖੜ੍ਹਾ। (ਦੀਵਾ)
੪੨. ਸੂਈ ਜਿਡਾ ਨੱਕਾ, ਢਾਬੇ ਜਿਡਾ ਫੁੱਲ, ਕੱਚੇ ਕੱਚ ਤੋੜ ਲਏ, ਪਕਿਆਂ ਦੇ ਕੀਤੇ ਮੁੱਲ। (ਚਕ)
੪੩. ਬਾਤ ਪਾਵਾਂ, ਬਾਤ ਪਾਵਾਂ, ਬਾਤ ਪਾਵਾਂ ਕਾਗ ਦੀ, ਸਾਰਾ ਟੱਬਰ ਸੌਂਗਿਆਂ ਭੜੋਲੋ ਰਹੀ ਜਾਗਦੀ।
੪੪. ਇਕ ਸੀ ਡਿਠੀ ਚੰਚਲ ਨਾਰ, ਜਲ ਵਿਚ ਕਰੇ ਬੜਾ ਸ਼ਿੰਗਾਰ, ਲਾਲ ਕਪੜੇ ਭੇਖ ਬਣਾਏ, ਫੇਰ ਬੁੱਢਾ ਦਾ ਮਰਦ ਬਣਾਏ। (ਕੰਮੀਆਂ ਤੇ ਨਾਪਾ)
੪੫. ਇਕ ਜੋ ਬੂਟੀ, ਝਰਮਲ ਬੂਟੀ, ਮੇਵਾ ਵੰਨੋ ਵੰਨੀਂ ਦਾ, ਜਦੋਂ ਬੂਟੀ ਪੱਕਣ ਲੱਗੀ, ਝੁਰਮਟ ਪੈ ਗਿਆ ਰੰਨਾਂ ਦਾ। (ਤੰਦੂਰ)
੪੬. ਬੀਜੇ ਰੋੜ, ਉੱਗੀ ਕਿੱਕਰ, ਫਲ ਲੱਗਾ ਅਨਾਰਾਂ ਦਾ। (ਕਪਾਹ)
੪੭. ਮੱਢ ਕਰੀਰ ਦਾ, ਪੱਤ ਫਲ੍ਹ ਦੇ, ਫਲ ਬਾਦਾਮਾਂ ਦਾ। (ਛੋਲੇ)
੪੮. ਇਨੀਕ ਮਿੱਟੀ, ਇਨਾਕ ਗਾਰਾ, ਕੁਝ ਬਣੇ ਅੰਬਰ, ਕੁਝ ਬਣੇ ਚੁਬਾਰਾ,

ਰਹਿੰਦੀ ਮਿੱਟੀ ਰਹਿਣ ਦੇਹ, ਲਾਹੌਰ ਬਣੇਗਾ ਸਾਰਾ। (ਸਿਆਹੀ-ਸ਼ਾਹੀ)

੪੯. ਬਾਤ ਪਾਂਵਾਂ ਬਤੌਲੀਆਂ, ਵਿਰਲੇ ਕਰਨ ਵਿਚਾਰ, ਕੋਈ ਕਹਾਵੇ ਪੁਰਸ਼, ਕੋਈ ਕਹਾਵੇ ਨਾਰ। (ਬਿਜਲੀ)

੫੦. ਨਿੱਕੀ ਜਿਹੀ ਕੁੜੀ, ਲੈ ਪਰਾਂਦਾ ਤੁਰੀ। (ਸੂਈ ਤਾਗਾ)

੫੧. ਕਾਲੇ ਕਾਲੇ ਪਿੰਜਰੇ, ਪਟਾਰ ਭਰੇ ਜਾਂਦੇ ਨੀ, ਰਾਣੀ ਪੁੱਛੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਇਹ ਕ ਜਨੌਰ ਜਾਂਦੇ ਨੀ। (ਗੱਡੀ)

੫੨. ਕਾਲਾ ਸੀ ਕਲਿਤਰ ਸੀ ਕਾਲੇ ਪਿਓ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਸੀ,ਘਾਟੋਂ ਪਾਣੀ ਪੀਂਦਾਸੀ ਬਰੂਟੀ ਛਾਵੇਂ ਬਹਿੰਦਾ ਸੀ। (ਵਤਾਂਊਂ)

੫੩. ਤਾਕਾਂ ਉੱਤੇ ਤਾਕ ਦੀਵੇ ਬਲਦੇ ਨੇ, ਮਹਿਲਾਂ ਉੱਤੇ ਘਾਹ ਵਛੇਰੇ ਚਰਦੇ ਨ ( )

੫੪. ਭਠ ਭਠੇਲੀ, ਨੌ ਦਰਵਾਜੇ, ਇਕ ਹਵੇਲੀ। (ਭੱਠੀ)

੫੫. ਹਰੀ ਠੰਡੀ ਸਬਜ਼ ਕਿਨਾਰੀ, ਰੁੜ੍ਹ ਪੁੜ੍ਹ ਜਾਣਿਆ ਢੀਮ ਕਿਓਂ ਮਾਰੀ, ਫੀਨੀਆਂ ਨਾਸਾਂ, ਖੋਬੜ ਮੂੰਹ, ਜਾਣੇ ਮੇਰੀ ਜੁੱਤੀ ਹੇਠ ਸੈਂ ਤੂੰ ( )

੫੬. ਮਾਂ ਜੰਮੀ ਨਾਂ ਪੁੱਤ ਕੋਠਿਆਂ ਤੇ ਫਿਰੇ। (ਧੂਆਂ)

੫੭. ਬਾਤ ਪਾਵਾਂ ਬਾਤ ਪਾਵਾਂ, ਬਾਤ ਨੂੰ ਲੱਗਾ ਗਾਰਾ, ਸਾਰਾ ਟੱਬਰ ਵਿਆਹਿਆ ਗਿਆ, ਬਾਬਾ ਰਹਿ ਗਿਆ ਕੁਵਾਰਾ। (ਘੁਮਾਰਾਂ ਦਾ ਚੱਕ)

੫੮. ਕੌਲ ਫੁਲ ਕੌਲ ਫੁਲ, ਕੌਲ ਦਾ ਹਜਾਰ ਮੁੱਲ, ਕਿਤੇ ਅੱਧਾ ਕਿਤੇ ਸਾਰਾ,ਕਿਤੇ ਹੈ ਨਹੀਂ ਵਿਚਾਰਾ। (ਉਲਾਦ)

੫੯. ਅੱਠ ਹੱਡੀਆਂ, ਕਲਾਵਾ ਆਂਦਰਾ ਦਾ, ਜਿਹੜਾ ਮੇਰੀ ਬਾਤ ਨਾ ਬੁੱਝੇ, ਓਹ ਪੁੱਤ ਬਾਂਦਰਾਂ ਦਾ। [ਮੰਜਾ]

੬੦. ਐਨੀ ਕੁ ਕੀੜੀ ਓਹਦੇ ਜਰੀ ਸਰੀ ਦੰਦ, ਖਾਂਦੀ ੨ ਰਜੇ ਨਾਹੀਂ ਬੰਨ੍ਹ ਚੁਕਾਵੇ ਪੰਡ।

੬੧: ਇਕ ਮੈਂ ਐਸਾ ਡਿਠਾ ਜੱਟ, ਬਤੀ ਧੀਆਂ ਪੁਤਰ ਅੱਠ। (ਮੰਝ)

੬੨. ਕਰਮੋਂ ਕਾਣੀ ਰੂਪ ਸਵਾਇਆ, ਬਹਿੰਦੀ ਵਿਚ ਅਸਵਾਰਾਂ, ਪਿਪਲ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਝੂਟਾ ਲੈਂਦੀ, ਖਹਿੰਦੀ ਨਾਲ ਅਸਵਾਰਾਂ।

੬੩. ਬੀਜੀ ਸੀ ਪਰ ਉਗੀ ਨਹੀਂ, ਰਲੀ ਭੁੰਮ ਕੇ ਸੰਗ, ਸਾਡੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਹੈ ਨਹੀਂ, ਹੋਰ ਕਿਸੀ ਕੇ ਮੰਗ।

੬੪. ਹਥ ਨਾ ਲਾਂਈਂ ਮੈਨੂੰ, ਬੁਰਿਆਈ ਆਊ ਤੈਨੂੰ, ਆਊਗਾ ਘਰ ਵਾਲਾ, ਤੇ ਮੂੰਹ ਕਰੂਗਾ ਕਾਲਾ।

੬੫. ਪਹਿਲਾਂ ਸਾਂ ਮੈਂ ਆਲੀ ਭੋਲੀ, ਫੇਰ ਸਵਾ ਲਈ ਖੱਟੀ ਚੋਲੀ, ਜਾਂ ਮੈਂ ਕੀਤਾ ਸੂਹਾ ਵੇਸ, ਉਠ ਪਿਆ ਉਦੱਕਾ ਦੇਸ।

੬੬. ਬਾਹਰੋਂ ਆਇਆ ਬਾਬਾ ਲਸ਼ਕਰੀ, ਜਾਂਦਾ ਜਾਂਦਾ ਕਰ ਗਿਆ ਮਸ਼ਕਰੀ।

੬੭. ਬਨ ਵਿੱਚ ਨਿਕਲੀ ਕਾਮਨੀ, ਕਰਕੇ ਸੁੰਦਰ ਭੇਸ, ਰੱਤਾ ਜੋੜਾ ਪਹਿਨਕੇ ਸਾਵਾ ਬਸਤਰ ਹੇਠ।

੬੮. ਪਹਿਲੋਂ ਜੰਮਿਆ ਮੈਂ ਤੇ ਪਿਛੋਂ ਮੇਰੀ ਨਾਈ (ਨਾਨੀ), ਖਿਚ ੨ ਕੇ ਪਿਓ ਜਮਾਇਆ, ਵਿੱਚੋਂ ਜੰਮ ਪਈ ਮਾਈ।

੬੯. ਇੱਕ ਨਾਰ ਦੀ ਚਾਲ ਅਪੁਠੀ, ਨੱਕ ਵਢੇ ਬਿਨ ਰਹਿੰਦੀ ਰੁਠੀ, ਜਾਂ ਉਹਦਾ ਮੂੰਹ ਕਰੀਏ ਕਾਲਾ, ਓਹ ਕਰਦੀ ਕੰਮ ਸੁਖਾਲਾ।

੭੦. ਰਤਲੀ ਪਤਲੀ ਨੈਨ ਸ਼ਾਹ ਗੋਰੀ, ਕਾਠ ਦੀ ਘੱਘਰੀ ਚੰਮ ਦੀ ਚੋਲੀ।

੭੧. ਆਈ ਗੁਲਾਬੋ ਗਈ ਗੁਲਾਬੋ ਜਾਂਦੀ ਕਿਸੇ ਨਾਂ ਡਿਠੀ, ਪਾਣੀ ਵਾਂਗੂ ਪੀਤੀ ਸੀ ਪਤਾਸੇ ਵਾਂਗ ਮਿਠੀ।

੭੨. ਇਕ ਨਾਰ ਕਰਤਾਰੋਂ ਪਾਈਏ, ਔਤਰਿਆਂ ਦੀ ਘੋੜੀ, ਇਕ ਚੜ੍ਹੇ ਤਾਂ ਦੌੜੇ ਨਾਹੀਂ, ਦੋ ਚੜ੍ਹੇ ਤਾਂ ਦੋੜੀ।

੭੩. ਮੂੰਹ ਨਾਲ ਮੂੰਹ ਲਾਇਆ, ਤੈਨੂੰ ਕਿਉਂ ਰੋਣਾ ਆਇਆ।

੭੪. ਰਾਹ ਵਿੱਚ ਇਕ ਨਾਰ ਖਲੋਤੀ, ਤੁਰਨ ਲੱਗਿਆਂ ਪਕੜ ਖਲੋਤੀ।

੭੫. ਐਨੀ ਕੁ ਕੁੜੀ, ਓਹਦੇ ਢਿਡ ਵਿੱਚ ਲਕੀਰ।

੭੬. ਇਕ ਨਾਮ ਕਰਤਾਰੋਂ ਪਾਈਏ ਸੁਣ ਵੇ ਮੇਰਿਆ ਵੀਰਾ, ਇਕ ਟਾਹਨੀ ਨੂੰ ਤ੍ਰੈ ਫਲ ਲਗੇ, ਹਿੰਗ, ਜਵਾਇਣ, ਜੀਰਾ।

੭੭. ਇਕ ਨਾਰ ਡਿਠੀ ਮਲੂਕ, ਦੂਜੀਆਂ ਨਾਰਾਂ ਨਾਲ ਸਲੂਕ; ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਉਹ ਭਾਰ ਚੁਕੇਂਦੀ, ਯਾਰ ਪਿਆਰੇ ਕਰੇ ਕਿਆਸ,ਪਿਆਰੀ ਲਗਸ ਬਹੁਤ ਮਿਠਾਸ।

੭੮. ਭੈਣ ਕੋਲ ਭਰਾ ਆਇਆ।

੭੯. ਬਾਹਰੋਂ ਆਇਆ ਮਾਮਾ ਲੋਦੀ, ਛੇ ਟੰਗਾਂ ਇਕ ਬੋਦੀ। (ਤਕੜੀ)

੮੦: ਤਿੰਨ ਚੱਪੇ ਇਕ ਲਕੜੀ ਆਂਦੀ, ਉਸ ਦਾ ਕੀ ਕੁਝ ਘੜੀਏ, ਬਾਹਰਾਂ ਕੋਹਲੂ ਤੇਹਰਵੀਂ ਲੱਠ, ਚਰਖਾ ਘੜਿਆ ਤ੍ਰੈ ਸੌ ਸੱਠ।

੮੧. ਐਨੀ ਕੂ ਦਰਿਆਈ, ਸਾਰੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਛਾਈ।

੮੨; ਆਠ ਕਾਠ ਦੀ ਪੁਤਲੀ, ਮੂੰਹ ਚੰਮ ਦਾ, ਦੋਹ ਮਰਦਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਦੀ, ਸ਼ਾਬਾਸ਼ ਉਸ ਰੰਨ ਦਾ।

੮੩. ਫੁਲਾਂ ਦੀ ਸੇਜ ਕੋਈ ਸੌਂ ਨਾਂ ਸਕੇ।

੮੪. ਦੋ ਨਾਰੀਂ ਇਕ ਮਰਦ ਵੱਲਿਆ, ਤਨ ਮਨ ਉਸ ਦਾ ਤੀਰਾਂ ਸਲਿਆ,

ਨਾਰੀਂ ਬਹਿ ਕੀਤੇ ਦੋ ਲੇਖੇ, ਮੁੜ ੨ ਆਉਂਦੀ ਜਾਂਦੀ ਵੇਖੇ।

੮੫. ਏਕ ਪੁਰਖ ਔਰ ਨੌਂ ਲੱਖ ਨਾਰੀ, ਸੇਜ ਚੜ੍ਹੇਂ ਓਹ ਤਿਰੀਆ ਸਾਰੀ, ਜਲੇ ਪੁਰਖ ਵੇਖੇ ਸੰਸਾਰ, ਇਨ ਤਿਰੀਓਂ ਕਾ ਇਹੀ ਸੰਗਾਰ।

੮੬. ਸ਼ੀਸ਼ੀਆਂ ਦਾ ਟੋਭਾ ਤੇ ਕੰਡਿਆ ਦੀ ਵਾੜ, ਬੁਝਨੀ ਆਂ ਤਾਂ ਬੁਝ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਘਰੋਂ ਹੋ ਜਾ ਬਾਹਰ।

੮੭. ਆਪ ਹਿਲੇ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਹਿਲਾਵੇ, ਉਸਦਾ ਹਿਲਿਆ ਮੈਨੂੰ ਭਾਵੇ।

੮੮. ਜਾਨੀਏਂ ਤੇ ਜਾਹ, ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਦੇਕੇ ਜਾਹ।

੮੯. ਇਕ ਮਰਦ ਦਾ ਕਾਲਾ ਰੰਗ, ਗੋਲ ਸਿਰ ਦੋ ਲੰਮੀ ਟੰਗ, ਨਾਰ ਆਪਣੀ ਨੂੰ ਪਕੜ ਉਠਾਏ, ਪਿਆਰ ਕਰੇ ਤਾਂ ਚਿੰਬੜ ਜਾਏ।

੯੫. ਮਾਂ ਢਿਡ ਵਿੱਚ, ਪੁਤਰ ਖੇਡਦੇ।

੯੧. ਇਕ ਜਾਨ ਵੇਖੀ ਬੇ–ਜ਼ਬਾਨ, ਬੋਲੇ ਹੈ ਪਰ ਨਹੀਂ ਜ਼ਬਾਨ, ਵਿੱਚ ਬਜ਼ਾਰ ਕਰੇ ਬਾਪਾਰ, ਸਚ ਝੂਠ ਓਹ ਦਏ ਨਤਾਰ, ਰਾਤ ਨੂੰ ਦਿਨ ਨੂੰ ਕਦੀ ਨਾ ਡਰਦੀ, ਸਚੀ ਬਾਤ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਕਰਦੀ।

੯੨. ਕਾਲਾ ਕਾਂ ਜਿਹਾ, ਲਾਲ ਰੰਗ ਜਿਹਾ, ਚਿੱਟਾ ਦੁਧ ਜਿਹਾ, ਸਾਵਾ ਤੋਤੇ ਜਿਹਾ, ਇਹ ਕਹਾਣੀ ਨਾ ਬੁਝੇਂ, ਤਾਂ ਤੇਰਾ ਮੂੰਹ ਖੋਤੇ ਜਿਹਾ।

੯੩. ਨਾ ਲਾਏ ਤਾਂ ਲਗਦੀ ਨਹੀਂ, ਲਾਏ ਬਿਨਾ ਸਜਦੀ ਨਹੀਂ, ਧੰਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਿਗਰੇ, ਜਿਨਾਂ ਲਾਈ ਨਹੀਂ।

੯੪. ਸਈਓ ਨੀ, ਇਕ ਮਰਦ ਡਿਠਾ ਵਿੱਚੋਂ ਕੌੜਾ ਉਤੋਂ ਮਿਠਾ।

੯੫. ਚੜ੍ਹ ਚੌਕੇ ਤੇ ਬੈਠੀ ਰਾਣੀ, ਸਿਰ ਤੇ ਅੱਗ ਬਦਨ ਤੇ ਪਾਣੀ।

੯੬. ਇਕ ਨਾਰ ਵੇਖੀ ਬੇਢੰਗੀ, ਰਖਦੀ ਏ ਜੋ ਟੰਗਾਂ ਨੰਗੀ, ਧੋਬਨ ਜੋ ਕਰਦੀ ਏ ਕਾਂਮ, ਉਸ ਵਿੱਚ ਹੈਗਾ ਉਸ ਦਾ ਨਾਮ।

੯੭. ਸਬਜ਼ ਕਟੋਰੀ ਤੇ ਮਿੱਠਾ ਭੱਤ, ਲੁਟੋ ਨੀ ਸਈਓ ਹਥੋ ਹਥ।

੯੮. ਕੋਈ ਕਹੇ ਮਰਦ ਕੋਈ ਕਹੇ ਨਾਰ, ਮੂੰਹ ਉਸਦੇ ਨੇ ਤਿੰਨ ਤੇ ਚਾਰ। ਦੋ ਮੂੰਹ ਅਗੇ ਦੋ ਮੂੰਹ ਪੀਛੇ, ਇਕ ਮੂੰਹ ਉਤੇ ਇਕ ਮੂੰਹ ਨੀਚੇ।

੯੯. ਸਈਓ ਨੀ ਇਕ ਡਿਠੇ ਮੋਤੀ, ਵਿਨਦਿਆਂ ੨ ਝੜ ਗਏ ਮੈਂ ਰਹੀ ਖਲੋਤੀ।

੧੦੦. ਹੈ ਲੜਕਾ ਜਾ ਲੜਕੀ ਕਿਸਦਾ, ਭਾਈ ਭਤੀਜਾ ਕਹੀਏ ਕਿਸਦਾ, ਜਿਸ ਮੈਂ ਜਾਇਆ ਉਸ ਮੈਂ ਜਾਈ, ਉਸਕਾ ਬਾਪ ਹੈ ਮੇਰਾ ਭਾਈ।

੧੦੧; ਮਾਂ ਜੰਮੀਂ ਨਾ ਜੰਮੇਂ, ਪੁਤਰ ਛੱਤਾਂ ਨਾਲ ਪਲਮੇਂ।

੧੦੨. ਕਾਬਲ ਕੁਨਾ ਚਾਹੜਿਆ ਅੱਗ ਬਲੀ ਮੁਲਤਾਨ, ਦਿਲੀ ਫੂਕਾਂ ਮਾਰੀਆਂ ਸੜ ਗਿਆ ਹਿੰਦੂਸਤਾਨ।

੧੦੩. ਤੂੰ ਚਲ ਮੈਂ ਆਇਆ।

੧੦੪. ਅਠ ਅਠੇਂਗਣ ਬਾਰਾਂ ਮੇਂਗਨ, ਚਾਰ ਚਕ ਦੋ ਮੋਰੀਆਂ।

੧੦੫. ਆਠ ਕਾਠ ਕਾ ਪਿੰਜਰਾ ਨੌਂ ਤਾਰਾਂ ਦੀ ਡੋਰ, ਬੀਬੀ ਚਲੀ ਸਾਹੁਰੇ ਕੌਣ ਖੜਾਵੇ ਮੋਰ।

੧੦੬. ਮੈਂ ਇਕ ਵੇਖੀ ਐਸੀ ਨਾਰੀ, ਢਿਡ ਵਿੱਚ ਲੜਕੀ ਨੰਗੀ ਸਾਰੀ, ਪਿਆਸ ਲਗੇ ਤਾਂ ਐਸੀ ਸਿਆਣੀ, ਹੋਰ ਦੇ ਹਥੋਂ ਪੀਂਦੀ ਪਾਣੀ।

੧੦੭. ਐਨੀ ਕੁ ਕੁੜੀ, ਮੋਤੀਆਂ ਨਾਲ ਜੁੜੀ।

੧੦੮. ਥਾਲ ਭਰਿਆ ਪਤਾਸਿਆਂ, ਕੋਈ ਗਿਣ ਨਾ ਸਕੇ।

੧੦੯. ਬਾਲਪਨਾ ਉਸ ਦਾ ਸਭ ਨੂੰ ਭਾਵੇ, ਵਡਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਕੰਮ ਨ ਆਵੇ।

੧੧੦. ਨਿਕੀ ਜਹੀ ਪਟਾਰੀ, ਕਦੀ ਅਧੀ ਕਦੀ ਸਾਰੀ।

੧੧੧. ਹਿੰਦੂ ਮੁਸਲਮ ਪੀਵਨ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦਾ ਜੂਠਾ, ਜੇ ਕੋਈ ਇਸ ਵਿੱਚ ਉਜ਼ਰ ਕਰੇ, ਉਹ ਹੈ ਬੇਸ਼ਕ ਝੂਠਾ।

੧੧੨. ਇਕ ਜੇ ਨਾਰ ਕਰਤਾਰੋਂ ਪਾਈਏ, ਸੁਣ ਤੂੰ ਮੇਰਿਆ ਹਕੀਮਾ, ਲਕੜੀਆਂ ਦਾ ਪਾਣੀ ਕੱਢਿਆ ਪਾਣੀ ਵਿੱਚੋਂ ਢੀਮਾਂ।

੧੧੩. ਐਨੀ ਕੁ ਲਕੜੀ ਅਸਮਾਨ ਨਾਲ ਟਕਰੀ।

੧੧੪. ਬਾਹਰੋਂ ਆਇਆ ਬਾਬਾ ਧੰਨਾ, ਅੰਦਰ ਆਉਂਦਿਆਂ ਮੱਥਾ ਭੰਨਾ।

ਪਰਿਸ਼ਨੋਤਰ

੧੧੫. ਅਠ ਪਤਣਾਂ ਨੌ ਬੇੜੀਆਂ ਪਾਣੀ ਘੁੰਮਣ ਘੇਰ, ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਪੁਛਾਂ ਹੇ ਸਖੀ ਪਾਣੀ ਕਿਤਨੇ ਸੇਰ।

ਉਤਰ—ਨੌਂ ਪਤਣਾਂ ਦਸ ਬੇੜੀਆਂ ਪਾਣੀ ਘੁੰਮਣ ਘੇਰ, ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਦਸਾਂ ਹੇ ਸਖੀ ਜਿਤਨਾਂ ਪਤ ਬਣਾਂਸ ਦਾ ਉਤਨਾ ਪਾਣੀ ਸੇਰ।

ਹਲ ਹਾਓਣਾ ਭੁਵੇਂ ਪਾਤਰੀ, ਇਸਦਾ ਅੰਤ ਸੋ ਦੇਵੇ ਜਿਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਗਿਆਨ। (ਕਲਮ ਦਵਾਤ)

੧੧੬. ਉੱਚੇ,ਟਿੱਬੇ ਮੀਂਹ ਉੜਾਵੇ (ਮੈਂਹ ਅਲਾਵੇ), ਉਸਦਾ ਉਗਿਆ ਸਭ ਕੋਈ ਖਾਵੇ। (ਚੱਕੀ)

੧੧੭. ਆਰ ਡਾਗਾ ਪਾਰ ਡਾਗਾ, ਵਿੱਚ ਬਗਲਾ ਨ੍ਹਾਂਵਦਾ, ਉਠ ਨੀ ਮਲੂਕ ਜ਼ਾਦੀਏ, ਨਵਾਂ ਹਾਕਮ ਆਉਂਦਾ। (ਮਖਣ)

੧੧੮. ਇਕ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਸੌ ਵਾਰੀ, ਵੇਖੋ ਕੰਮ ਕੋ ਮੰਦੀ ਮਾਰੀ। (ਛਾਂਨਣੀ)

੧੧੯. ਇਕ ਬਾਤ ਕਰਤਾਰੋਂ ਪਾਈਏ, ਸੁਣ ਵੇ ਭਾਈ ਭੋਲੇ, ਹਾਥੀ ਓਹਦੇ ਪੇਟ ਸਮਾਏ, ਓਹ ਹਾਥੀ ਦੇ ਗੱਲੇ। (ਸ਼ੀਸ਼ਾ)

॥ ओरियण्टल कालेज मेगज़ीन ॥

विज्ञप्ति

उद्देश्य—इस पत्रिका के प्रकाशन का उद्देश्य यह है कि प्राच्यविद्या-सम्बन्धी परिशीलन तथा तत्त्वानुसन्धान की प्रवृत्ति को यथासम्भव प्रोत्साहन दिया जाय और विशेषतः उन विद्यार्थियों में अनुसन्धान का शौक पैदा किया जाय जो संस्कृत, हिन्दी और पञ्जाबी के अध्ययन में संलग्न हैं।

किस प्रकार के लेखों को प्रकाशित करना अभीष्ट है—

यत्न किया जायगा कि इस पत्रिका में ऐसे लेख प्रकाशित हों जो लेखक के अपने अनुसन्धान के फल हों। अन्य भाषाओं से उपयोगी लेखों का अनुवाद स्वीकार किया जायगा और संक्षिप्त तथा उपयोगी प्राचीन हस्तलेख भी क्रमशः प्रकाशित किए जायंगे। ऐसे लेख जो विशेषतः इसी पत्रिका के लिए न लिखे गए हों, प्रकाशित न होंगे।

प्रकाशन का समय—

यह पत्रिका अभी साल में चार बार अर्थात् कालेज की पढ़ाई के साल के अनुसार नवम्बर, फरवरी, मई और अगस्त में प्रकाशित होगी।

मूल्य—

इसका वार्षिक चन्दा ३) रुपये होगा; विद्यार्थियों से केवल १॥।) लिया जायगा।

पत्र-व्यवहार और चन्दा भेजना—

पत्रिका के खरीदने के विषय में पत्र-व्यवहार और चन्दा भेजना आदि प्रिंसिपल ओरियण्टल कालेज लाहौर के नाम से होना चाहिये। लेखसम्बन्धी पत्र-व्यवहार सम्पादक के नाम होने चाहिएं।

प्राप्तिस्थान—

यह पत्रिका ओरियण्टल कालेज लाहौर के दफ्तर से खरीदी जा सकती है।

पञ्जाबी विभाग के सम्पादक सरदार बलदेवसिंह बी. ए. हैं। वही इस विभाग के उत्तरदायी हैं।

नोट—इस पत्रिका में कागज़ कण्ट्रोल रेट पर मैसर्स रामलाल कपूर

विषयसूची

कालकाचार्यकथानक

१—अज्ञातकर्तृकबृहद्रचना

[सम्पादक—जगदीशलाल शास्त्री, एम० ए०, एम० ओ० एल०, लाहौर]

अर्हं

अत्थि इहेव जम्बुद्दीवे दीवे भारहे वासे धरावासं नाम नयरं। तत्थ वैरि-वार-सुन्दरी-वेहव्वदिक्खा-गुरू वैरसीहो नाम राया। तस्स य सयलन्तेउर-प्पहाणा सुर-सुन्दरी नाम देवी। तीसे य सयल-कला-कलाव पारगो कालय-कुमारो नाम पुत्तो। सो य अन्नया कयाइ आसवाहणियाए पडिनियत्तो सहयार-वणुज्जाणे सजल-जलहराराव-गंभीर-महुर-निग्घोसमायन्निऊण कोउगेण तंन्निरूवणत्थं पविट्ठो। तत्थ जाव पेच्छइ सुसाहुजण-परिवारियं बहु-जणाणं जिण-पन्नत्तं धम्ममाइक्खमाणं भयवन्तं गुणायरायरियं, वन्दिऊण य उवविट्ठो तप्पुरओ। भयवया वि समाढत्ता कुमारमुद्दि-सिऊण विसेसेण धम्म-देसणा, अपि च—

यथा चतुर्भिः कनकं परीक्ष्यते, निघर्षणाच्छेदनतापताडनैः।
तथैव धर्मो विदुषा परीक्ष्यते, श्रुतेन शीलेन तपोदयागुणैः॥ (1)

तथा

जीवो अणाइ-निहणो पवाहओ णाइ-कम्म-संजुत्तो
पावेण सया दुहिओ सुहिओ उण होइ धम्मेण। (2)
धम्मो चरित्त-धम्मो सुय-धम्माओ तओ य नियमेण
कस-छेय-ताव- सुद्धो सो च्चिय कणगं व विन्नेओ। (3)
पाण-वहाईयाणं पावट्ठाणाण जो उ पडिसेहो
झाणज्झयणाईणं जो य विही एस धम्म-कसो। (4)
बज्झाट्ठाणेणं जेण न वाहिज्जई तयं नियमा
संभवइ य परिसुद्धं सो उण धम्मम्मि छेउ त्ति। (5)
जीवाइ-भाव-वाओ बन्धाइ-पसाहओ इहं तावो
एएहिं सुपरिसुद्धो धम्मो धम्मत्तणमुवेइ। (6)
एएहिं जो न सुद्धो अन्नयरम्मि वि न सुट्ठु निव्वडिओ
सो तारिसओ धम्मो नियमेण फले विसंवयइ। (7)
एसो य उत्तमो जं पुरिसत्थो एत्थ वंचिओ नियमा

वंचिज्जइ सयलेसुं कल्लाणेसुं न संदेहो । (8)
एत्थ य अवंचिओ न हि वंचिज्जइ तेसु जेण तेणेसो
सम्मं परिक्खियव्वो बुहेहिं सइ निउण-दिट्ठीए । (9)
इय गुरु-वयणं सोउं कुमरो वियलन्त-कम्म-पब्भारो
संजाय-चरण-भावो एवं भणिउं समाढत्तो । (10)
मिच्छत्त-मोहिओ हं जहवट्ठिय-धम्म-रूव-कहणेण
पडिबोहिओ, महायस सम्पइ आइससु करणिज्जं । (11)
तो भयवं तब्भावं नाउं आइसइ साहु-वर धम्मं
सो वि तयं पडिवज्जिय जाइ तओ निव-समीवम्मि । (12)
अह महया कट्ठेणं मोयाविय जणय-जणणि-माईए
बहु-रायपुत्त-सहिओ जाओ समणो समिय-पावो । (13)
अह गहिह-दुविह-सिक्खो गीयत्थो जाव भाविओ जाओ
ता गुरुणा नियय-पए ठविओ गच्छाहिवत्तेण । (14)
पंच-सय-साहु-परिवार-परिवुडो भवियकमल-वण-सण्डे
पडिबोहिन्तो कमसो पत्तो उज्जेणि-नयरीये । (15)
नयरस्स उत्तर-दिशा संठिय-उज्जाण-मज्झ यारम्मि
आवासिओ महप्पा जइ-जोग्गे फासुय-पएसे । (16)
तं नाऊणं लोगा वन्दण-वड़ियाए वनिग्गओ झत्ति
पणमित्तु सूरि-पाए उवविट्ठा सुद्ध-महि-वट्टे । (17)
तो कालय-सूरीहिं दुह-तरु-वर-गहण-दहण-सारिच्छो
धम्मो जिण-पन्नत्तो कहिओ गम्भीर-सद्देण । (18)
तं सोऊणं परिसा सव्वा संवेगमागया अहियं
वण्णान्ती सूरि-गुणे निय-निय ठाणेसु संपत्ता । (19)

एवं च भविय-कमल-पडिवोहण-पराणं जाव वोलेन्ति कइ वि दियहा ताव भविय-व्वया निओगेण समागयाओ तत्थ साहुणीओ । ताणं च मज्झे सरस्सई व्व पोत्थिय-वग्ग-हत्था न य कुलीणा, गोरि व्व महातेयन्निया न य भवाणुरत्त-चित्ता, सरय-काल-नइ व्व सच्छासया न य कुग्गाह-संजुया, लच्छि व्व कमलालया न य सकामा, चन्द-लेह व्व सयलजणाणन्द-यारिणी न य वंका, किं बहुणा गुणेहिं रूवेण य समत्थ-नारी-जण-प्पहाणा साहुणी-किरिया कलावुज्जया कालयसूरि-लहुय-भगिणी सरस्सई नाम साहुणी । वियार-भूमीए निग्गया समाणी दिट्ठा उज्जेणि-

नयरि-सामिणा गद्दभिल्ल-राइणा अज्झोववन्नेण य

हा सुगुरु हा सहोयर हा पवयण-नाह कालय मुणिन्द

चरण-धणं हीरन्तं मह रक्ख अणज्ज-नरवइणा । (20)

इच्चाइ बिलवन्ती अणिच्छमाणी, बलामोड़ीए छूढ़ा अंतेउरे। तं च सूरीहिं नाऊण भणिओ जहा: महाराय

प्रमाणानि प्रमाणस्थै रक्षणीयानि यत्नतः,

विषीदन्ति प्रमाणानि प्रमाणस्थैर् विसंस्थुलैः ॥ (21)

किं च राय-रक्खियाणि तवो-वनाणि होन्ति, यतः,

नरेश्वरभुजच्छायामाश्रित्य श्रमिणः सुखम् ।

निर्भया धर्मकार्याणि कुर्वते स्वान्यनन्तरम् ॥ (22)

ता विसज्जेहि एयं, मा निय-कुल-कलङ्कमुपेहि, यत उक्तम्,

गोत्तु गंजिदु मलिदु चारित्तु

सुहडत्तणु हारविन्दु

अयस-पड़हु जगि सयलि भामिदु

मसि-कुच्चउ दिन्नु कुलि

जेण केण परदारु हिंसिदु । (23)

ता महाराय उच्छिट्ठ काय-पिसियं व विरुद्धमेयं । तओ कामाउरत्तणओ विवरीयमइत्तणओ य न किंचि पडिवन्नं राइणा । यतः

दृश्यं वस्तु परं न पश्यति जगत्यन्धः पुरोऽवस्थितं

रागान्धस्तु यदस्ति तत् परिहरन् यन्नास्ति तत् पश्यति ।

कुन्देन्दीवरपूर्णचन्द्रकलशश्रीमल्लतापल्लवा

नारोप्याऽशुचिराशिषु प्रियतमागात्रेषु यन्मोदते ॥ (24)

ता मुञ्च राय एयं तवस्सिणिं मा करेहि अन्नायं;

तइ अन्नायपवत्ते को अन्नो नायवं होइ । (25)

एवं भणिओ राया पड़िवज्जइ जाव किंचि नो ताहे

चउविह-सङ्घेण तओ भणाविओ कालगज्जेहिं । (26)

सङ्घो वि जाव तेणं न मन्निओ कह वि ताव सूरीहिं

कोव-वसमुवगएहिं कया पइन्ना इमा घोरा (27)

जे सङ्घ-पच्चणीया पवयण-उवघायगा नरा जे य

संजम-उवघाय-परा तद् उवेक्खा-कारिणो जे य । (28)

तेसिं वच्चामि गइं जइ एयं गद्दभिल्ल-रायाणं
उम्मूलेमि न सहसा रज्जाओ भट्ठमज्जायं। (29)

कायव्वं च एयं जओ भणियमागमे

तम्हा सइ सामत्थे आणा-भट्ठम्मि नो खलु उवेहा
अणुकूले य रए हिय अणुसट्ठी होइ दायव्वा। (30)

तथा

साहूण चेइयाण य पडणीयं तह अवन्न-वायं-च
जिण-पवयणस्स अहियं सव्वत्थामेण वारेइ। (31)

तओ एवं पइन्नं काऊण चिन्तियं सूरीहिं जहेस गद्दभिल्लराया महाबल-परक्कमो गद्दभीए महाविज्जाए बलिओ, ता उवाएण उम्मूलियव्वो त्ति सामत्थिऊण कओ कवडेण उम्मत्तय-वेसो निय-चउक्क-चच्चर-महापह-ट्ठाणेसु य इमं पलवन्तो हिण्डइ: यदि गर्दभिल्लो राजा ततः किम् अतः परं यदि वा रम्यम्, अन्तःपुरं ततः किम् अतः परम्, यदि वा जनः सुवेषः ततः किम् अतः परम् यदि वा करोमि भिक्षाटनं ततः किम् अतः परं, यदि वा शून्यगृहे स्वप्नं करोमि ततः किम् अतः परम ?

इय एवं जम्पन्तं सूरिं दट्ठूण भणइ पुरलोगो
अहह न जुत्तं रन्ना कयं जओ भगिणि-कज्जम्मि। (32)
मोत्तूण नियय-गच्छं हिण्डइ उम्मत्तओ नयरि-मज्झे
सयल-गुणाण-निहाणं कट्ठमहो कालगायरिओ। (33)
गोवाल-बाल-ललणाइ-सयल-लोयाउ एवमइफरुसं
सोऊण निन्दणं पुर- वरीए निय-सामि-सालस्स। (34)
मन्तीहिं तओ भणिओ नर-नाहो देव मा कुणसु एवं
मुयसु तवस्सिणिं एयं अवन्न-वाओ जओ गरुओ। (35)
किं च मुणीण अणत्थं जो मोह-विमोहिओ नरो कुणइ
सोणत्थजलसमुद्दे अप्पाणं खिवइ धुवमेयं। (36)
तं मन्ति-वयणमायन्निऊण रोसेण भणइ नरनाहो
रे रे एवं सिक्खं गन्तूणं देह निय-पिउणो। (37)
तं सोउं तुण्हिक्का संजाया मन्तिणो इमं हियए
काउं, केण निसिद्धो जलही सीमं विलङ्घन्तो। (38)

तं च कुओ वि नाऊण निग्गओ नयरीओ सूरी, अणवरयं च गच्छन्तो पत्तो सगकूलं नाम कूलं। तत्थ जे सामन्ता ते साहिणो भण्णन्ति, जो सामन्ताहि वई सयल-नरिन्द-

चन्द-चूडामणी सो साहाणुसाही भण्णइ। तओ कालयसूरी ठिओ एगस्स साहिणो समीवे; आवज्जिओ य सो मन्त-तन्ताइहिं। इओ य अन्नया कयाइ तस्स साहिणो सूरि-समन्नियस्स हरिस-भर-निब्भरस्स नाणाविह-विणोएहिं चिट्ठमाणस्स समागओ पडिहारो, विन्नत्तं च तेण जहा सामि साहाणुसाहि-दूओ दुवारे चिट्ठइ। साहिणा भणियं: लहुं पवेसेहि। पवेसिओ य वयणाणन्तरमेव निसन्नो य दिन्नासणे। तओ दूएण समप्पियमुवायणं। तं च दट्ठूण नव-पाउस-काल-नहयलं व अन्धारियं वयणं साहिणो। तओ चिन्तियं सूरिणा हन्त किं एयमपुव्वकरणमुवलक्खिज्जइ, जओ सामिपसायमागयं दट्ठूण जलय दंसणेणं व सिहिणो हरिस-भर-निब्भरा जायन्ति सेवया एसो य साम-वयणो दीसइ। ता पुच्छा मि कारणं ति। एत्थ् अन्तरम्मि य साहि-पुरिस-दंसिय-विड्हरे गओ दूओ। तओ पुच्छियं सूरिणा हन्त सामि-पसाए वि समागए किम् उव्विग्गो विय लक्खीयसि। तेण भणियं: भयवं न पसाओ किं तु को वो समागओ जओ अम्ह पहू जस्स रूसइ तस्स नामंकियं मुद्दियं छुरियं पट्ठवेइ, तओ केणाइ कारणेण अम्हो वरिं रूसिऊण पेसिया एसा छुरिया। एईए य अप्पा अम्हेहिं घाइयव्वो, उग्गदण्डो त्ति काऊण न तव्वयणे वियारणा कायव्वा। सूरिणा भणियं: किं तुज्झ चेव रुट्ठो, उयाहु अन्नस्स वि कस्सइ। साहिणा भणियं: मम वज्जियाणं अन्नेसिं पि पंचाउइ-राईणं, जओ दीसइ छन्नउइमो इमीए सत्थियाए अंको त्ति। सूरिणा जम्पियं: जइ एवं ता मा अप्पाणं विणासेहि। तेण भणियं न पहुणा रुट्ठेण कुल-क्खयमन्तरेण छुट्टिज्जइ मए पुण मएण सेसकुलस्स खेमं भवइ। सूरिणा भणियं: जइ वि एवं तहा वि वाहरसु निय-दूय-पेसणेण पंचाउइं पि रायाणो एण जेण हिन्दुग-देसं वच्चामो। तओ तेण पुच्छिओ दूओ जहा: भद्दके ते अन्ने पंचाणाउई रायाणो जेसिं कुविओ देवो। तेण वि सव्वे निवेइया। तओ दूयं विसज्जिऊण सव्वेसिं पि पेसिया पत्तेयं निय-दूया जहा: समागच्छह मम समीवे, मा निय-जीवियाइं परिच्चयह: अहं सव्वत्थ भलिस्सामि। तओ ते दुपरिच्चयणीयत्तणाओ पाणाणं सव्वं सामग्गिं काऊण आगया झडत्ति तस्स समीवं। ते य समागए दट्ठूण तेण वि पुच्छिया सूरिणो भयवं किं अम्हेहिं सम्पयं कायव्वं। सूरीहिं भणियं: स-बल-वाहणा उत्तरिऊण सिन्धुं वच्चह हिन्दुगदेसं। तओ समारुहिऊण जाणवत्तेसु समागया सुरट्ठ-विसए। एत्थ् अन्तरम्मि य समागओ पाउस-समओ; तओ कुच्छमा मग्ग त्ति काउं सुरट्ठ-विसयं छण्णाउइ-विभागेहिं विभंजिऊणाट्ठिया तत्थ्एव।

एत्थ् अन्तरम्मि य महाराउ व्व रेहिर-पुण्डरीओ, गरुय-समरारम्भ-समउ व्व उल्ललन्त-बहुणोवो पढम-पाउसो व्व दीसन्त-सिय-बलाहओ, मुणिवइ व्व रायहंमसंसे-विओ, पहाण-पासाउ व्व सव्व-विज्जान्त-मत्त-वारणो समागओ सरय-कालो, जत्थ य

सुयग्ग-अग्ग-चित्त-वित्तीउ व्व सच्छाओ महाणईओ सुकवि-वाणीउ व्व निम्मलाओ दिसाओ परम-जोगि-सरीरं व नीरयं गयणंगणं मुणिणो व्व सुमणोभिरामा सत्त-च्छयतरुणो वर-थवइ-निम्मिय-देव-कुल-पन्तीउ व्व सुताराओ रयणीउ त्ति, अवि य

निप्फन्न-सव्व-सासा जत्थ मही अहिय-रेहिरा जाया
ढिक्कन्ति दरिय-वसहा पमुइय गोविन्द-मज्झ-गया । (39)
पीऊस-पूर-सरिसा ससहर-किरणावली-तमिस्सासु ।
पज्जालेइ असेसं अहियं भुवणोयरं जत्थ । (40)
सालि-वण-रक्खणुज्जय पामरि-गिज्जन्त-महुर-गीएहिं
पडिवज्जन्ता पहिया पन्थाओ जत्थ भस्सन्ति । (41)
इय बहु-जिय-तोसयरे पत्ते सरयम्मि नवरि विहाणो
झत्ति रहंगो भव-चित्त-रूव-संसाहणत्थं व (42)

एवंविहं च सरय-काल-सिरिमवलोइऊण निय-समीहिय-सिद्धि-कामेण भणिया ते कालयसूरिणा जहा: भो किमेवं निरुज्जमा चिट्ठह । तेहिं भणियं आइसह किं पुण करेमो सूरिणा भणियं: गिण्हह उज्जेणिं, जओ तीए पडि-बद्धो पभूओ मालव-देसो, तत्थ पज्जत्तीए तुम्हाणं निव्वाहो भविस्सइ । तेहिं भणियं: एवं करेमो परं नत्थि सम्बलयं जम्हा एयम्मि देसे अम्हाणं भोयण-मेत्तं चेव जायं । तओ सूरिणा जोग-चुण्ण-चहुण्टिया-मेत्त-पक्खेवेण सुवण्णीकाऊण सव्वं कुम्भकारावाहं भणिया एयं सम्बलयं गिण्हह । तओ ते तं विभंजिऊण सव्व-सामग्गीए पट्टिया उज्जेणिं पई । अन्तरे य जे के वि लाड-विसय-रायाणो ते साहिला पत्ता उज्जेणी--विसय-संधिं । तओ गद्दभिल्लो तं पर-बल-मागच्छन्तं सोऊण महाबल-सामग्गीए निग्गओ पत्तो य विसय-सन्धिं । तओ दोण्हं पि दुप्पुद्धर सेन्नाणं लग्गमाओहणं, अवि य:

निवडन्त-तिक्ख-सर-झसर-सेल्ल-वावल्ल-सव्वल-रउद्दो
खिप्पन्त-चक्क-पट्टिस मोग्गर-नाराय-बीभच्छो (43)
असि-परसु-कुन्त-कुन्ती संघट्ट उट्ठन्त सिहिफुलिङ्गोहो
भड़-बुक्कार-रउद्दो रय-छाइय-सूर-कर-पसरो (44)
एवंविह-समर-भरे वट्टन्ते गद्दभिल्ल-नरवइणो
सेन्नं खणेण नट्ठं वायाहयमेहवन्दं व (45)
तं भग्गं दट्ठूणं वलिऊणं पुरवरीए नरनाहो
पविसित्तु तओ चिट्ठइ रोहग-सज्जो निय-बलेण । (46)

इयरे वि निस्संचारं वलयबन्धेण नयरिं रोहिऊण ठिया कुणन्ति य पइदियं

ढोयं। अन्नम्मि दिवसे जाव ढोएणुवट्टिया ताव पेच्छन्ति सुन्नयं कोट्टं। तओ तेहिं पुच्छिया सूरिणो भयवं किमज्ज सुन्नयं कोट्टं दीसइ। तओ सूरीहिं सुमरिऊण भणियं जहा: अज्ज अट्ठमी, तत्थ य गद्दभिल्लो उववासं काऊण गद्दभिं महाविज्जं साहइ, ता निरूवह कत्थ वि अट्टालए ठवियं गद्दभिं। निरूवन्तेहिं य दिट्ठा दंसिया य सूरीणं। सूरीहिं भणियं जह: एसा गद्दभी गद्दभिल्ल-जाव-समत्तीए महइ-महालयं सद्दं कहिइ तं च परबल-सन्तियं जं दुपयं चउप्पयं वा सुणिस्सइ तं सव्वं मुहेणं रुहिरं उग्गिन्तं निस्सन्देहं भूमीए निवडिस्सइ। ता सव्वं सजीवं दुपयं चउप्पयं घेत्तूणं दु-गाउय-मेत्तं भू-भाग-मोसरह, अट्ठोत्तर-सयं च सद्दवेहीणं मम समीवे ठवेह। तेहि वि तहेव सव्वं कयं। ते य सद्दवेहिणो भणिया सूरीहिं: जया इयं रासही सद्द-करणत्थं मुहं निवायइ तया अकय-सद्दाए चेव एयाए तुब्भे नाराएहिं मुहं भरेज्जह, कय-सद्दाए पुण तुब्भे वि न सक्किस्सह पहरिउं। ता अप्पमत्ता आयएण-पूरियसरा चिट्ठह। तेहिं वि तहेव सव्वं कयं। तओ य आयएणायड्ढिय-धणु-विमुक्क-सर-पूर-पुण्ण-वयणाए तीए तिरिक्खीए पीडियाए न य चइयमारसिउं पडिहय-सत्ति त्ति। तओ विज्जा तस्सेव सस्सेव साहग-स्सुवरिं काउं मुत्त-पुरीसं लत्तं दाऊण झत्ति गया। तओ सूरिणा भणिया ते जहा: गिण्हह सम्पयं, एत्तियं चेव एयस्स बलं ति। तओ ते पायारं भंजिऊण पविट्ठा उज्जेणीए; गहिओ सजीव-गाहं गद्दभिल्लो बन्धिऊण य समप्पिओ सूरि-पायाणं।

सूरीहिं तओ भणिओ रे रे पाविट्ठ दुट्ठ निल्लज्ज
अइणज्ज-कज्ज-उज्जम सज्ज महारज्ज-पब्भट्ठ। (47)
जमणिच्छन्तीए साहुणीए विद्धंसणं कयं तुमए
न य मन्निओ य सङ्घो तेण अम्हेहिं इमं विहियं। (48]
मह-मोह-मोहिय-मई जो सीलं साहुणीए भंजेइ
जिण-धम्म-बोहि-लाभस्स सो नरो देइ मूलग्गिं। (49)
निब्भट्ठ-बोहि-लाभो भमिहिसि नूणं तुमं पि संसारे
णन्त-दुक्ख-पउरं किं च इहं चेव जं जम्मे। (50)
पत्तो ताडण-बन्धन- अवमाणणा-जणिय-विविह-दुक्खाइं
सङ्घावमाणणा-तरु बरस्स कुसुमुग्गमो एसो (51)
नरय-तिरिक्ख-कुमाणुस- कुदेव-गइ-गमण-संकडावडिओ
जमणन्त-भवे भमिहिसि तं पुण विरसं फलं होही। (52)
जो अवमन्नइ सङ्घं पावो थेवं पि माण-मय-लित्तो
सो अप्पाणं बोलइ दुक्ख-महासागरे भीमे (53)

सिरि-समण-सङ्घ-आसायणाए पावेन्ति जं दुहं जीवा
तं साहिउं समत्थो जइ-पर-भयवं जिणो होइ (54)
जेण महन्तं पावं कयं तए नेय मन्निओ सङ्घो
संभासस्स णारिहो अम्हाणं जइ वि रे तेह वि (55)
बहु-पाव-भरक्खन्तं दुह-जलण-कराल-जाल-मालाहिं
अलिंगियं तुमं पासिऊण करुणाए पुण भणिमो (56)
निन्दण-गरिहण-पुव्वं आलोएऊण कुणसु पच्छित्तं
दुक्कर-तव-चरण-रओ जेणज्ज वि तरसि दुह-जलहिं (57)
इय करुणाए सूरीहिं जम्पियं सुणिय गद्दभिल्लो सो
अइसंकिलिट्ठ-कम्मो गाढयरं दूमिओ चित्ते (58)
दूमिय-चित्तं नाउं कालयसूरीहिं सो तओ भणिओ
मुक्को सि एक्कवारं संपइ रे जाहि निव्विसओ । (59)
तं सूरि-वयणमायन्निऊण पुह ईसरेहिं सो तेहिं
देसाऊ धाडिऊणं मुक्को दुहिओ परिब्भमइ (60)
भमिउं मओ समाओ चउगइ संसार-सायरे भीमे
भमिहि अणन्त-कालं तक्कम्म-विवाग-दोसेणं (61)
तो सूरि-पज्जुवासय-साहिं णयाहिरायमह काउं
भुंजन्ति रज्ज-सोक्खं सामन्त-पइट्ठिया सेसा (62)
सग-कूलाओ जेणं समागया तेण ते सगा जाया
एवं सगराईणं एसो वंसो समुप्पन्नो (63)
जिण-सासण उन्नइ-पराण ताण कालो सुहेण परिगलइ
सूरि-पय-पउम-गब्भे छप्पय-लीलं कुणन्ताणं (64)
कालान्तरेण केणइ उपाडित्ता सगाण तं वंसं
जाओ मालवराया नामेणं विक्कमाइच्चो (65)
पुहईए एक्कवीरो विक्कम-अक्कन्त-भूमि-नर-नाहो
अच्छरिय-चरिय-आयरणा पत्त-वर-कित्तिपब्भारो (66)
निय-सत्ताराहिय-जक्ख- राय-सम्पत्त-वर-तिय-वसेण
अवगणिय-सत्तु-मित्तं जेण पयट्टावियं दाणं (67)
पयडाविओ धराए रिण-परिहीणं जणं विहेऊण
गुरु-रिद्धि-वियरणाओ नियओ संवच्छरो जेण । (68)

तस्स वि वंसं उप्पाडिऊण जाओ पुणो वि सगराया।
उज्जेणि-पुर-वरीए पय-पंकय-पणय-सामन्तो (69)
पणतीसे वास-सए विक्कम-संवच्छरस्स वोलीणे
परिवत्तिऊण ठविओ जेणं संवच्छरो नियओ । (70)
सग-काल-जाणणत्थं एयं पासंगियं समक्खायं।
मूल-कहा-संबद्धं पगयं चिय भन्नए इण्हि ।। (71)
कालयसूरीहिं तओ सा भगिणी संजमे पुणो ठविया
आलोइय-पडिकन्तो सूरी वि सगं गणं वहइ (72)

II

इओ य अत्थि भरुयच्छं नाम नयरं; तत्थ य कालयसूरि-भाइणेज्जा बलमित्त-भाणुमित्ता भायरो राय-जुवरायाणो। तेसिं च भगिणी भाणुसिरी; तीसे पुत्तो बलभाणू नाम कुमारो। तओ तेहिं बलमित्त-भाणुमित्तेहिं पर-कूलाओ समागए सूरिणो सोऊण पेसिओ मइसागरो नाम निय-महन्तओ उज्जेणिं। तेण य तत्थ गन्तूण सगराइणो महा-निबन्धेण विसज्जाविऊण वन्दिऊण य विन्नत्ता सूरिणो। अवि य

बलमित्त-भाणुमित्ता भयवं भू-लुलिय-भाल-कर-जाणू
भत्ति-भर-निब्भरंगा तुह पय-कमलं पणिवयन्ति (73)
कर-कमल-मउल-मउलिं मउलिम्मि ठवित्तु विन्नवन्ति जहा:
तुह विरह-तरणि-खर-किरण-नियर-पसरेण सयराहं (74)
संतावियाइं धणियं जओ सरीराइं अम्ह ता सामि
निय-दंसण-मेहुब्भव- देसण-नीरेण निव्ववसु (75)
किं बहुणा करुणा-रस समुद्द अम्हाणमुवरि कारुन्नं
काऊणं पाव-हरं वन्दावसु नियय-पय-कमलं (76)

तओ कालयसूरिणो सगरन्नो सरूवं साहिऊण गया भरुयच्छे, पवेसिया य महया विच्छड्डेणं वन्दिया य भाव-सारं बलमित्त-भाणुमित्त-भाणुसिरि-बलभाणूहिं। समाढत्ता य भगवया भव-निव्वेय-जणणी धम्म-देसणा, अवि य तुस-रासि व्व असारो संसारो, विज्जुलयाउ व्व चंचलाओ कमलाओ अप्प-पह-गामुय-वोलावणय-सामन्नं तारुन्नं, दारुण-दुह-दाइ-रोगा भोगोवभोगा, माणस-सारीरिय-खेय-निबन्धणं धणं, महा-सोगाइरेगा इट्ठ-जण-संपओगा, निरन्तर-परिसडण-सीलाणि आउय-दलाणि। ता एवं ठिए भो भव्वा लद्धूण कुलाइ-जुत्तं मणुयत्तं निद्दलियव्वो पमाओ कायव्वो सव्व-सन्न-भासो, वन्दणीया देवाहिदेवा, कायव्वा सुगुरु-चरण-सेवा, दायव्वं सुप त्तेसु दाणं, न

कायव्वं नियाणं, अणुगुणियव्वो पंच-नमोक्कारो, कायव्वो जिणाययणेसु पूया-सक्कारो, भावियव्वाओ दुवालस-भावणाओ, रक्खियव्वाओ पवयणोहावणाओ, दायव्वा सुगुरु-पुरओ निय-दुच्चरियालोयणा, कायव्वा सव्व-सत्तखामणा, पडिवज्जियव्वं पाय-च्छित्तं, न धारियव्वमसुह-चित्तं, अणुट्ठियव्वाणि जहा-सत्तीए तव चरणाणि दमियव्वाणि दुद्दन्त-करनाणि, झाएयव्वं सुहज्झाणं वोच्छिज्जए जेण संसार-संताणं, किं बहुणा, एवमायरन्ताणं तुम्हाणं भविस्सइ अचिरेणेव निव्वाणं ति ।

इय सूरि-वयणमायन्निऊण संजाय-चरण-परिणामो
सो बलभाणु-कुमारो रोमंचुच्चइय-सव्वंगो । (77)
कर-कोरयं विहेउं सिरम्मि अह भणइ एरिसं वयणं
संसार-चारयाओ नित्थारह नाह मं दुहियं (78)
भव-भय-भीयस्स महं उत्तम-नर-सेविआ इमा सामि
दिज्जउ जिणिन्द-दिक्खा जइ जोग्गो मा चिरावेह । (79)
इय कुमर-निच्छयं जाणिऊण सूरीहिं तक्खणं च्चेव ।
आपुच्छिऊण सयणे विहिणा अह दिक्खिओ एसो (80)
रायाइ परिसा वि य नमिउं सूरिं गया नियं ठाणं ।
मुणिणो वि नियय सद्धम्म कम्म करणुज्जया जाया (81)
एवं चिय पइडियहं मुणिवइ-पय-पंकयं नमन्ते ते
नर-नाहे दट्ठूणं भत्ति-ब्भर-निब्भरे धणियं । (82)
सव्वो वि नयर-लोगो जाओ जिण-धम्म-भाविओ अहियं;
सच्चमिणं आहाणं जह राया तह पया होइ (83)

तं च तारिसं पुर-क्खोहमवलोइऊण अच्चन्तं दूमिय-चित्तेणं राय-पुरओ सूरि-समक्खं चेव भणियं राय-पुरोहिएणं, जहा: देव, किम एएहिं पासण्डि एहिं नई-वज्झायरण-निरएहिं ति । एवं च वयन्तो सो सूरीहिं अणेगेव-वत्तीहिं जाहे निरुत्तरो कओ ताहे धुत्तिमाए अणुलोम-वयणेहिं राइणो विपरिणामेइ, अवि य

एए महातवस्सी नीसेसगुणालया महासत्ता
सुर असुर-मणुय-महिया गोरव्वा ति-हुयणस्स वि (84)
ता देव जेण एए पहेण गच्छंति, तेण तुम्हाणं
जुत्तं न होइ गमणं अक्कमणं तप्पयाण जओ (85)
गुरु-पय-अक्कमणेणं महई आसायणा जओ हवइ
दुग्गइ-कारण-भूया अओ विसज्जेह पहु गुरुणो (86)

तओ विप्परिणाय-चित्तेहिं भणियं राईहिं: सव्वमेयं, परं कहं विसज्जिज्जन्ति। तओ पुरोहिएणा भणियं देव, कीरउ सव्वत्थ नयरे अणोसणा; तीए य कयाए असुज्झन्ते भत्त-पाणे सयमेव विहरिस्सन्ति। तओ राईहिं भणियं एवं करेहि। तओ परूवियं सव्वत्थ नयरे पुरोहिएणं जहा: एवं एवं च आहा कम्माईणा पयारेण साहूणा दिज्जमाणं महाफलं भवइ। ततो लोगो तहेव काउमारद्धो। तं च तारिसमपुव्व-करणं दट्ठूण साहियं साहूहिं गरूणं। ते वि सम्मं वियाणिऊण रायाभिप्पायं अपज्जोसविए चेव गया मरहट्ठय-विसयालंकार-भूयं पइट्ठाणं नाम नयरं। तत्थ य सूरीहिं जाणा वियं जहा: न ताव पज्जोसवेयव्वं जाव वयं नागया। तत्थ पुण परमसावगो सालिवाहणो नाम राय। सो य सूरिणो समागच्छंते नाऊण जलयागमुक्कण्ठिय-सिहि व्व हरिस-निब्भरो जाओ। कमेण य समागया तत्थ सूरिणो। तओ सालिवाहण-राया सूरिं समागयं नाऊण स-परियणो चउव्विह-सिरि-समण-संघ-समन्निओ निग्गओ अभिमुहं वन्दिया य भाव-सारं सूरिणो। अवि य:

भविय-कमलावबोहय मोह-महातिमिर-पसर-भर-सूर
दप्पिट्ठ-दुट्ठ-परवाइ-कुम्भि-निद्दलण-वण-सीह (87)
पणय-नर-विसर-पहु-मौलि-मउड-मणि-किरण-रंजिय-सुपाय।
जिण-सासणुन्नई-पर कलि-काल-कलंक-मल-सलिल
कालाणुरूव-परिवट्टमाण-सुय-जलहि-पार-सम्पत्त। (88)
सप्पन्त-दप्प-कन्दप्प-सप्प-कप्प-रण-पर-परमु (89)
इस नीसेस-गुणायर करुणायर परम-चरण रण-रहिय।
सुगहिय-नाम-निरुत्तम तुज्झ नमो होउ मुणि-नाह (90)

एवं च पणयस्स नरवइणो दिन्नो भयवया धम्म-लाभो। अवि य:

कलि-काल-कलिल-मल-बहल-पडल-पक्खालणेक्क-सलिलोहो
सयल-दुहाचल-कुल-दलण-जलिय-बलसूयणत्थ-समो (91)
चिन्तामणि-कप्पद्दुम- कामियघड-कामधेणुमाईण
जिय-उज्झिय-माहप्पो भवण्णवुत्तारण-तरण्डो (92)
सग्गापवग्ग-दुग्गम- नयरग्गलभंग-मोग्गर-समाणो
तुह होउ धम्म-लाभो नरिन्द जिण-गण-हरुद्दिट्ठो (93)

एवं च महाविच्छड्डेणं पविट्ठा नयरे सूरिणो वन्दियाइं समत्थ-चेइयाइं आवा-सिया य जइ-जण-जोग्गासु अहा-फासुयासु वसहीसु, तओ पइदिणं सिरिसमण-संघेण बहु-मन्निज्जमाणाणं सालिवाहण-नरिन्देण सम्माणिज्जमाणाणं नीसेस-जणवएण वन्दि-

ज्जमाणाणं भविय-कमल-पडिबोहणं कुणन्ताणं समागओ कमसो पज्जोसवणा-समओ तत्थ य मरहट्ठय-देसे भद्दवय-सुद्ध-पंचमीए इन्दस्स जत्ता भवइ। तओ विन्नत्ता सूरिणो राइणा जहा; भयवं पज्जोसवणा-दिवसे लोयाणुवत्तीए इन्दो अणुगन्तव्वो होही। तेण कारणेण वाउलत्तणाओ चेइयाणं पूयाण्हवणाइयं काउं न पहुप्पामो। ता महापसायं काऊण करेह छट्ठीए पज्जोसवणं तओ भगवया भणियं

अवि चलइ मेरु-चूला सूरो वा उग्गमेज्ज अवराए
न य पंचमीए रयणिं पज्जोसवणा अइक्कमइ (94)

जओ भणियमागमे जहा णं भगवं महावीरे वासाणं सवीसइ-राए मासे विइक्कंते वासावासं पज्जोसवेइ, तहा णं गणहरा वि; जहा णं गणहरा, तहा णं गणहर-सीसा वि, जहा णं गणहरसीसा तहा णं, अम्ह गुरुणो वि; जहा णं गणहरसीसा, तहा णं अम्ह गुरुणो वि; जहा णं अम्ह गुरुणो तहा णं अम्हे वि वासावासं पज्जोसवेमो, नो तं रयणिं अइक्कमेज्जा। राइणा भणियं; जइ एवं तो चउत्थीए भवउ। सूरीहिं भणियं: एवं होउ, नत्थ इत्थ दोसो, जओ भणियमागमे: आरेणा वि पज्जोसवेयव्वमिति। तओ हरिस-वसुप्फुल्ललोयणेण जम्पियं राइणा: भयवं महापसाओ महंतो अम्हाणमणुग्गहो, जओ मम अन्तेउरियाणं पव्वोववास-पारणए साहूणं उत्तर-पारणयं भविस्सइ।

ता तत्थ अहा-पवत्तेहिं भत्त-पाणेहिं साहुणो पडिलाहेह, जओ भणियमागमे

पह-सन्त-गिलाणम्मि य आगम-गहणे य लोय-कय-दाणे।
उत्तर-पारणगम्मि य दाणं तु बहु-प्फलं भणियं॥ (95)

पज्जोसवणाए अट्ठमं ति काऊण पडिवए उत्तर-पारणयं भवइ। तं च दट्ठूण म्म दिणे लोगो वि साहूणं तहेव पूयं काउमाढत्तो। तप्पभिइं मरहट्ठविसए समणा-पूयालयो नाम छणो पवत्तो। एवं च कारणेण कालयायरिएहिं चउट्ठीए पज्जोसवणं पवत्तियं समत्थ-संघेण य अणुमन्नियं तव्वसेण पक्खियाईणि वि चउद्दसीए आयरियाणि, अन्नहा आगमुत्ताणि पुन्निमाए त्ति

III

एवंविह-गुण-जुत्ताण वि कालगसूरीणं कालंतरेण विहरमाणाणं कम्मोदयव-सेणं जाया दुव्विणीया सीसा। तओ चोइया सूरीहिं तहा वि न किं चि पडिवज्जंति। तओ पुणो वि भणिया जहा :

भो भो महाणुभावा उत्तम-कुल-सम्भवा महापुरिसा
इंदाईण वि दुलहं लद्धुं सामन्नमकलंकं (96)

एवमविणीययाए गुरु-आणाइक्कमं विइऊण
दुक्कर-तव-चरणाय मिणं मा कुणह निरत्थयं वच्छा (97)

यत उक्तमागमे

छट्ठट्ठम-दसम-दुवालसेहिं मासद्ध-मास-खमणेहिं
अकरिन्तो गुरु-वयणं अणन्त-संसारिओ होइ (98)
गुरु-आणा-भंगाओ रन्ने कट्ठं तवं पि काऊण
तह वि हु पत्तो नरयं सो कूलयवालओ साहू (99)
गुरु-आणाइक्कमणो आयावितो करेइ जइ वि तवं
तह वि न पावइ मोक्खं पुव्व-भवे दोवई चेव (100)

एवं पि भणिया ते न मुंचंति दुव्विणीययं, न करेंति गुरु-वयणं, न वहंति पडिवत्तिं, जंपंति उल्लुंठ-वयणाइं, कुणंति सेच्छाए तवं, आयरंति निययाभिप्पाएण सामायारिं। तओ गुरुणा चिंतियं :

तारिसा मम सीसा उ जारिसा गलि-गद्दहा,
गलि-गद्दहे चइत्ता णं दढं गएहइ संजमं (101)

तथा : छंदेण गओ छंदेण आगओ चिट्ठए य छंदेण,
छंदे य वट्टमाणो सीसो छंदेण मोत्तव्वो (102)

ता परिहरामि एए दुव्विणीय-सिस्से। तओ अन्नम्मि दिणे पसुत्ताणं साहिओ सेज्जायरस्स परमत्थो, जहा : अम्हे निय-सिस्स-सिस्साणं सागरचन्द-सूरीणं पासे वच्चामो। जइ कह वि आउट्टा निब्बंधेण पुच्छन्ति, तओ बहुं खरण्टिऊण भेसेऊण य साहेज्जसु त्ति भणिऊण निग्गया पत्ता य अणवरय-सुह-पयाणएहिं तत्थ पविट्ठा। निसीहियं काऊण थेरो को वि अज्जउत्ति काऊण अवन्नाए :

अप्पुव्वं दट्ठूणं अब्भुट्ठाणं तु होइ कायव्वं,
साहुम्मि दिट्ठ-पुव्वे जहारिहं जस्स जं जोग्गं (103)

इति सिद्धांतायारमसुमरिऊण न अब्भुट्ठिओ सागरचंदसूरिणा। वक्खाण-समत्तीए य नाण-परिसहमसहमाणेण पुच्छियं सागरचंदेण : अज्जया केरिसं मए वक्खाणियं। कालयसूरीहिं भणियं: सुन्दरं। तओ पुणो वि भणियं सागरचंद-सूरिणा :

अज्जया पुच्छेहिं किं पि। कालयसूरिहिं भणियं—जइ एवं, तो वक्खाणेहि अणिच्चयं। सागरचंदेण भणियं : अण्णं विसम-पयत्थं वक्खाणावेसु। तेण भणियं : न विसम-पयत्थमवगच्छामि। तओ समाढत्तो वक्खाणेउं :

तत्ति धम्मह् किं न चिन्तेहु;
धणु परियणु सयणु जणु
पवण-गुरु-घण-पडल-विब्भमु,
तारुन्न-नय-वेग-समु
जीवियं पि जल-बुब्बुओवमु
जल-निहि-निवड़िय-रयण जीव दुलहउ माणुस-जम्मु;
निसुणहु निसुणहु भवियणहु थिरु पर-जिणवर-धम्मु (104)

अत्रान्तरे भणितं कालिकाचार्यैः—नास्ति धर्मः प्रत्यक्षादिप्रमाणगोचरातिक्रान्तत्वात् खरविषाणवद्, इत्युक्तं च

प्रत्यक्षेण ग्रहोऽर्थस्य निश्चितेन प्रशस्यते ।
तदभावेऽनुमानेन वचसा तद् व्यतिक्रमः । (105)

ननु प्रत्यक्षादिना प्रमाणेनासौ गृह्यत इति अलं तद्विषययत्नेन । अव्वो पियामहाणुकारी को वेस खडिकरो त्ति मन्नमाणेण भणियं सागरचंदेण: तत्र यद् उक्तं, नास्ति धर्मस्, तत्र प्रतिज्ञापदयोर् विरोधं प्रकटम् एव लक्षयामो नास्ति चेद् धर्म इति कथं धर्म इति चेन् नास्तीति कथम् । अथ परैर् धर्मस्याभ्युपगतत्वादेवमुच्यते, तर्हि भवन्तं पृच्छामः, परकीयोऽभ्युपगमो भवतः प्रमाणम् अप्रमाणं वा । यदि प्रमाणं सिद्धं नः साध्यम्; अथाप्रमाणं तर्हि स एव दोषः । यच्चोक्तं प्रत्यक्षादिप्रमाणगोचरातिक्रान्तत्वात् तदप्यसत्, यतः कार्यद्वारेण प्रत्यक्षेणापि धर्माधर्मौ गृह्येते । इत्युक्तं च

धर्माज्जन्म कुले शरीरपटुता सौभाग्यमायुर्धनं
धर्मेणैव भवन्ति निर्मलयशो विद्यार्थसम्पच्छ्रियः ।
कान्ताराच्च महाभयाच्च सततं धर्मः परित्रायते
धर्मः सम्यगुपासितो भवति हि स्वर्गापवर्गप्रदः (106)

अन्यच्च

नियं-रूवोहामिय-खयर-नाह-मयण व्व के वि दीसन्ति,
मंगुल-रूवा अन्ने पुरिसा गोमायु-सारिच्छा (107)
परिमुणियासेस-समत्थ-सत्थ-सुरमंति-विब्भमा के वि,
अन्नाण-तिमिर-छन्ना अन्ने अन्ध व्व वियरंति । (108)
सम्पत्त-तिवग्ग-सुहा एक्के दीसंति जण-मणाणंदा
परिवज्जिय-पुरिसत्था उव्वियणिज्जा विसहर व्व (109)

धरिय-धवलायवत्ता वंदियणुग्घुट्ठ-पयड-माहप्पा
वच्चंति गयारूढा अन्ने धावंति से पुरओ (110)

पणइ-यणा-पूरियासा निम्मल-जस-भरिय-महियलाभोगा
अन्ने उ कलंकिल्ला पोट्टं पि भरंति कह कहवि। (111)

अणवरयं दिंताण वि वड्ढइ दव्वं सुयं व केसिं चि,
अन्ने सिमदिंताण वि घेप्पइ नर-नाह-चोरेहिं। (112)

इय धम्माधम्मफलं पच्चक्खं जेण दीसए साहु
मोत्तूणमहम्मं आयरेण धम्मं चिय करेसु। (113)

इओ य ते दुट्ठ-सीसा पभाए आयरियमपेच्छमाणा इओ तओ गवेसणं कुणंता गया सेज्जायर-समीवं, पुच्छिओ य, जहाः सावय कहिं गुरुणो। तेण भणियंः तुब्भे चेव जाणह नियगुरुं किमहं वियाणामि। तेहिं भणियं-मा एवं करेहि न तुज्झ अकहिऊण वच्चंति। तओ सेज्जायरेण भिउडि-भासुरं वयणं काऊण भणियाः अरे रे दुट्ठ-सेहा न कुणह गरूण आणं कोइज्जंता वि न पडिवज्जह सारणा-वारणाईणि, सारणाइ-विरहियस्स आयरियस्स महंतो दोसो, जओ भणियमागमेः

जह सरणमुवगयाणं जीवाण निकितए सिरे जोओ
एवं सारणियाणं आयरिओ असारओ गच्छे। (114)

जीहाओ वि लिहंतो न-भद्दओ सारणा जहिं नत्थि
दण्डेण वि ताडिंतो स-भद्दओ सारणा जत्था। (115)

सारणमाइ-विउत्तं गच्छं पिय-गुण-गणेण परिहीणं
परिचत्त-नाय-वग्गो चइज्जइ ह सुत्त-विहिणाओ। (116)

तुब्भे य दुव्विणीया आणाए अवट्टमाणा त्ति काऊण परिचत्ता। ता पावाओ सरह मम दिट्ठि-पहाओ, अण्णह भणिस्सह, न कहियं ति। तओ भीया सेज्जायरं खमावित्ता भणंति, अवि यः

दंसेहि एक्कवारं अम्ह गुरू जेण तं पसाएउं
आणा-निद्देस-परा जावज्जीवाए चिट्ठामो। (117)

किं बहुणा, सूरीणं संपइ हिय इच्छियं करेस्सामो
ता कुणसु दयं सावय साहेहि कहिं गया गुरुणो। (118)

तओ सम्ममुवट्ठिय त्ति नाऊण कहिय सब्भावं पेसिया तत्थ। गच्छंतं च साहुवन्दं लोगो पुच्छइः को एस वच्चइ। ते भणन्तिः कालगसूरी। सुयं च सवणपरंपराए सागरचंदसूरिणा पियामहागमणं। पुच्छिओ कालगसूरीः अज्जाय

किं मम पियामहो समागच्छइ। तेण भणियंः अम्हेहि वि समायण्णियं। तओ अण्णम्मि दियो तयणुमग्ग-लग्गं पत्तं साहु-वन्दं अब्भुट्ठियं सागरचंदेण। तेहि भणियंः उवविसह तुब्भे, साहुणो चेव एए, गुरुणो पुण पुरओ समागया। आयरिएण भणियंः न को वि इत्थ् आगओ खडिक्करमेगं मोत्तूण। एत्थ् अन्तरम्मि समागया वियार-भूमीओ कालगसूरिणो अब्भुट्ठिया य पाहुणग-साहु-वन्देन। सागरचन्देण भणियंः किमेयं। साहूहिं भणियंः भयवंतो कालग-सूरिणो एए त्ति। तओ लज्जिएण अब्भुट्ठित्ता खामिया। बहुं च झूरिउमाढत्तो। गुरूहिं भणियंः मा संतप्प, न तुज्झ भाव-दोसो किं तु पमाय-दोसो! अण्णया वालुयाए पत्थयं भराविता एगत्थ पुंजा-विओ, पुणो वि भराविओ, पुणो वि पुंजाविओ। एवं च भरिउव्विरियणं कुणन्तस्स सेसीहूओ पत्थओ। तओ पुच्छिओ गुरुहिं जहाः भुज्झियं किंचि। तेण भणियंः न किंचि। गुरूहिं भणियंः जहेस वालुया-पत्थओ पडिपुन्नो, तहा सुहम्मसामिस्स पडिपुन्नं सुयनाणं साइसयं च, तयविक्खाए जम्बुसामिस्स किंचूणं अप्पाइसयं च, तत्तो वि पभवस्स अप्पतरं अप्पतराइसयं च तओ छट्ठाण गया ते वि भगवंतो सुवंति। एवं च कमसो हीयमाणं हीयमाणं जाव मह सयासाओ तुह गुरुणो अइहीणं तस्स वि सयासाओ तुह हीणतरं ति। किं च, पाएण पणट्ठा इसयं अप्पं च दूसमाणु-भावाओ सुयं, ता मा एवंविहेण वि सुएण गव्वमुव्वहसु भणियं च।

> आ सव्वन्नु-मयाओ तरतम-जोगेण होंति मइ-विभवा,
> मा वहउ कोइ गव्वं अहमेक्को पंडिओ एत्थ। (119)
> इय अच्छेरय-चरिओ गामागर-नगर-मंडियं वसुहं
> आणा-वडिच्छ-बहु-सिस्स-परिवुड़ो विहरई भयवं। (120)

IV

> अह अन्नया सुरिंदो भासुर-बुन्दी पलम्ब-वणमालो
> हारद्धहार-तिसरय- पालंबोच्छइय-वच्छ-यलो। (121)
> वर-कड़य-तुडिय-थंभिय भुया-जुओ कुण्डलुल्लिहिय-गंडो
> वर-यर-रयण-करक्कड- किरीड-रेहंत-सिर-भागो। (122)
> किं बहुणा सिंगारिय- सयलंगो विमल-वत्थ-परिहाणो
> सोहम्म-सुर-सहाए तिण्हं परिसाण मज्झम्मि। (123)
> सत्तण्हं अणियाणं अणियाहिवईण तह य सत्तण्हं
> तायत्तीसय-अंगा भिरक्ख-सामाणिय-सुराणं। (124)
> सोहम्म-निवासीणं अन्नेसिं वि लोगपालमाईणं

सुरदेवीणं मज्झे सक्को सीहासण-वरम्मि । (125)
उवविट्ठो ललमाणो वरिट्ठ-तियसा हिवत्त-रिद्धीए
आलोइय लोयद्धं विउलेणं ओहिनाणेणं । (126)
तो पिच्छइ सीमंधर- सामि-जिणं समवसरणमज्झत्थं
कुणमाणं धम्म-कहं पुव्वविदेहम्मि परिसाए । (127)
उट्ठित्तु तओ सहसा तत्थ ठिओ चेव वन्दई भयवं
सुर-नायग-रिद्धीए तओ गओ सामि-मूलम्मि । (128)
वन्दित्तु सए थाणे उवविसिउं जा सुणेइ जिण-वयणं
ता पत्थावेण जिणो साहइ जीवे निगोयक्खे । (129)
तं सोऊण सुरिंदो विम्हय-उप्फुल्ल-लोयणो एवं
सिर-कय-कयंजलि-उडो जंपइ परमेण विणएण । (130)
भयवं भारहवासे इय सुहुम-निगोय-वन्नणं काउं
किं मुणइ को वि संपइ निरइसए दूसमा-काले । (131)
तो भणइ जिणो सुरवइ कालयसूरी निगोय-वक्खाणं
भरहम्मि मुणइ अज्ज वि जह वक्खायं मए तुम्ह । (132)
तं सोउं वज्जहरो कोऊहल्लेण एत्थ आगंतुं
काउं बंभण-रूवं वंदित्ता पुच्छए सूरिं । (133)
भयवं निगोय-जीवा पन्नत्ता जे जिणेहिं समयम्मि
ते वक्खाणह मज्झं अईव कोऊहलं जम्हा । (134)
तो भणइ मुणिवरिंदो जलहर-गम्भीर-महुर-निग्घोसो
जइ कोउयं महंतं सुणसु महाभाग उवउत्तो । (135)
गोला य असंखेज्जा असंख-निग्गोय-गोलओ भणिओ
एक्केक्कम्मि निगोए अणंत-जीवा मुणेयव्वा । (136)
इच्चाइ वित्थरेणं वक्खाए सूरिणा सहस्सक्खो
सविसेस-नाण-जाणण- निमित्तमह पुच्छए पुण वि । (137)
भयवं अणसणगमहं काऊणेच्छामि वुड्ढ-भावाओ
ता मह कित्तियमाउं साहेहि जह ट्ठियं नाउं । (138)
तो सुय-नाणेण गुरू उवउत्ता जाव ताव वट्टंति
दिवसा पक्खा मासा वासा वास-सया पलिया । (139)
अयरा वि दोन्नि तस्साउमाणमवलोइऊण तो सूरी

स विसेसुवओगाओ जाणइ वज्जाउहो एसो । (140)
इन्दो भवं ति सूरीहिं जंपिए ललियकुण्डलाहरणो
जाओ निय-रूवेणं पुरन्दरो तक्खणं चेव । (141)
भू-लुलिय-भाल-कर-यल- जाणू रोमंचकंचुइज्जंतो
भत्ति-भर-निब्भरंगो पणमइ सूरीण पय-कमलं । (142)
अइसंकिलिट्ठ-दूसम- काले वि तए जिणागमो जेण
धरिओ गुण-चण-भूसिय तुज्झ नमो होउ मुणि-नाह । (143)
निरइसए वि हु काले नाणं विप्फुरइ निम्मलं जस्स
विम्हाविय ते लोक्कं तस्स नमो होउ तुह सामि । (144)
जेणुन्नई तए पवयणस्स संघस्स कारणे विहिया
अक्खुभुय-चरिएणं पय-पउमं तस्स तुह नमिमो । (145)
इय थोऊण सुरिंदो सुमरंतो सूरि-निम्मल-गुणोहं
आयासेणुप्पइउं पत्तो सोहम्म-कप्पम्मि । (146)
सूरी वि य कालेणं जाणित्ता नियय-आउ-परिमाणं
संलेहणं विहेउं अणसण-विहिणा दिवं पत्तो । (147)

इति श्रीकालिकाचार्यकथानकं समाप्तम

हय-पडिणीय-पयावो रचना

हय-पडिणीय-पयावो तित्थुन्नइ-कारओ कला-निलओ
जयउ जयाणंद-यरो जुग-पवरो कालगायरिओ (1)
मगहेसु धरावासे पुरे पुरासी निवो वयरसीहो,
सुरसुंदरत्ति भज्जा गुण-जुत्तो कालओ पुत्तो ॥ (2)
धूया सरस्सई; से कला-कलावेण सरसई-तुल्ला;
कुमरो सुर-सम-रूवो कीलइ विविहाहिं कीलाहिं (3)
अह अन्न-दिणे कुमरो विणिग्गओ वाह-वाहण-निमित्तं
चूय-वणंमि गुणंधर- गुरूवएसं सुणइ एवं (4)

यथा चतुर्भिः कनकं परीक्ष्यते
निघर्षणाच्छेदनतापताडनैः ।

धर्मस्तथाऽयं विदुषा परीक्ष्यते
श्रुतेन शीलेन तपोदयागुणैः ॥ (5)

इआइ सोउं कुमरो पव्वइओ सरसई इ संजुत्तो,
लहु-कम्माणं जेणं थेवेण वि होइ वेरग्गं (6)
अह सो गुण-निवह-जुओ पढिय-सुओ. पत्त-पवर-सूरि-पओ
गाम-पुर-पट्टणेसुं विहरइ इय भासिरो धम्मं (7)
दया-समो न हु धम्मो सुक्खं संतोख-सरिसयं नत्थिः
सञ्च-सरिसं न सोयं न भूसणं सील-परितुल्लं (8)
अह उज्जेणि पत्तो सूरिवरो गुरुय-गच्छ-परियरिओ
बाहिं उज्जाण-ठिओ ठावइ धम्मंमि बहु-लोयं (9)
अन्न-दिणि नमिय सूरिं सरस्सई जाव जाइ निय-ठाणे
ता गद्दहि-विल्लेणं दप्पण-भूवेण अवहरिया (10)
सेणोणं जह चडिया हीरिज्जंती य सा सई तेणं
विलवइ करुणं एवं हा-रव-परेसु लोएसु (11)
हा भाय सुगुरु सुय-धर हा पवयण-नाह हा गुण-निहाण
इमिणा मं हीरंतिं पावेणं वीर रक्खन्ति (12)
अह सो कुग्गह-गहिओ अन्तेउर-संगयं कुणइ समणि
तं नत्थि धुवमकिञ्चं जं कामंधा न हु कुणंति । (13)

यतः,

न पश्यति हि जात्यन्धः कामान्धो नैव पश्यति ।
न पश्यति मदोन्मत्तो दोषमर्थी न पश्यति ॥ (14)

गन्तूणं गुरुणा सो वुत्तोः महराय मुंच समणिमिमं
जेणं तवोवणाइं कय-निव-रक्खाइं भणियाइं (15)
तं चिय करेसि एवं पलीवणं पाणियाउ धुवमेअं ।
धाडी य वाह-राए अहवा सरणाउ देव भयं (16)
तह संघेण वि भणिओ जुत्तं तुम्हारिसाण निव नेयं;
विउले वि हु जल-पूरे जलही लंघइ न सीमं जं (17)
तह-तह नीयत्तेणं उवहासं सो करेइ संघस्स;
जं दुद्ध-पाइओ वि हु विसम-विसं मुंचई भुयगो । (18)
दुद्ध-धोओ वि काओ जह कण्हत्तं न मुंचई कहवि

तह नीओ नीयत्तं न मुयइ उन्नत्त-पत्तो वि (19)

यत:

दुधइं सींचिउ लींबडओ घाणउं किउं गुलेण
तोइ न छंडइ कडुअपणु जातिहिंतणाइं गुणेण (20)

अवमन्निय मिय संघं नाउ पइन्नं इमं कुणइ सूरी
उंमूले जइ न इमं पडिणीय-गइं तओ जामि (21)

यत:

जो पवयण-पडिणीए संते विरियंमि नो निवारिज्जा
सो पारंचिय-पत्तो परिभमइ अणंत-संसारं । (22)
देव-गुरु-सङ्घ-कज्जे चुन्निज्जा चक्कवट्टि-सिन्नं पि
कुविओ मुणी महप्पा पुलाय-लद्धीइ संपन्नो (23)
जइ कहवि इमो बुज्झइ तोहमुवायं रएमि निरवायं ।
इय चिन्तिय कल्लाणए सत्तो वि गुरू करइ एवं (24)
जइ निवइ गहहिल्लो अहं च रोरो तओ य किं लोया
इच्चाइ जंपिरो पुरि भमेइ गहिलुव्व हा सूरी (25)
अह मंतीहि वि भणिओ निव पंचम-लोग-पाल सुण सम्मं
पणईइ रंजणेणं राया सेसो य नामेणं (26)
पालिज्जइ साहु-जणो दंसणि-वग्गो विसेसओ जेण
सो दूमिओ य नरवर दुह-दाहं दारुणं देइ (27)
देवताप्रतिमाभङ्गे साधूनां च विनाशने ।
देशभङ्गं विजानीयाद् दुर्भिक्षडमराशिवैः ॥ (28)
मइलिज्जइ विमल-कुलं लज्जिज्जइ जेण लोय-मज्झंमि ।
कन्थ-गय-जीविए हि वि तं न कुलीणेहिं कायव्वं (29)
इय सोउ निवो रुट्ठो भणइ: अरे जाह मन्दिरं निययं
सिक्खवह नियय-ताए इय भणिउं ते वि वारेइ (30)
अह, पालिज्जइ सम्मं संजममिय सिक्खिऊण निय-सीसा
कय-नव-सूरि-समेया विहारिया तेण अन्नत्थ (31)
अह चिन्तइ सूरिवरो जाणे हं जामि ताय-पासंमि
महई लज्जा हियए, सा गन्तुं कहवि नो देइ (32)
जे पुण पिसुणा ते चव्वियव्व-मह-कव्वडं करिस्सन्ति

तह-गहिय-वओ जो मुत्तु सरसइं आगओ स भट्टो । (33)
तो पिउ-पासी न जामि त्ति निच्छिऊणं पुणो वि चिंतेइ
विज्जा-बलं तु जेसिं पराभवो होइ न हु तेसिं (34)
विज्जाइ हुन्ति मित्ता जिप्पन्ति य सत्तुणो वि विज्जाए
विज्जा-लावो वि जाणं नमंति सव्वे वि नर ताणं (35)
चोरेहिं जा न विप्पइ अग्घइ गुणावन्तयाण गेहेसु
सा विज्जा मह विउला तेण विदेसो वि नियदेसो (36)
अह सूरी सग-कूले वच्चइ इग-साहिणो समीवंमि
भन्नइ साहणुसाही राया जहिं साहिणो सेसा (37)
सूरी सहाइ वच्चइ; बुल्लइ तं जं सुहाइ सव्वस्स;
एवं वयण-रसेणं रञ्जइ राय-प्पमुह-लोयं (38)
भणइ निवो: धन्नो हं जं पत्तो सु-पुरिसो तुमं इत्थ,
सोहइ तइ मह रज्जं मग्गसु तं जेण तुह कज्जं (39)
अह जंपइ सूरिवरो तुज्झ मपत्तेण सव्वमवि लद्धं
मग्गिस्समवसरे हं तुहाइ अन्नं पि पीइ-करं (40)
अह पेसइ एय-चुरीइ स-सिरमिय आगयंमि पहु-लेहे
विच्छाय-मुहो साही पुट्ठो गुरुणा कहइ सव्वं (41)
अह भणइ गुरू: नरवर किज्जइ मन्तो वि को वि अप्पणए,
कणगाइ-दाणओ तह किज्जइ जह देव जीविज्जइ । (42)
स भणइ: निसुणसु सुपुरिसा जाणासि तुमं न अम्ह-निव-चरियं.
विसमो स भूमिपालो, रुट्ठो पुण जेसि तिहिं कालो । (43)
गिण्हेइ जं गहुं तं कहवि न मिल्हेइ गुरुय-गव्वंधो;
सामत्थेणं सीमालए य गंजेइ अग्गं जे (44)
अम्ह-सम-निवइ-लक्खा नमंति एयस्स विहिय-विय-रक्खा;
न भिडइ रणंमि कोई भंजइ नामेण भड़-कोडी (45)
इत्थ न सन्धि न विट्ठो को वि उवाओ वि विज्जए नेय;
कज्जं केण वि न सरइ, विणु सिर-दाणं मरइ सव्वं (46)
अह सूरिवरो जंपइ मरणाणुमयं न देमु तुह अम्हे
अबला वि देव सुहडा अप्पंति न मग्गिए सत्थे (47)
तो सुयणा कहसु कोई सिरं पि किमु मग्गियं पि अप्पेइ

सुहड़-कुलेसुं होई उवहासो अप्प-हाणी य । (48)
चिन्तसु तं निव-सिरुक्कडं तु रज्जं पुणात्थि उद्धारे;
चउरीइ इसण-पेसो का पीई ताण मिहुणाणं (49)
मण्णंति नेह-रहिआ सीसं पि हु अज्ज जे य निल्लज्जा
दाही कह ते रज्जं नज्जइ नीचाइ-पासाओ (50)
चल्ली न सोहणो मा अज्ज तुहं जं सुयाण तं कल्ले ।
तुम्हा रक्खसु जीयं जीवंतो जेण सुह-भागी (51)
जामो मालव-देसं; तेइह पण-नवइ-साहिणो हंसे ।
अह गुरु-गिराइ तेणं हक्कारिय मेलिया सव्वे । (52)
अह तेसु चलंतेसुं गिरिणो धुज्जन्ति थरहरइ धरणी,
सेसो पकंपिओ बहु धूलीहिं भंपिओ सूरो (53)
सीसत्थमागया जे तत्थ भड़ा उब्भड़ा निवा एसा
ते तह तओ पलाणा जह दिट्ठा नेव दिट्ठीए । (54)
उत्तरिउं सिन्धु-नइं कमेण सोरट्ठ-मण्डले पत्ता
ते ढंक-गिरि-समीवे ठिया दिणे कइवि मन्त-वसा (55)
अह पाउसंमि पत्ते गज्जन्तो जलहरो गयण-मग्गे
सोहइ विज्जु-लयाए चुरीइ किर सरसीए सो (56)
बप्पीहा पिय-पिय-सरि भणंति, नच्चंति मोर-संघाया,
कुरलंति सारस-गणा, रडंति तह दद्दुरा बाढं । (57)
ससि-सूर-पारिया सो आरोहंति य तरूसा भुयगा वि,
सव्वत्थ जल पवाहा वहंति, पंकाउला पुहवी । (58)
अह अत्थ-खए,राया विन्नत्तो परियरेण सव्वेण :
तेण वि सूरी जह: सामि संकडं संगयं वियडं; (59)
जेसिं बलेण चलिया अम्हे पर-मण्डल-कमण-सूरा
ते सव्वे पड़िकूला पंचा-णावई निवा जाया (60)
जं साहिज्जावसरे णासं मग्गंति अम्ह सो नत्थि;
गमिहिंति तेण एए; ठाहिइ इक्कं तु अम्ह बलं (61)
चिन्तइ सूरी: पुरिसो सूरो वीरो य ताव धीमंतो
जाव समिद्धि-समिद्धो तण-तुल्लो रिद्धि-परिहीणो (62)
अह सूरि रयणि-मज्झे गयणे नारिं निएइ नव-रूवं;

सा भणइ गुरु: मुणिवर दुक्खं मा धरसु निय-हियए (62)
सासण-देवी अहयं साहिज्जत्थं समागया तुज्झ ।
सीया-सुलसा-सरिसं सीलेणं सरिसई जाण (64)
सरसइ-सीलाउ इमे तुह पिट्ठीए निवाइणो लग्गा,
तस्सील-पभावेण वि जय-पत्तं चेव तुह होही (65)
छट्ठस्स पारणे सा आयामं पइदिणं करेमाणी,
देवं तु वीयरायं तुमं गुरुं नेव मिल्हेइ (66)
चुन्नं समप्पिऊणं कर-कमले सा अदंसणं पत्ता,
विज्जु-ज्जोउ व्व खणं देवाणं दंसणं जेण (67)
तच्चुन्न-वस-सुवन्नी कय-इट्ट-समूह-दाणओ गुरुणा
सरयंमि चालिआ ते मालव-सन्धिं गया कमसो (68)
दूयमह पेसइ गुरू अज्ज वि नरनाह सरसइं मुंच;
अइताणियं हि तुट्टइ फुट्टइ जं देव अइभरियं (69)
अन्नाय-पवन्नाणं अब्भुदओ निच्छएण न हु होइ;
विसम-विस-भक्खयाणं जीयं किं कहवि निव दिट्टं । (70)
जइ रावणो वि पत्तो पंचत्तं परकलत्त-वंचाए
ता समणि-समीहाए कहं न तं होहिइ तुज्झ (71)
अह दप्पन्धो राया जंपइ: भो दूय किं बहुं भणसि;
पोरिसमिमस्स हुज्जा जइ, तो भिक्खाइ न भमिज्जा । (72)
मग्गिज्जंते सोसं जे गट्ठा संपयं इहं पत्ता
काऊण मुण्ड-मेलं ताण भए को णु बीहेइ । 73
सूरस्स तिमिर-निवहा गरुडस्स व सप्प-संचया विसमा
काउं किं पि न सक्का जह तह मह दूय मुणि-सुहडा (74)
अह दूओ रोसेणं भणइ य: सारं सुणेसु मह वयणं ।
जइ होसि तारु स गओ, गओ तुमं जइ स सिंहो थ (75)
जइ तं हरी स सरभो, सरभो तं जइ स होइ गुरु-मेहो,
किं वहु-भणिएण जओ तुह अंतकरो य सो सूरी । (76)
इय भणिय गए दूए चलिओ मालव-निवो य तय-अभिमुहं
रण-भग्गो उज्जेणिं पत्तो रुद्धो भिसं तेहिं (77)
तेणट्ठमेण कसिणा टुमीइ सुमरिय समागयं विज्जं

ददट्ठुं कुट्टे सुन्ने रासहि-रूवं भगाइ सूरी : (78)
जो रिउ-मिन्ने सद्दं इमीइ तिरिओ नरो व निसुगोइ
रुहिरं मुहे वमंतो पडेइ पुहविं स तुरियं पि (79)
तु ऊसारिय स-बलं दु-कोसमट्ठ-सय-सद्दवेहि-भड़ा
अकय-सरमिमीइ मुहं भरंतु बार्णेहिं कुसल-कए। (80)
तेहिं तहा पड़िहया निवंमि काउं स-लत्त-नीइ-दुगं
विज्जा गया ह तेहिं य निग्गहिओ गद्दहिल्ल-निवो। (81)
सूरी जप्पासि ठिओ आसो सो वंति-सामिओ, सेसा
तस्सेवगा य जाया तओ पउत्तो य सग-वंसो (82)
पुणा संजम-ठिअ-सरसइ- समग्गि-समेओ गुरू स-गच्छ जुओ
बोहइ बहु-विह-लोयं विहरइ उज्जुय-विहारेगा (83)

11

कालग-सूरि-चरित्तं तित्थुन्नइ-कारगं इमं भगियं;
चउत्थीए पज्जुसगा जह जाया तह भगिास्सामि। (84)
बलमित्त-भाणुमित्ता आसि अवंतीइ राय-जुवराया;
निय-भागिज्ज-त्ति तया तत्थ गओ कालगायरिओ (85)
तेसिं सो भागिज्जं बलभाणुं भाणुसिरि-सुयं तइया
दिक्खइ विणा वि पुच्छं; विमणा ते तेण संजाया (86)
तह धम्म-खिसिरं सो निज्जिणइ पुरोहियं तु गड्डयरं;
स दिओ गुरु-गमणत्थं कवड़ेणं भणइ इय निवइं (87)
देव इमे जहिं गुरुणो भमंति भमिरंमि तत्थ पुरलोए
गुरु-चलगा-कमगोणं होइ अवन्ना-असुह हेऊ (88)
संकाइ तिहिं तो पुरि अग्गेसगा कारिया गुरु-गमत्थं
तं नाउं पइठाणे गुरू गओ ठाइ चउमासं (89)
पज्जोसवणा-समए सूरी निव-सालवाहगोणुत्तो:
पहु इह मे विणु न कुणइ इन्द-महं पंचमीइ जणो। (90)
छट्ठीइ तओ कारउ पव्वं मह होइ जह जिणचाइ
भणइ गुरूः निव न घड़इ जिणागमे जेण इय वुत्तं (91)
तेणं कालेणं समएणं समणे भयवं महावीरे वासाणं स-वीसइ-राए मासे विइक्कंते वासावासं पज्जोसवेइ।
अवि चलइ मेरु-चूला सूरो व उग्गमिज्ज अवराए

न य पंचमीइ रयणिं पज्जोसवणा अइक्कमइ (92)
तो हवउ चउत्थीए निव-कहिए गुरु भणइ: घट्टइ एवं
जं वुत्तं: अन्तरा वि य कप्पइ साहूण पज्जुसणा (93)
तो संघाणुमएणं सुयाणुसारा चउत्थि पज्जुसणा
ठविआ कालगगुरुणा तत्ता वि महुच्छवो विहिओ (94)

उक्तं च सूत्रे
अवलम्बिऊण कज्जं जं किं चि समायरंति गीयत्था
थोवावराह-बहु-गुणा सव्वेसिं तं पमाणं ति (95)

III

उज्जेणीए कइया निय-सीसे चोयए गुरू एवं:
वच्छा पमाय-सत्तुं मा सेवह दुक्ख-लक्ख-करं (96)
चउदस-पुव्वी आहारगा य मण-नाणि-वीयरागा य
हुन्ति पमाय-परवसा तयणन्तरमेव चउगइया (97)
इय चोइया वि जा ते तुरंति गलि-गद्दहव्व नो कहवि
तो सो गुरू वि चिन्तइ: चत्तव्वा धुवमिमे सीसा (98)
छंदेण गओ छंदेण आगओ चिट्ठइ य छंदेण
छंदेण वट्टमाणो सीसो छंदेण मुत्तव्वो (99)
तो सूरी रयणीए पसिज्जा चोइऊण सीसत्ति
सिज्जायरस्स कहिउं सुवन्न-भूमि गओ कमसो (100)
निय-सीस-सीस-सागरदत्त-समीवे स ठाइ अह तेण
पुट्ठो: अज्जो तुमए किं दिट्ठा कालगायरिया (101)
स भणइ: बाढं पुण सो पुच्छइ: मह केरिसं तु वक्खाणं
साह: वरं अह जंपइ पुच्छसु मं किं पि विसमं तं (102)
स कहइ: अणिच्चयं मह पुरो परूवेसु अह भणइ सो य:
सव्वमणिच्चं भुवणे इक्कं धम्मं विमुत्तूणं (103)
गुरु भणइ: नत्थि धम्मो पच्चक्ख-पमाण-अविसयत्तेणं
सोउं इच्चाइ-तक्कं स विम्हो इय दिणे जंति । (104)
अह ते गोसे सीसा सूरिमदट्ठूण आउला जाया
गुरु-सुद्धिं पुच्छंता तरप्पणं चोइया एवं (105)

सिया हु सीसेण गिरिं पि भिंदे
सिया हु सीहो कुविओ न भक्खे
सिया विसं हालहालं न मारे
न यावि मुक्खो गुरु-हीलणाए (106)

अह पच्छायाव-परा तेणं ते पेसिया गुरु-सगासे;
सगा-पुट्ठा बिंति पहू एए कालयगुरू अंति (107)
आगच्छंतं सूरिं सोउं तो सागरो गओ भिमुहो
पुच्छइ सीसे मिलिए भद्दा मह कहह कत्थ गुरू (108)
ते बिंति: इत्थ गुरुणो पुव्विं पि समागया न किं मुणसि
स भणइ: इक्कं थविरं मुत्तुं इह कोवि नो पत्तो (109)
हसिऊण तेहिं भणियं सागरा संघाडिओ सि अम्हाणं
अम्हेहिं अवन्नाया तए न नाया वि निय-गुरुणो (110)
अह लज्जिया गुरुं ते वंदित्ता सु-विणएण खामंति
वेलुय-पत्थयओ ते बोहिय सूरी भणइ एवं (111)
मा वहउ कोइ गव्वं इत्थ जए पंडिओ अहं चेव
आ सव्वन्नु-मयाओ तरतम-जोगेण मइ-विहवा (112)
१४
भिक्खा-गएसु साहुसु अन्न-दिणे दियवरेण वुड्ढेण
पुट्ठो कालय-सूरी निओय-जीवे इय कहेइ (113)
गोला य असंखिज्जा असंख-निग्गायओ हवइ गोलो
इक्किक्कंमि निगोए अणंत-जीवा मुणायव्वा (114)
तेण पुणो वासवत्थं नियमाउं पुच्छिओ भणइ सूरी:
अयर-दुगाओ सक्का सि तं दिया मं पवंचेसि (115)
इय सोउं होउ हरी पच्चक्खो थुणिय भणइ: मह अज्ज
सीमन्धर-पहु पुट्ठो को वि निगोए मुणइ भरहे (116)
तत्थ तुमं अप्पसमो वुत्तो पहुणा तहित्थ तित्थ-दुगं;
भणियं तु जंगमं तं विमल-गिरी थावरं चेव । (117)
इय भणिऊण सुरिंदो जं तो वुत्तो गुरूहिं ता चिट्ठ
जाइंति मुणी स भणइ गच्छिस्सं मुणि-नियाण-भया (118)
अन्नत्तो वसहि-मुहं काउं सक्को गओ स-ठाणंमि
तं वुत्तन्तं मुणिउं मुणिणो वि सु-संजमा जाया (119)

इय बोहिय बहुय-नरा दिवं गया गुरु-गुणा जुग-प्पवरा
सिरि-कालग-सूरिवरा हवंतु भव्वाण भद्द-करा (120)

इति श्रीकालिकसूरिकथा समाप्ता ।

भावदेवसूरिरचना

अत्थि इत्थ भारहे वासे कमला-केलि-मंदिरं
तिलयं भू-पुरंधीए धरावासं महापुरं 1
बहूहिं देव-देवाण गिहेहिं धणएहि य
देवाणं गुज्झगाणं च नयरं जेण निज्जियं 2
कुलीणा सुमणो-रम्मा सच्छाया द्विय-संकुला
जत्थ मज्झे जणा निच्चं बाहिं उज्जाण-पायवा 3
तत्थासि वेरि-मत्तेभ-कुम्भ-निद्दलणो हरी
वहंतो सत्थयं नाम वेरिसिंहो नरेसरो 4
जसेण य पयावेण पूरियासेण सव्वओ
सया-वित्थारिणा जेण रायहंसा विणिज्जिया 5
सु-पक्खा रायहंसि व्व चन्द-लेहि व्व निम्मला
देवी तस्स गुणात्थामं नामेण सुरसुंदरी 6
तीसे कुच्छीए सुत्तीए मोत्तियं व महा-गुणो
संजाओ कालओ नाम कुमारो कुलमण्डनं 7
अम्मा-पिउ-मणाणंदो सम्पत्तो जोव्वणं नवं
जाओ दक्खो दुहा सत्थे दुहा वयण-निम्मलो 8
सु-गुणावज्जिया जम्मि बम्भी लच्छी य देवया
मत्तूण परमं वेरं अछीणो नेह-निब्भरं 9
अन्नया बाहिरुज्जाणे कीलाए कुमरो गओ
गम्भीर-महुरं सद्दं सोच्चा पविसई तहिं 10
गुणंधर-गुरुं सोमं मुणि-तारय-सोहियं
पासई देसणा-जोण्हा-निन्नासिय-तमं तओ 11
बन्दिऊण आसणासीणो सुणेइ गुरु-भासियं
दाण-सिल-तवो-भाव-भेयं धम्मं चउव्विहं 12
नाण-दंसण-चारित्त-रूवं च रयण-त्तयं

धम्म-रंगो पड़े सच्छे चोल-रंगो व्व निच्चलो 13
निविट्ठो माणसे तस्स विम्भविता तओ गुरु
आपुच्छिऊण पियरे कुमारो गिण्हए वयं 14
जलम्मि तेल-बिन्दु व्व तम्मि नाणं वियम्भियं
जोगो त्ति स-पए सिग्घं गुरूहिं थविओ मुणी 15
गामाणुगामं भव्वाण कुणंतो पडिबोहणं
बहु-सीस-परीवारो पत्तो उज्जयणिं पुरिं 16
तत्थ कालग-सूरीण भइणी साहुणी समं
पत्ता सरस्सई नाम चारु-चारित्त-भूसणा 17
अन्नया सा गया बाहिं दिट्ठा उज्जेणि-सामिणा
राइणा गद्दहिल्लेण रूवुक्खित्तेण तेण सा 18
हा सरण्णा महाभाय धम्म-रक्खण रक्ख मं
विलवंती इमं तत्तो खित्ता अन्तेउरे बला 19
एवं तत्थ् आगओ सूरी राय-पासम्मि तक्खणा
सोमेण भणिओ: राया राय-रक्खा तवो-वणा 20
सूरा जइ तमो हुज्जा अग्गि वा चंद-मंडला
सायरा सीम-विद्धंसो तओ लोयस्स का गई 21
राय अन्नाय-लेसो वि विस-बिन्दु व्व दारुणो
विसेसेण तवस्सीसु; इमं ता मुंच साहुणिं 22
सव्वं तव्वयणं तम्मि मेह-वुट्ठि व्व ऊसरे
कयग्गहे उवयारो व्व संजायं विहलं जओ 23
काम-बाण-प्पहारेहिं हियए जज्जरी-कए
जलं व गलई सव्वमुवइट्ठं बुहाण वि 24
सूरिणो वयणा जं च संघेण भणिओ निवो
तं पि तम्मि विसं जायं संनिवाय व्व सक्करा 25
तओ रुट्ठो दढं सूरी पइण्णं कुव्वई इमं
अइ-निम्महणा अग्गी चन्दणाओ वि उट्ठई 26
संघस्स पच्चणीया जे दंसणुप्पाय-कारया
गुरूवघायगा जे य तदुविक्खा-करा नरा 27
गइं तेसिं प्रवच्चामि गद्दभिल्लं निवं जइ

उम्मूलेमि न मूलाओ चंडो व्व पवणो दुमं 28
एवं कय-पइण्णो सो निवं वज्जा बलुक्कडं
आणित्तु कय-उम्मत्त-वेसो भमइ सव्वओ 29
जइ राया गद्दभिल्लो रम्ममन्तेउरं जइ
जइ भिक्खामि सुन्नोहं तओ किं एवमाइयं 30
जंपेइ, तं तहा दट्ठुं मन्ति-सामन्त-नागरा
बहुं बोहिंति रायाणं, ते वि तेणावमन्निया 31
तो सिन्धु-परकूलम्मि सग-कूलं गओ मुणी
तत्थ जे हुंति सामंता ते भणिज्जंति साहिणो 32
राया साहाणुसाहीओ, अह एगस्स साहिणो
ठिओ पुरम्मि, सं विज्जाईहिं आवज्जई दढं 33
अन्नया साहिसाहिस्स दूओ तत्थागओ, तयं
छुरियं च स-नामंकं दट्ठुं दुट्ठो व्व भोइणा 34
संजाओ झत्ति विच्छाओ साही पुट्ठो य सूरिणा
कहेइ: सामिणा अम्ह खुद्दाएसो इमो मम 35
पेसिओ तह अन्नेसिं पंचाणवइ-साहिणं
सूरी भणाइ: मा तप्प सव्वं सुत्थं भविस्सइ 36
दूयं पेसित्तु एगत्थ मेलित्ता सव्व-साहिणो
वच्च हिन्दुग-देसम्मि, तेण सव्वं तहा कयं 37
आउत्तरित्तु ते सिन्धुं पत्ता सोरट्ठ-मण्डलं
ताव वासागमो जाओ ठिया तत्थेव छाइउं 38
रायहंस कयाणंदे मुणि-उल्लास-कारए
बहु-ससे समे सुद्धोदए सप्पुरिसे इव 39
पत्ते सरय-कालम्मि मुणिणा मालवं पइ
पेरिया सम्बलाभावं कहंति, अह पाडई 40
स हेमं चुण्ण-जुत्तीए तं विभागेण गिण्हिउं
साहिणो चलिया तत्तो कमा पत्ता य मालवं 41
तणाणमणा-धूमेण भूयंगु व्वाकुली-कओ
पुरी-मज्झा बिलाउ व्व गद्दभिल्लो विणिग्गओ 42
पत्तो विसय-सन्धिम्मि जत्थ चिट्ठन्ति साहिणो

कओ उभय-पक्खम्मि रण-तूर-महारवो 43
तओ दोण्हं पि सिन्नाणं दुप्पुद्धर-भडुब्भडो
जाओ समर-संमद्दो रउद्दो असुराण वि 44
सूरस्स सग-सिन्नस्स कर-प्पसर-पिल्लिओ
पविट्ठो स-पुरिं राया जहा गिरि-गुहं तमो 45
नयरिं वेढिउं तत्तो ठिया सव्वे वि साहिणो
दोयं कुणन्ति जा सुन्नं गढं पासंति अन्नया 46
तो पुच्छंति मुणिं सो वि कहेइ जह अट्टमो
राया अज्ज महा-विज्जं गद्दहिं नाम कत्थ वि 47
साहेइ: ता निरूवेह तेहिं अट्टालए तओ
निरूवंतेहिं सा विज्जा दिट्ठा सिट्ठा य सूरिणो 48
तेण उत्तं: गद्दही सद्दं तं काही कय-साहणा
जं सोचा सव्व-सिन्नं पि होही निच्चिट्ठ-चेयणं 49
तो गाउय-दुगं तुब्भे ओसरित्तुण चिट्ठह
सव्वे सव्वं पि गिण्हित्ता दुपयं च चउप्पयं 50
सद्दवेहीण जोहाण अट्ठोत्तर-सयं पुणो
ठवेह मम पासम्मि तेहिं सव्वं तहा कयं 51
अह जाव तिरिक्खीए दुग्गुग्घाडियं मुहं
तीए अकय-सद्दाए चेव जोहेहिं ताव तं 52
सूरि-सिक्खाइ तूणं व झत्ति बाणेहिं पूरियं
हयसत्ति त्ति सा नट्ठा विट्ठं काउं निवोवरिं 53
पयस्स इत्तियं चेव बलं त्ति मुणि-अक्खिए
तेहिं भग्गा पुरी घेत्तो गद्दहिल्लो य बन्धिउं 54
सूरिणो अप्पिओ तेण संलत्तो: पाव जो तए
साहुणी-सील-विद्धंस-रुक्खो रोवित्तु सिंचिओ 55
संघावन्नाए नीरेण तस्सेव कुसुमुग्गमो;
फलं तु दीह-संसार-दुक्ख-लक्खाणि पाविही 56
संघावन्नाइ जं पावं नत्थि तस्सोवमा जए
सायरस्स नहस्सेव जाणेइ अहवा जिणो 57
थोव-कालं पि जा सव्व-पाव-ताव-प्पणासणी

सुह-बिन्दु व्व तं दिक्खं गिराहइ अज्ज वि ता तुमं 58
एवं हियं पि सो वुत्तो अभव्वो दूमिओ दढं
जहा मिट्ठोदए खित्तो खार-नीरस्स पूयरो 59
तओ निद्धाडिओ देसा दुक्खिओ भमिही भवं;
छिज्जई किं न मूलाओ राग-बब्भूल-पायवो 60
सूरीहिं संजमे अज्जा अप्पा आलोइउं समे
ठविओ; जाइ सीयस्स जत्तं उरही-कयं पि जं 61
सूरि-साहीनिवो तत्थ जाओ सेसा य राणया
आगया सगकूलाओ विक्खाया तेण ते सगा 62
जाओ छिन्दित्तु तव्वंसं एग-च्छत्त-करो निवो
कालेण विक्कमाइच्चो, मही जेणुरणी कया 63
पणाली साहिए वास-सए जाओ पुणो सगो
वच्छरो अंकिओ जेण वुत्तं पासंगियं इमं 64

11

अह बोहित्तु उज्जेणि-जणं कालग-सूरिणो
भरुयच्छं गया तत्थ सूरीण भइणी-सुया 65
बलमित्त-भाणुमित्ता, ते राय-जुवराइणो
गुरुं वन्दन्ति भत्तीए, निच्चं धम्मं सुणान्ति य 66
ताणं च भइणी भाणुसिरी, तीसे य नन्दणो
बलभाणू भवावत्ता विरत्तो गिण्हए वयं 67
राय-प्पहाण-पुरिसो अहेणो तत्थ दुज्जणो
मेहागमे जवासो व्व भिज्जन्तो साहु-दंसणे 68
सूरि-निग्गमणोवाए करेइ विविहे तओ
संकिलेस-करं ठाणं उज्झियव्वं ति चिंतिउं 69
मरहट्ठाभिहे देसे पुइट्ठाण-पट्टणं
संपत्ता सूरिणो तत्थ राया परमुवासगो 70
महब्भुय-गुणावासो नामेणं सालिवाहणो
भुवणं धवलेणा वि जसेणं जस्स रंजियं 71
आगओ संमुहो ताण सिग्घं स-बल-वाहणो
पत्ते घणागमे तम्मि तस्स रायस्स तक्खणा 72

खित्तं वूससियं गत्तं मणं मोरु व्व नच्चियं
आणन्द-जल-पूरेण पुन्ना दिट्ठि-तलाइया 73
थोऊण वन्दिऊण च गुरू तेण पवेसिया
विच्छड्डेण पुरं तेवि वन्दित्ता सव्व-चेइए 74
ठिया फासुय-ठाणम्मि, अह्त्तत्थ समागओ
पज्जोसवण-पव्वस्स आसन्नो समओ तओ 75
निमवेइ गुरुं राया: इत्थ इन्द-महूसवो
होइ भद्दवए सुद्ध-पंचमीए; तया मए 76
लोयाणुवित्ती कायव्वा, तो पज्जोसवणा-महं
करेह पहु छट्ठीए तो फुडं भणई गुरू 77
मेरू वि चलए सूरो पच्छिमाए वि उग्गाई
पज्जोसवण-पव्वं तु णाइक्कमइ पंचमिं 78

जओ भणियमागमे: जहा णं महावीरे वासाणं स-वीसइ-राए मासे वइक्कंते वासावासं पज्जोसवेइ, तहा णं गणहरा वि, जहा णं गणहरा, तहा णं गणहर-सीसा, तहा णं अम्ह गुरुणो वि; जहा णं अम्ह गुरुणो, तहा णं अम्हे वि वासावासं पज्जोसवेमो, नो तं रयणिं अइक्कमेज्जा

निवेणुत्तं चउट्ठीए होउ तो भणई गुरू
एवं होउ न दोसोत्थ; जओ भणियमागमे 79
जं आरेण वि पज्जोसवेयव्वं निवई तओ
तुट्ठो भणेइ गरुओ कओ मह अणुग्गहो 80
मम अन्तेउरी-पक्खोवास-पारणए जओ
साहूण फासुयं भत्तं होही उत्तर-वारणे 81
एवं चेव चउट्ठीए कयं कालगसूरिणा
पज्जोसवण-पव्वं; तो सव्व संघेण मन्नियं 82
साहु-पूया-रओ लोओ जाओ तप्पभिई तओ
साहु-पूया तओ नाम पयट्टो तत्थ ऊसवो 83

III

अह कालेण सव्वे वि सीसा विणय-वज्जिया
जाया वुत्ता वि जुत्तीहिं पयट्टन्ति न सुन्दरं 84
वरमेगो म्हि, मा कम्म-बन्धो होउ त्ति चिन्तिउं

बोत्तुं सेज्जायरं सीसे सुत्ते मुत्तूण सूरिणो 85
गया सीसाण सीसस्स पासे सागरसूरिणो
तेण नो लक्खिया विज्जा-गव्विएण भणिया इमं 86
थेरा पुच्छसु मं किं पि गुरूहिं पुच्छिओ तओ
धम्मस्स रूवं अक्खाइ सागरो वि स उब्भडं 87
अह ते दुट्ठ-सीसा वि दीणा सिज्जायरन्तिए
किच्छेण लद्ध-वुत्तन्ता तत्थ सव्वे वि आगया 88
पुच्छन्ति सागरं सूरिं जाव तावागओ गुरू
बाहिरा झत्ति वन्दित्ता ते खामिन्ति पुणो पुणो 89
लज्जिओ सागरो सूरी वहुं कालगसूरिणा
वालुया-पत्थ-दिट्ठन्ता बोहिओ खामए गुरुं 90

IV

विदेहे अन्नया सक्को सीमंधर-जिणेसरं
वन्दणत्थागओ जीव-वक्खाणं सुणाई तओ 91
पुच्छई भयवं को वि भरहे अत्थि एरिसो
वियारगो जिणिन्देण कहिओ कालगारिओ 92
तओ तुट्ठ-मणो सक्को थेर-रूवेण आगओ
सूरी निगोय-वक्खाणं पुच्छओ कहइ इमं 93
गोला असंखा; असंख-निगोओ होइ गोलओ
जीवा अणन्ता पन्नत्ता एक्केक्कम्मि निगोयए 94
इच्चाइ तो पुणो पुट्ठो सक्केण नियमाउयं
सम्मं जाणित्तु जम्पेइ जहा तं सि पुरन्दरो 95
तओ दिव्वं नियं रूवं पयडित्तु कयंजली
जंपेइ कुरई सामि कलि-काल-कसोवले 96
अतुल्ला जस्स कन्नाण-रेहा तस्सत्थु ते नमो
एवं थुणित्तु वन्दित्ता सक्को थाणं नियं गओ 97
इय विक्खाय-माहप्पो वयं पालित्तु निम्मलं
पत्तो कालगसूरी वि विहियाणसणो दिवं 98
नाणा कालगसूरीण वंसुप्पन्नेण निम्मिया
सूरिणा भावदेवेण एसा संखेवओ कहा 99

इति श्रीभावदेवसूरिविरचितं श्रीकालिकाचार्यकथानकं समाप्तम् ।

धर्मप्रभसूरिरचना

नयरंमि धरावासे आसी सिरि-वइरसिंह-रायस्स
पुत्तो कालय-कुमरो देवी-सुरसुन्दरी-जाओ 1
सो पत्तो कीलाए उज्जाणे अन्नया य धम्मकहं
सुणिय गुणागर-गुरुणो पासे पडिवज्जई दिक्खं 2
ठविओ य सो गुरूहिं सूरि-पए गंग-सीस-परियरिओ
विहरन्तो उज्जेणिं पत्तो अह तस्स लहु-भइणी 3
सह साहुणीहिं तत्थ य महा-सई सरसइ त्ति संपत्ता
बहि-विरयन्ती दिट्ठा निवेण सा गद्दभिल्लेण 4
अह हन्द महा-मुणी ह हा अह हा कालय सूरि-पुंगव
मम सील-महा-मणि ह हा हीरन्तं नणु रक्ख रक्खह
इय विलवन्ती मयणाउरेण पावेण तेण गहिऊणं
बालेण बला बाला खित्ता अन्तेउरे अव्वो 6
अह तं नाउं सूरी तत्थ गओ भणइः नेस निव-धम्मो
चन्दा अग्गी सूरा तमो य जइ ता हओ लोओ 7
ता राय मुंच एयं संघेण वि सो तहेव विन्नत्तो
तव्वयणं तंमि विसं जायं दुद्धं व सप्प-मुहे 8
तो अवगणिणय-वयणो सूरी करए इमं पइन्नं तु
जइ नोम्मूलेमि अहं तो हं चिय संघ-पडिकूलो 9
एवं कय-प्पइन्नो निवं च विज्जा-बलुक्कडं मुणिउं
भमइ उम्मत्त-वेसो पइरिक्कमिमोत्ति चवमाणो 10
यदि गुरु-बलः सोऽयं राजा ततः किमतः परं
यदि च नगरी सेयं रम्या ततः किमतः परम्
स्वपिमि यदि वा शून्ये गेहे ततः किमतः परं
प्रतिगृहमथो याचे भिक्षां ततः किमतः परम् 11
तं दट्ठुं तहभूयं निवं तु बोहिंति मंति-सामन्ता
सो वि भणइ उवएसं गन्तूणं देह निय-पिउणो 12

वुत्तन्तं तं नाउं सग-कूलं सो गओ मुणी तत्थ
साहणुसाहिन्ति निवो सामन्ता साहिणो खाया 13
साहिस्सेगस्स पुरे ठिओ मुणी तं च मन्त-तन्तेहिं
आवज्जइ अणुदियहं अहन्नया साहिणो तस्स 14
साहाणुसाहि-पहिओ दूओ तत्थागओ चुरिय-हट्ठो
तं पिक्खिय विच्छायं ठियं निवं पुच्छए सूरी 15
सो सीसइ: मह एसो खुद्दाएसो य सामिणा पहिओ
तह अन्नेसि अंका पंचाणउई य साहीणं 16
भणइ गुरू मा तप्पसु मेलिय एगत्थ साहिणो सव्वे
वच्चह हिन्दुग-देसे तेण वि सव्वं तहेव कयं 17
जावुत्तरित्तु सिन्धुं पत्ता सोरट्ठ-मण्डलं ताव
वासागमो पयट्टो ठिया हु तत्थेव ते च्छइउं 18

यत्र च वर्षागमे

सि-रिंसु-सूरो सूरो सोसरा सरसी रसा
सासारासा-सुसारासा सरिम्सु सारसा सरं 19

पत्ते सरए मालव विसयं पइ पेरिया उ ते मुणिणा
साहिन्ति सम्बलस्सा भावं तो बुद्धिमं सूरी 20
चुन्न-जोगेण कणयं पाडइ तं ते विगिण्हिउं चलिया
पत्ता मालव-देसं तं जाणिय गद्दभिल्ल-निवो 21
नीहरिओ नयरीओ स-विसय-सन्धिम्मि गन्तु तेहिं समं
जुज्झइ अह भग्ग-बलो पुरिं पविट्ठो सियालु-व्व 22
तं नयरिं वेढेउं ठिया; तओ साहिणी नया सुन्नं
गढमालोइय सूरिं पुच्छन्ति य सो वि वज्जरइ: 23
अज्जट्ठमीइ कत्थ वि साहइ राया हु गद्दहिं विज्जं
तं च नियच्छह तुब्भे तेहिं य अट्टालए दिट्ठा 24
सिट्ठा गुरुणो तेण वि वुत्तं कय-साहणाए एयाए
सुणा सद्दं सव्वं निय-सिन्नमचेयणं होही 25
ओसरह गाउय-दुगं तुब्भे ता सद्दवेह-जोहाणं
अट्ठसयं मह पासे ठवेह-तेहिं य तहा विहियं 26
अह जाव गद्दभीए दूरं उप्पाडियं मुहं ताव

तीए अविहिय-सद्दाए चेव जोहेहिं बाणेहिं 27
तूर्णं व पूरियं तं सा हय-सत्ति-त्ति गद्दभिल्लुवरिं
काउं विट्ठं नट्ठा साहीहिं पुरी य सा भग्गा 28
बन्धित्तु गद्दभिल्लो पणामिओ सूरिणो य तेण वि
गाढं तज्जिय दिक्खं अणभिलसन्तो अभव्वो सो 29
निद्धाडिओ स-देसा; अह सूरीहिं तु संजमे अप्पा
ठविओ सा वि हु भइणी पायच्छित्तेण सुज्झविया 30
अह ते सगत्ति खाया तव्वंसं छिन्दिऊण पुण काले
जाओ विक्कम-राओ पुहवी जेणूरणी विहिया 31
तत्तो पुण पणतीसे वास-सए नरवई सगो आसी,
जेणंकिओ य संवत्सरोत्ति पासंगियं इणमो 32

II

सिरि-कालगसूरी अह भरुयच्छ-पुरं गया विहरमाणा
बलमित्त-भाणुमित्ता सूरीणं तत्थ भइणि-सुया 33
वन्दन्ति गुरू धम्मं सुणन्ति ताणं च भइणि-भाणुसिरी
तीए सुओ बलभाणू गिण्हइ दिक्खं भव-विरत्तो 34
अह तत्थ दुट्ठ-चित्तो पुरोहिओ सूरि-निग्गमोवाए
कारइ अणेसणाइं सूरी वि हु तं मुणेऊणं 35
मरहट्ठ-विसय-मण्डण पुइट्ठाणम्मि पट्टणे पत्ता
तत्थ अत्थि सालिवाहण-निवई सु-स्सावओ परमो 36
महया विच्छड्डेणं पवेसिया तेण ते पुरं निययं
थोऊण वन्दिऊणं संथविया फासुए थाणे 37
अह पत्तो पज्जुसणा समओ तो विन्नवति निवो सूरिं
भद्दवय-सुद्ध-पंचमि दिणम्मि इन्दो णुगन्तव्वो 38
होही न धम्म-किच्चं जणाणुवित्तीइ वावडस्स महं
ता छट्ठि-दिणे कुव्वह पज्जुसणं तो गुरू भणई 39

अवि य चलइ मेरू सीयलो होइ अग्गी
मुयइ नियय-मेरं सायरो वा कया वि,
अवि य दिवस-नाहो उग्गमे पच्छिमाए,
न परिवसण-पव्वं पंचमीं अक्कमेइ 40

तो भणइ निवो तम्हा चउत्थि-दिवसम्मि कुणह पव्वं तु
तं गुणणावणुनायं जं भणियं आगमे पयडं 41
आरेणा वि हु पज्जो सवियव्वं तो भणइ निवो तुट्ठो
भयवं अणुगहिओ हं जं मह अन्तेउरीणं तु 42
पक्खोववास-पारणा- दिवसम्मि य भत्तमेसणा-सुद्धं
साहूणुत्तर-वारणा- दिवसम्मि भविस्सए बहुयं 43
पज्जोसवणा-पव्वं कालग-सूरीहिं इय चउत्थीए
विहियं कारणा-वसओ संघेणाणुमन्नियं तइया 44
जं आसि साहु-पूया- परो जणो तत्थ किर तया विसए
तप्पभिइ साहु-पूया- नाम महो अज्ज वि पसिद्धो 45

III

अह कालेणं सव्वे नियं-सीसे विणाय-वज्जिए नाउं
सुत्ते मोत्तुं सिज्जायरं च जाणाविउं सूरी 46
निय-सीस-सीस-सागर-सूरी-पासे गओ न सो तेण
उवलक्खिओ य वुत्तो किं वक्खाणं मए थेर 47
एइरं कयं न वत्ति य भणियं गुरुणा वि: अइवरं विहियं
अह ते वि दुट्ठ-सीसा पुच्छिय सिज्जायरं;किच्छा 48
तत्थागया उ सागरसूरिं पुच्छन्ति जाव ता दिट्ठा
गुरुणो वन्दिय खामन्ति पाय-लग्गा पुणो पुणो वि 49
अह लज्जिओ य सागरसूरी रय-पुंज तियग-दिट्ठन्तं
वुत्तो गुरूहिं बहुहा खामेइ पुणो पुणो पणओ। 50

IV

सक्को भया विदेहे सीमन्धर-जिण-वरा ,य-निगोओ
पुच्छइ भरहे भयवं को वत्थि वियारगो ,एसिं 51
भणियं जिणेणा कालगसूरी अत्थित्ति तो तहिं गन्तुं
माहण-रूवग-हरिणा निगोय-भेए गुरू पुट्ठो 52
गोला य असंखिज्जा इच्चाइ कहेइ तो नियंयमाउं
पुट्ठो जाणिय सूरी जम्पेइ पुरन्दरो तं सि 53
तो पयडिय निय-रूवं अइसय-नाणेण तेण तुट्ठ-मणो
सक्को थुणेइ कालगसूरिं नाणाविह-थुईहिं 54

घन-गर्जितमिव यस्य वचः श्रुत्वा भविकसमाजः
नरिनर्ताह शिखीव मुदा धन्यस्त्वं मुनिराज 55

इय थुणिय स-ठाणं पाविश्रो देव-राया
अह मुणिय नियाउं चत्त-भत्तो मुणिंदो
अइसय-सय-जुत्तो सो वि पत्तो सुरत्तं
ति-जग-पयड-कित्ती देउ संघस्स भद्दं 56

इति श्रीकालिकाचार्यकथा संक्षेपतः कृता
अङ्काष्ट-यत्त-वर्षेऽसौ श्रीधर्मप्रभसूरिभिः 57

श्रीवीरवाक्यानुमतरचना

श्रीवीरवाक्यानुमतं सुपर्व कृतं यथा पर्युषणाख्यमेतत्
श्रीकालिकाचार्यवरेण सङ्घे तथा चतुर्थ्यां शृणु पञ्चमीतः 1

I

समग्रदेशागतवस्तुसारं पुरं धरावासमिहास्ति तारम्
तत्रारिभूपालकरीन्द्रसिंहो भूवल्लभोऽभूद् भुवि वज्रसिंहः 2
लावण्यपीयूषपवित्रगात्रा सद्धर्मपात्रानुगतिः सदैव
तस्याजनिष्टातिविशिष्टरूपा राज्ञी च नाम्ना सुरसुन्दरीति 3
तत्कुक्षिभूः कालकनामधेयः कामानुरूपोऽजनि भूपसूनुः
सरस्वती रूपवती सुशीलवती स्वसा तस्य नरेन्द्रसूनोः 4
अथान्यदोद्यानवने कुमारो गतो युतः पञ्चशतैश्च पुम्भिः
दृष्ट्वा मुनीन्द्रं गुणसुन्दराख्यं नत्वोपविष्टो गुरुसन्निधाने 5
विद्युल्लतानेकपकर्णतालकलीलायितं वीक्ष्य नरेन्द्रलक्ष्म्याः
युष्मादृशाः किं प्रपतन्ति कूपे भवस्वरूपे सुविवेकिनोऽपि 6
एवं परिज्ञाय कुमार शुद्धबुद्धिं कुरुष्वाशु सुधर्ममार्गे
आकर्ण्य कर्णामृतवृष्टिकल्पं गुरोर्वचः शीघ्रमिति प्रबुद्धः 7
आदात्तदा पञ्चशतीपदातियुक्तो व्रतं सूरिपदं स लेभे
सरस्वती तद् भगिनी च पश्चाज् जग्राह दीक्षां निजबन्धुबोधात् 8
श्रीकालिकाचार्यवरा धरायां कुर्वन्ति भव्यावनिधर्मवृष्टिम्
अथान्यदाऽवन्तिपुरीमगुस्ते सरस्वती चापि जगाम तत्र 9
साध्वीसमेतापि गताऽथ बाह्यभूमौ नरेन्द्रेण निरीक्षिता सा

ईदृक् सरूपा यदियं सुशीला नूनं वराको मृत एव कामः 10
श्रीकालिकाचार्यसहोदरत्वं पूत्कुर्वती हि जिनशासनेश
यद् गर्दभिल्लेन नृपाधमेन मां नीयमानं निजवेश्म रक्ष 11
इति प्रवाणा कुनृपेण पुम्भिर् नीता निजं धाम महासती सा
ज्ञात्वा च वृत्तान्तमथैनमुच्चैश्चुकोप सूरिर्गुणलब्धिभूमिः 12
श्रीकालिकाचार्यगुरुर्नृपान्ते जगाम कामं नयवाक्यपूर्वम्
नृपं जगादेति नरेन्द्र मुञ्च स्वसारमेतां मम यद् व्रतस्थाम् 13
अन्योऽपि यो दुष्टमतिः कुशीलो भवेत् त्वया स प्रतिषेध्य एव
अन्यायमार्गे स्वयमेव गच्छन् न लज्जसे सत्यमिदं हि जातम् 14
यत्रास्ति राजा स्वयमेव चौरो भाण्डीवहो यत्र पुरोहितश्च
वनं भजेध्वं ननु नागरा भो यतः शरण्याद् भयमत्र जातम् 15
नरेन्द्रकन्याः किल रूपवत्यस्तवावरोधे ननु सन्ति ह्ययः
तपःकृशां जल्लभरातिजीर्णवस्त्रां विमुञ्चाशु मम स्वसारम् 16
निशम्य सूरीश्वरवाक्यमेतन्न भाषते किञ्चिदिह क्षितीशः
श्रीकालिकाचार्यवरोऽथ सङ्घस्याग्रे स्ववृत्तान्तमवेदयत् तम् 17
सङ्घोऽपि भूपस्य सभासमक्षं दक्षं वचो भाषते यन् नरेन्द्र
न युज्यते ते यदिदं कुकर्म कर्तुं प्रभो पासि पितेव लोकम् 18
इति वाणोऽपि यथार्थमुच्चैः सङ्घे न चामुञ्चदसौ महीशः
महासतीं तामिति तन्निशम्य कोपेन सन्धां कुरुते मुनीशः 19
ये प्रत्यनीका जिनशासनस्य सङ्घस्य ये चाशुभवर्णवाचः
उपेक्षकोड्डाहकरा धरायां तेषामहं यामि गतिं सदैव 20
यद्येनमुर्वीपतिगर्दभिल्लं कोशेन पुत्रैः प्रबलं च राज्यात्
नोन्मूलयामीति कृतप्रतिज्ञो विधाय वेषं ग्रहिलानुरूपम् 21
भ्रमत्यदः कर्दमलिप्तगात्रः सर्वत्र जल्पन् नगरीं विशालाम्
श्रीगर्दभिल्लो नृपतिस्ततः किं भो रम्यमन्तःपुरमस्य किं वा 22
इत्यादि जल्पन्तमसत्प्रलापं मुनीश्वरं वीक्ष्य व्यजिज्ञपंस्तम्
नृपं कुलामात्यवरा वरेण्यं जातं न राजन्निति मुञ्च साध्वीम् 23
शिक्षां ददध्वं निजपितृबन्धुपुत्रेषु गच्छन्तु ममाप्रदृष्टेः
श्रुत्वेति सूरिर् गत एव सिन्धोर् नद्या तटं पश्चिमपार्श्वकूलम् 24
ये तेषु देशेषु भवन्ति भूपास्ते साहयः प्रौढसमस्य तेषु

एकस्य साहेः स गृहेऽवसच्च सदा सुदैवज्ञनिमित्तविज्ञः 25
अनागतातीतनिमित्तभावैर् वशीकृतः सूरिवरैः स साहिः
भक्ति विधत्ते विविधां गुरूणां सर्वत्र पूज्यो लभते हि पूजाम् 26
तमन्यदा कृष्णमुखं विलोक्य पप्रच्छ साहिं मुनिपः किमेतत्
तेनाचचक्षे मम योऽस्ति राजा साहानुसाहिः स च भण्यतेऽत्र 27
तेनात्र लेखः प्रहितो ममेति स्वमस्तकं शीघ्रतरं प्रहेयम्
पञ्चाधिकाया नवतेर्नृपाणां ममानुरूपश्छया एव भर्तुः 28
एकत्र सर्वे सबलं मिलित्वा हिन्दूकदेशं चलताशु यूयम्
गुरोर् निदेशादिति तैः प्रहृष्टैर्भूपैः प्रयाणं झटिति प्रदत्तम् 29
उत्तीर्य सिन्धुं कटकं सुराष्ट्रदेशे समागत्य सुखेन तस्थौ
सर्वेऽपि भूपाः सुगुरोश्च सेवां कुर्वन्ति बद्धाञ्जलयो विनीताः 30
वर्षावसाने गुरुणा बभाषे अवन्तिदेशं चलतेति यूयम्
नृपं निगृह्णीत च गर्दभिल्लं गृह्णीत राज्यं प्रविभज्य शीघ्रम् 31
अभाणि तैः शम्बलमस्ति नो न किं कुर्महे कालिकसूरिरेवम्
ज्ञात्वा च तेभ्यः शुभचूर्णयोगैः कृत्वेष्टिकाः स्वर्णमयीर् ददौ सः 32
ढक्कानिनादेन कृतप्रयाणा नृपाः प्रचेलुर् गुरुलाटदेशम् ।
तद्देशनाथौ बलमित्रभानुमित्रौ गृहीत्वाऽगुरवन्तिसीमाम् 33
श्रुत्वाऽऽगतांस्तानभितः स्वदेशसीमां समागच्छदवन्तिनाथः
परस्परं कुन्तधनुर्लताभियुद्धं द्वयोः सैनिकयोर् बभूव 34
स्वसैन्यमालोक्य हृतप्रतापं नंष्ट्वा गतो भूपतिर् गर्दभिल्लः
पुरीं विशालां स यदा प्रविष्टस्तदैव साऽवेष्टि बलैः रिपूणाम् 35
अथान्यदा साहिभटैरपृच्छि युद्धं प्रभो नैव भवेत् किमद्य
अद्याष्टमी सूरिभिरुक्तमेवं स गर्दभीं साधयतीह विद्याम् 36
विलोकयद्भिः सुभटैरजस्रमट्टालये क्वापि गता खरी सा
दृष्टा तदा सा कथिता गुरूणां तैरेवमुक्तं ध्वनिनापि तस्याः 37
सैन्यं समग्रं लभते विनाशं धनुर्धराणां शतमष्टयुक्तम्
लात्वा गतः सूरिवरो निषङ्गी खर्याः समीपं लघुशीघ्रवेधी 38
यदेयमास्यं विवृतं करोति तदैव शस्त्रैः परिपूरणीयम्
श्रीसूरिणाऽऽदिष्टममीभिरेवंकृते खरी मूर्धनि मूत्रविष्ठे 36
सा गर्दभिल्लस्य विधाय नष्टा भ्रष्टानुभावं स च साहिभूपैः

बद्ध्वा गृहीतः सगुरोः पदान्ते निरीक्ष्यते भूमितलं स मूढः 40
रे दुष्ट पापिष्ठ निकृष्टबुद्धे किं ते कुकर्माचरितं दुरात्मन
महासतीशीलचरित्रभङ्गपापद्रुमस्येदमिहास्ति पुष्पम् 41
विमुद्रसंसारसमुद्रपातः फलं भविष्यत्यपरं सदैव
अद्यापि चेन्मोक्षकरं सुधर्ममार्गं श्रयेथा न विनष्टमत्र 42
न रोचते तस्य मुनीन्द्रवाक्यं विमोचितो बन्धनतो गतोऽथ
सरस्वतीशीलपदैकपात्रं चारित्रमत्युज्ज्वलमावभार 43
यस्यावसद् वेश्मनि कालिकार्यो राजाधिराजः स बभूव साहिः
देशस्य खण्डेषु च तस्थिवांसः शेषा नरेन्द्राः सपादंश एषः 44
श्रीकालिकार्यो निजगच्छमध्ये गत्वा प्रतिक्रम्य समग्रमेतत्
श्रीसङ्घचित्ते वितरन् प्रमोदं गणस्य भारं स बभार सूरिः 45

11

भृगोः पुरे यौ बलमित्रभानुमित्रौ गुरूणामथ भागिनेयौ
विज्ञापनां प्रेक्ष्य तयोः प्रगल्भां गताश्चतुर्मासकहेतवे ते 46
श्रुत्वा गुरूणां सुविशुद्धधर्मानुविद्धवाक्यानि नृपः सभायाम्
अहो सुधर्मो जिननायकस्य शिरो विधुन्वन्निति तान् बभाणे 47
निशम्य भूपस्य सुधर्मवाक्यं पुरोधसो मस्तकशूलमेति
जीवादिवादे गुरुभिः कृतोऽपि निरुत्तरस्तेषु वहत्यसूयाम् 48
कौटिल्यभावेन यतीन् प्रशंसन् नरेन्द्रचित्तं विपरीतत्र्क्षम
चक्रे पुरोधा गुरुभिः स्वरूपं ज्ञातं यतिभ्यो यदनेषणीयम् 49
ते दक्षिणायां मरहट्टदेशे पृथ्वीप्रतिष्ठानपुरेऽथ जग्मुः
यत्रास्ति राजा किल सातवाहनः प्रौढप्रतापी परमार्हतश्च 50
राज्ञाऽन्यदाऽपृच्छि सभासमक्षं प्रभो कदा पर्युषणा विधेया
या पञ्चमी भाद्रपदस्य शुक्लपक्षे च तस्यां भविता सुपर्व 51
नृपोऽवदत् तत्र महेन्द्रपूजामहो भवत्यत्र मुनीन्द्र धस्रे
मयाऽनुगम्यः सच लोकनीत्या स्नात्रादिपूजा हि कथं भवित्री 52
तत् पञ्चमीतः प्रभुणा विधेयं षष्ठ्यां यथा मे जिननाथपूजा
प्रभावनापौषधपालनादिपुण्यं भवेन्नाथ तव प्रसादात् 53
राजन्निदं नैव भवेत् कदाचिद् यत् पञ्चमीरात्रिविपर्ययेण
ततश्चतुर्थ्यां क्रियतां नृपेण विज्ञप्तमेवं गुरुणाऽनुमेने 54

स्मृत्वेति चित्ते जिनवीरवाक्यं यत् सातयानो नृप-त्तिश्च भावी
श्रीकालिकार्यो मुनिपश्च तेन नृपाग्रहेणापि कृतं सुपर्व 55
यथा चतुर्थ्यां जिनवीरवाक्यात् सङ्घेन मन्तव्यमहो तदेव
प्रवर्तितं पर्युषणाख्यपर्व यतो जिनाज्ञा महती सदैव 56

III

अथान्यदा कालवशेन सर्वान् प्रमादिनः सूरिवराश्च साधून्
त्यक्त्वा गताः स्वर्णमहीपुरस्थानेकाकिनः सागरचन्द्रसूरीन् 57
तेषां समीपे मुनिपः स तस्थौ ज्ञातो न केनापि तपोधनेन
शय्यातराज् ज्ञातयथार्थवृत्ताः प्रमादिनस्ते मुनयस्तमीयुः 58

IV

जिनेश्वरः पूर्वविदेहवर्ती सीमन्धरो बन्धुरवाग्विलासः
निगोदजीवानतिसूक्ष्मकायान् सभासमक्षं स समादिदेश 59
सौधर्मनाथेन सविस्मयेन पृष्टं जगन्नाथ निगोदभावान्
कोऽप्यस्ति वर्षेऽस्मिन् भारतेऽपि यो वेत्ति व्याख्यातुमलं य एवम् 60
समादिदेश प्रभुरस्ति शक्र श्रीकालिकार्यः श्रुतरत्नराशिः
श्रुत्वेति शक्रः प्रविधाय रूपं वृद्धस्य विप्रस्य समाययौ सः 61
विप्रोऽथ पप्रच्छ निगोदजीवान् सूरीश्वरोऽभाषत ताननन्तान्
असंख्यगोलाश्च भवन्ति तेषु निगोदसंख्या गतसंख्यरूपाः 62
श्रुत्वेति विप्रो निजमायुरेवं पप्रच्छ मे शंस कियत् प्रमाणम्
अस्तीति सिद्धान्तविलोकनेन शक्रो भवान् कालिकसूरिराह 62
कृत्वा स्वरूपं प्रणिपत्य सूरिं निवेद्य सीमन्धरसत्प्रशंसाम्
उपाश्रयद्वारविपर्ययं च शक्रो निजं धाम जगाम हृष्टः 64

श्रीमत् कालकसूरयश्चिरतरं चारित्रमत्युज्ज्वलं
सम्पाल्य प्रतिपद्य चान्त्यसमये भक्तप्रतिज्ञां मुदा।
शुद्धध्यानविधानलीनमनसः स्वर्गालयं ये गता-
स्ते कल्याणपरम्परां श्रुतधरा यच्छन्तु सङ्घेऽनघे 65

इति श्रीकालिकाचार्यकथा समाप्ता

प्राक्कथन

मैं "विक्रमद्विसहस्राब्दी स्मृतिग्रन्थ" के लिये विक्रमसंबन्धी एक लेख लिख रहा था तो मुझे कालाकाचार्यकथा का ऐतिहासिक दृष्टि से बड़ा महत्त्व जान पड़ा।

मैंने ओरियण्टल कालिज के हिन्दी-अध्यापक अपने सहयोगी डा० बनारसीदास जैन को प्रेरणा की कि कालकाचार्यकथा की विविध रचनाओं का संग्रह करने से लाभ होगा। कुछ कारणों द्वारा वे स्वयं इस कार्य का सम्पादन न कर सके। उनके स्थानपर पं० जगदीशलाल शास्त्री एम०ए०,एम०ओ० एल० ने इस कथा का सम्पादन किया है। प्रस्तुत संग्रह इसी प्रेरणा का फल है। इस में छः रचनायें संगृहीत हैं जिनको अमरीका के प्रो० नार्मन ब्राउन ने अपने "स्टोरी आफ़ कालक" नामक ग्रन्थ में रोमन लिपि में संपादित किया है। मेरी हार्दिक भावना है कि इस कथा की शेष रचनाओं का संपादन करके संग्रह को पूर्ण कर दिया जाय। हम इन रचनाओं की प्राचीन प्रतियां मंगवाने का प्रयत्न कर रहे हैं। आशा है कि जैन समाज इस साहित्य सेवा में हमारा हाथ बटायेगा और कालकाचार्य की पुरानी प्रतियों को हमारे पास भेजने में संकोच न करेगा। यह कहने की आवश्यकता नहीं कि प्रतियां बड़ी सावधानी से रखी जायंगी और कार्य समाप्त होने पर लौटा दी जायंगी।

हम जैन मुनियों और श्रावकों की उदारता के अनेक उदाहरणों से परिचित हैं। प्रो० नार्मन ब्राउन को ही लीजिये। वे अपने ग्रन्थ की प्रस्तावना में लिखते हैं—

"इस ग्रन्थ के तैयार करने के लिये मुझे अधिक सामग्री तो जैन भंडारों में से ही प्राप्त हुई। इस संबन्ध में मुझे अनेक मुनिराजों के दर्शन का सौभाग्य मिला। इस काम में उन सब ने मेरी पर्याप्त सहायता की। अपना २ पुस्तक संग्रह दिखलाने में, मेरे साथ पाठ-वाचन में, अर्थ लगाने में, शास्त्रीय उल्लेख बतलाने में तथा पाठों की नक़ल करने अथवा फ़ोटो बनवाने में किसी ने किंचित् संकोच नहीं किया। श्री सागरानन्द सूरि, श्री विजय वल्लभ सूरि, श्री विजयनेमि सूरि, मुनि कान्ति विजय, मुनि हंस विजय, मुनि चतुर विजय तथा उनके शिष्य मुनि पुण्य विजय के नाम विशेष उल्लेखनीय है। यद्यपि मैं स्व० श्री विजयधर्म सूरि के पट्टधर श्री विजय इन्द्र सूरि के दर्शन का सौभाग्य प्राप्त न कर सका, तथापि उनके कहने से मेरे लिये आगरे से अनेक प्रतियां मंगवाई गईं और शिवपुरी की संस्था में काम करने का मुझे पूरा अधिकार दिया गया था। यहां मुझे मुनि विद्या विजय और मुनि जयन्त विजय से मिलने का अवसर मिला। अहमदाबाद के श्रावक मि० के० पी० मोदी तो अपना निजी काम छोड़ कर

कई दिन तक मुझे साधु मुनिराजों के पास ले जाते और भंडार दिखलाते रहे। उन्होंने पाटण, खंभात आदि से ग्रन्थ भी मंगवा कर दिये।

"इस कार्य में मुझे जैन साधु तथा श्रावकों के विद्या-प्रेम और शिष्टाचार का ही परिचय नहीं मिला, प्रत्युत मैं उनके उच्च आदर्श और श्रेष्ठ जीवन से भी बहुत प्रभावान्वित हुआ। ऐसी व्यक्तियों से ही तो भारतवर्ष का वास्तविक उत्कर्ष है। इनके अन्दर उपकार, उदारता और त्याग की भावना के साथ २ विवेक और भक्ति ऐसे गुण हैं जिनके कारण ये संसार में एक सर्वोत्तम समुदाय कहे जाते हैं।"

ब्राउन महोदय के उपर्युक्त शब्द पढ़कर हमें दृढ़ विश्वास है कि जैन मुनिराज "कालकाचार्यकथा-संग्रह" को पूर्ण करने के लिये इस कथा की शेष रचनाओं की हस्तलिखित प्रतियां भेजकर हमारा उत्साह बढ़ायेंगे। †मेरे कहने पर डाक्टर बनारसी दास जैन एम० ए०, पी० एच० डी०, हिन्दी-अध्यापक ओरियण्टल कालेज, लाहौर ने कालकाचार्य कथा-संग्रह की भूमिका लिखने का कष्ट उठाया है जिसके लिये वे विद्वानों के धन्यवाद के पात्र हैं।

लक्ष्मण स्वरूप
प्रधान सम्पादक तथा
प्रिंसिपल

ओरियण्टल कालेज
लाहौर।

† प्रिंसिपल लक्ष्मण स्वरूप का कालकाचार्य-कथा की विविध रचनाओं को संगृहीत करने का संकल्प बड़ा सराहनीय है। पंजाब यूनिवर्सिटी ने पहले भी 'अर्धमागधी रीडर' 'प्राकृत प्रवेशिका,' "पंजाब जैन भंडार-सूची' आदि प्रकाशित करके जैन साहित्य की उन्नति में उल्लेखनीय भाग लिया है और इस प्रकार जैन समाज को अपना ऋणी बनाया है। जैन समाज का कर्तव्य है कि वह भी पंजाब यूनिवर्सिटी को उचित सहयोग देकर इसकी इस प्रवृत्ति को तीव्रतर करे। (बनारसीदास जैन)

भूमिका

('लेखक—डा० बनारसीदास जैन)

कालकाचार्य कथा-संग्रह

कालकाचार्य-कथा का जैन संघ के इतिहास में तो महत्त्वपूर्ण स्थान है ही, इसका भारतवर्ष के राजनैतिक इतिहास से भी आंशिक सम्बन्ध है। शक लोग भारत में कब और क्योंकर आये, इस विषय पर यह कथा काफ़ी प्रकाश डालती है। इसमें विक्रम सम्वत् और उसके प्रवर्तन सम्बन्धी भी कुछ सूचना मिलती है।

सब से पहले इस कथा पर विचार डा० भाउदाजी ने "इनरोड्ज़ ऑफ़ दि सिथियनज़ ऐंड दि स्टोरी आफ़ कालक" शीर्षक अपने लेख में किया जो बाम्बे ब्रांच ऑफ़ दि रॉयल एशियाटिक सोसायटी के जर्नल, खण्ड ६ (१८६७–७०, प्रकाशित सन् १८७२) पृ० १३६–४६ में छपा। इसके बाद कालक-कथा की अज्ञात कर्तृक वृहद् रचना को जर्मन अनुवाद सहित डा० हर्मन याकोबी ने सन् १८८० में ज़ैड० डी० एम० जी० नामक जर्मन पत्रिका खण्ड ३४ (पृ० २४७-३१८) में प्रकाशित किया। तदुपरान्त भावदेव सूरि और धर्मप्रभ सूरि की रचनाओं को सन् १८८५ में डा० ई० ल्यूमन ने उक्त पत्रिका के खण्ड ३७ (पृ० ४९३-५२०) में प्रकाशित किया। सन् १९१४ में शेठ देवचन्द लालभाई पुस्तकोद्धार फ़ण्ड पुस्तकमाला में पुस्तक नं० १८ 'कल्पसूत्र' के अन्त में "श्री वीरवाक्यानुमत" नामक रचना प्रकाशित हुई। प्रो० वेबर ने कालक-कथा को एक रचना पर (जो समय सुन्दर की प्रतीत होती है) कुछ नोट लिखे थे जो बर्लिन यूनिवर्सिटी की वैज्ञानिक निबन्धमाला (Abh. der berl. Akad. Wiss.) में सन् १८७५ पृ० ७ पर छपे हैं।

इस कथा पर सूक्ष्म और विस्तृत विचार अमरीका की पैनसिलवेनिया यूनिवर्सिटी के संस्कृत-प्रोफ़ेसर डा० नार्मन ब्राउन ने "स्टोरी ऑफ़ कालक" नामक अपने ग्रन्थ में प्रकट किये हैं।*

इस ग्रन्थ के लिये सामग्री इकट्ठी करते हुए वे मुनि विद्याविजय से मिले। मुनि जी ने डा० ब्राउन को बहुत से प्राचीन ग्रन्थ और उल्लेख दिखाये। इनके आधार पर

---

*The Story of Kalaka,** Texts, history, legends and miniature paintings of the Svetambara Jain hagiographical work, the Kalakacaryakatha (with 15 plates). By W. Norman Brown. Washington, 1933. पृष्ठ संख्या ८, १४६, १५ चित्र। साइज़ १३॥ × १०॥ इञ्च।

मुनि जी ने "कालकाचार्य" शीर्षक एक गुजराती लेख सं० १६८६ में प्रकाशितकिया [1]। उसी साल इस लेख का हिन्दी रूपान्तर भी प्रकट हुआ था [2]। अभी हाल में हजारीमल बांठिया ने "कालकाचार्य और विक्रम शीर्षक लेख लिखाहै [3]।

प्रो० ब्राउन अपनी भूमिका में लिखते हैं कि "कालक-कथा की ओर मेरा ध्यान सन् १६२२ में गया जब काशी में मैंने इसकी एक प्राचीन सचित्र प्रति खरीद की थी। कई बरस तक मैं इस कथा पर अधिक विचार नहीं कर सका। आखिर सन् १६२८ में पेनसिलवेनिया यूनिवर्सिटी तथा एक दूसरी सोसायटी ने मुझे इस उद्देश से सहायता दी कि मैं एक वर्ष तक भारत और यूरोप में घूम कर कालककथा के सम्बन्ध में इतिहास, कथा और कला विषयक सामग्री इकट्ठी करूं।" भारत में प्रो० ब्राउन किन किन विद्वानों से मिले और उनसे मिल कर प्रोफ़ेसर साहिब के हृदय पर क्या प्रभाव पड़ा, इसका उल्लेख उन्हीं के शब्दों में प्रिंसिपल लक्ष्मणस्वरूप ने इसी पुस्तक के अपने प्राक्कथन में कर दिया है।

इस पुस्तक का प्रायः सभी विषय प्रो० ब्राउन के ग्रन्थ से लिया गया है। चित्र कला सम्बन्धी उनके विचार यहां नहीं रखे जा सके क्योंकि चित्रों के बिना कला का वर्णन करना और समझना बड़ा कठिन काम है, और चित्रों को प्रकाशित करना प्रचुर धन की अपेक्षा रखता है।

चित्रों को देखते हुए हमको ब्राउन की एक छोटी सी अशुद्धि दीख पड़ी है। चित्र नं० ७ (सेट ३) में दो श्वेताम्बर मुनियों का चित्र है। इनके बायें हाथ में मुख-वस्त्रिका है और इन्होंने दायें हाथ के अंगूठे को तर्जनी अंगुली से लगाकर शेष अंगु-लियों को पृथक् छोड़ दिया है। प्रो० ब्राउन ने इस हस्तमुद्रा (ज्ञान मुद्रा ?) को फूल समझा है और वे लिखते हैं कि इन मुनियों के दायें हाथ में फूल है। शायद इस चित्र के विषय में ब्राउन ने जैन मुनियों से परामर्श नहीं किया होगा, अन्यथा ऐसी भूल न होती, क्योंकि जैन मुनि तो फूल का स्पर्श तक नहीं करते, हाथ में रखना तो दूर रहा।

इसी प्रकार चित्र नं० १६ (सेट ८) कालक सूरि का चित्र है। उनके दायें हाथ की भी वही मुद्रा है जो चित्र नं० ७ के मुनियों की है। लेकिन प्रो० ब्राउन लिखते हैं—"उनके आगे बढ़ाये हुए बायें हाथ में फूल है।" इस चित्र में दायें बायें हाथ का भेद स्पष्ट दीख रहा है।

ब्राउन ने किस परिश्रम और लगन से काम किया है, इस बात का अनुमान उनका ग्रन्थ पढ़ने से ही हो सकता है।

१.'जैन' का सिलवर जुबिली अंक। २.'अनेकान्त' ३.'जैन सत्य प्रकाश'-विक्रमअंक।

यहां गुणज्ञता और कृतज्ञता के नाते मैं ब्राउन महोदय की सेवा में अपनी श्रद्धाञ्जलि अर्पण करता हूं। साथ ही उनके ग्रन्थ प्रकाशक स्मिथसनियन ऐसोसियेशन का धन्यवाद करता हूं।

अन्त में प्रिंसिपल लक्ष्मणस्वरूप के प्रति अपनी कृतज्ञता प्रकट करना मैं अपना कर्तव्य समझता हूं कि जिन्होंने मुझे कालकाचार्य कथा संग्रह की भूमिका लिखने की प्रेरणा की और इस पर अपना बहुमूल्य प्राक्कथन लिखकर ओरियण्टल कालिज मेगज़ीन में प्रकाशित कर दिया।

पृष्ठ ४८ के नोट नं० २ का कोष्ठक

रचना	परिमाण	कर्ता	भण्डार
कालिकाचार्य कथा	का० ६८	...	लींबड़ी
,, प्रा०	...	...	पा० १ नगीनदास
,, वृत्ति	३७०	...	नगीनदास
,, प्रा०	११५	विनयचन्द्र	पा० १ लींबड़ी
,, प्रा०	३६०	...	पा० २
,, प्रा०	गा० १००	भावदेव	पा० ३-४ लीं० सूरत
,, प्रा०	गा० ११६	जयानन्द सूरि	लीं०
,, प्रा०	...	...	नगीनदास
,, प्रा०	गा० ५५	धर्म प्रभ	लीं०
,, प्रा०	गा० १०७	देव कल्लोल उपकेश सं० १५६६	खम्भात
,, प्रा०	गा० १२०	...	खम्भात
,, प्रा०	३६६	...	खम्भात
,, सं०	...	कीर्तिचन्द्र	पा० १, डेक्कन
,, प्रा०	गा० ५२	महेश्वर पल्लीव गच्छ सं० १३६५	नगीनदास
,, सं०	...	समय सुन्दर	पा० ३

कालकाचार्य कथा

श्वेताम्बर जैनों के आगमेतर साहित्य में कालकाचार्य कथा[1] इतनी महत्व-शाली है कि "जैनग्रन्थावली" में इसकी भिन्न भिन्न १५ रचनाओं का उल्लेख मिलता है[2], जिन में से कुछ संस्कृत में, कुछ प्राकृत में, और शेष संस्कृत प्राकृत मिश्रित हैं। इसी प्रकार पंजाब के पांच जैन भंडारों का सरसरी निरीक्षण करने पर उन में कालकाचार्य कथा की आठ प्रतियां मिलीं[3]। अमरीका के विद्वान् प्रोफेसर नार्मन ब्राउन ने "स्टोरी आफ़ कालक" नामक अपने ग्रन्थ में इस कथा की १७ रचनाओं का उल्लेख किया है[4]। इनके अतिरिक्त गुजराती आदि भाषाओं में और रचनाओं के होने के उल्लेख मिलते हैं[5]।

कालक-कथा की स्वतन्त्र प्रतियों के अतिरिक्त यह कथा प्राय: कल्पसूत्र के अन्त में लिखी मिलती है। कल्पसूत्र और कालक-कथा का परस्पर सम्बन्ध कथा की घटना नं० २ से स्पष्ट है। इसके अनुसार कालकाचार्य ने पर्युषण पर्व की तिथि जिस

१—कालकाचार्य कथा की हस्तलिखित प्रतियों की पुष्पिका में इस रचना के लये 'कथा' और 'कथानक' दोनों शब्द मिलते हैं। पंजाब जैनभंडारों की सूची में प्रति नं० ६१०-१२ और ६१५-१६ में 'कथा' शब्द; और प्रति नं० ६०९ और ६१३-१४ में 'कथानक' शब्द है। प्रति नं० ६०९ में आचार्य के स्थान पर 'सूरीश्वर' शब्द है।

इस नोट का कोष्ठक पृष्ठ ४७ पर

२—जैन ग्रन्थावली पृ० २४९-५०

३—बनारसी दास जैन द्वारा संकलित "ए कैटेलाग आफ़ मैन्युस्क्रिप्ट्स इन दी पंजाब जैन भंडारस" लाहौर, सन् १९३९, ग्रन्थ नं० ६०९-६१६।

४—देखिये परिशिष्ट १

५—देखिये भाऊदाजी का लेख "जर्नल आफ़ दी बाम्बेब्रांच आफ़ रायल एशियाटिक सोसायटी" वाल्युम (सन् १८६७-७०, प्रकाशित १८७२), पृ० १३९-१४६ जहां (१) सं० १५२२ में जीवित शुभशील गणि कृत 'भरहेसर वृत्ति' में कालककथा होने का निर्देश है। (२) इसी प्रकार पर्युषणाशतक में कालक कथा होने का निर्देश है। इनके अतिरिक्त एक गुजराती रचना और दो मारवाड़ी रचनाओं का उल्लेख है। पंजाब के जैन भंडारों में भी दो प्रतियां गुजराती की हैं, नं०६१३, ६१५।

में कल्पसूत्र का पाठ नियम पूर्वक किया जाता है, भाद्रपद शुक्ला पञ्चमी से चतुर्थी कर दी थी, तथा उन से पहले इस पाठ के सुनने का अधिकार साधुओं तक सीमित था, लेकिन इन के बाद यह अधिकार श्रावकों को भी मिल गया। ऐसा प्रतीत होता है कि तिथि-परिवर्तन का समर्थन करने के लिये यह कथा कल्पसूत्र के अन्त में जोड़ दी गई है। कभी २ इसे कल्पसूत्र की नवमी वाचना भी कहते हैं।

प्रस्तुत संग्रह में निम्नलिखित छः रचनायें दी गई हैं जो प्रोफ़ेसर नार्मन ब्राउन के उपर्युक्त ग्रन्थ में दिये हुए रोमन अक्षरों की देवनागरी प्रतिलिपि हैं।

१ अज्ञात कर्तृक बृहद् रचना जो प्राकृत गद्यपद्यमयी है।

२ अज्ञात कर्तृक "हयपडिणीयपयावो" रचना। प्राकृत पद्यमयी।

३ भावदेव सूरि कृत प्राकृत पद्यमयी रचना।

४ धर्मप्रभ सूरि कृत प्राकृत पद्यमयी रचना।

५ अज्ञात कर्तृक "श्रीवीरवाक्यानुमतं" रचना जो संस्कृत पद्यों में है और सब से अधिक प्रचलित है।

६ भद्रेश्वर सूरि कृत प्राकृत गद्य-पद्यमयी रचना।

कालक कथा का विषय

कालकाचार्य कथाओं में मुख्यतया चार घटनाओं का वर्णन मिलता है।

१—कालक[1] का गुणाकर सूरि के पास दीक्षा लेना और अपनी साध्वी बहिन सरस्वती को उठाने वाले उज्जयिनी के राजा गर्दभिल्ल को शाहियों की सहायता से राज्यभ्रष्ट करना।

२—कालक का बलमित्र और भानुमित्र की राजधानी में आना, और फिर पर्युषणा पर्व की तिथि को बदलना।

३—कालक का अपने पोते चेले (प्रशिष्य) सागरदत्त का अभिमानभंग करना।

३—कालक का शक्र को निगोद का स्वरूप समझाना।

इनके अतिरिक्त एक रचना में पांचवीं घटना वर्णन की है कि क्योंकर कालक का अपने भानजे दत्त के साथ पशुयज्ञ के फल में मतभेद हुआ। दत्त ने कालक को मारना चाहा परन्तु राजपुरुषों द्वारा दत्त आप ही मारा गया[2]।

१—रचनाओं के पाठ में 'कालक' या इस के प्राकृत रूप 'कालग' और 'कालय' मिलते हैं, लेकिन प्रतियों की आदि तथा पुष्पिका में 'कालिक' रूप आता है। इस प्रकार का रूपभेद अन्यत्र भी मिलता है। जैसे—शालवाहन अथवा शालिवाहन।

२—कथासार के लिये देखिये परिशिष्ट नं० २।

कदाचित तिथि-परिवर्तन घटना सब से अर्वाचीन प्रक्षेप है क्योंकि यह दृश्य किसी प्रति में चित्रित नहीं है।

कालकाचार्य

श्वेताम्बर संप्रदाय में कालक नाम के तीन भिन्न २ आचार्य प्रसिद्ध हैं, जिनके साथ कालक-कथाओं में वर्णित घटनाओं का संबन्ध जोड़ा जाता है। इन तीनों के सत्ता-काल में काफ़ी अन्तर है। कालकत्रय का उल्लेख कुछ कालक-कथाओं* के अतिरिक्त और भी कई स्थलों† पर मिलता है।

परंपरागत कालकत्रय इस प्रकार है—

प्रथम कालक—इनका दूसरा नाम श्यामाचार्य (प्रा० सामज्ज) था। ये प्रज्ञापनासूत्र के कर्ता के रूप में प्रसिद्ध हैं। ये गुण सुन्दर (जिनका नाम कालक-कथाओं में गुणाकर लिखा है) के शिष्य थे और भगवान् महावीर के बाद बारहवें पट्टधर हुए। कहीं २ इनको तेईसवें पट्टधर बतलाया है। इस गणना में गणधरों को संमिलित करके १२ के स्थान में २३ हो गया है। इनका अवसान वीर निर्वाण से ३७६ वर्ष पश्चात् हुआ। समय सुन्दर ने वीर निर्वाण से ३२० या ३२५ वर्ष बाद लिखा है।

---

*(१) धर्मप्रभसूरि की रचना की किसी २ प्रति में कुछ अधिक पद्य हैं जो भिन्न २ कालकों के समय और घटनाओं का निर्देश करते हैं।

(२) समय सुन्दर कृत रचना के आरम्भ में।

†खरतर गच्छ पट्टावली में। जैसे—

२४. ततः श्री वीर सूरिर्जातः।

अत्रान्तरे श्री देवर्द्धिगणिक्षमाश्रमणो महा प्रभावको जातः, स च वीरादशीत्यधिकनवशतवर्षैः (९८०) वल्लभी नगर्यां समस्तसाधुमीलनेन सर्वसिद्धान्त लेखकारी। देवर्द्धि यावत् एकं पूर्वं स्थित मिति वृद्धसंप्रदायः।

पुनस्तत्रैव श्री कालिकाचार्यो जातः। स च वीरवाक्याद् भाद्रपदशुक्लपञ्चमीतश्चतुर्थ्यां श्रीपर्युषणापर्व आनीतवान्, तत एवाद्यापि चतुरशीतिगच्छेषु चतुर्थ्यां सांवत्सरिकप्रतिक्रमणं क्रियते। अयं च वीरात् त्रिनवत्यधिकनवशतवर्षैः (९९३), तथा विक्रम संवत्सरात् त्रयोविंशत्यधिक पञ्चशत वर्षैः (५२३) संजातः।

पुनः कालिकाचार्यद्वयं प्राग् जातम्। तत्राद्यः प्रज्ञापनाकृद्, इन्द्रस्याग्रे निगोदविचारवक्ता श्यामाचार्यापर नामा, स तु वीरात् (३७६) वर्षैर्जातः। द्वितीयो गर्दभिल्लोच्छेदकः, स तु वीरात् (४५३) वर्षैर्जातः

खरतरगच्छ पट्टावली संग्रहः—(श्री जिन विजय द्वारा संपादित) सं० १९८८ पृ० १९

इन ही कालक ने शक्र को निगोद का स्वरूप समझाया था जैसा कि समय-सुन्दर कृत कालक-कथा तथा खरतर गच्छ पट्टावली में उल्लिखित है। कल्पद्रुम में इस घटना का संबन्ध तृतीय कालक के साथ माना है लेकिन उसका यह कथन ठीक नहीं जंचता क्योंकि प्रज्ञापना सूत्र में जिसको सभी ने प्रथम कालक की रचना माना है निगोद का विशद वर्णन मिलता है। कुछ स्थलों पर पर्युषणा तिथि का परिवर्तन भी प्रथम कालक के हाथ से हुआ लिखा है, परंतु यह बात सामान्य धारणा के विरुद्ध है।

द्वितीय कालक ने अपनी साध्वी बहिन सरस्वती का अपहरण करने वाले राजा गर्दभिल्ल को सिंहासनच्युत किया। कई रचनाओं में इनको गुणाकर (गुण-सुन्दर) का शिष्य बतालाया है, परन्तु यह कथन समीचीन नहीं ठहरता क्योंकि गुणाकर का समय प्रथम कालक के लगभग पड़ता है। द्वितीय कालक का समय सर्वत्र वीर निर्वाण से ४५३ वर्ष पीछे माना है। संभव है यह तिथि उनके सूरिपद प्राप्ति की हो। धर्म सागर गणि ने द्वितीय कालक के काम प्रथम कालक के साथ जोड़ दिये हैं।

तृतीय कालक ने वीर निर्वाण से ९९३ वर्ष बाद पर्युषणा पर्व की तिथि को भाद्रपद शुक्ला ५ से हटाकर भाद्रपद शुक्ला ४ कर दिया। इस विषय में प्रायः सभी उल्लेख सहमत हैं।

वराहमिहिर कृत बृहज्जातक पर भट्टोत्पल की टीका (खण्ड १५) में एक जैन ज्योतिषी का उल्लेख है जिसका नाम पाश्चात्य विद्वानों द्वारा प्रकाशित पुस्तकों में कालकाचार्य मिलता है। इस नाम के पूर्व सदा वं अक्षर लिखा रहता है जिसका कोई समाधान नहीं हो सकता। प्रो० ब्राउन का ख़याल है कि शायद उसका पूरा नाम वंकालकाचार्य है। यह कुछ विचित्र सा शब्द हो जाता है—प्रा० वंकालक-सं० आचार्य। वंकालक का संस्कृत रूप वक्रालक (वक्र+अलक) हो सकता है।

प्रो० ल्यूमन की धारणानुसार यह तृतीय कालक होना चाहिये क्योंकि पर्युषणा पर्व तिथि का परिवर्तन करने से उसका ज्योतिष के साथ सम्बन्ध स्पष्ट है। ब्राउन कहता है कि यदि सचमुच ही यह कालक हमारे कालकत्रय में से है तो यह प्रथम कालक होना चाहिये क्योंकि उसने भी तो अपने प्रज्ञापना सूत्र में तथा निगोद वर्णन में बड़ी बड़ी संख्याओं की गणना की है। फिर उसने इन्द्र का हाथ देखकर उस की शेष आयु बतलाई। इनका भी तो ज्योतिष से घनिष्ठ सम्बन्ध है। तथापि जैसा ब्राउन का ख़याल है इस ज्योतिषी का नाम कालक था ही नहीं।

बौद्ध ग्रन्थों (अंगुत्तरनिकाय की टीका मनोरथ पूरणी २।४८२ और धम्मपदत्थकथा ३।४६५) में कालक नामी एक श्रावक का उल्लेख मिलता है। यह

साकेत निवासी सेठ था। इस के पुत्र का विवाह अनाथ पिंडक की पुत्री से हुआ था। पहले यह निर्ग्रंथों का उपासक था। पीछे से बुद्ध भगवान् का उपदेश सुन कर बौद्ध हो गया। इस ने कालकाराम नामक अपना बाग़ निर्ग्रन्थों से खाली कराकर बौद्धों को दे दिया और वहां विहार बनवा दिया।

नाम सादृश्य से घटनाओं का संमिश्रण

जैन परम्परा के अनुसार तीन कालक हुए। तीनों के भिन्न २ काल और भिन्न भिन्न जीवन घटनायें प्रसिद्ध हैं, लेकिन फिर भी समय के प्रवाह से नाम सादृश्य के कारण एक व्यक्ति से सम्बन्ध रखने वाली घटनायें दूसरे व्यक्ति के साथ जोड़ दी गईं और कालक-कथा के कर्ताओं ने इस भेद को सर्वथा ही मिटा दिया। यदि दूसरे उल्लेखों से कालकत्रय के व्यक्ति-भेद का पता न होता, तो कैसा ऐतिहासिक अनर्थ हो जाता।

महाराज विक्रमादित्य के साथ यही तो हुआ। उज्जयिनी के सम्वत् प्रवर्तक विक्रमादित्य और 'वक्रमादित्य' तिरुद-धारक गुप्त वंशीय चन्द्रगुप्त को एक ही मान कर उज्जयिनी के विक्रमादित्य का इतिहास पट से लोप ही कर दिया गया था। हर्ष की बात है कि अब यह भ्रम दूर होता जा रहा है।

जैन परम्परा में और ऐसे कई उदाहरण मिलते हैं। जैसे—भद्रबाहुस्वामी के विषय में धारणा तो यह है कि वे एक ही थे, लेकिन उनके नाम से सम्बन्धित घटनायें कह रहीं हैं कि वे कम से कम दो थे (देखिये "आत्मानन्दजन्मशताब्दिस्मारकग्रन्थ" में मुनि चतुरविजय का "भद्रबाहुस्वामी" शीर्षक लेख, गुजराती, दूसरा संग्रह पृ० २०-२६)। इसी प्रकार विद्यानन्द सम्बन्धी, "अनेकान्त" प्रथमवर्ष, द्वितीय किरण का लेख।

कालक-घटनाओं का अन्यत्र उल्लेख

कालक-सम्बन्धी इन घटनाओं का कालक-कथाओं के अतिरिक्त और भी कई स्थलों पर उल्लेख मिला है। जैसे—

१. दशा चूर्णि (श्री सागरानन्द सूरि की प्रति पत्र ४५ में कालक द्वारा पर्युषण पर्व की तिथि परिवर्तन का निर्देश है।
२. बृहत्कल्प चूर्णि (उद्देशक ४, पत्र ५६६) में कहा है कि कालक-कथा बड़ी प्रसिद्ध है
३. ,, (,, पत्र ३५५) जयणाए विभासा सो पुण सासेन्तओ इमेरिसो (विज्जागाहा)। अन्तोचित्तं वंसो ठविज्जइ जहा अज्जकालएण सगवंसो।
४. जिनदास कृत आवश्यक चूर्णि (आवश्यक निर्युक्ति की "देवर्दि वंदिएहिं" शीर्षक गाथा ७७४ पर चूर्णि) में कालक का शक्र के प्रति निगोद वर्णन का उल्लेख है।

५. शान्ति सूरि कृत उत्तराध्ययन टीका (अध्ययन २ पर)—कालक द्वारा सागर चन्द्र के श्रुतमद का निराकरण

६. उत्तराध्ययन निर्युक्ति और चूर्णि में भी यह उल्लेख है, देखिये, देवचन्द लाल भाई पुस्तकोद्धार फण्ड नं, ३२, उत्तराध्ययनानि भाग १, पृ० १२७१, पद्य ११६-१२०

७. विमलचन्द्र सूरि की प्रश्नोत्तर माला पर देवेन्द्रकृत टीका (पद्य २५ की टीका) में कालकाचार्य-कथा का संक्षिप्त रूप दिया है।

८. सोमचन्द्र कृत कथामहोदधि (रचनाकाल सं० १५०४) में कथा नं० ३१ कालक कथा है

९. प्रभावक चरित (रचना सं० १३३४) में कालक सूरि चरित।

गर्दभी विद्या

गर्दभी विद्या द्वारा नगर रक्षा का उदाहरण "घट जातक" (पालि जतक नं० ४५४) में मिलता है जो कृष्ण कथा का अधूरा सा रूपान्तर है। इसमें लिखा है कि द्वारवती का रक्षक एक यक्ष था जो शत्रु का आक्रमण होने पर गधे का रूप धारण कर चीखने लगता था और वह नगरी झट आकाश में उड़ कर एक द्वीप में जा पहुंचती। शत्रु के लौट जाने तक वहां रहती। उसके चले जाने के बाद फिर अपने पूर्व स्थान पर आ जाती। इस उदाहरण से यह तो भली प्रलार सिद्ध हो जाता है कि गर्दभी विद्या द्वारा नगर-रक्षा की धारणा बहुत प्राचीन है।

कालक-कथा का ऐतिहासिक महत्त्व

श्वेताम्बर सङ्घ के इतिहास में कालक-कथा का भारी महत्त्व है। पर्युषण पर्व की तिथि-परिवर्तन ... अतिरिक्त इससे यह सिद्ध होता है कि सङ्घ पर आपत्ति आने पर साधु मुनिराज अपने वेष का परित्याग करके भी सङ्घ की रक्षा कर सकते हैं जैसा कि द्वितीय कालक ने गर्दभिल्ल के पंजे से सरस्वती साध्वी के छुड़ाने के निमित्त किया। इससे कालक को चिरस्थायी यश मिला। ऐसे काम में यदि व्रत और नियम के विरुद्ध भी आचरण करना पड़े तो वह दोष नहीं गिना जाता। सङ्घ की उन्नति के लिये लब्धियों का प्रयोग भी विहित माना जाता है। जैसे—

अखर्वेनापि यः कुर्याज्जैनप्रवचनोन्नतिम्।
स शुध्यति प्रतिक्रान्तः सुधीः कालकसूरिवत्॥

विनयचन्द्र कृत कालक-कथा, पद्य २।

किसी २ जगह यह लिखा है कि गर्दभिल्ल के प्रति कालक ने जो क्रोध और

द्वेष दर्शाया था, उसके लिये उन्होंने प्रायश्चित्त भी किया क्योंकि क्रोध और द्वेष साधु जीवन में अत्यन्त वर्जित मनोवृत्तियां हैं।

उपर्युक्त महत्त्व के अतिरिक्त इसका ऐतिहासिक महत्त्व भी है। विशेषकर द्वितीय कालक के चरित का। उन्होंने साहियों को उज्जैन में लाकर गर्दभिल्ल को राज गद्दी से उतारा। जिस स्थान से ये साहि आये थे, उसे 'सगकूल' (सं० शक कूल) अर्थात् सिन्धु नदी का शकतट लिखा है। इसका दूसरा नाम 'पारसकूल' अर्थात् पारसीक तट, अथवा 'पश्चिम पार्श्वकूल' अर्थात् पश्चिमी तट है। कहीं तो इन साहियों को शकतट से आने के कारण 'शक' लिखा है, और कहीं निश्चय पूर्वक शक कहा है। अतः साहियों को शक मानने में कोई आपत्ति नहीं। ये सिन्धु नदी के पश्चिम भाग या सीस्तान से आये थे।

अब प्रश्न यह है कि क्या विक्रम से कुछ वर्ष पहले शक लोग पश्चिमी भारत में विद्यमान थे। इस विषय में कुछ मतभेद है, परंतु बलवान् पक्ष यही है कि जैन परम्परा मानने योग्य है। शक लोग कच्छ और सुराष्ट्र में से होकर मालवा में आये। जब तक इस मन्तव्य के विरुद्ध कोई सबल प्रमाण न मिले, तब तक इसके मानने में कोई हानि नहीं। यहां आकर उन्होंने गर्दभिल्ल (अपर नाम दर्पण) को परास्त किया।

भिल्ल का पुराणों में वर्णित गर्दभी अथवा गर्दभिल्ल वंश से स्पष्ट संबन्ध है। गर्दभी वंश में ७ (या १०) राजा हुए जिन्होंने ७२ वर्ष राज्य किया। जैन कथाओं में राज्यकाल का परिमाण थोड़ा है, परन्तु दोनों साहित्य (जैनकथा और पुराण) गर्दभिल्ल और गर्दभी वंश को विक्रम से कुछ ही पूर्व रखते हैं।

कालक-कथा का रचना काल

यद्यपि इस प्रश्न का उत्तर निश्चय पूर्वक नहीं दिया जा सकता कि भिन्न २ कालकों से संबन्ध रखने वाली भिन्न २ घटनाओं को सबसे पहले कब और किसने कथा में पिरोया, तथापि यह काम विक्रम की ग्यारहवीं शताब्दी से पहले का नहीं हो सकता क्योंकि कालक-कथाओं में धरा (धारा) के राजा वइरसिंह को कालक का पिता बतलाया है। संभव है कि यह वइरसिंह परमार वंशीय द्वितीय वैरिसिंह हो जिसने उज्जयिनी को छोड़ धारा को अपनी राजधानी बनाया था। वैरिसिंह का सत्ता-काल निश्चित रूप से ज्ञात नहीं। यह सं० ९७७ से सं० १०२९ तक माना जाता। है

यहां यह बात भी ध्यान रखने योग्य है कि यह वैरिसिंह कालकत्रय में से किसी का भी पिता नहीं हो सकता। फिर भी नहीं कह सकते कि कालक के साथ उसका पितृ संबन्ध क्योंकर जोड़ा गया।

कालक-कथा गुम्फन की अर्वाचीन तिथि सं० १३०० से पीछे की भी नहीं हो सकती क्योंकि इस तिथि के निकट भाव देव सूरि ने अपनी कालक-कथा की रचना की।

कालक-कथाओं का मूल स्रोत

पाठक जानते हैं कि प्राचीन ग्रन्थों की हस्तलिखित प्रतियों में थोड़ा बहुत पाठ-भेद अवश्य हुआ करता है। ऐसे ग्रन्थों के सम्पादन में बहुत सी कठिनाइयों का सामना करना पड़ता है। विशेषकर यदि पाठ-भेद विविध प्रकार के और अत्यधिक संख्या में हों, जैसा कि महाभारत और पृथ्वीराज रासो की प्रतियों में हैं। ऐसी दशा में संपादक महोदय द्विविधा में पड़ जाता है कि पाठान्तरों के ढेर में से किसको समीचीन समझे और किसको असमीचीन। लेकिन आजकल प्राचीन ग्रन्थों का संपादन भी एक शास्त्र बन गया है और इसमें प्रतियों में पाठ-भेद क्यों हो जाता हैं, उनकी शुद्धि अशुद्धि का निर्णय करने के कौनसे साधन हैं इत्यादि विषयों पर विचार किया जाता है*। संपादन शास्त्र के सिद्धान्तों को दृष्टि में रखकर हस्तलिखित प्रतियों के वर्ग बनाये जाते हैं। फिर उनके पौर्वापर्य का अनुमान लगाया जाता है। अन्त में हेतु देकर ऐसे मूल पाठ की कल्पना की जाती है जो ग्रन्थ रचयिता का अपना पाठ होता है या उसके बहुत कुछ सदृश होता है।

यदि एक ही कथा या विषय की भिन्न कर्तृक अनेक रचनायें हों तो उन में बहुधा विषय, क्रम, वर्णन, शब्द योजना आदि में बहुत कुछ समता पाई जाती है। इस समता के आधार पर एक मूलरचना का निर्माण किया जा सकता है जिस के साथ उत्तरकालीन विभिन्न रचनाओं का सम्बन्ध स्थापित किया जा सकता है, अर्थात् किसी रचनाकार ने अपने से पूर्ववर्त्ती किन २ रचनाओं का अध्ययन करके अपनी नई रचना बनाई होती है। अमरीका के प्रोफेसर एजर्टन ने 'पञ्चतन्त्र' और 'विक्रम-चरित' की अनेक रचनाओं का मिलान करके उन के मूल-स्रोत का सफलता पूर्वक निर्माण किया है। ऐसे ही मूल स्रोत के निर्माण के उद्देश से प्रो० ब्राउन ने कालकाचार्य कथा की सभी उपलब्ध रचनाओं का बड़े ध्यान से मिलान किया, परन्तु वे इस परिणाम पर पहुंचे हैं कि कालक कथा के मूलस्रोत का निर्माण नहीं किया जा सकता क्योंकि इन रचनाओं की शब्दयोजना परस्पर नितान्त भिन्न है। संभव नहीं कि इन का कोई मूलस्रोत हो भी। अधिक से अधिक इन रचनाओं को ऐसे वर्गों में विभक्त

---

*देखिये—मूलराज जैन द्वारा लिखित "भारतीय संपादन-शास्त्र", जैन विद्या भवन, कृष्णानगर, लाहौर; सं० १९९९, पृष्ठ संख्या ७० ।

किया जा सकता है कि एक वर्ग की रचनायें दूसरे वर्ग की रचनाओं की अपेक्षा आपस में अधिक समानता रखती हों। ब्राउन ने उपलब्ध रचनाओं के ऐसे पांच वर्ग बनाये हैं।

श्वेताम्बर संप्रदाय में कालक का नाम बहुत प्रसिद्ध था और इस के साथ अनेक घटनाओं का सम्बन्ध हो गया था जो बरसों तक मौखिक परम्परा से चलती रहीं। मुनिजन इन्हें अपने शिष्यों को संक्षेप या विस्तार के साथ सुना देते थे और कहीं कहीं अपनी ओर से कुछ घटा बढ़ा देते थे। शब्द योजना उनकी अपनी २ होती थी। जब वे लिपि बद्ध करने लगे तो उन्हें बहुत कुछ मौखिक परम्परा से लेना पड़ा क्योंकि उनके पास पहले से कोई निश्चित रचना विद्यमान न थी। यही कारण है कि कूएं में से गेंद निकालने की घटना एक प्रति में चित्रित तो है परन्तु उसका वर्णन न उस प्रति में है, और न किसी दूसरी प्रति में मिलता है। हां, समयसुन्दर की सं० १६६६ की अर्वाचीन रचना में अवश्य पाया जाता है—जब कालकाचार्य शककूल में पहुंचे तो उन्होंने कूएं के इर्द गिर्द बालकों को उदास खड़े देखा और पूछा कि क्या बात है। बालक बोले, हमारी गेंद कूएं में गिर गई है और अब निकलती नहीं। यह सुन कर कालक ने धनुष बाण मंगवाया। पहले बाण से गेंद को बींध दिया, दूसरे बाण से पहले बाण को, तीसरे बाण से दूसरे बाण को। इस प्रकार बाणों की एक माला बन गई। अब कालक ने इस माला को अपनी ओर खेंचा और पहले बाण से बिंधी हुई गेंद बालकों के हाथ दी।

परिशिष्ट नं० १

कालक कथा की विविध रचनायें

१. अज्ञात कर्तृक बृहद् रचना जो इस संग्रह में प्रकाशित नं० १ है।

२. अज्ञात कर्तृक, प्राकृत पद्यमयी रचना। १५३ (या १६५) पद्य।

आदि—जो कुणइ ससत्तीए संघस्स समुण्णइं सया कालं।

लीलाइ सुगइसुक्खं कालयसूरि व्व सो लहइ।

इसमें सगकूल निवासी होने पर भी साहियों को शक नहीं कहा। विक्रम तथा शक संवत् प्रवर्तन का उल्लेख भी नहीं।

३. अज्ञात कर्तृक, प्राकृत पद्यमयी रचना। १०८ (या १०६) पद्य।

आदि—उत्तुङ्गभद्दसालं सोमणसपवित्तभूमिवरभागं।

अत्थि इह भरहखेत्ते मेरु व्व पुरं धरावासं॥

इसमें साहियों को शक नहीं कहा यद्यपि वे सगकूल निवासी हैं। न ही उज्जयिनी में शक वंश और विक्रम तथा शक सम्वत् का उल्लेख है।

४. अज्ञात कर्तृक, प्राकृत पद्यमयी रचना । ८५ आर्या छन्द ।

आदि—देविंदविंदनमियं सिवनिहिसंपत्तिपरमसासणयं ।

निज्जियपरमयसमयं* नंदउ सिरिवीरसासणयं ॥

५. अज्ञात कर्तृक प्राकृत पद्यमयी रचना । १३२ (या १३४) पद्य ।

आदि—अणुसरि आगमवयणा सिरिकालयसूरिजुगपहाणेहिं ।

पज्जोसवणाचउत्थी जह आयरिया तह सुणेह ।

५ क, नं० ५ का परिवर्धित रूप । ६२ पद्य ।

आदि—पडिसिद्धं पि कुणंतो आणाए दव्वखेत्तकालस्स ।

सुज्झइ विसुद्धभावो कालयसूरि व्व जं भणियं ॥ १ ॥

अक्षरार्थं पश्चादपि वक्ष्यामो, भावार्थस्तु कथानकेन तावदुच्यते ।

यहां से लेकर पद्य ७६ (या ७८ तक नं० ५ का पाठ चलता है जिसमें कहीं २ थोड़ा सा पाठ-भेद पाया जाता है । इसके आगे यह भिन्न कृति है । इसमें घटना नं० ३, ४ का उल्लेख नहीं है ।

६. विनय चन्द्र कृत संस्कृत श्लोकमयी रचना । पद्य ८६ ।

आदि—उत्पत्तिविगमध्रौव्यं त्रिपदीव्याप्तविष्टपम् ।

महेम श्री महावीरं निरस्तवृजिनं जिनम् ॥ १ ॥

अनयेनापि यः कुर्याज् जैनप्रवचनोन्नतिम् ।

स शुध्यति प्रतिक्रान्तः सुधीः कालकसूरिवत् ॥ २ ॥

७ महेश्वर सूरिकृत संस्कृत श्लोकमयी रचना । पद्य ५२ ।

आदि—पञ्चम्यां विदितं पर्व चतुर्थ्यां येन निर्मितम् ।

सांवत्सरीयं तस्योच्चैः कथा संप्रति कथ्यते ॥ १ ॥

८. चन्द्रप्रभसूरि विरचित "प्रभावक चरितान्तर्गत" संस्कृतपद्यमयी रचना । पद्य १२६ ।

आदि—श्री सीमंधरतीर्थेशविदितोऽनुणुनो गुणान् ।

कुतश्चिदपि सोऽव्याद् वः कालकः सूरिकुञ्जरः ॥ १ ॥

९. अज्ञात कर्तृक संस्कृतपद्यमयी रचना । पद्य ६७ ;

आदि—श्री वर्द्धमानपदपद्ममरालदेवं

श्रीवर्द्धमानमभिनम्य जिनेन्द्रदेवम् ।

---

* ब्राउन ने nijjiya-parama-yasa-mayam निज्जिय-परम-यस-मयं पढ़ा है पृ० २८ । होना चाहिये निज्जिय-परमय-समयं ।

कांचित् कथामुभयथा समयार्थभाजां
वक्ष्याम्यहं सुगुरुकालिकसूरिराजाम् ॥ १ ॥

१०. अज्ञात कर्तृक संस्कृत श्लोकमयी रचना। पद्य ७४।

आदि—पर्वेदं भाद्रपञ्चम्या श्चतुर्थ्यामभवद् यतः।
श्रीमन् कालिकसूरीणां तेषां वक्ष्ये कथामहम् ॥ १ ॥

११ भावदेवसूरि कृत प्राकृत पद्यमयी रचना। पद्य ६६।

इस संग्रह में प्रकाशित है।

१२ धर्मप्रभ सूरिकृत प्राकृत पद्यमयी रचना। पद्य ५७।

इस संग्रह में प्रकाशित है।

१३. अज्ञात कर्तृक "श्री वाक्यानुमत" नाम संस्कृत पद्यमयी रचना। पद्य ६५।

इस संग्रह में प्रकाशित है।

१४. अज्ञात कर्तृक "हय पडिणीय पयावो" नाम प्राकृत पद्यमयी रचना। पद्य १२० जिस में कुछ संस्कृत के और एक पुरानी गुजराती का पद्य भी शामिल हैं।

इस संग्रह में प्रकाशित है।

१५. अज्ञात कर्तृक प्राकृत पद्यमयी रचना। पद्य १०५।

आदि—हयपडिणीओ कउतित्थउन्नई जयउ कालगासुरियं।
विज्जाणंदरिसीणा य देविंदो धम्मकित्तिधरो ॥ १ ॥

१६. भद्रेश्वर सूरि कृत "कथावली" अन्तर्गत प्राकृत गद्यमयी रचना जिसमें कुछ पद्य भी हैं।

इस संग्रह में प्रकाशित है।

१७. समयसुन्दर कृत संस्कृत गद्य-पद्यमयी रचना। इसका कुछ अंश प्राकृत और गुजराती में हैं।

आदि—प्रणम्य श्रीगुरुं गद्यपद्यवार्त्ताभिरद्भुतम्।
कालिकाचार्यसम्बन्धं वक्ष्येऽहं शिष्यहेतवे ॥ १ ॥

परिशिष्ट नं० २

कथा-सार

(१)

भरत क्षेत्र में धरावास नाम की नगरी है। किसी समय वहां राजा वज्रसिंह राज करता था। उसकी रानी का नाम सुरसुन्दरी था। उनके कालक नाम का पुत्र और सरस्वती नाम की पुत्री उत्पन्न हुए।

एक बार कालक कुमार घोड़े पर सवार हो सैर के लिये जा रहा था। रास्ते में उसने देखा कि शिष्य मण्डली से परिवृत गुणाकर सूरि जनता को धर्मोपदेश दे रहे हैं। कालक कुमार भी उपदेश सुनने बैठ गया। कालक को लक्ष्य करके गुणाकर ने बड़ा प्रभावशाली उपदेश दिया। यह उपदेश सुन कर कालक के हृदय में जिसके कर्मों का भार हलका होगया था, पांच महाव्रत रूपी श्रमणदीक्षा लेने की लालसा उत्पन्न हुई। घर आकर माता पिता से दीक्षा लेने की आज्ञा मांगी। पहले तो उन्होंने बहुत कुछ समझाया बुझाया, पर जब वह न माना, तो उन्होंने आज्ञा देदी। अब कालक ने गुणाकर के पास दीक्षा लेकर शास्त्राभ्यास शुरू किया। थोड़े ही समय में वह बड़ा भारी विद्वान् होगया। तब गुणाकर ने उसे सूरि पद से विभूषित किया और अब वे कालकाचार्य के नाम से प्रसिद्ध हो गये।

एक बार पांच सौ साधुओं समेत विहार करते हुए कालकाचार्य उज्जयिनी नगरी में ठहरे हुए थे कि इतने में वहां साध्वियां भी आ गईं। उनमें कालकाचार्य की भगिनी सरस्वती नाम की साध्वी भी थी।

एक दिन जब सरस्वती शौच के लिये बाहर जङ्गल को जा रही थी तो उसे उज्जयिनी के राजा गर्दभिल्ल ने देख लिया। वह उसके रूप पर मोहित हो गया और बलात्कार उसने उसे अपने अन्तःपुर में डाल लिया।

जब कालकाचार्य को इस बात की सूचना मिली, तो उन्होंने राजा गर्दभिल्ल को बहुत समझाया और कहा आप राजा होकर प्रजा के रक्षक हैं, न कि भक्षक। यदि आप ही प्रजा पर अत्याचार करने लगे तो उसके दुख का कोई ठिकाना न रहेगा! आप सरस्वती को छोड़ देवें और अपने उज्ज्वल कुल को कलङ्क न लगायें, पर कालक की इस मन्त्रणा का कुछ फल नहीं हुआ।

जब कालक का प्रयत्न व्यर्थ गया, तो समस्त श्रीसंघ ने मिल कर राजा से सरस्वती साध्वी को छोड़ देने की प्रार्थना की, लेकिन राजा ने संघ की बात भी नहीं सुनी। तब कालक ने प्रतिज्ञा की—

"अगर मैं मर्यादा भङ्ग करने वाले इस गर्दभिल्लका समूलोच्छेद न कर डालूं तो मैं उस गति को प्राप्त होऊं जो सङ्घके वैरियों की और प्रवचन-विघातकों की होती है।"

ऐसी प्रतिज्ञा करके कालक सूरि ने सोचा कि गर्दभिल्ल बड़ा बलवान् राजा है और गर्दभी विद्या के कारण इसे जीतना भी कठिन है, इस लिये अब मुझे कोई चाल चलनी चाहिये। यह सोच उसने उन्मत्त का सा वेष पहिन लिया और सारे नगर में

कहता फिरा, "यदि भिल्ल राजा है, तो फिर क्या ? यदि उसका अन्तःपुर रमणीय है, तो फिर क्या ? यदि लोग अच्छे कपड़े पहनते हैं, तो फिर क्या ? यदि मैं भिक्षा मांग कर खाता हूं, तो फिर क्या ? यदि मैं शून्य घर में सोता हूं, तो फिर क्या ?

कालक के ये वचन सुन कर लोग बड़े दुखी होते, और कहते कि राजा ने बहुत बुरा काम किया है । देखो, कालक पागल हो गया है ।

राजमन्त्रियों और प्रतिष्ठित पुरुषों ने राजा से फिर विनय की कि आप सरस्वती को छोड़ देवें, अन्यथा इसका परिणाम अच्छा न होगा ।

गर्दभिल्ल क्रुद्ध होकर मन्त्रियों से बोला, जाओ यहां से, यह उपदेश अपने आप को देना ।

अब मन्त्रिवर्ग चुप होगया । उसने समझ लिया कि विनाश काल में राजा की बुद्धि विपरीत हो गई है ।

जब सूरि को इसका पता लगा तो वह नगर को छोड़ गया । चलते २ वह शककूल जा पहुंचा । वहां जो सामन्त हैं उन्हें "साहि" कहते हैं, और जो उन सब सामन्तों का अधिपति है, उसे "साहानुसाहि" कहते हैं । वहां कालक एक साहि के पास जा टिका और उसको अपने मन्त्र तन्त्र के प्रभाव से आवर्जित किया अर्थात् अपने अनुकूल कर लिया ।

एक बार जब कि साहि सूरि के पास बैठा वार्तालाप कर रहा था, द्वारपाल ने अन्दर आकर साहि से कहा कि साहानुसाहि का दूत आया है । साहिने आज्ञा दी कि दूत को अन्दर ले आओ । दूत अन्दर आकर निर्दिष्ट आसन पर बैठ गया और उसने साहि के सामने उपहार धरा । उपहार को देखते ही साहि का मुख पीला पड़ गया । तब सूरि ने सोचा, "यह कैसा अपूर्व उपहार है जिसे देख कर साहि का मुख फीका पड़ गया है । प्रायः करके स्वामी का प्रसाद पाकर सेवक सन्तुष्ट होते हैं, परन्तु साहि श्यामवदन हो गया है । भला, पूछूं क्या बात है ?" दूत के उठ जाने पर सूरि ने उदासी का कारण पूछा । साहि ने बतलाया, भगवन् ! यह प्रसाद नहीं, कोप है, क्योंकि जिस किसी से हमारा स्वामी रूठता है, उसके पास वह उसके नाम से अंकित कटार भेजता है । अतएव किसी बात से रूठने पर मेरे पास यह कटार भेजी है । अब मुझे आत्मघात करना होगा, अन्यथा वह बड़ा कठोर दण्ड देगा । फिर सूरि ने पूछा, क्या तुम्हीं पर रूठा है या और किसी पर भी । साहि ने उत्तर दिया, मेरे सिवा ९५ और सामन्त हैं जिन पर वह रूठा है क्योंकि इस कटार पर ९६ का अङ्क लगा है ।

अब सूरि ने कहा, यदि ऐसा है तो तुम आत्महत्या मत करो। साहि ने उत्तर दिया, रुष्ट हुआ स्वामी कुल-क्षय किये बिना दम न लेगा। इस लिए अच्छा है कि मैं अकेला मर जाऊं और मेरा कुल बचा रहे।

सूरि ने फिर कहा कि यदि यह बात है तो अपने दूत द्वारा ९५ सामन्तों को यह सन्देश भेज दो कि हम हिन्दुक देश को जा रहे हैं।

साहि ने दूत से उन ९५ सामन्तों के नाम पूछे जिन पर स्वामी कुपित हुआ था। तब साहि ने उन सब के पास दूत भेजा कि तुम मेरे पास आ जाओ, प्राण मत त्यागो। मैं सब बात ठीक कर लूंगा। यह सन्देश पाकर अपनी सब सामग्री लेकर वे ९५ सामन्त उसके पास आ गये।

तब साहि ने पूछा, "भगवन्, अब हमें क्या करना चाहिये?" सूरि ने कहा सेना सहित सिन्धु नदी को पार कर हिन्दुक देश को चलो।

तब जहाजों में बैठ कर वे सोरठ देश जा पहुंचे। अब वर्षाकाल होने से मार्ग दुर्गम हो गये थे, इस लिये सब सामन्तों ने सोरठ के विभाग करके एक २ विभाग ले लिया। जब शरद् ऋतु आई तो सूरिने अपनी लालसा को पूरा करने की इच्छा से उन्हें कहा, "क्यों इस प्रकार निरुद्यमी होकर समय बिता रहे हो"। साहियों ने कहा, आज्ञा कीजिये, हम क्या करें। सूरि ने कहा "उज्जयिनी को ले लो, उससे लगा हुआ विशाल मालव देश है। वहां तुम्हारा यथेष्ट निर्वाह होगा।"

साहियों ने कहा, हम ऐसा ही करें। परन्तु हमारे पास मार्ग की सामग्री कोई नहीं। यहां तो हमें केवल भोजन मात्र मिल सकता है।

तब सूरि ने योगचूर्ण की एक चुटकी द्वारा कुम्हार के आवे को स्वर्णमयी बना कर कहा—यह लो, तुम्हारे रास्ते का सामान हो गया।

तब उन्होंने उज्जयिनी की ओर प्रस्थान किया। इसी बीच लाट देश के जितने राजा थे, उनको भी बुला लिया। वे सब उज्जयिनी की सीमा पर पहुंच गये।

जब गर्दभिल्ल ने शत्रु सेना का आगमन सुना, तो वह भी अपनी विशाल सेना लेकर बाहर निकला और दोनों सेनाओं में घोर युद्ध होने लगा।

जब युद्ध हो रहा था, तो गर्दभिल्ल की सेना एक दम तितर बितर हो गई। यह देख राजा ने दुर्ग में प्रवेश किया, और शत्रु सेना ने नगर को घेर लिया। कई दिन तक घेरा डाले रखा।

एक दिन साहियों ने देखा कि दुर्ग खाली है। उन्होंने कालक सूरि से इसका

कारण पूछा। सूरिजी ने उपयोग से जाना कि आज अष्टमी का दिन है और गर्दभिल्ल गर्दभी विद्या को सिद्ध कर रहा होगा। फिर सूरि ने सिपाहियों को कहा—देखो तो किसी मकान में गर्दभी तो नहीं देख पड़ती? उन्होंने गर्दभी देखकर उसे सूरि को दिखाया। तब सूरि ने कहा कि जब गर्दभिल्ल अपनी विद्या को सिद्ध कर चुकेगा तो यह गर्दभी शब्द करेगी। अपनी सेना का जो भी द्विपद या चतुष्पद उस गर्दभी-शब्द को सुनेगा, मुंह से लोहू वमता हुआ भूमिपर गिर पड़ेगा। इस लिये सब मनुष्य और पशु दो कोस की दूरी पर चले जावें। यहां मैं अकेला रहूंगा। मेरे पास एक सौ आठ निपुण शब्द-वेधियों को छोड़ जाओ।

सूरि ने शब्द वेधियों को कहा कि ज्योंही यह गर्दभी चिंघाड़ने के लिए अपना मुंह खोले, तुम सब ने उसी समय उसका मुंह बाणों से ऐसा भर देना कि उसमें से शब्द न निकल सके। यदि उसका ज़रा सा शब्द भी निकल आया, तो तुम बाण ही न छोड़ सकोगे, और फिर सब प्रयत्न व्यर्थ हो जायेगा।

शब्द-वेधी बड़े सावधान रहे। गर्दभी ने मुंह खोला ही था कि वह बाणों से भर दिया गया और वह शब्द न कर सकी।

तब गर्दभी ने गर्दभिल्ल पर मूत्र-पुरीष की वर्षा कर दी और स्वयं वहां से भाग गई। यह देख सूरि ने कहा कि अब गर्दभिल्ल को पकड़ लो, इसकी शक्ति क्षीण हो चुकी है। उज्जयिनी दुर्ग की दीवार तोड़कर कर धनुर्धारी उसमें प्रविष्ट हो गये। उन्होंने गर्दभिल्ल को जीवित पकड़ लिया।

तब सूरि ने कहा, हे नीच गर्दभिल्ल, अब तुम राजगद्दी से उतार दिये गये हो। तुमने एक साध्वी सती का व्रत-खण्डन किया। तुमने श्री सङ्घ की आज्ञा को भी नहीं माना। इसलिये मुझे यह सबकुछ करना पड़ा है। अब तुम अपना अपराध मानलो और प्रायश्चित्त करो। तपस्या द्वारा अपने अशुभ कर्मों का नाश करो। गर्दभिल्ल ने सूरि के वचन सुने, उसके हृदय में पश्चात्ताप हुआ। तब सूरि ने गर्दभिल्ल को कहा कि अब तुम देश छोड़ कर अन्यत्र चले जाओ। इस पर साहियों ने गर्दभिल्ल को बाहर निकाल दिया और वह चिरकाल तक संसार में घूमता रहा।

अब साहियों ने गर्दभिल्ल का राज्य आपस में बांट लिया। जिस साहि के हां सूरि जाकर ठहरे थे, उसे सबका अधिपति बनाया गया। इस प्रकार वे सब के सब आनन्द पूर्वक रहने लगे। कालक ने अपनी बहिन सरस्वती को पुनर्दीक्षा दी, और स्वयं प्रायश्चित करके संघाधिपति बन गये।

(११)

कुछ समय पश्चात् विक्रमादित्य ने ज़ोर पकड़ा। उसने शकों का उच्छेद किया और स्वयं मालवाधीश बन गया। उसने प्रजा को ऋणमुक्त कर अपना नया संवत् चलाया।

कुछ काल बीतने पर एक और शक राजा हुआ। उसने विक्रम वंशका विच्छेद किया। विक्रम के १३५ वर्ष बाद यह शक राजा सिंहासन पर बैठा और उसने अपना शक सम्वत् चलाया।

(२)

भृगुकच्छ में बलमित्र राजा था और उसका भाई भानुमित्र युवराज था। ये दोनो ही कालक सूरि के भानजे थे। इनकी एक बहिन थी भानुश्री, जिसका पुत्र था कुमार बलभानु।

जब बलमित्र और भानुमित्र ने सुना कि कालक सूरि शककूल से आ गये हैं तो उन्होंने उनको भृगुकच्छ बुलाने के लिये अपना पुरोहित मतिसागर भेजा। मतिसागर ने उज्जैन पहुंचकर शकराजा से विनति की कि आप कालक सूरि को भृगुकच्छ जाने की आज्ञा देवें। शकराज की आज्ञा पाकर सूरि ने भृगुकच्छ की ओर विहार किया। जब वे वहां पहुंचे तो बलमित्र आदि ने सूरि का बड़ी भक्ति से स्वागत किया। सूरि ने भी वैराग्य पूर्ण उपदेश दिया। बलभानु के हृदय पर इसका बड़ा प्रभाव पड़ा। वह हाथ जोड़ कर सूरि से कहने लगा—भगवन्, मुझ दीन को इस संसार असार से बचाइये और कृपाकर मुझे दीक्षा दीजिये। उसके संबन्धियों की आज्ञा मिलने पर सूरिने बलभानु को दीक्षा दे दी।

प्रतिदिन राजा और प्रजा सूरि का उपदेश सुनते। इससे शासन की बड़ी उन्नति हुई। सच कहा है—यथा राजा तथा प्रजा:। यह देख मतिसागर के मन में बड़ा खेद हुआ। एक दिन अवसर पाकर पुरोहित ने राजा से कहा कि आपने इन मुण्डशीर्ष साधुओं से क्या लेना है, इनका तो सब का सब आचरण वेद विरुद्ध है। जब सूरि ने यह बात सुनी तो उसने मतिसागर के साथ वाद विवाद करके उसे निरुत्तर कर दिया।

अब मतिसागर ने कुटिलनीति से काम लिया। उसने राजा से कहा कि कालक सूरि बड़े महात्मा और तपस्वी हैं। इनका आदर तो देव और मनुष्य सभी को करना चाहिये। अत: यह उचित नहीं कि जिस भूमि पर वे चलते हैं, हम भी उसी भूमि पर पैर रख कर चलें और उस पवित्र भूमि को अपवित्र करें। इस लिये सूरि को बाहर चले जाना चाहिये। राजा ने कहा कि बात तो ठीक है, लेकिन मैं सूरि को कैसे कहूं कि आप बाहर चले जायें।

इस पर मतिसागर ने कहा कि राजन्, आप नगरनिवासियों को आदेश कर देवें कि साधुओं को दान में आधाकर्मिक आदि अनुचित आहार दिया जाय, साधु लोग स्वयं तंग आकर नगर छोड़ जायंगे। राजा ने यह बात मान ली। अब पुरोहित ने नगर में ढंडोरा पिटवा दिया कि साधुओं को इस प्रकार का आधाकर्मिक, अप्रासुक आदि आहार देने से बड़ा पुण्य होता है। लोग ऐसा ही करने लगे। जब नगर में आधाकर्मिक और अप्रासुक आहार मिलने लगा तो साधुओं ने सूरि को सूचना दी। सूरि ताड़ गये कि यह सब पुरोहित की करतूत है।

तब बिना किसी से कुछ कहे सुने और बिना पर्युषण पर्व मनाये सूरि ने भृगुकच्छ से महाराष्ट्र के तिलक भूत नगर प्रतिष्ठानपुर की तरफ़ विहार कर दिया। वहां का राजा शालिवाहन बड़ा पक्का श्रावक था। सूरि ने उसे कहला भेजा कि जब तक हम न आवें, पर्युषण पर्व न मनाया जाय। यह सुन कर शालिवाहन को बड़ी प्रसन्नता हुई। जब सूरि प्रतिष्ठानपुर पहुंचे तो राजा ने बड़े ठाठ बाठ से इनका नगर में प्रवेश कराया। अब सूरि आनन्दपूर्वक नगर में रहने लगे। प्रतिदिन लोगों को धर्मोपदेश रूपी अमृतपान कराते। लोग भी इनका बहुत आदर करते थे।

इस प्रकार रहते हुए पर्युषण पर्व आ गया। महाराष्ट्र में भाद्रपद शुक्ला पञ्चमी को इन्द्रमहोत्सव मनाया जाता था। राजा ने सूरि से विनति की कि महाराज, महाराष्ट्र में भाद्रपदशुक्ला पञ्चमी को इन्द्रमहोत्सव होता है और उसी दिन पर्युषण पर्व होगा। मैं तो इन्द्र महोत्सव में व्यग्र हूंगा, जिन पूजा आदि नहीं कर सकूंगा। इस लिये बिहतर है कि पर्युषणपर्व भाद्रपद शुक्ला षष्ठी को मना लिया जावे।

यह सुन कर सूरि बोले कि मेरु पर्वत तो भले ही हिल जाय और सूर्य भी पूर्व की बजाय पश्चिम में उदय हो जाय, परन्तु पर्युषण पर्व पञ्चमी की रात को नहीं लांघ सकता क्योंकि आगमों में लिखा है कि जब वर्षा ऋतु के एक मास और बीस दिन व्यतीत हुए थे, तब भगवान् महावीर ने पर्युषणपर्व मनाया। इसी प्रकार गणधरों ने, उनके शिष्यों ने और हमारे गुरुओं ने किया। अब हम भी वैसा ही करेंगे। यह पञ्चमी के बाद नहीं होना चाहिये।

तब राजा ने कहा कि यदि पञ्चमी के बाद नहीं हो सकता, तो चतुर्थी को कर लीजिये, तब सूरि ने कहा कि इस में कोई हानि नहीं, चतुर्थी को हो सकता है। राजा को इससे बड़ा आनन्द हुआ। उसने यह भी कहा कि मेरे अन्तःपुर में पर्युषण-पर्व के उपवास का जब पारणा होगा तब साधुओं उत्तर-पारणा होगा। उसने घर आकर रानियों से कहा कि तुमने अमावास्या का उपवास करना, ताकि तुम्हारे

दि न साधुत्र्र का उत्तर-पारणा हो। इससे हमें साधुओं को भक्त-पान देने का विशेष लाभ होगा, क्योंकि आगम में कहा है—

जो दान रास्ते के थके हुए, रोगी, आगम पढ़ने वाले, या सद्यः लोच किये हुए, अथवा उत्तरपारणा करने वाले साधु को दिया जाता है, उसका बहुत फल होता है। यदि पर्युषणा पर्व में अष्टम किया जाय, तो उत्तरपारणा प्रतिपदा को होता है। यह देखकर लोगों ने भी प्रासुक आहार तैयार किया, और वे भी साधुओं को दान देने लगे। तब से महाराष्ट्र में "श्रमण पूजालय" नाम का त्यौहार मनाया जाने लगा!

इस प्रकार कालकार्य ने पर्युषणापर्व की तिथि भाद्रपद शुक्ला पञ्चमी के स्थान पर चतुर्थी कर दी। समग्र संघ ने इस परिवर्तन को स्वीकार किया। इसी हेतु से पाक्षिक कृत्य जो पूर्णिमा को होते थे, चतुर्दशी को होने लगे।

(३)

यद्यपि कालक सूरि स्वयं बड़े विद्वान और आचारनिष्ठ थे, तथापि समय के प्रभाव से और कर्म की गति से उनके शिष्य दुर्विनीत हो गये। सूरि उनको बार बार भर्त्सना करते, पर शिष्यों पर कुछ असर न होता। एक दिन सूरि ने उन्हें बड़ी मधुरता से समझाया कि हे भव्यो, तुम्हारा जन्म उत्तम कुल में हुआ है। तुम्हारे बड़े भाग्य का उदय है जो तुम ने दीक्षा ली है, क्योंकि यह दीक्षा तो इन्द्र आदि को भी दुर्लभ है। फिर क्या कारण है कि तुम इसे विधिपूर्वक नहीं पालते। गुरु की आज्ञा का पालन न करने से शिष्य अनन्त संसारी हो जाता है उसके व्रत, नियम, उपवास आदि सब वृथा हो जाते हैं। कूलकवालक ने घोर तप किया था, परन्तु गुरु की आज्ञा भङ्ग करने से वह घोर नरक में गया। इस प्रकार समझाने पर भी उन शिष्यों ने अपना हठ नहीं छोड़ा। वे स्वच्छन्द रीति से तप करते, अपनी इच्छा से आहार आदि लाते और गुरु के साथ बड़ा रूखा बर्ताव करते।

तब सूरि ने सोचा कि मेरे शिष्य तो दुष्ट गधों जैसे हो गये हैं, मुझे चाहिये कि इन्हें छोड़ कर मैं अकेला अपना चारित्र निर्विघ्नतया पालूं।

अगले दिन रात्रि के समय जब शिष्य मण्डली सोई हुई थी, सूरि ने शय्यातर से कहा कि भाई, मैं तो अपने प्रशिष्य सागरचन्द्र के पास जाता हूं। यदि ये दुष्ट शिष्य पश्चात्ताप करें और सुधर जाएं तो उनको यह बात बतला देना।

वहां से विहार करके कालक सूरि अपने प्रशिष्य सागरचन्द्र के पास पहुंच गये। सागरचन्द्र ने इन्हें पहचाना नहीं। वह समझा, यह कोई सामान्य साधु है,

इस लिये उस ने इनका कोई विशेष आदर सत्कार नहीं किया। नियम यह है कि जब कोई साधु किसी ऐसे साधु के पास आय जो आगन्तुक को नहीं जानता तो पहले रहे हुए साधु को उठकर खड़े हो जाना चाहिये। लेकिन यदि आगन्तुक साधु जान पहचान वाला हो तो पहले रहे हुए साधु को आगन्तुक के पद-अनुसार यथा-योग्य सत्कार करना चाहिये। इस नियम को भूल कर सागचन्द्र कालकसूरि के आने पर खड़ा तक नहीं हुआ, विशेष आदर तो दूर रहा।

अब सागरचन्द्र ने व्याख्यान दिया। चूंकि उसने स्वाभिमान नहीं जीता था वह सूरि से पूछने लगा, "मेरा व्याख्यान कैसा रहा"।

कालक ने उत्तर दिया, "बहुत सुन्दर"।

सागरचन्द्र ने फिर कहा, "क्या आप कोई प्रश्न करना चाहते हैं?"

कालक ने कहा, "यदि कृपा हो तो अनित्यत्व का स्वरूप समझा दीजिये"।

सागरचन्द्र ने कहा, "किसी कठिन विषय पर प्रश्न करें"।

कालक बोला, "मैं कठिन विषय नहीं जानता"।

सागर चन्द्र ने भाषण शुरू किया—हे जीव! तू धर्म के आदेश को क्यों नहीं सोचता। धन दौलत, परिवार, स्वजन, सम्बन्धी ये सब कुछ पवन से हिलाये हुए, बादल की न्याईं चञ्चल है। तरुणावस्था नदी के प्रवाह की भांति आई और चल गई। जीवन भी पानी के बुलबुले की तरह क्षण भङ्गुर है। मनुष्य जन्म पाना ऐसा कठिन है जैसा कि समुद्रजल में गिरे हुए रत्न को ढूंडना। हे भव्य जन! जिनधर्म ही स्थिर है, इसी को सुनो।

यह सुन कालक ने कहा—गधे के सींग की तरह धर्म का तो अस्तित्व ही नहीं। प्रत्यक्ष आदि किसी प्रमाण से भी हम इसके अस्तित्व को सिद्ध नहीं कर सकते। कहा भी है कि हम उसी वस्तु का ग्रहण (बोध) करना चाहते हैं जिसका अस्तित्व प्रत्यक्ष प्रमाण से सिद्ध होसके, अथवा उसके अभाव में अनुमान अथवा आगम प्रमाण से सिद्धी हो सके। लेकिन धर्म का ग्रहण तो प्रत्यक्ष आदि किसी प्रमाण से नहीं हो सकता, इस लिये इसके सम्बन्ध में चर्चा ही न करनी चाहिये।

यह सुन कर सागरचन्द्र को आश्चर्य सा हुआ कि नवागन्तुक साधु तो मेरे दादागुरु की भांति तर्कवादी है। "धर्म नहीं है" इस वाक्य में स्पष्टतया दोनों प्रतिज्ञा-पदों का परस्पर विरोध है। यदि "धर्म है", तो वह "नास्ति" क्यों कर हो सकता है। यदि "नास्ति" है तो फिर "धर्म है" क्योंकर कह सकते हैं। यदि कहें कि दूसरों

ने धर्म का अभ्युपगम किया है, इससे ऐसा कहा है, तो हम आपसे पूछते हैं— क्या दूसरों का अभ्युपगम आपको प्रमाण है या अप्रमाण। यदि प्रमाण है तो हमारा साध्य सिद्ध हो गया। यदि अप्रमाण है तो फिर वही दोष आता है। यह जो आपने कहा कि प्रत्यक्षादि प्रमाणों द्वारा धर्म का ग्रहण नहीं किया जा सकता, सो भी असमीचीन है क्यों कि प्रत्यक्ष रूप से उन के कार्यों द्वारा धर्म अधर्म का ग्रहण किया जा सकता है। जैसे—

उत्तम कुल में जन्म, शरीर पटुता, सौभाग्य, दीर्घायु, यश, ऐश्वर्य आदि सभी सम्पत्ति धर्म से मिलती है। संसार रूपी भीषण कान्तार से धर्म ही रक्षा करता है। किं बहुना, धर्म स्वर्ग और अपवर्ग दोनों का देने वाला है। इसके विपरीत अधर्म के फल स्वरूप लोग कुरूप, निपट अज्ञानी और दरिद्री होकर संसार में भ्रमण करते हैं। चूंकि धर्माधर्म का फल प्रत्यक्ष दिखाई दे रहा है, इस लिये हे भिक्षो! अधर्म को छोड़ कर धर्म में प्रवृत्ति करो।

उधर जब प्रभात हुई तो उन दुष्ट शिष्यों ने अपने गुरु कालक को उपाश्रय में न पाकर इधर उधर खोज की। अन्त में उन्हों ने शय्यातर से पूछा कि हमारा गुरु कहां है? उसने कहा कि तुम जानो अपने गुरु को। मैं क्या जानूं, कहां है?

वे बोले—ऐसा मत कहो, गुरु तुम को ज़रूर बतला कर गया होगा। इस पर शय्यातर ने उन्हें खूब फटकारा। फिर उसने उनको बतला दिया कि तुम्हारे गुरु महाराज तुम को छोड़ कर अन्यत्र चले गये हैं।

उन्होंने आग्रह पूर्वक फिर पूछा कि गुरु महाराज का पूरा पता बतला दो, अब हम उनकी आज्ञा का पालन करेंगे।

जब शय्यातर को निश्चय हो गया कि अब ये शिष्य सुधर गये हैं, तो उसने उन को बतला दिया कि वे अपने प्रशिष्य सागरचन्द्र के पास गये हैं।

अब शिष्यों ने गुरु की ओर विहार कर दिया। चलते हुए साधुओं को देख कर लोग पूछते, ये कौन साधु हैं। शिष्य उत्तर देते—कालक सूरि हैं।

श्रुतिपरंपरा से यह खबर सागरचन्द्र के कानों में भी पहुंची। उसको बड़ी खुशी हुई कि मेरे दादा गुरु आ रहे हैं। उसने नवागन्तुक साधु (कालक) से पूछा, क्या सचमुच मेरे दादा गुरु आ रहे हैं। उसने उत्तर दिया, सुना तो मैंने भी है।

जब शिष्य मंडली ने सागरचन्द्र के उपाश्रय में प्रवेश किया, तो वह अपने दादागुरु के आदर के लिये खड़ा हो गया। इस पर शिष्यों ने कहा, कि आप खड़े मत

हाँ, हम तो सामान्य साधु हैं। सूरि महाराज तो पहले ही आ चुके हैं। सागरचन्द्र ने कहा कि तर्कवादी एक नवागन्तुक साधु को छोड़ कर और तो यहां कोई नहीं आया।

यह बात हो ही रही थी कि कालक सूरि जंगल जाकर आ गये। उन्हें देख सारी शिष्य मंडली उठ कर खड़ी होगई।

सागरचन्द्र ने पूछा कि यह क्या ?

शिष्य मंडली ने उत्तर दिया कि यही तो कालक सूरि हैं।

अब सागरचन्द्र बहुत घबराया और कालक से क्षमा मांगने लगा। वह बार २ अपने आपको धिक्कारता था। तब सूरि ने उसे सान्त्वना दी कि सन्ताप मत करो। यह तुम्हारा भाव दोष नहीं, केवल प्रमाद दोष है।

एक बार कालक सुरि ने रेत से एक पात्र भरा और उसे दूसरी जगह उलट दिया। अब फिर इस रेतसे उस पात्रको भरा, और तीसरी जगह उसे उलट दिया। वहां से भर कर चौथी जगह उलट दिया। जब पांच सात बार इसी प्रकार पात्र को भरते और उलटते रहे, तो देखा कि अब वह पात्र उस रेत से पूरा नहीं भरता था, कुछ न्यून रह जाता था। यह दिखाकर सूरि ने सागरचन्द्र से पूछा कि कुछ समझे ? सागरचन्द्र ने उत्तर दिया कि मैं तो कुछ नहीं समझा।

अब सूरि ने समझाया कि जिस तरह यह पात्र पहले रेत से भरा हुआ था परन्तु बार २ उलटने भरने से कुछ न्यून हो गया है, इसी तरह सुधर्म स्वामी का श्रुत ज्ञान परिपूर्ण था। सुधर्म की अपेक्षा जम्बु स्वामी का कुछ न्यून था। इसी प्रकार होते २ मेरा काफ़ी न्यून हो गया था। तेरे गुरु ने जो कुछ मुझ से सीखा, वह मेरे ज्ञान से न्यून था। तूने जो कुछ उससे सीखा, वह और भी न्यून था। दुषमा काल के प्रभाव से श्रुतज्ञान में और भी न्यूनता आ गई है। इसलिये श्रुतज्ञान का मद नहीं करना चाहिये। शास्त्र ने कहा है कि बुद्धिवैभव का तारतम्य केवल ज्ञान तक पहुंचता है। किसी को अभिमान नहीं करना चाहिये कि मैं ही दुनिया में विद्वान् हूं।

इस प्रकार शिष्यों को समझा कर, और उनको आज्ञाकारी बना कर, उनके साथ कालकाचार्य इस भूमि पर चिरकाल तक विचरते रहे।

(४)

एक बार देवाधिपति शक्र पूरे ठाठ बाठ के साथ अपनी देव सभा में सिंहासन पर बिराजमान था और देवताओं के ऊपर अपने आधिपत्य का विचार करता हुआ अवधिज्ञान से लोकार्ध को देख रहा था। ऐसा करते हुए उसने पूर्व विदेह में समवसरण में विराजमान

सीमन्धर स्वामी को देशना देते हुए देखा। शक्र ने उनको नमस्कार किया और दैवी ऋद्धि से उनके चरणों में जा पहुंचा और वन्दना करके उचित स्थान पर बैठ गया।

उस समय जिन भगवान् निगोद का स्वरूप वर्णन कर रहे थे। जब शक्र ने यह सुना तो उसे आश्चर्य और आनन्द हुआ। हाथ जोड़ कर सीमन्धर स्वामी से पूछने लगा, हे भगवन्! क्या भारतवर्ष में भी इस दुषमा काल में कोई ऐसा महात्मा है जो निगोद का स्वरूप ऐसी अच्छी तरह समझा सकता हो।

तब जिन भगवान् ने उत्तर दिया कि इस समय भारत में कालक सूरि ऐसे महात्मा हैं। वे निगोद का स्वरूप अच्छी तरह जानते हैं।

यह सुन शक्र वहां से उठा, और ब्राह्मण का रूप धारण कर सीधा भारत में आया। जहां कालक सूरि थे, वहां पहुंच उनको प्रणाम करके बोला, "महाराज! मुझे जिन-प्रोक्त निगोद का स्वरूप जानने की बड़ी उत्कण्ठा है। कृपा करके मुझे यह समझाइये।

तब सूरि ने कहा, लो सुनो-लोक में असंख्य गोले हैं, प्रत्येक गोले पर असंख्य निगोद हैं और प्रत्येक निगोद में अनन्त जीव हैं।

इस प्रकार सूरि ने निगोद का सविस्तर स्वरूप बतलाया।

इसके पश्चात् शक्रने कालक के अतिशय ज्ञान की परीक्षा के निमित्त फिर पूछा। भगवन्! मैं अनशन द्वारा शरीर का त्याग किया चाहता हूं, अतः कृपा करके, यदि उचित हो तो बतला दीजिये कि अब मेरी कितनी आयु शेष रह गई है।

जब सूरि ने गणना की तो शेष आयु के दिन, पक्ष, मास, वर्ष, शताब्दी और पल्य निकले। फिर सूरि ने जाना कि इसकी आयु अभी दो सागर और है, इससे समझ लिया कि यह शक्र है। तब सूरि ने कहा कि आप तो शक्र हैं। तब शक्र ने अपना असली रूप धारण कर लिया और सूरि की स्तुति की। उनको वन्दना नमस्कार करके शक्र तो अपने सौधर्म लोक में चला गया, और सूरि भी आयु पूर्ण करके, अनशन द्वारा देह त्याग कर स्वर्ग लोक में जा पहुंचे।

(५)

भद्रेश्वर सूरिकृत कथावली में जो कालक-कथा है उसमें एक पांचवीं घटना का वर्णन मिलता है जो इस प्रकार है—

इसी भारत में तुरमणी नाम की नगरी है। वहां जितशत्रु राजा था। उसकी रानी भद्रब्राह्मणी थी जो कालक सूरि की बहिन थी। भद्रब्राह्मणी के दत्त नामक पुत्र था जो अवगुणों का पुतला था। उसने राजमन्त्रियों से मिलकर षड्यन्त्र रचा और

राजा को गद्दी से उतार आप राज करने लगा, पर प्रजा उससे सन्तुष्ट न थी।

एक बार कालक सूरि तुरमणी में आये। उनकी बहिन भद्रब्राह्मणी ने दत्त को प्रेरणा की तेरे मामा कालक सूरि जो साधु बन गये थे अब यहां पधारे हैं, तू भी जाकर उनके दर्शन कर आ।

तब दत्त कालक के पास आया और उनसे पूछने लगा कि पशु यज्ञ का क्या फल होता है? सूरि ने उत्तर दिया कि पशु यज्ञ से नरक प्राप्त होता है।

दत्त ने दो तीन बार यही प्रश्न किया और सूरि ने भी वही उत्तर दिया।

चौथी बार दत्त क्रुद्ध होकर बोला, बहुत वाद विवाद से कोई लाभ नहीं है। यदि आप जानते हैं, तो बतलाओ कि पशुयज्ञ का क्या फल होता है?

कालक ने उत्तर दिया—पशु मारने और मांस खाने से आत्मा नरक में जाता है। यही यज्ञ का फल है।

क्रोध में आकर दत्त ने फिर पूछा कि यह आप क्योंकर जानते हैं कि पशु यज्ञ का फल नरक होता है?

कालक ने कहा कि मैं अपने अतिशय ज्ञान से यह बात जानता हूं।

दत्त बोला—क्या आप यह नहीं जानते कि आप सातवें दिन कुम्भी में पकाये जायंगे।

कालक ने कहा—इसी सातवें दिन आप पर विष्ठारूप मल गिरेगा।

दत्त ने पूछा—क्या आप जानते हैं कि आप कब मरेंगे।

सूरि ने कहा—जब मेरा आयु कर्म पूरा होगा, तब मैं स्वर्ग में जाऊंगा।

दत्त ने अपने सिपाहियों से कहा कि सूरि की अच्छी तरह देख भाल रखना कहीं चले न जायं। साथ ही नगर में ढंडोरा पिटवा दिया कि सात दिन तक नगर में कोई विष्ठा आदि मल न होने पावे। शौच के लिये सब लोग बाहर जाया करें। दैवयोग से सातवें दिन एक माली को शौच की बड़े ज़ोर से हाजत हुई। उसने सड़क पर शौच-निवृत्ति करदी और मल को फूलों से ढांक दिया। सातवें दिन दत्त रथ में बैठ सूरि को मारने जा रहा था कि रास्ते में घोड़ों का पैर फूलों के ढेर पर पड़ा। उसके नीचे से मल के छींटे उछल कर दत्त पर आ पड़े। अब उसे विश्वास आया कि सूरि का वचन पूरा हो गया। वह डर कर घर लौट आया। लेकिन राज पुरुष पहले ही जितशत्रु को ले आये थे। उन्होंने दत्त को पकड़ उसके हवाले किया। दत्त बुरी तरह मर कर नरक में गया। सूरि अपनी शेष आयु पूरी करके स्वर्ग में गये।

महेश्वरसूरिकृतप्राकृतगद्यपद्यमयी रचना

अवंतीविसए उज्जेणीनयरीए दप्पणो नाम राया । तस्स वि किर केणावि जोगिएणं दिन्ना गद्दही नाम विज्जा । सा य जत्थ साहणनिउत्ता तस्समुहा होउं विउव्वियगद्दभीरूवा नादेइ[1], जो य तिरियो मणुओ वा [2]रिवुसंतिओ तस्सद्दं सुणेइ, सो सव्वो रुहिरं वमंतो भयविहलो नट्ठसत्तो[3] निवडइ । सिद्धा य विहिसाहणेणं दप्पणरन्नो गद्दभीविज्ज त्ति गद्दहिल्लो नाम सो पसिद्धिं गउ । पलंबतयाति (?) जिणसासणमुज्जेणी । तम्मज्झे पवयणपुरिसो सूरिसमणिओ कालगायरिउ नाम, अवि य—

संविग्गो मज्झत्थो संतो मउओ[4] रिजू सुसंतुट्ठो ।
गीयत्थो [5]कडजोगी भावण्णू लद्धिसंपण्णो ॥ १ ॥
देसण्णियाओ देओ मइमं विण्णाणिओ कवी वाई ।
नेमित्तिओ य सीओ उवयारी[6] धारिणी वलिउ ॥ २ ॥
बहुदिट्ठो मयनिउणो पिओ य चउसुस्सरातवो निरओ ।
सुसरीरो सुप्पइहो वाई आणंदओ वोक्खो ॥ ३ ॥
गंभीरो अणुवत्ती पडिवन्नपालओ थिरो* ।
उच्चियएण्णू सूरीणं छत्तीसगुणा म (?) होंति ॥ ४ ॥

अत्थि य तत्थेव कालगायरियभगिणी रूववई व निम्मलसीला सीलमई नाम तवस्सिणी । सा य कयाइ वच्चंती बाहिं तप्पएसगामिणा दिट्ठा गद्दभिल्लरन्ना । अज्झोववण्णेण य अणिच्छंतो वि बला निविया अंतेउरं । साहिया सेसतवस्सिणीहिं कालगसूरीणं वत्ता । तेहि वि गंतुं सयं भणिउ राया, जहा—न जुत्तं पुहविपालाणं एरिसं ववसिउं, ता मुंचह तवस्सिणिं । रण्णा वि करिस्स चिंतिऊ तं निव्वत्ते ।

सूरीहिं मेल्लित्तु साहियं तं संघस्स । तेणा वि बहुहा भणिउ राया । न य किंपि पडिवज्जइ । तओ दरिसणा कज्जुज्जओ रुट्ठो अज्जकालओ पइण्णं करेइ, जहा—जइ गद्दहिल्लं रायाणं रज्जाओ न उम्मूलेमि, तो पवयण संजमोवघायगाणं तदुवेक्खगाण य गइं गच्छामि । ताहे कालगज्जो कवडेणुम्मत्तली हूओ तिग चउक्क-चच्चर महाजणट्ठाणेसु इमं पलवंतो हिंडइ—जइ गद्दहिल्लो राया तो किं, जइ सुनिविट्ठा पुरी तो किं,

---

प्राचीन प्रति में पाठ (१) नाहेइ (२) रिव (३) सन्नो (४) मओउ (५) कवड (६) वयारी ।

* छन्दोभङ्ग दूर करने के लिये थिरओ पढ़ना चाहिये ।

जइ नयणा सुवेमो तो किं, जइ हिंडामो वयं भिक्खं जइ सुन्नदेसे वसामि तो किं। एवं च बहुप्पयारं जणं भावेउं कालगज्जो पारसकूलं गओ।

तत्थ य साहाणुसाहिणो महारायस्स सेवगो साही नाम राया। तं च समल्लीणो सूरी निमित्ताईहिं आवज्जेइ। अण्णया च साहिस्स साहाणुसाहिणा कम्हि वि कारणे सट्ठेण कट्टारिगा मुद्दिओ पेसिया लेहेहिं च तम्मज्झे, जहा—सीस मेयाए छिन्दियव्वं ति।

दट्ठुं चेमं विमणो संजाओ साही। स रूवेइ कालगज्जस्स। तेणावि भणिउ, मा अप्पाणं मारेहि। साहिणा भणियं—परमसामिणा रुट्ठेण एत्थ अत्थिउं न तीरइ। कालगज्जेण भणियं—रोहेसु गद्दभिल्लरायाणं।

ताहे जे गद्दभिल्लेणावमाणिया लाडरायाणो अण्णे य ते मिलिउं सव्वेहिं पि रोहिया उज्जेणी। तत्थ नयरम्मि य गद्दभिल्लेण य मुद्दमुद्दणा होउं समरिया गद्दहिविज्जा। अवयरिया य सा गद्दहिरूवधारिणी, थविया एगम्मि अट्टालगे परबलाभिमुहा। तव्विसेसारोहणत्थं चेगत्थ वि गद्दभिल्लो अट्ठमभत्तोववासी। तं च तहारहणं नाउं कालगज्जेणाणागयमेव निरोविए गद्दहिमुहे दक्खाणं सद्दवेहिजोहाणं अट्ठुत्तरसयं भणियं च—जया एसा गद्दही नानिहिरुकामा तया मुहं पसारेही; जाव य सद्दं न करेइ ताव समकालमेईए मुहं सरेहिं तुब्भे परिच्छह। तेहि वि जोहेहिं तहेव कयं। ताहे सा वाणमंतरी तस्स गद्दभिल्लस्सोवरिं हणिउं लत्ताहिं य हंतुं गया सट्ठाणं। तव्विरहिउ अबलि त्ति उम्मलिओ गद्दभिल्लो। गहिया उज्जेणी। एवं च पुण्णपइण्णो कालगसूरी तं भगिणिं पुणरवि संजमे ठवित्ता विहरिउ अन्नत्थुज्जयविहारेणं।

II

साहिप्पमुहराएहिं चाहिमित्तो उज्जेणीए कालगसूरिभाइणेज्जो बलमित्तो नाम राया, तक्कणिट्ठभाया य भाणुमित्तो नामाहिमित्तो जुवराया। तेसिं च भगिणी भाणुसिरी नाम। तीसे पुत्तो बलभाणू नाम। सो य पगयभद्दयविणीययाए साहू पज्जुवासइ। पत्तो पुणो विहरंतो वरिसयालासण्णं उज्जेणिं कालगसूरी, बहुमण्णिओ रायाईहिं। तम्मज्झे य जोगो त्ति विसेसउ साहिउ सूरीहिं बलभाणुणो धम्मो। तं च सोउं संबुद्धो पव्वाविओ य। न य पुच्छिया बलमित्तभाणुमित्त त्ति रुट्ठेहिं तेहिं पसन्नमाणत्ते (?) निव्विसओ कालगज्जो। सो वि नत्तुयासंवरणं निग्गहत्तणेण य तेसिं वयणासवमन्निऊण ठिओ न य पज्जोसवणं कुणइ। बलमित्तो वि भाणुसिरीए किं न जाणह गद्दभिल्लवुत्तंतं, जेणावमाणेह माउलगम्मि ति। भणिया पच्छुत्ताविया पुणो मामयस्स कुणंति मद्दलमायरं।

अब्भुट्ठाणाइ पंचसहिउमसक्कंतो गंगाइरो नाम पुरोहिओ भणइ, देव सुद्ध पासंडो एसो वेयाइवाहिरो । एवं च रण्णो पुरओ * पुणो पुणो उल्लवंतो सूरिणा निप्पट्ठपसिणवागरणो कओ । ताहे खरयरमाविट्ठो पुरोहिओ न दंडेणेमेसि (read दण्डेण मासं ?) किं न्नि पूणिस्सति चिंतिय रायाणं अणुलोमवयणेहिं विपरिणामेइ, जहा-एए रिसओ महाणुभावा, ता जेण पहेण ते गच्छंति तेणेव जस्स रण्णो जणो गच्छइ पयाणि वा अक्कमेइ तस्सासेयं + मइंतं हवइ । ता विसज्जेज्जंतु नियविसयाउ सूरिणो । सोउं चेमं कम्मदोसेणाइमूणिया बलमित्तभाणुमित्ता । कराविया सूरिनीसरणत्थं तेहिं सव्वम्मि नगरे भत्तपाणाणोसणा ।

तं च नाउं पढमपाउसंमिय निग्गया उज्जेणीओ कालगसूरिणो बहुपरिवारा य ते न अहिं तहिं वा निव्वहंति त्ति पट्ठिया पइट्ठाणपुरं । जाणावियं चाणागयमेव तहं ते चिय संघस्स (read चाणागएणेव तेण संघस्स ?)--जावाहं णागच्छामि ताव तुब्भेहिं न कायव्वं पज्जोसवणं ।

तत्थ य सालवाहणो राया । सो य सावगो त्ति कालगज्जमेंतं सोउं निग्गओ समुहो समणसंघो य । तओ महाविभूईए पविट्ठो पइट्ठाणं कालगज्जो । भणियं चाणेण-भद्दवयसुद्धपंचमीए कीरउ पज्जोसवणं । पडिवण्णं च तं समणसंघेण । सालवाहणो य राया परमसावओ पज्जोसवणाइयम्मदियसे विसेसओ जिणवंदणाइकिच्चं कुणइ । इओ य तत्थ देसरूढीए कीरइ भद्दवयसुक्कपंचमीए पढमंमिंदमहारंभो । तं च जणो न विणा निवं कुणइ त्ति तस्स न होइ पज्जोसवणाधम्माणुट्ठाणं। तओ सालवाहणेण भणिओ कालगसूरी--भयवं चलिओ लोयववहारो त्ति चालिउं न तीरइ इंदमहारम्भो । न य मं विणा कुणंति लोया, ताणुग्गहं काउं कुणह छट्ठीए पज्जोसवणं जेणाहमवि पहुवामि । सूरीहिं भणियं महाराय न जुत्तमेयं, जओ आसाढपुण्णिमाए कायव्वं ताव पज्जोसवणं, अइ केणावि रायविदुरणेण (कारणेण ?) ताए न कयं, ता कायव्वं पुरओ कण्हदसमीए, तओ वियलियं सावणसुद्धपंचमीए, तओ वि पुरं पुण्णिमाए, तओ वि कण्हदसमीए, तओ विट्ठालियं कायव्वमवस्सं भद्दवयसुद्धपंचमीए न परउ त्ति जिणाणा । तओ रण्णा भणियं--भयवं ता कीरउ चउत्थीए पज्जोसवणं । सूरीहिं भणियं एवं होउ । ताहे चउत्थीए चेव कयं पज्जोसवणं । एवं च जगप्पहाणेहिं कालगज्जेहिं कारणेण जा पवत्तिया चउत्थी सा चेवाणुमया सव्वसाहूणं जाय त्ति ।

रण्णा वि भणियाओ अंतेउरियाउ जहा--तुब्भे परिक्खियपडिक्कमणत्थममाव-

---

* ब्राउन ने--पुरउ रखा है ।

† ब्राउन ने 'तस्सासेयं' कर दिया है

साए काऊणोववासं पाडिवयाए सव्वलज्जभोज्जविहीहिं साहवो उत्तरपारणाए पडिलाभेत्ता पारेज्जह। ताहिं पि तहेव कए पज्जोसवणाए अट्ठम्मि काउं पडिवयाए जायमुत्तरपारणयं। तं च सव्वलोगेहिं कयं ति तप्पभिइं महरट्ठविसए सवणासूहवो नाम छणो पवत्तो त्ति। पवत्तियं च भणिणस्समणेणं भविरहसूरिणो संपयसाहूणं अट्ठमतवकरणासत्ति पेच्छंतेण तइयाए उत्तरपारणयं किं च। छ।

III

अत्थि उज्जेणीए बहुसीसपरिवारो कालगो नाम सूरी। न य से सीसा चोइया वि पढणसवणाइकिरियासु पवत्तंते। तओ सूरी राईए पसुत्ते चेव ते मोत्तुं सेज्जायरस्सेगस्स साहियसब्भावो पयट्टो सुवण्णभूमिं जत्थ य किर तेसिं सीसस्स सीसो सागरचंदो नाम सूरी समत्थो विहरइ। पत्तो य पोत्तियाणमंतियं कमेण कालगसूरी। तेणावि तेहिं वि सम्मापुव्व त्ति पाहुत्तीओ सो सामण्णज्जणपडिवं भोलवियो सागरचंदो वक्खाणं। सो वि नाणपरीसहमसहमाणो पुणो कालगं पुच्छइ—केरिसं मे वक्खाणं। सो भणइ—सुंदरं।

इओ य कालगसीसेहिं सव्वत्थ गोत्तिया सूरिणो न य कहिं पि लद्धा सुद्धी। तओ ते लज्जा (?) सेज्जायरस्स। तेणावि निब्बंधो त्ति पडिणाहिओ तेसिं सब्भावो। तओ सव्वे वि कालगसीसा सुवण्णभूमिं जउ चलिया। तं च विंदं[1] वज्जंतं लोगो पुच्छइ। ते भणंति—कालगयारिया सुवण्णभूमिं गमिस्संति। संपत्ता य सिग्घयरअंतावंतरजणपरंपरा सागरचंदस्स वत्ता जहा—कालगायरिया आगच्छंति।

तओ सागरखमणो भणइ—अज्जया किं सच्चं जं समागच्छइ पियामहो। तेण भणियं—न जाणामि, मए वि सुयं।

सागरो भणइ—अज्जया सुट्ठु पंडियओ सुम्मइ सो मे पियामहो। कालगो भणइ—किं मे एणं, पंडिया चेव वियाणंति पंडियं। अज्ज मम तावाणिब्बयं वक्खाणेसु।

सागरो भणइ—अन्नं किंचि विसम पयत्थं वक्खाणावेसु। कालगेण भणियं न विसमपयत्थमवगच्छामि। सागरो भणइ—जइ एवं, ता सुणेसु, तं चिय साहेमि।

धम्मु करेहु म मूढा + अच्छहु चंचलु जीविउ जोव्वणु पेच्छहु।
धम्मु जि कारणु कम्महु दच्छहु मोक्खहुं तं पुणु गुरुयणु पुच्छहु ॥५॥

1. वृन्दं, ब्राउन ने यही पाठ रखा है।

+ ब्राउन ने 'मा मूढ' कर दिया है।

सोउं चेमं भणियं कालगेण—

नत्थेत्थ कोइ धम्मो पमाणरहिओ त्ति खर विसाणं व ।

पच्चक्खो जेण न सो, तयभावे नाणुमेओ वि ॥६॥

तओ अजो पियमहाणु कारी एस खलु को वि खडीकरो त्ति संजायासंको सागरो भणइ—

नत्थि धम्मो त्ति वोत्तुं जुज्जइ जीहाए न उण जुत्तीए ।

जेण पच्चक्खकज्जा धम्माधम्मा वि पच्चक्खा ॥७॥

अवि य

रूवमइसुहसमिद्धी दाणाइ विसेसओ सपुण्णाणं ।

विप्फुरइ वसुकारो (read कारा ?) निय निव्वा ते वि नमेसि ॥८॥

इय धम्माधम्मफलं पच्चक्खं जेण दीसए साहु ।

ता मोत्तुमहम्मं आयरेण धम्मं चिय करेसु ॥९॥

एवं च सत्थत्थविणोएण चिट्ठंति ते जाव कइवयवासराणि ताव संपत्ता तत्थ कालगसीसा । ते य दट्ठूण अब्भुट्ठिओ सागरचंदसूरी । पुच्छिओ य सो तेहिं—आगया खमासमणा इह केइ न वा । सोउं संकिउं सो भणइ—न जाणामि खमासमणा, अज्जउ पुण एक्को आगओ; तेणागंतुकामो सिट्ठो सूरी ।

एत्थंतरम्मि य वियारभूमीओ आगओ कालगसूरी । अब्भुट्ठिउं च पाहुणयसाहूहिं वंदिउ भावसारं संजायसंके अयत्थियाले सागरचंदे......केण—को एसो । तेहिं भणियं कालगसूरी, तओ ससंभमं पायावलग्गो सागरचन्दसूरी । मिच्छामि दुक्कडं जं मए आसाइयं, ति भणंतो सम्मं पियामहं खामेइ । भणइ सविलक्खो—भगवं जइ वि मुक्खोहं तहा वि केरिसं वक्खाणेमि । कालगसूरीहिं विलद्धं किं तु मा गव्वं विहेज्जासु त्ति वोत्तुं कराविओ सोमं (read सामं ?) ठाविऊणेगत्थ वालुयाए छुलज्जं । तओ वि उद्धरिउं पक्खिवविओ अन्नत्थ समाठाविओ जत्तेण किं चि सो एवं च वारं वारेण ऊणयरो ऊणतमो त्ति;सच्चवाविउं भणिउ सूरीहिं पोत्तओ—भद्द वालुगापत्थसरिसं सुयं गणाहराणं चेव संपुण्णं, सेसाणं पुण्णं कमकमेण परिहीयमाणं, जओ चोद्दसपुव्वधरा वि भगवंतो छट्ठाण वडिया कहिज्जंति किं पुण सेसा । ता न जुत्तो काउसणंसुभओ । भणियं च ।

मा वहउ कोइ गव्वं एत्थ जए पंडिओ अहं चेव ।

आ सव्वण्णुमयाओ तरतमजोगेण मइविभवा ॥१०॥

IV

एवं च सुयसमिद्धो विचित्तवरएहिं आगमपसिद्धो ।
कालगसूरी सक्केण वंदिओ एत्थ, भणियं च ॥११॥
सीमंधरभणणाओ निगोयकहणेण रक्खियज्जो व्व ।
कालगसूरी वि दढं सविम्हयं वंदिओ हरिणा ॥१२॥

V

किं च । अत्थि इहेव भारहे वासे तुरमणीनयरीए जियसत्तू राया । तस्स य कालगसूरी भगिणीए भद्दबंभणीए सुओ दत्तो नाम ओलग्गेइ । तेण य सव्वदोस-निहिणा वसीकया सव्वे वि जियसत्तुसेवगा । तओ उव्वासिओ राया । समहिट्ठियं से रज्जं । महारज्जलाभाइनिमित्तं च पारद्धमणाविहा जणो (Read पारद्धमणो' विहा जणो ?) अण्णया य विहरमाणो अणेगसीसपरिवारो समोसरिओ से मामगो कालगज्जो । पारद्धं चाणेण वक्खाणं । धम्मसद्धाकोऊहलाईए य संपत्ता नागरया । लोगपरंपराए भाउणो आगमणं सोऊण भणिउ दत्तो भद्दाए वच्छ तुह माउलओ + पडिवन्नसाहुलिंगो इहागओ । ता तं गंतु पणमउ, अवि य—

एक्कं सो तुह मामो बीयं विउसेहिं पूइओ पुण्णो ।
तइयं संगहियवओ ता पुत्तय नमसु तं साहुं ॥१३॥

जणणीउवरोहेण य पयट्टो दत्तो पत्तो तमुद्देसं, पुच्छिओ कालियज्जओ जण्णाण फलं । भगवया वि साहियं-पंचिंदियवहेणं नरगगमणं पुणो जण्णाण फलं । दुयवाराए पुच्छियं च । भगवया वि साहिओ-अहिंसालक्खणो धम्मो । तइयवाराए पुट्ठेण साहियं-पावकम्माण नरयाइ फलं । चउत्थवारं रुट्ठेण भणियं दत्तेण-भो किमेव-मसमंजसं पलवसि । जइ किं चि मुणासि ता जण्णाण फलं साहेसु । भगवया भणियं-जइ एवं जा नरयफला जन्ना जेण महारंभयाए परिग्गहियाए कुणिमाहारेणं पंचिंदिय-वहेणं जीवा नरयाउयं कम्मं निव्वत्तंति । एयाणि य जण्णाकरणे संपज्जंति ।

सोउं चेमं संजायरोसेण भणियं दत्तेण-कहं वियाणासि महानरगफला जन्ना । भगवया भणियं-नाणाइसयाउ । दत्तेण भणियं-सत्तमदियहे कुंभीपागेण पच्चिहिसि । तेण भणियं-एत्थ वि को पच्चओ ।

साहुणा भणियं च—तम्मि चेव सत्तमदिणे पढमअसुइणा विट्टालिज्जिहिसि समुप्पण्ण कोउवाणालेण य । पुणो वि भणियं दत्तेण कत्तो मुहमुव (read तुह मच्चू ?) ।

---

* उ, ब्राउन ने यही पाठ रखा है ।

† च, ब्राउन ने यही पाठ रखा है ।

मुणिणा भणियं-निरुवसग्गं विहरिऊणाहं कयकालो देवलोगं गमिस्सामि। सोउं चेमं कुविओ दत्तो-अरे पव्वइयाइ (read पव्वज्जिज्जइ) ममेयं सुअसुव्वयणं सुरक्खियं करेज्जइ, जेण सत्तमवासरे एयं चिय कुंभीओ पयामि त्ति जोजिऊण रक्खियनरे धवला-दवाविउ पडहो, जहा-न सत्त वासराणि जाव नयरीए पुरीसो उज्झियव्वो। सत्तम-दियो य निरोहासहित्तुणा (Read सहिएहुणा ?) मालिएणेगेण रायमग्गे उज्झिऊण पुरीसं ठइयं पुप्फकरंडएणं। वोलीणाणि य सत्तवासराणि त्ति सम्भमयाणंतो दत्तो सत्तमे चिय वासरे आसयडयरेण (Read आस-यडय-रथेण ?) पयट्टो साहुवहाओ तुरियखुरखुरणायअसुणा (Read खुरणाअसुइणा ?) हसंतो विट्टालिओ। तओ अहो संवइओ पावसमणस्साएसो त्ति मण्णमाणो सो भयभीओ पयट्टो नियगेहाभि-मुहो। तत्थ य पविट्ठो दुस्सज्जो त्ति मण्णमाणेहिं विरत्तचित्तेहिं ससुभडेहिं वंचिऊण पुव्वाणीय जियसत्तुणो समुवणीउ दत्तो। तेणावि तेल्लामूरिय (?) इसुणाहसणाया (?) एकवल्लाए (?) छोइणोको (?) दुक्खमच्चुणा य मओ समाणो सो गउ नरगं ति। कालयसूरी वि विहिणा कालं काऊण गओ देवलोगं। * । कालगायरिउ त्ति गयं। * ।

* उ, श्राउन ने यही पाठ रखा है।

੧ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦਿ ॥

—o—

ਨਸੀਹਤ ਨਾਮਾ

'ਨਸੀਹਤ ਨਾਮਾ' ਨਾਮੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਬਾਣੀ ਕਿਸੇ ਸਿਖ ਨੇ ਰਚੀ ਅਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਥਾਪੀ । ਇਹ ਬਾਣੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਵਿੱਚ ਦਰਜ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਇਹ ਬਾਣੀ ਭਾਈ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਲਿਖਤ ਅਨੁਸਾਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਕਾਰੂੰ ਪਰਥਾਇ ਉਚਾਰੀ:—

ਦੇਣ ਨਸੀਹਤ ਸਭ ਸੁਖ ਕਾਰੀ ।

ਤਿਲੰਗੁ ਮਹਲਾ ੧

ਕੀਚੇ ਨੇਕਨਾਮੀ ਜੋ ਦੇਵੇ ਖੁਦਾਇ ।
ਜੋ ਦੀਸੈ ਜ਼ਿਮੀ ਪਰ ਸੋ ਹੋਸੀ ਫਨਾਇ ।
ਚਾਲੀ ਗੰਜ ਜੋੜੇ ਨ ਰਖਿਓ ਈਮਾਨ ।
ਦੇਖੋ ਰੇ ਕਾਰੂੰ । ਜੁ ਹੋਤੇ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ।

ਭਾਈ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿਖੇ ਕਾਰੂੰ ਨੂੰ ਰੂਮ ਦਾ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਭੁਲ ਜਾਪਦੀ ਹੈ—

ਰੂਮ ਵਲਾਇਤ ਜਹਾਂ ਮਹਾਨਾ
ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਕਾਰੂੰ ਤਿਹ ਥਾਨਾ
ਤਿਨ ਕੋ ਸੁਖ ਦੇਨੇ ਕੇ ਹੇਤਾ
ਪੁਰ ਪ੍ਰਵਿਸ਼ੇ ਵੇਦੀ ਕੁਲ ਕੇਤਾ
ਕਾਰੂੰ ਕੇਰ ਦੁਰਗ ਜਹਿੰ ਭਾਰੀ
ਤਿਸ ਕੇ ਬੈਠੇ ਜਾਇ ਅਗਾਰੀ

ਕਾਰੂੰ (Korah) ਇਸਰਾਈਲ ਵੰਸ਼ੀ ਯਸ਼ਰ (Ishar) ਦਾ ਪੁਤਰ, ਜੋ ਮਿਸਰ ਵਿਚ ਵਡਾ ਧਨੀ ਅਤੇ ਕੰਜੂਸਾਂ ਦਾ ਸਰਤਾਜ ਸੀ । ਇਸ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕੁਰਾਨ ਸ਼ਰੀਫ ਵਿਚ ਭੀ ਆਇਆ ਹੈ । ਦੇਖੋ ਕੁਰਾਨ ਸੂਰਤ ੨੯, ਆਯਤ ੩੯ ਅਤੇ ਸੂਰਤ-੨੮, ਆਯਤ ੭੬—੮੨ । ਇਹ ਹਜ਼ਰਤ ਮੂਸਾ ਦੇ ਚਾਚੇ ਦਾ ਪੁਤਰ ਸੀ । ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕਾਰੂੰ ਦੇ ਖਜ਼ਾਨਿਆਂ ਦੀਆਂ ਕੁੰਜੀਆਂ ੩੦੦

ਖਚਰਾਂ ਦਾ ਬੋਝ ਸੀ । ਇਹ ਧਨ ਦੀ ਮਸਤੀ ਵਿੱਚ ਆਕੇ ਹਜ਼ਰਤ ਮੂਸਾ ਦੇ ਹੁਕਮਾਂ ਦੀ ਤਾਮੀਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰਦਾ ਅਰ ਨਾ ਹੀ ਜ਼ਕਾਤ ਦਿੰਦਾ ਸੀ । ਮੂਸਾ ਦੇ ਸਰਾਪ ਨਾਲ ਕਾਰੂੰ ਖਜ਼ਾਨਿਆਂ ਸਮੇਤ ਜ਼ਮੀਨ ਵਿੱਚ ਗਰਕ ਹੋ ਗਿਆ। ਕਾਰੂੰ ਬਾਰੇ ਇਕ ਹੋਰ ਖਿਆਲ ਭੀ ਹੈ । "Confounded also with Croesus . ਦੇਖੋ New Persian English Dictionary Volume II ਸਫਾ ੫੦੯ । ਜੇਕਰ ਇਹ ਠੀਕ ਮੰਨੀਏ ਤਾਂ ਕਰੂਸਸ (ਜਾਂ ਕਾਰੂੰ) ਲੀਡੀਆ (Asia Minor) ਦਾ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਸੀ ਜੋ ਸਨ ੫੬੦-੫੪੬ ਹਜ਼ਰਤ ਈਸਾ ਜੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਇਹ ਵਡਾ ਧਨੀ ਸੀ । ਇਸ ਦੀ ਪ੍ਰਭੁਤਾ ਵੇਖ ਕੇ ਵਡੇ ਵਡੇ ਸਿਆਣੇ ਇਸ ਪਾਸ ਆ ਰਹੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸੋਲਣ (Solon) ਇਕ ਵਡਾ ਰਿਖੀ ਸੀ । ਉਸ ਤੋਂ ਕਾਰੂੰ ਜਾਂ ਕਰੂਸਸ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਸੁਖੀ ਕੌਣ ਹੈ ? ਸੋਲਣ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਜਿਸ ਦਾ ਅੰਤ ਸੁੱਖ ਨਾਲ ਨਿਭੇ । ਜਦ ਫਾਰਸ ਦੇ ਬਾਤਸ਼ਾਹ ਸਾਈਰਸ (Cyrus) ਨੇ ਕਰੂਸਸ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਕੇ ਫੜ ਲਿਆ ਤੇ ਕਤਲ ਕਰਨ ਲੱਗਾ, ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਸੋਲਣ ਦੀ ਸਿਖਿਆ ਯਾਦ ਆਈ ਅਰ ਉਸ ਨੇ ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਸੋਲਣ ਦਾ ਨਾਮ ਲਿਆ, ਜਦ ਪੁੱਛਣ ਤੇ ਕਰੂਸਸ ਨੇ ਸਾਰਾ ਹਾਲ ਦੱਸਿਆ ਤਾਂ ਫਾਰਸ ਦੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿਤਾ ।

ਇੱਥੇ ਇਹ ਗਲ ਭੀ ਚੇਤੇ ਰੱਖਣੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਜਿਸ ਸਮੇਂ ਰੂਮ ਦੇਸ ਵਿੱਚ ਗਏ ਸਨ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਤਖ਼ਤ ਤੇ ਸੁਲਤਾਨ ਸਲੀਮਖ਼ਾਨ ਅਵੱਲ ਸੀ ।

ਕਾਰੂੰ ਦੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨਾਲ ਬੀਤੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕਥਾ ਅਸੀਂ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਪਾਠਕਾਂ ਦੀ ਵਾਕਫੀ ਲਈ ਹੇਠਾਂ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ— ਕਾਰੂੰ ਕੋ ਪ੍ਰਸੰਗ।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਰੂਮ ਦੇਸ ਵਿਖੇ ਪਹੁੰਚੇ। ਉਥੇ ਜਾਕੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਲੋਕ ਬਹੁਤ ਦੁਖੀ ਹੋਕੇ ਜੀਵਨ ਬਤੀਤ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ਅਰ ਕੰਗਾਲਤਾ ਪੁਜ ਕੇ ਹੈ। ਲੋਕ ਰੱਬ ਦਾ ਨਾਮ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦੇ। ਇਸ ਦੇਸ ਦਾ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਵੱਡਾ ਜ਼ੁਲਮੀ ਸੀ ਅਰ ਹਰ ਸਮੇਂ ਧਨ ਦੇ ਇਕਠੇ ਕਰਨ ਵਿਖੇ ਲਗਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਰਾਜੇ ਦੇ ਭਰਾ ਹਾਰੂਨ* ਨੇ ਚਾਲੀ ਗੰਜ ਜੋੜੇ ਸਨ ਪਰੰਤੂ ਕਾਰੂੰ ਨੇ ਜ਼ੁਲਮ

*ਹਾਰੂੰ Aoron ਹਜ਼ਰਤ ਮੂਸਾ ਦਾ ਵਡਾ ਭਾਈ, ਜਿਸ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਨਬੀਆਂ ਵਿੱਚ ਹੈ । ਇਹ ਮੂਸਾ ਦੇ ਹੁਕਮਾਂ ਦੀ ਪੂਰੀ ਤਾਮੀਲ਼ ਕਰਦਾ ਅਰ ਉਸ ਦਾ ਨਾਇਬ ਸੀ ।

ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਪੈਂਤਾਲੀ† ਗੰਜ ਇਕਠੇ ਕੀਤੇ । ਦਯਾ ਤਾਂ ਇਸ ਰਾਜੇ ਵਿਖੇ ਮੂਲੋਂ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਦਰਬਾਨਾ ਨੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਕਿਸ ਕੁਰੀਤਿ ਨਾਲ ਰਾਜਾ ਕਾਰੂੰ ਨੇ ਧਨ ਜੋੜਿਆ ਹੈ। ਇਕ ਵਾਰੀ ਕਾਰੂੰ ਨੇ ਆਪਨੇ ਵਜ਼ੀਰ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਕੇ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਮੁਲਕ ਵਿੱਚ ਧਨ ਕਿਤਨਾ ਹੋਰ ਬਾਕੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸਾਰੇ ਦੇਸ ਵਿੱਚੋਂ ਭੀ ਇਕ ਰੁਪਿਆ ਲੱਭਣ ਤੇ ਹੱਥ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦਾ। ਇਹ ਸੁਣ ਰਾਜੇ ਨੇ ਆਪਣੀ ਲੜਕੀ ਬੁਲਵਾਈ ਤੇ ਵਜ਼ੀਰ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਸ ਨੂੰ ਬਜ਼ਾਰ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਵੇਚ ਆਵੋ। ਜੋ ਕੋਈ ਇਸ ਦੇ ਬਦਲੇ ਇਕ ਰੁਪਿਆ ਦੇਵੇ ਓਹ ਇਸ ਲੜਕੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੇ। ਲੜਕੀ ਨੂੰ ਬਜ਼ਾਰ ਵਿਖੇ ਲਿਆ ਖੜਾ ਕੀਤਾ । ਇਕ ਲੜਕਾ ਜਿਸ ਦੀ ਉਮਰ ਚੌਦਾਂ ਸਾਲ ਦੀ ਸੀ ਰਾਜੇ ਦੀ ਲੜਕੀ ਪੁਰ ਮੋਹਿਤ ਹੋ ਗਿਆ ਅਰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਜਾਕੇ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਪਾਸੋਂ ਇਕ ਰੁਪਿਆ ਮੰਗਣ ਲੱਗਾ ਜੋ ਉਸ ਸੁੰਦਰ ਕੰਨਿਆ ਨੂੰ ਮੁਲ ਲੈ ਆਵੇ । ਮਾਤਾ ਨੇ ਕਿਹਾ ਘਰ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਵੀ ਰੁਪਿਆ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਬਾਲਕ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਦ ਕਰਨ ਲੱਗਾ ਤਾਂ ਮਾਤਾ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜਦ ਤੇਰੇ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਕਬਰ ਵਿੱਚ ਦਫਨਾਇਆ ਸੀ ਤਾਂ ਉਸ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿੱਚ ਇਕ ਰੁਪਿਆ ਪਾਇਆ ਸੀ, ਜੇਕਰ ਤੂੰ ਰੋਹ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ਤਾਂ ਉਥੋਂ ਜਾਕੇ ਕੱਢ ਲਿਆ। ਬਾਲਕ ਗਿਆ ਅਰ ਪਿਤਾ ਦੀ ਗੋਰ ਖੋਦ ਕੇ ਉਸ ਵਿੱਚੋਂ ਰੁਪਿਆ ਕੱਢ ਲਿਆਇਆ। ਰਾਜੇ ਦੀ ਲੜਕੀ ਮੁਲ ਲੈਣ ਲਈ ਗਿਆ। ਰਾਜੇ ਨੇ ਬਾਲਕ ਨੂੰ ਫੜ ਮੰਗਵਾਇਆ । ਅਰ ਬਹੁਤ ਤਾੜਨਾ ਕੀਤੀ । ਜਦ ਰਾਜੇ ਕਾਰੂੰ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਗੋਰਾਂ ਵਿੱਚ ਭੀ ਰੁਪੇ ਅਜੇ ਬਾਕੀ ਹਨ ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਸਾਰੀਆਂ ਗੋਰਾਂ ਖੁਦਵਾ ਕੇ ਮਾਇਆ ਇੱਕਠੀ ਕਰ ਲਈ। ਦਰਬਾਨਾ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਕਾਰੂੰ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਅਜਿਹਾ ਜ਼ੁਲਮੀ ਹੈ । ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਰਵਾਨਾਂ ਹੱਥ ਇਹ ਸੁਨੇਹਾ ਕਾਰੂੰ ਪਾਸ ਪਹੁੰਚਾਇਆ ਕਿ ਇਕ ਫਕੀਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਿਲਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਕੁਝ ਮੰਗਣ ਦੀ ਉਸਦੀ ਇੱਛਾ ਨਹੀਂ । ਕਾਰੂੰ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਇਹ ਸੁਣ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਆਇਆ । ਅਗੋਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਠੀਕਰੀਆਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਕਰ ਕੇ ਚਾਦਰ ਪੱਲੇ ਪਾ ਰਹੇ ਸਨ । ਕਾਰੂੰ ਨੇ ਇਹ

---

† ਨਸੀਹਤ ਨਾਮੇ ਵਿੱਚ ਚਾਲੀ ਗੰਜਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਆਇਆ ਹੈ ਪੈਂਤਾਲੀ ਦਾ ਨਹੀਂ ਦੇਖੋ –

ਚਾਲੀ ਗੰਜ ਜੋੜੇ ਨ ਰਖਿਓ ਈਮਾਨ ॥
ਦੇਖੋ ਰੇ ਲੋਕੋ ਕਾਰੂ ਹੋਤਾ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ॥

ਵੇਖ ਗੁਰੂ ਜੀ ਤੋਂ ਇਸ ਦਾ ਕਾਰਨ ਪੁੱਛਿਆ ਤਾਂ ਅੱਗੋਂ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਬੋਲੇ ਕਿ ਇਹ ਠੀਕਰੀਆਂ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਅੱਗੇ ਜਾਵਣਗੀਆਂ, ਅਸੀਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਲਈ ਇਕੱਠਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਕਾਰੂੰ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਸੁਣ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ ਕਿ ਭਲਾ ਇਹ ਕੀਕਰ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਅੱਗੇ ਨਾਲ ਤਾਂ ਕੋਈ ਵੀ ਚੀਜ਼ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ, ਸਰੀਰ ਤਕ ਇੱਥੇ ਹੀ ਪਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਇਕ ਤ੍ਰਿਣ ਵੀ ਅੱਗੇ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੇਣ ਦਾ ਚੰਗਾ ਸਮਾਂ ਜਾਣ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਭਲਾ ਤੇਰੇ ਪੰਜਤਾਲੀ ਗੰਜ ਨਾਲ ਕੀਕਰ ਜਾਵਣਗੇ ਜੇਹੜੇ ਤੂੰ ਲੋਕਾਂ ਤੇ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਜ਼ੁਲਮ ਕਰਕੇ ਇੱਕਠੇ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਜੇਕਰ ਤੂੰ ਭਲਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈਂ ਤਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਮਾਲ ਖੋਹਣਾ ਛੱਡ ਦੇਹ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਬਚਨ ਸੁਣ ਕਾਰੂੰ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦਾ ਦਿਲ ਮੋਮ ਹੋ ਗਿਆ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਚਰਨੀ ਪਿਆ ਅਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਉਪਦੇਸ਼ ਮੰਗਿਆ। ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਨੇ ਫੁਰਮਾਇਆ ਕਿ ਸੰਸਾਰ ਵਿਖੇ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਨਾਮ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਕੋਈ ਵੀ ਕਿਸੇ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਨਹੀਂ। ਦੁਨੀਆਂ ਦਿਆਂ ਮਿਤਰਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਤਾਂ—

"ਧਨ ਲੋਇਨ ਕੀ ਮੀਤਤਾ, ਦੁਖ ਮੈ ਕਾਮ ਨ ਆਇ।
ਦੁਖ ਸੁਖ ਕਰੇ ਸਹਾਇਤਾ, ਐਸਾ ਏਕ ਖੁਦਾਇ ॥"

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਕਾਰੂੰ ਨੂੰ ਨਾਮ ਜਪਨ ਦਾ ਬਹੁਤ ਬਹੁਤ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿੱਤਾ। ਕਾਰੂੰ ਦੇ ਕਪਾਟ ਖੁਲ੍ਹ ਗਏ ਅਰ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਦੇ ਚਰਣੀ ਲੱਗਾ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦਾ ਧਨ ਪਦਾਰਥ ਉਸ ਨੇ ਅਨੇਕ ਪਾਪਾਂ ਦੁਆਰਾ ਇੱਕਠਾ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ ਸਾਰਾ ਗਰੀਬਾਂ ਨੂੰ ਦਾਣ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਰੂਮ ਦੇਸ ਵਿਖੇ ਜਾਵਣ ਕਰਕੇ ਸਾਂਤਿ ਵਰਤ ਗਈ, ਰਾਜਾ ਸਿੱਖ ਹੋਇਆ ਅਰ ਪਰਜਾ ਸੁਖੀ ਵੱਸਣ ਲੱਗੀ। ਕੁਝ ਦਿਨ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਇੱਥੇ ਰਹੇ ਅਰ ਮੁੜ ਅਗੇ ਜਾਵਣ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰ ਲਈ। (ਭਾਈ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਜੀ ਰਚਿਤ ਸ੍ਰੀ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਾ ਸਰਲ ਪੰਜਾਬੀ ਗਦਯ ਵਿਖੇ ਸਾਰ ਅਰ ਤਿਸ ਵਿਖੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਉਚਾਰੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਟੀਕਾ ਕ੍ਰਿਤ ਪਰੋਫੈਸਰ ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਵਿੱਚੋਂ)।

ਨਸੀਹਤਨਾਮਾ—ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਨਾਮ ਪੁਰ ਕਿਸੇ ਸਿੱਖ ਦਾ ਰਚਿਆ ਹੋਇਆ ਇਕ ਸ਼ਬਦ, ਜਿਸ ਦਾ ਅਰੰਭ ਇਸ ਤੁਕ ਤੋਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ—

"ਕੀਚੈ ਨੇਕ ਨਾਮੀ ਜਿ ਦੇਵੈ ਖੁਦਾਇ।"

ਜਨਕ ਸਾਖੀ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਰਚਨਾ ਮਿਸਰ ਦੇ ਅਤਯਾਚਾਰੀ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਪਰਥਾਇ ਹੋਈ ਹੈ, ਪਰ ਐਤਿਹਾਸਿਕ ਖੋਜ ਤੋਂ ਇਹ

ਸਿੱਧ ਨਹੀਂ। ਅਰ ਨਸੀਹਤਨਾਮੇ ਦੀ ਰਚਨਾ ਗੁਰਬਾਣੀ ਅਨੁਸਾਰ ਨਹੀਂ ਹੈ। (ਦੇਖੋ ਗੁਰੂ ਸ਼ਬਦ ਰਤਨਾਕਰ ਮਹਾਨ ਕੋਸ਼ ਤੀਜੀ ਜਿਲਦ, ਸਫ਼ਾ ੨੦੨੪)

ਅਥ ਨਸੀਹਤ ਨਾਮਾ ॥

ਤਿਲੰਗ ਮਹਲਾ ੧ ॥ ਕੀਚੈ ਨੇਕ ਨਾਮੀ ਜੋ ਦੇਵੈ ਖੁਦਾਇ ॥ ਜੋ ਦੀਸੈ ਜਿਮੀ ਪਰ ਸੋ ਹੋਸੀ ਫਨਾਇ ॥ ਦਾਯਮ ਵਾ ਦੌਲਤ ਕਸੇ ਬੇਸੁਮਾਰ ॥ ਨਾ ਰਹਿੰਗੇ ਕਰੋੜੀ ਨ ਰਹਿੰਗੇ ਹਜ਼ਾਰ ॥ ਦਮੜਾ ਤਿਸੀ ਕਾ ਜੋ ਖਰਚੇ ਅਰ ਖਾਇ ॥ ਦੇਵੈ ਦਿਲਾਵੈ ਰਜਾਵੈ ਖੁਦਾਇ ॥ ਹੋਤਾ ਨ ਰਾਖੈ ਅਕੇਲਾ ਨਾ ਖਾਇ ॥ ਤਹਕੀਕ ਦਿਲਦਾਣੀ ਵਹੀ ਭਿਸਤ ਜਾਇ ॥ ਕੀਜੈ ਤਵਜਿਆ ਨਾ ਕੀਜੈ ਗੁਮਾਨ ॥ ਨ ਰਹਿਸੀ ਇਹ ਦੁਨੀਆ ਨ ਰਹਿਸੀ ਦੀਵਾਨ ॥ ਹਾਥੀ ਵ ਘੋੜੇ ਲਸਕਰ ਹਜ਼ਾਰ ॥ ਹੋਵੇਂਗੇ ਗਰਕ ਕੁਛ ਲਾਗੇ ਨ ਬਾਰ ॥ ਦੁਨੀਆਂ ਕਾ ਦੀਵਾਨਾ ਕਹੇ ਮੁਲਖ ਮੇਰਾ ॥ ਆਈ ਮੌਤ ਸਿਰ ਪਰ ਨ ਤੇਰਾ ਨ ਮੇਰਾ ॥ ਕੇਤੀ ਗਈ ਦੇਖ ਵਾਜੇ ਵਜਾਇ ॥ ਵਹੀ ਏਕ ਰਹਸੀ ਜੋ ਸਾਚਾ ਖੁਦਾਇ ॥ ਆਇਆ ਅਕੇਲਾ ਅਕੇਲਾ ਚਲਾਇਆ ॥ ਚਲਤੇ ਕਵਤਿ ਕੋਈ ਕਾਮ ਨ ਆਯਾ ॥ ਲੇਖਾ ਮੰਗੀਜੇ ਕਿਆ ਦੀਜੇ ਜਵਾਬ ॥ ਤੋਬਾ ਪੁਕਾਰੇ ਤੋ ਪਾਵੈ ਅਜ਼ਾਬ ॥ ਦੁਨੀਆਂ ਪੈ ਕਰ ਜੋਰ ਦਮੜਾ ਕਮਾਇਆ ॥ ਖਾਇਆ ਹੰਢਾਇਆ ਅਜਾਈਂ ਗਵਾਇਆ ॥ ਆਖਰ ਪਛੋਤਾਣਾ ਕਰੇ ਹਾਇ ਹਾਇ ॥ ਦਰਗਹਿ ਗਇਆ ਤੇ ਤੂੰ ਪਾਵਹਿ ਸਜਾਇ ॥ ਲਾਨਤ ਹੈ ਤੈਂਕੂ ਵ ਤੈਂਡੀ ਕਮਾਈ ॥ ਦਗੇ ਬਾਜ਼ੀ ਕਰਕੇ ਦੁਨੀਆਂ ਲੂਟ ਖਾਈ ॥ ਪੀਏ ਪਿਆਲੇ ਅਰ ਖਾਏ ਕਬਾਬ ॥ ਦੇਖੋ ਰੇ ਲੋਕੋ ਜੋ ਹੋਤੇ ਖਰਾਬ ॥ ਜਿਸ ਕਾ ਤੂੰ ਬੰਦਾ ਤਿਸੀ ਕਾ ਸਵਾਰਿਆ ॥ ਦੁਨੀਆਂ ਕੇ ਲਾਲਚ ਤੈਂ ਸਾਹਿਬ ਵਿਸਾਰਿਆ ॥ ਨਾ ਕੀਤੀ ਇਬਾਦਿਤ ਨਾ ਰਖਿਓ ਈਮਾਨ ॥ ਨਾ ਕੀਤੀਆ ਹਕੂਮਤ ਪੁਕਾਰੇ ਜਹਾਨ ॥ ਅੰਦਰ ਮਹਿਲਕੇ ਤੂੰ ਬੈਠਾ ਹੈਂ ਜਾਇ ॥ ਹਰਮਾ ਸੇ ਖੇਲੇਂ ਖ਼ੁਸ਼ਬੋਈ ਹਵਾਇ ॥ ਨਾ ਸੂਝੇ ਨਾ ਬੂਝੇ ਬਾਹਰ ਕਿਆ ਹੋਇ ॥ ਹਰਾਮੀ ਗਰੀਬਾਂ ਕੋ ਮਾਰੇ ਬਿਗੋਇ ॥ ਵਸਤੀ ਉਜਾੜੇਂ ਫਿਰ ਨ ਵਸਾਵੇਂ ॥ ਕੂਕ ਪੁਕਾਰੇਂ ਤੋ ਦਾਦ ਨਾ ਪਾਵੇਂ ॥ ਲਾਖੋਂ ਕਰੋੜੀ ਕਰੇਂ ਬੇਸ਼ੁਮਾਰ ॥ ਕਈ ਕਿਸਾਨ ਬਪੁੜੇ ਮਰੀਵੇਂ ਹਜ਼ਾਰ ॥ ਹਾਕਮ ਕਹਾਵੇਂ ਹਕੂਮਤ

ਨਾ ਹੋਇ ॥ ਦੁਨੀਆਂ ਕਾ ਦੀਵਾਨਾ ਫਿਰੈ ਮਸਤ ਲੋਇ ॥ ਲੂਟੈ ਮੁਲਖ ਔਰ ਪਹਿਰੇ ਵਾ ਖਾਇ ॥ ਦੋਜ਼ਖ ਕੀ ਆਤਸ਼ ਮਾਰੇਗੀ ਜਲਾਇ ॥ ਗਰਬ ਸਿਉਂ ਨਾ ਦੇਖੋ ਦੁਨੀਆਂ ਕੇ ਦੀਵਾਨੇ ॥ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਨ ਰਹੇਗੀ ਤੂੰ ਐਸੀ ਨਾ ਜਾਨੇ ॥ ਉਠਾਵੇਂ ਸਭਾ ਉਸ ਕੋ ਲਾਗੇ ਨਾ ਬਾਰ ॥ ਕਿਸ ਕੀ ਯਿਹ ਦੁਨੀਆਂ ਕਿਸ ਕੇ ਘਰ ਬਾਰ ॥ ਚੰਦ ਰੋਜ਼ ਚਲਨਾ ਕਿਛ ਪਕੜੋ ਕਰਾਰ ॥ ਨਾ ਕੀਚੇ ਹਿਰਸ ਬਹੁਤ ਦੁਨੀਆਂ ਕੇ ਯਾਰ ॥ ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਨਾ ਹੋ ਕੁਛ ਨੇਕੀ ਕਮਾਇ ॥ ਲਾਨਤ ਕਾ ਜਾਮਾ ਤੂੰ ਪਹਰੇ ਨ ਜਾਇ ॥ ਗਫਲਤ ਕਰੋਗੇ ਤਾਂ ਖਾਵੋਗੇ ਮਾਰ ॥ ਬੇਟੀ ਵਾ ਬੇਟਾ ਕੋਈ ਲਏਗਾ ਨਾ ਸਾਰ ॥ ਤੋਬਾ ਕਰੋ ਬਹੁਤ ਕੀਚੇ ਨ ਜ਼ੋਰ ॥ ਦੋਜ਼ਖ ਕੀ ਆਤਸ਼ ਜਲਾਵੇਗੀ ਗੋਰ ॥ ਮੁਸ਼ਾਇਕ ਪੈਕੰਬਰ ਕੇਤੇ ਸ਼ਾਹਿ ਖ਼ਾਨ ॥ ਨਾ ਦੀਸੈਂ ਜ਼ਿਮੀਂ ਪਰ ਉਨੋਂ ਕੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ॥ ਚਲਤੇ ਕਬੂਤਰ ਜਨਾਵਰ ਕੀ ਛਾਉ ॥ ਕੇਤੇ ਖਾਕ ਹੂਏ ਕੋਈ ਪੂਛੇ ਨ ਨਾਉ ॥ ਚਾਲੀ ਗੰਜ ਜੋੜੇ ਨਾ ਰਖਿਓ ਈਮਾਨ ॥ ਦੇਖੋ ਰੇ ਲੋਕੋ ਕਾਰੂ ਹੋਤਾ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ॥ ਨਦਾਨੀ ਯੇ ਦੁਨੀਆਂ ਵ ਫਾਨੀ ਮੁਕਾਮ ॥ ਤੂੰ ਖੁਦ ਚਸ਼ਮ ਬੀਨੀ ਹੈ ਚਲਨਾ ਜਹਾਨ ॥ ਹਰ ਵਕਤ ਬੰਦੇ ਨਾ ਖਿਦਮਤ ਵਿਸਾਰ ॥ ਮਸਤੀ ਔ ਗਫਲਤ ਮੇਂ ਬਾਜ਼ੀ ਨਾ ਹਾਰ ॥ ਤੋਬਾ ਨਾ ਕੀਤੀਆ ਕਰਦੇ ਗੁਨਾਹ ॥ ਨਾਨਕ ਐਸੇ ਆਲਮ ਸੇ ਤੇਰੀ ਪਨਾਹ ॥ ੧ ॥ (ਬ. ਸ.)

ਜਨਮ ਸਾਖੀ

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ

ਹੇਠਾਂ ਅਸੀਂ ਹੂ ਬਹੂ ਨਕਲ ਇਕ ਹਥ ਲਿਖੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਦਿਆਂ ਕੁਝ ਪਤਰਿਆਂ ਦੀ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਅਸਾਨੂੰ ਓਰੀਐਂਟਲ ਕਾਲਿਜ, ਲਾਹੌਰ, ਦੀ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਵਿੱਚੋਂ ਕਈ ਵਰ੍ਹੇ ਹੋਏ ਮਿਲੇ ਸਨ । ਹੋਰ ਸਾਰੀਆਂ ਮਲੂਮ ਜਨਮ ਸਾਖੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਥੋਹੜਾ ਥੋਹੜਾ ਫ਼ਰਕ ਜਿਹਾ ਅਸਾਨੂੰ ਇਸ ਵਿਚ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ । ਏਸ ਹਥ ਲਿਖੀ ਦੀ ਉਮਰ ਬਾਬਤ ਅਸੀਂ ਕੁਝ ਪੱਕੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਪਰ ਇਤਨਾ ਕਹਿਣ ਵਿਚ ਕੁਝ ਹਰਜ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦੇ ਜੋ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਲਿਖਾਈ ਅਤੇ ਕਾਗ਼ਜ਼ ਦੇ ਖ਼ਿਆਲ ਨਾਲ ਡੇਢ ਕੁ ਸੌ ਵਰ੍ਹੇ

ਤੋਂ ਪਰੇ ਦੀ ਚੀਜ਼ ਹੈ । ਏਸ ਹਥ-ਲਿਖੀ ਦਾ ਮੁਤਾਲਿਆ ਦੋ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਲਾਭਦਾਇਕ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਪਹਿਲੀ ਗੱਲ ਇਹ ਕਿ ਦੂਜੀਆਂ ਜਨਮ ਸਾਖੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਇਸ ਵਿਚ ਕੀ ਅਡਰਾ ਪਨ ਹੈ, ਇਤਿਹਾਸਕ ਗੱਲਾਂ ਵਿੱਚ; ਦੂਜੀ ਗੱਲ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਨਸਰ ਕਿਨ੍ਹਾਂ ਹਾਲਤਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਦੀ ਚਲੀ ਆਈ ਹੈ ।

ਮੋਹਣ ਸਿੰਘ

—o—

ਪਤਰਾ ੧

੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

—o—

ਸਾਖੀ ਹੋਰਿ ਚਲੀ ॥

ਸਜਣੁ ਨਾਲੁ ਹੋਈ ॥ ਏਕੁਸਮੇ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ ਆਵਿਦਾ ਆਵਿਦਾ ਦੇਖੈ ਤਾਂ ਇਕੁ ਰਾਹੁ ਉਪੁਰੁ ਬੈਠਾ ਹੈ ॥ ਅਰੁ ਧਰਮੁਸਾਲੂ ਚਲਾਇਦਾ ਹੈ ॥ ਪਾਣੀ ਕੇ ਘੜੇ ਕੋਰੇ ਭਰੇ ਹੂਏ ਹੈਨੁ ॥ ਜੋ ਆਵਿਦਾ ਹੈ ਸੋ ਪਾਣੀ ਪੀਦਾ ਹੈ ॥ ਸੋਪੇਦ ਕਪਿੜੇ ਗਲਿ ਮਾਲਾ ਮਥੇ ਟਿਕਾ ਰਾਮੁ ਰਾਮੁ ਬੈਠਾ ਕਰਿਦਾ ਹੈ ॥ ਤਬੁ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕੁ ਜੀ ਉਥਾਈਓ ਆਇ ਨਿਕਿਲਿਆ ॥ ਤਾਉਸੁ ਆਖਿਆ ਆਈਐ ਜੀ ਬਹੀਐ ਜੀ ॥ ਬਹੀਐਜੀ ॥ ਤਬੁ ਬਾਬੇ ਪੁਛਿਆ ਭਿਰਾਵੜਿਆ ਤੇਰਾ ਨਾਉ ਕਿਆ ਹੈ ॥ ਤਬੁਉ

... ...

ਅਗਲਾ ਪਤਰਾ

ਤੇਰੇ ਅਸੀ ਚਾਕੁਰ ਹਾਂ ॥ ਤੁਧ ਸਿਕਦਾਰੀ ਕਮਾਈ ਦਾ ਲੇਖਾ ਦੇਣਾ ਹੈ ॥ ਜਾਂ ਲੇਖੇ ਨੂ ਫੜੀ ਅਹਿਗਾ ਤਾਂ ਚਾਕਿਰਾ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਹੋਵਹਿਗਾ ॥ ਤੇਰੇ ਪਸਹੁ ਅਸਾਹ ਹੀ ਲੇਖਾ ਲੈਣਾ ਹੈ ॥ ਤਬਿ ਕਲਿਜੁਗ ਆਇ ਪੈਰੀ ਪਇਆ ॥ ਹਥਿ ਜੋੜ ਕਰਿ ਖੜਾ ਹੋ ਰਹਿਆ ॥ ਆਖਿਉਸੁ ਜੀ ਮੇਰੀ ਅਰਿਦਾਸੁ ਹੈ ॥ ਬਾਬੇ ਕਹਿਆ ਕਹੁ ॥ ਆਖੁ ਜੋ ਕਿਛੁ ਤੇਰੇ ਜੀ ਆਹੈ ॥ ਕਲਿਜੁਗ ਕਹਿਆ ਜੀ ਤੂੰ ਕਉਣ ਹੈ ॥ ਬਾਬੇ ਕਹਿਆ ਮੈ ਕਰਤੇ ਪੁਰਿਖਿ

ਕਾ ਗਿਆਨਿ ਦਉਲਤੁ ਹੈ ॥ ਤਾਂ ਮੈ ਤੇਰੇ ਵਸਿ ਪੜਿਆ ਹਾਂ ॥ ਹਉ ਜੋ ਆਇਆ ਹਾ ਸੋ ਤੁਧ ਨੋ ਮਿਲਣੇ ਆਇਆ ਹਾਂ ॥ ਨਾਨਕੁ ਜੀ ਅਜਿ ਦੇ ਮਿਲਣੇ ਕਾ ਤੁਧੁ ਮੇਰਾ ਖਸਿਮਾਨਾ ਕਰਿਣਾ ਹੈ ॥ ॥ ੪ ॥ ਬਾਬੇ ਕਹਿਆ ਗੁਰੂ ਭਲਾ ਕਰੇਗਾ ॥ ਤਬਿ ਕਲਿਜੁਗਿ ਕਹਿਆ ਨਾਨਕੁ ਜੀ ਮੇਰਾ ਸੰਤੋਖਿ ਕਿਉ ਕਰਿ ਹੋਵੈ ॥ ਤਬਿ ਬਾਬੇ ਕਹਿਆ ਸਾਧਿ ਕੇ ਵਚਿਨੁ ਪਰਿਵਾਂਨੁ ਹੈਨੁ ॥ ਤਬਿ ਫੇਰਿ ਕਲਿਜੁਗਿ ਕਹਿਆ ਜੀ ਮੇਰਾ ਸੰਤੋਖਿ ਇਉ ਨਾਹੀ ਹੋਦਾ ॥ ਤਬਿ ਬਾਬੇ ਕਹਿਆ ਤੇਰਾ ਸੰਤੋਖਿ ਕਿਤੁ ਗਲੇ ਹੋਦਾ ਹੈ ॥ ਤਬਿ ਕਲਿਜੁਗਿ ਕਹਿਆ ਮੇਰਾ ਸੰਤੋਖਿ ਤਬਿ ਹੋਵੈ ਜੇ ਮੇਰੇ ਪਾਸਹੁ ਕਿਛੁ ਪੇਸਿ ਕਸੀ ਲਈਐ ॥ ਤਾ ਮੇਰਾ ਸੰਤੋਖੁ ਹੋਵੈ ॥ ਤਬਿ ਬਾਬੇ ਕਹਿਆ ਅਸਾ ਸੁਖਿ ਛਡਿ ਕੇ ਦੁਖਿ ਤਗਿੜੇ ਕੀਤੇ ਹੈਨੁ ॥ ਅਸਾ ਪੇਸਿ ਕਸੀਆ ਕਿਆ ਕਰਿਨੀਆ ਹੈਨੁ ॥ ਤਬਿ ਕਲਿ ਜੁਗਿ ਕਹਿਆ ਜੇ ਤੁਧੁ ਭਾਵੈ ਤਾ ਮੋਤੀਆ ਜਵੇਹਿਰਾ ਕੇ ਘਰਿ ਉਸਾਰਿ ਦੇਵਾ ॥ ਰਤਿਨਾ ਲਾਲਾ ਸਾਥਿ ਜੜਾਉ ਕਰਿਵਾਵਉ ॥ ਕਸਿਤੂਰੀ ਕੁੰਰਤੁ (ਕੁੰਗੂ) ਸਾਥਿ ਲੇਪਨੁ ਕਰਿਵਾਵਉ ॥ ਜੇ ਤੇਰੀ ਆਗਿਆ ਹੋਵੈ ਤਾ ਧਰਿਤੀ ਉਪਰਿ ਜਿਤਿਨੇ ਹਰਿ ਹੈਨੁ ਤਿਤਨੇ ਹੀਰਿਆ ਸਾਥਿ ਜੜਾਉ ਕਰਿਵਾਵਉ ॥ ਜੇ ਤੇਰੀ ਆਗਿਆ ਹੋਵੈ ਤਾ ਅਟਲੁ ਸਿਧੀ ਭੀ ਮੇਰੇ ਵਸਿ ਹੈ । ਜੇ ਤੁਧਿ ਭਾਵੈ ਤਾਂ ਏਹਿ ਭੀ ਪੇਸਿਕਸੀ ਕਰੋ ॥ ੪ ॥ ਜੇ ਤੇਰੀ ਆਗਿਆ ਹੋਵੈ ਤਾਂ ਏਹੁ ਕੂਲ ਉਗਵਣ ਅਸਤੁ ਦੀ ਪਤਿਸਾਹੀ ਪੇਸੁਕਸੀ ਕਰੋ ॥ ਜੇ ਏਹੁ ਮੇਰੀ ਪੇਸਕਸੀ ਝਲੀਐ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਸੰਤੋਖੁ ਹੋਵੈ ॥ ਤਬ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗੁ ਵਿਚੁ ਬਾਬੇ ਸਬਦੁ ਕਹਿਆ ॥ ਮੋਤੀ ਤਾਂ ਮੰਦਰੁ ਊਸਰੇ ਰਤਿਨੀ ਤਾ ਹੋਹਿ ਜੜਾਓ (ਉ) ਅਗਲਾ ਪਤਰਾ ੩

ਖਾਵਨੀ ਬਗੇਨਾਂ ਕਹੀਆਂਨੁ ॥ ਕੋਠੇ ਮੰਡਪੁ ਮਾੜੀਆ ਪਾਸਹੁ ਚਿਤਿ ਵਿਆਹਿ ॥ ਵਢੀਆ ਕੰਮੁ ਨ ਆਂਵਿਨੀ ਵਿਚਹੁ ਸਖਣੀ-ਆਹਿ ॥ ੩ ॥ ਸਿਮਲੁ ਰੁਖ ਸਰੀਰੁ ਮੈ ਮੈਂ ਮੈ ਜਨੁ ਦੇਖੁ ਭੁਲਨੁ ॥ ਜੋ ਫਲੁ ਕੰਮੁ ਨ ਆਵਿਨੀ ਤਉ ਅਉਗੁਣੁ ਮੈ ਤਨਿ ਹੈਨਿ ॥ ੪ ॥ ਅੰਧਿਲੇ ਭਾਰਿ ਉਠਾਇਆ ਡੂਗੁਰੁ ਵਾਟਿੜੀ ਬਹੁਤੁ ॥ ਅਖੀ ਵੇਖਾ ਨਾ ਲਹਾਂ ਹਉ ਚੜਿ ਲੰਘਾ ਜਿਤੁ ॥ ੫ ॥ ਚਾਕਿਰੀਆ ਚੰਗਾ ਆਈਆਂ ਅਵਰੁ ਸਿਆਣਿਪੁ ਕਿਤਿ ॥ ਨਾਨਕੁ ਨਾਮੁ ਅਰਾਧਿ ਤੂ ਬਧਾ ਛੁਟਹਿ ਜਿਤੁ ॥ ੬ ॥

ਜਾ ਏਹੁ ਸਬਦਿ ਬਾਬੇ ਸਜਨ ਨੂੰ ਆਖਿਆ ਤਾਂ ਓਹੁ ਉਠ ਕਰਿ ਪੈਰੀ ਪਇਆ ॥

ਪਤਰਾ ੪

ਆਖਿਓਸੁ ਜੀ ਜਿਉ ਤੂੰ ਆਖਿਦਾ ਹੈ ਸੋਈ ਕਰਮੁ ਮੇ ਵਿਚੁ ਹੈਨੁ । ਤੂ ਮੇਰੇ ਪਾਪੁ ਕਿਵੈ ਗਵਾਵਹਿ ਤਾ ਭਲਾ ਹੋਵੈ ॥ ਤਬ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਆਖਿਆ ਹਉ ਤੇਰੇ ਪਾਪ ਗਵਾਵਣ ਨੂ ਪਰਿਮੇਸਰੁ ਭੇਜਿਆ ਹੈ ॥ ਏਹੁ ਜੋ ਤੂ ਕਮਾਵਦਾ ਹੈ ਸੋ ਛਡੁ ॥ ਆਖਿਓਸੁ ਜੀਉ ਹਉ ਵਡੇ ਪਾਪ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ॥ ਕਿਵੇ ਤੇਰੇ ਦਰਿਸਨੁ ਲਗਿਆ ਜੀਉ ਵਿਚੁ ਕੁਹ ਆਇਆ ਹੈ ॥ ਨਹੀ ਤਾ ਹਉ ਫਾਹੀ ਲੀਤੇ ਬੈਠਾ ਥਾ ॥ ਤੂ ਮੇਰਾ ਵੇਖੁ ਵਿਖਾ ਕੇ ਹਾਲੁ ਹੈ ॥ ਬਾਬੇ ਨੂ ਹਥਿ ਪਕਰ ਕੇ ਲੈ ਗਇਆ ॥ ਪਕਾ ਕੋਟਿ ਥਾ ਤਿਸੁ ਵਿਚੁ ਭਲੀਆ ਭਲੀਆ ਬੈਠਿਕਾ ਥੀਆ ॥ ਵੇਖਿ ਕੇ ਸਭੁ ਕੋਈ ਆਇ ਰਹੈ ॥ ਓਹੁ ਮਾਰਿ ਕਰਿ ਵਿਚੇ ਨਪੇਦੁ ਕਰੇ ॥

ਪਤਰਾ ੫

ਭੋਹਿਰੇ ਭਰੀਦੇ ਜਾਵਨੁ ਮੜਿਆਦੇ ॥ ਏਹੁ ਪਾਪੁ ਕਰੇ ਬਾਬੇ ਨੂ ਸਭੇ ਭੋਹੁਰੇ ਮੜਿਆ ਦੇ ਦਿਖਾਲਿਓਸੁ ॥ ਆਖਿਓਸੁ ਜੀਉ ਮੇਰਾ ਏਹੁ ਹਾਲ ਹੈ ॥ ਮੈ ਨਾਹੀ ਜਾਣਿਦਾ ਜੋ ਤੁਧਿ ਮੈਨੀ ਕੇ ਕੀਤਾ ਹੈ ॥ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਆਖਿਆ ਹੁਣ ਤੇਰਾ ਜੀਉ ਕਿਆ ਆਖਿਦਾ ਹੈ ॥ ਤਦਿ ਆਖਿਓਸੁ ਜੀਉ ਹੁਣ ਤੇਰੇ ਦਰਿਸ਼ਨ ਲਗਿਆ ਘਰਿ ਬਾਰਿ ਪੁਤੂ ਧੀਆਂ ਸਭੋ ਕਿਹ ਜਹੁਰੁ ਲਗੇ ਹੈਨੁ ॥ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਆਖਿਆ ਜੋ ਸਜਣਾ ਏਹੁ ਕੋਟਿ ਢਹਾਇ ॥ ਕੋਟੇ ਢਹਾਇ ਘਰਿ ਢਹਾਰਿ ਹੋਰਿ ਥੇ ਘਰਿ ਕਰਿ ॥ ਜਿਥੇ ਖੂਨਿ ਹੋਦੇ ਥੇ ਉਸੈ ਧਰਮੁਸਾਲੁ ਬਧਾਈਉਨੁ ॥ ਜੋ ਪਾਪੁ ਕਰਿਦਾ ਥਾ ਤੇ ਅਤਿ ਮੈ ਪੁਨੀ ਕੀਤੋਉਸੁ

ਪਤਰਾ ੬

ਸਜਣੁ ਨੂ ਭੀ ਪਰਿਮੇਸਰੁ ਸਿਮਰਾਇਉਨੇ ॥ ਨਾਮੁ ਦਾਨੁ ਇਸਨਾਨੁ ਉਨਾ ਨੂ ਦਿੜਾਇ ਕੇ ਉਥਹੁ ਵਿਦਿਆ ਹੋਇਆ ॥ ਪਹਿਲੀ ਧਰਮੁਸਾਲੁ ਬਾਬੇ ਓ ਬਾਧੀ ॥ ਸਾਖੀ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ਧੰਨਿ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ ਵਾਹੁਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕੁ ਜੀ ਬੋਲਹੁ ਭਾਈ ਜੀ ਵਾਹੁਗੁਰੂ ਜੀ ॥ ੴ ॥ ੪

—o—

੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

—o—

ਸਾਖੀ ਕਲਿਜੁਗਿ ਨਾਨਿ ਹੋਈ ॥ ਮਹਲਾ ੭ ॥ ਏਕਿ ਦਿਨਿ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕੁ ਜੀ

ਅਗਲਾ ਪਤਰਾ

ਕਸਤੂਰੀ ਗੁੰਕੰ ਗੁਆ ਗੁਰੁ ਚੰਦਨੁ ਲੀਪੁ ਆਵੈ ਚਾਉ ॥ ਮਤਿ ਦੇਖੁ ਭੂਲਾ ਵੀਸਿਰਹਿ ਤੇਰਾ ਵਿਤੁ ਨ ਆਵੈ ਨਾਉ ॥ ੭ ॥ ਹਰਿ ਬਿਨ ਜੀਉ ਜਲ ਬਲ ਜਾਉ ॥ ਮੈ ਆਪਿਣਾ ਗੁਰੁ ਪੂਛਿ ਦੇਖਿਆ ਅਵਰੁ ਨਾਹੀ ਥਾਉ ੭ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਧਰਤੀ ਤਹੀਰੇ ਲਾਲੁ ਜੜਿਤੀ ਪਲਘੁ ਲਾਲੁ ਜੜਾਉ ॥ ਮੋਹਿਣੀ ਮੁਖਿ ਮਣੀ ਮੋਹੈ ਕਰੈ ਰੰਗੁ ਪਸਾਉ ॥ ਮਤੁ ਦੇਖੁ ਭੂਲਾ ਵੀਸ ਰਹਿ ਤੇਰਾ ਚਿਤਿ ਨ ਆਵੈ ਨਾਉ ॥ ਸਿਧ ਹੋਣਾ ਸਿਧਿ ਆਲਾਇ ਰਿਧ ਆਪਾਆਉ ॥ ਗੁਪਤੁ ਪਰਗਟੁ ਹੋਇ ਬੈਸਾ ਲੋਕ ਰਾ ਖੈ ਭਾਉ ॥ ਮਤਿ ਦੇਖੁ ਭੂਲਾ ਵੀਸਰਹਿ ਤੇਰਾ ਚਿਤ ਨ ਆਵੈ ਨਾਉ ॥ ੩ ॥ ਸੁਲਤਾਨ ਹੋਵਾ ਮੇਲੁ ਲਸਕਰਿ ਤਖਤ ਰਾਖਾ ਪਾਉ ॥ ਹੁਕਮੁ ਹਾਸਲੁ ਕਰੀ ਬੈਠਾ ਨਾਨਕਾ ਸਭਿ ਵਾਉ ॥ ਮਤੁ ਦੇਖੁ ਭੂਲਾ ਵੀਸਰਹਿ ਤੇਰਾ ਚਿਤ ਨ ਆਵੈ ਨਾਉ ॥ ੪ ॥ ਤਬੁ ਕਲਜੁਗੁ ਬਾਬੇ ਦੇ ਪੈਰਿ ਪਕਰੁ ਕੇ ਗਿੜ ਪਆ ॥ ਅਜੀ ਤੇਰੇ ਮਿਲਣੇ ਦਾ ਮੈਨੁ ਕਿਆ ਫਲ ਖਿਤਜ ਹੋਵੈ ॥ ਅਰਿ ਤੇਰੇ ਮਿਲਣੇ ਦੀ ਮੈਨੁ ਕਿਆ ਵਸੇਖਿਤਾ ਹੋਵੈ ॥ ਜਾਂ ਤੂ ਮੇਰੀ ਪੇਸਕਸੀ ਨਾਹੀ ਝਲਦਾ ॥ ਤਾ ਤੂ ਮੇਰੇ ਤਿ ਪਰੁ ਰਾ ਜਥੁ...............ਹੈ

ਅਗਲਾ ਪਤਰਾ

ਚਲਾਇਦਾ ਹੈ ॥ ਆਗੈ ਹੀ ਤਾ ਹਉ ਪਾਪੀ ਸਦੀਦਾ ਹਾ ॥ ਜੇ ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਪੇਸ ਕਸੀ ਨਾਹੀ ਝਲਦਾ ਤਾ ਮੇਰਾ ਭਲਾ ਦਰਗਾਹੁ ਵਿਚ ਕਿਥਹੁ ਹੋਦਾ ਹੈ ॥ ਕਿਛੁ ਮੇਰੇ ਤਾਈ ਫੁਰਮਾਇਸ ਕੀਚੈ ਜੋ ਮੇਰਾ ਭਲਾ ਹੋਵੈ ਇਜਤੁ ਨਾਲੁ ਦਰਿਗਾਹੁ ਬੀਚੁ ਜਾਵਹੁ ॥ ਤਬ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕੁ ਜੀ ਦਇਆਲੁ ਹੋਇ ਕਰਿ ਬੋਲਿਆ ॥ ਕਲਜਗੁ ਅਸਾਡੀ ਫੁਰਮਾਇਸੁ ਤੇਰੇ ਉਪਰੁ ਏਹਾ ਹੈ ॥ ਜੋ ਕੋਈ

Folio 2 of Sajan's Sakhi is missing.

Lines just before ਰਹਾਉ are different. ਰਹਾਉ is missing in our manuscript. For further considerable differences see page 74, India Office Manuscript.

੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦਿ ॥

ਅੱਥ ਕਿੱਸਾ ਨੌ ਨਿਹਾਲ ਗੁਲਬਦਨ ਕਾ॥

ਪਿਲਾ ਸਾਕੀਆ ਮੁਝ ਕੋ ਐਸਾ ਖੁਮਰ ॥ ਹੋਵੈ ਅਸਕ ਬਾਜ਼ੀ ਕਾ ਜਿਸ ਮੈ ਅਸਰ ॥ ਹੋਵੇ ਉਸ ਕੇ ਪੀਣੇ ਸੇ ਨੂਰੇ ਜ਼ਹੂਰ ॥ ਸ਼ਰਾਬਨ ਤਹੂਰਨ ਤਹੂਰਨ ਤਹੂਰ ॥ ਮੁਝੇ ਖ਼ੌਫ ਆਤਾ ਹੈ ਜੀ ਚਰਖ ਪੀਰ ॥ ਵਹੁ ਕਰਤਾ ਹੈ ਹਰ ਯਕ ਕੋ ਆਖਰ ਜ਼ਹੀਰਾ ॥ ਯਹਿ ਗਰਦਸ਼ ਮੈ ਕਿਆ ਕਿਆ ਦਿਖਾਤਾ ਫਿਰੰਗ ॥ ਨ ਰਖਤਾ ਹੈ ਹਰਿ ਗਿਜ਼ ਸਦਾ ਏਕ ਰੰਗ ॥ ਕਿ ਜਿਸ ਪਰ ਹੋਵੈ ਮਿਹਰ ਬਾ ਚੰਦ ਰੋਜ਼ ॥ ਦਿਖਾਤਾ ਹੈ ਫਿਰ ਉਸ ਕੋ ਐਸਾ ਹੀ ਸੋਜ ॥ ਪਟੋਈ ਕਾ ਲਖਨਊ ਮੇ ਇਕ ਥਾ ਦੁਕਾਨ ॥ ਵਹੁ ਮਸ਼ਹੂਰ ਦਰ ਮੁਲਕ ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ ॥ ਨ ਕੁਛ ਉਸ ਕੋ ਦੌਲਤਿ ਕੀ ਪਰਵਾਹਿ ਥੀ ॥ ਹੈ ਮਾਜੂਦ ਉਸ ਕੇ ਦਿਲ ਜੋ ਚਾਹ ਸੀ ॥ ਉਸ ਕੇ ਸ਼ਾਗਿਰਦ ਉਸਨਾਕ ਥੇ ॥ ਬਾ ਹਰ ਕਾਰ ਮੇ ਚੁਸਤ ਚਲਾਕ ਥੇ ॥ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰ ਉਸ ਕਾ ਜੋ ਹਰਿ ਯਾਰ ਦਾਨ ॥ ਥੀ ਰੌਨਕ ਅਜਬ ਉਸ ਕੇ ਊਪਰ ਦੁਕਾਨ ॥ ਕਿ ਫਰਜੰਦ ਉਸ ਕਾ ਹੈ ਸਾਹਬ ਜਮਾਲ ॥ ਯਹਿ ਹੈ ਨਾਮ ਉਸ ਕਾਸਰੇ ਨਉਨਿਹਾਲ ॥ ਨਿਹਾਇਤ ਥੀ ਸੂਰਤਿ ਵਹੁ ਸਾਹਿਬ ਖ਼ਰਦ ॥ ਬਹੁਤ ਖੂਬ ਰੋਇ ਓਸੇ ਹੈ ਨਾਮਜ਼ਦ ॥ ਵਹ ਬਜ਼ਾਰ ਮੈ ਜਬ ਲਟਕ ਕਰ ਚਲੇ ॥ ਖਲਕ ਦੇਖ ਪਾਏ ਸਿਰ ਕੋ ਪਾਉਂ ਤਲੇ ॥ ਖਤੇ ਅੰਬੀਰੀ ਬਰ ਰੁਖਸ਼ ਨੌਜਵਾਨ ॥ ਕਿ ਪਰਵਰ ਚਾਂਦ ਕੋ ਜਿਉ ਆਸਮਾਨ ॥ ਜਿਹੈ ਨੈਨ ਮਸਤ ਉਸ ਕੇ ਐਸੇ ਸਿਆਹ ॥ ਨਜ਼ਰ ਕਰ ਭੁਲਾਤ ਵਹੁ ਜਾਤੇ ਕੋ ਰਾਹ ॥ ਸਭੇ ਉਸ ਕੋ ਦੇਖਿ ਕਹੇਂ ਯਹਿ ਸੁਖਨ ॥ ਯਹਿ ਬੇਟਾ ਪਰੀ ਕਾ ਹੈ ਨਾਜ਼ਕ ਬਦਨ ॥ ਖੁਸ਼ੀ ਸਾਥ ਜਿਸ ਵਖਤ ਪਹਿਣੇ ਪੁਸ਼ਾਕ ॥ ਵਹੁ ਦੁਸਮਨ ਕੇ ਸਿਰ ਮੂਹ ਮੈ ਪਾਤਾ ਹੈ ਖ਼ਾਕ ॥ ਕੇ ਅਤਲਸ ਕੀ ਕੁੜਤੀ ਵਹੁ ਚੀਰਾ ਜ਼ਰੀ ॥ ਰਹੇ ਸਾਲ ਸਾਨਾ ਕੇ ਊਪਰਿ ਧਰੀ ॥ ਬਹੁਤ ਉਸ ਕੇ ਆਸ਼ਕ ਥੇ ਸ਼ਾਹੋਗਦਾ ॥ ਪਸੰਦ ਉਸ ਕੀ ਆਤੀ ਹੈ ਬਾਂਕੀ ਅਦਾ ॥ ਵਹੁ ਦਿਨ ਬੀਚ ਕਰਤਾ ਥਾ ਹਰਿ ਰੰਗ ਭੇਖ ॥ ਜੋ ਮਾ ਬਾਪ ਹੋਤੇ ਤੇ ਖੁਸ਼ ਉਸ ਕੋ ਦੇਖ ॥ ਹੁਨਰ ਮੰਦ ਐਸਾ ਵਹੁ ਪੁਰ ਜੌਹਰੀ ॥ ਜੋ ਕਰਤਾ ਥਾ ਕਾਰ ਵਹੁ ਰੇਸ਼ਮਗਰੀ ॥ ਕਿ ਅਪਨੇ ਕਸਬ ਬੀਚ ਉਸਤਾਦ ਹੈ ॥ ਬਹੁਤ ਇਲਮ ਹਿਕਮਤ ਕਾ ਉਸ ਯਾਦ ਹੈ ॥ ਹਲੀਮੀ ਦੀਈ ਉਸ ਕੋ ਪਰਵਦਗਾਰ ॥ ਵਹੁ ਹਰਿ ਯਕਿ ਕੇ ਦਿਲ ਸ਼ੌਕ ਰਾਖੇ ਪਿਆਰ ॥ ਜੋ ਫਾਜ਼ਲ ਹੈ ਹਿਕਮਤਿ ਮੈ ਓਹ ਤਾਕ ਹੈ ॥ ਅਰਸਤੂ ਤੇ ਕੋਈ ਯੇ ਅਫਾਕ ਹੈ ॥ ਖਲਕ ਉਸ ਮੁਹਬਤ ਰਹੇ ਮਿਹਰਬਾਨ ॥ ਨ ਰਾਖੇ ਦਿਲ ਮੇ ਨ ਕੁਛ ਗੁਮਾਣ ॥ ਜੁ ਗੁਲਸ਼ਨ ਮੈ ਵਹ ਸਰਵ ਆਬਾਦ ਥਾ ॥ ਨਾ ਕੁਛ ਗੰਮ ਜ਼ਮਾਣੇ ਕਾ

ਯਾਦ ਥਾ ॥ ਕਰੂੰ ਉਸ ਕੀ ਖੂਬੀ ਕਾ ਕਿਆ ਮੈ ਸੁਮਾਰ ॥ ਬਡੀ ਖੁਸ਼ ਤਬੀਯਤਿ ਵਹੁ ਯਾਰੋਂ ਕਾ ਯਾਰ ॥ ਦੇਖੋ ਅਬ ਖੁਦਾ ਪਾਕ ਕੇ ਕਾਮ ਕੋ ॥ ਜੋ ਕਰਤਾ ਹੈ ਕਿਆ ਉਸ ਕੇ ਅਰਾਮ ਕੋ ॥ ੧ ॥

ਦਾਸਤਾਨ ਅਹਿਵਾਲ ਗੁਲਬਦਨ ਕਾ ਆਸ਼ਕ ਹੋਵਨ ਕਾ

ਪਿਲਾ ਸਾਕੀਆ ਜਾਮ ਸਕਰੇ ਤਰੀ ॥ ਕਰੂੰ ਜਿਸ ਕੇ ਪੀਣੇ ਸੇ ਸੋਦਾਗਰੀ ॥ ਕੋ ਯਹਿ ਜਾਮ ਮੁਝ ਕੋ ਪਿਲਾ ਬੇ ਖਬਰ ॥ ਦਿਗਰ ਗੈਰ ਮਹਿਰਮ ਨਾ ਪਾਵੇ ਖਬਰ ॥ ਯਹਿ ਪੁਰ ਕਰ ਪਿਆਲਾ ਪੀਆ ਨੌਨਿਹਾਲ ॥ ਪੀਆ ਜਾਮ ਉਸ ਨੇ ਦੇਖੋ ਉਸ ਕਾ ਹਾਲ ॥ ਮੈ ਉਸ ਦਿਨ ਕਾ ਡਰਤਾ ਹੂ ਯਹਿ ਬਾਤ ਕੀ ॥ ਕਿਸੀ ਕੋ ਨ ਕਹਿਤਾ ਹੂੰ ਲੈ ਜਾਂਮ ਪੀ ॥ ਸੁਦਾਗਰ ਉਸੀ ਸ਼ਹਿਰ ਇਕ ਨਾਮਵਰ ॥ ਵਹ ਹਸ਼ਮਤ ਬਡੀ ਮੋ ਬਡਾ ਮਾਲ ਜ਼ਰ ॥ ਕਿ ਐਸਾ ਥਾ ਉਸ ਸ਼ਹਿਰ ਬੇ ਨਜ਼ੀਰ ॥ ਨਾ ਕੋ ਉਸ ਕਾ ਸਾਣੀ ਥਾ ਹਾਕਮ ਅਮੀਰ ॥ ਬਹੁਤ ਉਸਕੇ ਨੌਕਰ ਥੇ ਕਿਤਨੇ ਗੁਲਾਮ ॥ਵਹੁ ਖਿਦ-ਮਤ ਮੇ ਹਾਜਰ ਰਹੈ ਸੁਭਾ ਸ਼ਾਮ ॥ ਹੈ ਨਾਮ ਉਸ ਸੁਦਾਗਰ ਕਾ ਅਹਿਮਦ ਅਲੀ ॥ ਖਲਕ ਉਸ ਕੀ ਖਾਤਰ ਕੋ ਆਵੇ ਚਲੀ । ਕਿ ਹਰ ਸ਼ਹਿਰ ਮੈਂ ਦੁਕਾਨ ਉਸ ਕੀ ਚੰਦ ॥ ਬ ਹਰ ਮੁਲਕ ਕੋਠੀ ਥੀ ਉਸ ਕੀ ਬੁਲੰਦ ॥ ਬਡੀ ਉਸ ਦੀ ਦਰਗਾਹਿ ਆਲੀਕਖਰ ॥ ਪਰੇ ਦੂਰ ਸੇ ਮਹਿਲ ਉਸ ਕੇ ਨਜ਼ਰ ॥ ਹਵੇਲੀ ਕੁਸ਼ਾਦਾ ਜੋ ਆਗੇ ਸਹਨ । ਲਗਾ ਜਿਸ ਮੇਂ ਬਾਗ ਬੂਟਾ ਚਮੰਨ ॥ ਵ ਹਰਿ ਜਾਤ ਮੇਵੇ ਵ ਹਰਿ ਜਾਤ ਰੰਗ ਗੁਲ ॥ ਲਟਕਤੇ ਥੇ ਸ਼ਾਖੋਂ ਪੈ ਜੋ ਗੁਲੋਗੁਲ ॥ ਕਿ ਤਖਤੇ ਬਤਖਤੇ ਬਰਾਬਰ ਕਤਾਰ ॥ ਹੈ ਚਾਰੋ ਤਰਫ ਦੀਵਾਰ ਚਾਰ ॥ ਜੋ ਹਰਿ ਨੌਹਿ ਆਵਾਜ਼ ਬੁਲਬੁਲ ਸੇ ਬਾਗ ॥ ਹੋਵੇ ਜਿਸ ਕੀ ਬੋ ਸੇ ਮੁਅਤਰ ਦਿਮਾਗ ॥ ਤਰਾਵਤ ਸੇ ਸਬਜ਼ੀ ਦਰਖਤ ਹਰੇ ॥ ਰਹੇ ਹੌਜ਼ ਨਹਿਰਾ ਸੇ ਪਾਨੀ ਭਰੇ ॥ ਖਟੇ ਰਸ ਮਿਠੇ ਸੰਗਤਰੇ ਔ ਅਨਾਰ ॥ ਬਡੇ ਅੰਬ ਨਿੰਬ ਹੈ ਗੀਹਾ ਹਜਾਰ ॥ ਬ ਮੌਸਮ ਬਸੰਤੀ ਸ਼ਗੂਫ਼ਾ ਖਿੜਾ ॥ ਗੁਲੋਂ ਪਰ ਬਦਲ ਜ਼ਰਦ ਜਾਮਾ ਧਰਾ ॥ ਕੇਈ ਭਾਂਤਿ ਕੇ ਜਾਨਵਰ ਗੰਜ ਗੰਜ ॥ ਕਰੇ ਸੋਜ ਫਰੀਆਦ ਆਵਾਜ਼ ਸੰਜ ॥ ਹਵੇਲੀ ਸੇ ਉਸ ਬਾਗ ਕੇ ਦਰਮੀਯਾਂਨ ॥ ਚੌਬਾਰਾ ਉਸਕੇ ਊਪਰ ਆਲੀ ਨਿਸ਼ਾਂ ॥ ਚੌਬਾਰੇ ਊਪਰ ਪਲੰਘ ਉਸ ਕਾ ਰਹੇ ॥ ਸ਼ਬ ਰੋਜ਼ ਪਾਸ ਉਸ ਕੇ ਮਜਲਸ ਬਹੇ ॥ ਰਹੇ ਉਸ ਕੇ ਊਪਰਿ ਵਹੁ ਬੈਠਾ ਮੁਦਾਮ ॥ ਕਿ ਗਿਰਦੇ ਮੇ ਮਜਲਸ ਰਹੇ ਸੁਭਾ ਸ਼ਾਮ ॥ ਨ ਘਰ ਉਸ ਕੇ ਬੇਟਾ ਥਾ ਕੋਊ ਪਿਸਰ ॥ ਮਗਰ ਏਕ ਬੇਟੀ ਥੀ ਸੁੰਦਰ ਚਤਰ ॥ ਸ਼ਹਨਸ਼ਾਹਿ ਖੂਬਾਂ ਵ ਰੋਸ਼ਨ ਲਕਾ ॥ ਜ਼ੁਲੇਖਾ ਕੋ ਕਹਿਤੀ ਹੈ ਸੂਰਤਿ ਕਿਆ ॥ ਹੈ ਨਾਮ ਉਸ ਪਰੀ ਜ਼ਾਦ ਕਾ ਗੁਲ-

ਬਦਨ ॥ ਕਿ ਮਾਨਿੰਦ ਰੁੱਖ ਉਸ ਕੇ ਗੁਲ ਦਰ ਚੰਮਨ ॥ ਜੋ ਮਹਿਤਾਬ ਮੈ ਉਸ ਕੀ ਸੁਰਖੀ ਪਰੀ ॥ ਦੋ ਦੇਖੇ ਨਜ਼ਰ ਕੋ ਪਟਕ ਕਰ ਮਰੀ ॥ ਪਲਕ ਤੀਰ ਉਸ ਕੇ ਦੁ ਅਬਰੂ ਕਮਾਨ ॥ ਨਸ਼ਾਨਾ ਥਾ ਬਰ ਸੀਨੇਏ ਆਸ਼ਕਾਨ ॥ ਦੁ ਜ਼ੁਲਫ ਰਹੇ ਉਸ ਕੇ ਮੁਖ ਪਰ ਪੇਚਬੰਦ ॥ ਹੈ ਗੁਨਚਾਹ ਦਹਨ ਚੌਦਾ ਸ_ਚੰਦ ॥ ਵਹੁ ਸੂਰਤਿ ਸੇ ਕਰਤੀ ਥੀ ਕੈਦੀ ਮਲਕਾ ॥ ਹੋਵੇ ਜੁਹਰ ਅਜ਼ ਰਿਸਕ ਊਪਰ ਫਲਕਾ ॥ ਚਲਹਿ ਇਸ ਤਰਹਿ ਕਬਕ ਕਿਆ ਆਹੇ ਮਜਾਲ ॥ ਨਜਰ ਕਰ ਦੇਖੇ ਉਸ ਕੇ ਕਦਮੋਂ ਕੀ ਚਾਲ ॥ ਵਹੁ ਜੋਬਨ ਕੀ ਮਤੀ ਥੀ ਰੌਸ਼ਨ ਜਬੀਨ ॥ ਕੋਈ ਨਾਜ਼ਨੀਨਾ ਮ ਵਹੁ ਨਾਜ਼-ਨੀਨ ॥ ਦੇਖੋ ਸੀਮ ਸੇ ਜਬ ਬਦਨ ਉਸ ਕਾ ਸਾਫ ॥ ਨ ਸਾਨੀ ਪਰੀ ਉਸ ਕੀ ਦਰ ਕੋਹਕਾਫ ॥ ਸਭੀ ਖੂਬ ਰੋ ਉਸ ਕੀ ਹਾਜਰ ਰਹੇ । ਵਹ ਆਸ਼ਕ ਹੋ ਕਰ ਉਸਕੀ ਖਾਤਰ ਕਰੇ ॥ ਲਿਬਾਸ ਉਸ ਕਾ ਸਾਰਾ ਜੜ-ਉਜੜੀ ॥ ਚੰਮਕਤੀ ਥੀ ਰੇਸ਼ਮ ਕੀ ਊਪਰਿ ਲੜੀ ॥ ਨ ਦੇਖਾ ਕਬੀ ਉਸ ਨੇ ਖੁਰਸ਼ੈਦ ਕੋ ॥ ਨ ਰਖਤੀ ਥੀ ਖਾਤਰ ਮੈ ਜਮਸ਼ੈਦ ਕੋ ! ਕਿ ਇਕ ਦਿਨ ਅਚਾਨਕ ਅਲੀ ਉਸ ਕਾ ਬਾਪ ॥ ਜਿਮੀ ਪਰ ਗਿਰਾ ਵਹ ਕਰਕੇ ਤਾਪ ਤਾਪ ॥ ਬਦਨ ਉਸਕੇ ਉਪਰਿ ਪਰੀ ਥਰਥਰੀ ॥ ਰਹੀ ਉਸਕੀ ਕੁਵਤ ਨ ਤਾਕਤ ਜਰੀ ॥ ਕਰੇ ਉਸਕੀ ਹਿਕਮਤਿ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਦਾਨਾ ॥ ਬਡੀ ਅਕਲ ਕਾਮਲ ਵਹੁ ਅਹਿਲੇਹਯਾ ,। ਨਬਜ ਔ ਦਵਾ ਕੋ ਨ ਪਾਇਆ ਕਿਸੀ ॥ ਯਹਿ ਭੇਤ ਉਸ ਮਰਜ ਕਾ ਨ ਆਇਆ ਕਿਸੀ ॥ ਲਾਚਾਰ ਹੋ ਸਭ ਹਕੀਮੋ ਤਬੀਬ ॥ ਲਗੇ ਕਹਿਨੇ ਯਹਿ ਮਰਜ ਹੈ ਮੁਸਤਕੀਮ ॥ ਨਾ ਆਤਾ ਹੈ ਅਜਾਰ ਯਹਿ ਦਰ ਖਿਆਲ ॥ ਹਮਨ ਸੇ ਯਹਿ ਬੇਤਰ ਈਹਾ ਨਉਨਿਹਾਲ ॥ ਵਹੁ ਦੇਖੇ ਅਗਰ ਤੁਮ ਕੋ ਪਾਵੈ ਮਿਜਾਜ॥ ਕਰੇਗਾ ਤੁਮਾਰਾ ਵਹੁ ਆ ਕਰ ਇਲਾਜ ॥ ਦੇਖੋ ਉਸਕੀ ਕਿਸਮਤਿ ਕਬੀ ਉਸ ਮਕਾਂਨ ॥ ਲਗਾ ਹੋਨੇ ਜਖਮੀ ਵਹਾਂ ਦਿਲ ਸੇ ਜਾਂਨ ॥ ਜੋ ਇਸ਼ਕ ਆ ਕਰ ਉਸ ਕੋ ਫਹਾਨੇ ਲਗਾ ॥ ਦੁਵਾ ਕੇ ਬਹਾਨੇ ਰੁਲਾਨੇ ਲਗਾ ॥ ਭੇਜਾ ਉਸ ਸੁਦਾਗਰ ਨੇ ਅਪਨਾ ਗੁਲਾਂਮ ॥ ਕਿ ਜਾ ਕਰਿ ਲਿਆ ਨੌਨਿਹਾਲ ਇਸ ਮਕਾਂਨ ॥ ਮੈਂ ਦਿਲ ਜਾਨ ਹੂ ਅੰਦਰੂ ਦਰਦ ਗੰਮ ॥ ਲਿਆ ਉਸ ਕੋ ਮਤ ਹੋ ਮੁਬਾਰਕ ਕੱਦਮ ॥ ਗੁਲਾਂਮ ਉਸ ਕੀ ਖਿਜਮਤ ਮੈ ਜਲਦੀ ਗਿਆ ॥ ਪਟੋਈ ਬਚੇ ਸਾਥ ਜਾ ਕਰਿ ਲੀਆ ॥ ਕਿ ਸਾਹਿਬ ਹਮਾਰੇ ਕੋ ਆਜ਼ਾਰ ਹੈ ॥ ਤੁਸਾਂ ਕੋ ਊਹਾਂ ਜਾਨਾ ਦਰਕਾਰ ਹੈ ॥ ਵਹੂ ਜਲਦੀ ਸੇ ਆਏ ਵਹੁ ਖਿਜਮਤਿ ਹਜ਼ੂਰ ॥ ਪਛਾਤੀ ਥੀ ਉਸ ਮਰਜ ਉਸ ਕੀ

ਜ਼ਰੂਰ ॥ ਲਗਾ ਕਹਿਨੇ ਵਹੁ ਉਸ ਕੋ ਅਹਿਮਦ ਅਲੀ ॥ ਕਿ ਇਸ ਦਰਦ ਸੇ ਜਾਨ ਮੇਰੀ ਚਲੀ ॥ ਜੋ ਚਾਹੇ ਮੈਂ ਦੇਊਂਗਾ ਵਕਤੇ ਸਫ਼ਾ ॥ ਤੋ ਮੇਰੀ ਦਵਾ ਕਰ ਜੇ ਬਹਿਰੇ ਖੁਦਾ ॥ ਕਹਾ ਇਕ ਸੁਨ ਲੀਜੀਏ ਮੇਰੀ ਬਾਤ ॥ ਖ਼ੁਦਾ ਤੁਮ ਕੋਨ ਦੇਵੇਗਾ ਗ਼ਮ ਸੇ ਨਜਾਤ ॥ ਮੈਂ ਕਰਤਾ ਹੂੰ ਤੇਰੀ ਦਵਾ ਏਸ ਕੀਮ ॥ ਸ਼ਫਾ ਕਰਨੇ ਵਾਲਾ ਹੈ ਹਜ਼ਰਤਿ ਰਹੀਮ ॥ ਲਗਾ ਕਰਨੇ ਅੱਲਾ ਕੈਸੇ ਉਸ ਕੀ ਦਵਾ ॥ ਬਖਸ਼ਨ ਲਗਾ ਸ਼ਾਫੀ ਉਸ ਕੋ ਸ਼ਫਾ ॥ ੬ ॥

ਦਾਸਤਾਨ ਨੌਨਿਹਾਲ ਨੂੰ ਦੇਖਣਾ ਗੁਲਬਦਨ ਨੇ ਆਸ਼ਕ ਹੋਣਾ ਅਤੇ ਗੋਲੀ ਨੂੰ ਦਸਣਾ॥ ਹਮੇਲ ਪਰੋਵਨ ਨੂੰ ਮੰਗਾਵਣਾ ॥

ਕਿਧਰ ਹੈ ਤੁਝੇ ਕਿਆ ਹੁਆ ਸਾਕੀਆ ॥ ਹੁਸਨਮੰਦ ਕੋ ਜਾਮ ਇਸ਼ਕ ਅਬ ਪਿਲਾ ॥ ਵਹੁ ਬੇਟੀ ਸੁਦਾਗਰ ਕੀ ਕਰ ਕਰ ਧਿਆਨ ॥ ਲਗੀ ਦੇਖਣੇ ਸੂਰਤੇ ਨੌਜਵਾਨ ॥ ਨਜ਼ਰ ਉਸਕੀ ਉਸ ਕੇ ਮੁਖ ਪਰ ਪੜੀ ॥ ਰਹੇ ਨੈਨ ਉਸ ਕੇ ਵਹੁ ਲਾ ਕਰਿ ਝੜੀ ॥ ਸੁਦਾਗਰ ਬਚੀ ਨੇ ਪੀਆ ਭਰ ਕੇ ਜਾਮ ॥ ਦਿਨੇ ਰੈਣ ਉਸਕੋ ਨ ਆਵੈ ਆਰਾਮ ॥ ਲਗੀ ਕਹਿਨੇ ਹੇ ਦਿਲ ਕਿਉਂ ਕਰ ਪਾਉਂਗੀ ॥ ਖ਼ੁਦਾ ਜਾਨੇ ਇਸ ਗ਼ਮ ਮੇ ਮਰ ਜਾਉਂਗੀ ॥ ਹੁਈ ਬੇਕਰਾਰੀ ਉਸੀ ਨਾਗਹਾਂ ॥ ਜੋ ਪਲ ਮੈ ਭੂਲਾ ਉਸ ਕੋ ਸਭ ਸ਼ੋਕ ਸ਼ਾਨ ॥ ਰਹੇ ਉਸ ਕੇ ਦੀਦਾਰ ਕੀ ਇੰਤਜ਼ਾਰ ॥ ਹੂਆ ਜ਼ਖਮ ਦਿਲ ਉਸ ਕੇ ਹੋਆ ਸ਼ਕਾਰ ॥ ਵਹੁ ਬੇਖੁਦ ਤਬੀਯਤਿ ਸੇ ਹੋ ਕਰ ਚਲੀ ॥ ਜੋ ਹਰਿ ਦਮ ਦੇਖੇ ਕੂਚਾ ਗਲੀ ॥ ਕਿ ਜਬ ਲਗ ਰਹਾ ਆਵਤਾ ਜਾਵਤਾ ॥ ਰਹਾ ਉਸ ਕੋ ਮੁਖ ਆਪਣਾ ਦਿਖਲਾਵਤਾ ॥ ਹੂਆ ਜਬ ਸੁਦਾਗਰ ਕਾ ਵਹਾਂ ਨੇਕ ਹਾਲ ॥ ਰਹਾ ਆਨੇ ਜਾਨੇ ਸੇ ਫਿਰ ਨਉਨਿਹਾਲ ॥ ਬਿਚਾਰੀ ਵਹੁ ਇਸ ਗ਼ਮ ਸੇ ਗਲਨੇ ਲਗੀ ॥ ਜੁਦਾਈ ਕੀ ਆਤਸ਼ ਮੇ ਜਲਨੇ ਲਗੀ ॥ ਰਹੇ ਉਸ ਕੇ ਮੁਖ ਪਰ ਦੁ ਨੈਨੋ ਸੇ ਆਬ ॥ ਜੁ ਸ਼ਬਨਮ ਬਵਕਤੇ ਸੁਬਾ ਬਰ ਗੁਲਾਬ ॥ ਜੁਦਾਈ ਕੀ ਤਲਵਾਰ ਦਿਲ ਮੇ ਧਰੀ ॥ ਨ ਡਰਤੀ ਕਿਸੀ ਸੇ ਵਹੁ ਹਾਲਤ ਕਰੀ ॥ ਕਿ ਗ਼ਮ ਸੇ ਦਿਨੇ ਰਾਤਿ ਵਹੁ ਮਰ ਰਹੀ ॥ ਜੁਦਾਈ ਸੇ ਘਾਇਲ ਵਹੁ ਹੋ ਕਰ ਰਹੀ । ਜੁ ਗੁਜਰੇ ਇਸੀ ਤੌਰ ਸੇ ਚੰਦ ਰੋਜ਼ ॥ ਹੂਆ ਇਸ਼ਕ ਦਿਲ ਉਸ ਕੇ ਆਤਸ਼ਫਰੋਜ਼ ॥ ਵਹੁ ਗੋਲੀ ਥੀ ਇਕ ਉਸ ਕੀ ਬਹੁਤੀ ਰਫੀਕ ॥ ਲਗੀ ਕਹਿਨੇ ਉਸ ਨੋ ਤੂੰ ਸੁਨ ਐ ਸ਼ਫੀਕ ॥ ਮੈਂ ਕਰਤੀ ਹੂੰ ਤੁਝ ਆਗੇ ਹਾਲਤ ਬਿਆਨ ॥ ਅਗਰ ਤੂੰ ਕਿਸੀ ਕੋ ਨ ਦੇਵੈ ਨਿਸ਼ਾਨ ॥ ਬਤਾ ਭੇਤ ਮੁਝ ਕੋ ਕਹਾ ਉਸ ਕਨੀਜ਼ ॥ ਨ

ਕਰ ਖੌਫ ਕੁਛ ਔਰ ਵਿਸਵਾਸ ਨੀਜ਼ ॥ ਮੈਂ ਬੀਬੀ ਤੇਰਾ ਭੇਤ ਰਾਖੂੰ ਛਪਾ ॥ ਯਾ ਤੂੰ ਜਾਨੇ ਮੈਂ ਜਾਨੂੰ ਜਾਨੇ ਖੁਦਾ ॥ ਹੈ ਖਿਜਮਤ ਤੁਮਾਰੀ ਮੁਝੇ ਫਰਜ ਐਨ ॥ ਕਿ ਪਾਤੀ ਹੂੰ ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਖਿਜਮਤ ਸੇ ਚੈਨ ॥ ਲਗੀ ਕਹਿਨੇ ਰੋ ਰੋ ਕੇ ਮੈਂ ਕਿਆ ਕਹੂੰ ॥ ਯਹਿ ਸਖਤੀ ਜੁਦਾਈ ਕੀ ਕਬ ਲਗ ਸਹੂੰ ॥ ਹੈ ਮੁਝ ਪਰ ਬਡੀ ਸਖਤ ਮੁਸ਼ਕਲ ਬਣੀ ॥ ਮੈਂ ਅਪਣੀ ਉਮਰ ਸੇ ਨ ਦੇਖੀ ਸੁਣੀ ॥ ਜੋ ਗੁਜਰੀ ਸੀ ਉਸ ਊਪਰਿ ਹਕੀਕਤਿ ਤਮਾਮ ॥ ਵਹੁ ਕਹਿਨੇ ਲਗੀ ਰੋ ਕੇ ਅਗੇ ਗੁਲਾਂਮ ॥ ਹੋ ਕਰ ਹਮ ਰਾਹ ਮੇਰੀ ਕਰ ਜੁਸਤਜੂ ॥ ਦਿਖਾ ਉਸ ਕਾ ਦੀਦਾਰ ਮੁਝ ਰੂਬਰੂ ॥ ਤੂ ਜਲਦੀ ਸੇ ਕਰ ਫਿਕਰ ਇਸ ਬਾਤ ਕਾ ॥ ਨਹੀਂ ਮੁਝ ਸੇ ਅਰਾਮ ਦਿਨ ਰਾਤ ਕਾ ॥ ਕਹਾ ਉਸ ਤੂ ਕਰ ਆਪਨੀ ਖਾਤਰ ਜੰਮਾ ॥ ਨਾ ਮਾਂਨਿੰਦ ਪਤੰਗ ਸੜ ਤੇ ਊਪਰਿ ਸ਼ਮਾਂ ॥ ਕਿ ਇਸ ਬਾਤ ਕਾ ਸਹਿਝ ਤੇਰਾ ਇਲਾਜ ॥ ਮਿਲਾਊਂ ਮੈਂ ਅਜ ਤੁਝੇ ਦਿਲਬਰ ਸੇ ਆਜ ॥ ਵਹੁ ਕਰਤਾ ਹੈ ਰੇਸ਼ਮਗਰੀ ਕਾ ਕਮਾਮ ॥ ਬਹਾਨੇ ਸੇ ਲਿਆਉਂਗੀ ਮੈਂ ਇਸ ਮਕਾਨ । ਵਲੇ ਪਰ ਤੂੰ ਆਪਣੀ ਮਾ ਕੇ ਰੋਬਰੂ ॥ ਹਲਾ ਮੁਤ ਸੇ ਜ਼ੇਵਰ ਕੀ ਕੁਛ ਗੁਫਤਗੂ ॥ ਵਹੁ ਭੇਜੇ ਅਗਰ ਮੁਝੇ ਬਜਾਰ ਕੋ ॥ ਲਿਆਉਂਗੀ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਦਿਲਦਾਰ ਕੋ ॥ ਪਸੰਦ ਉਸ ਕੋ ਗੋਲੀ ਕਾ ਆਇਆ ਕਿਆਸ ॥ ਗਈ ਦੌੜ ਜਲਦੀ ਵਹੁ ਮਾਤਾ ਕੇ ਪਾਸ ॥ ਲਗੀ ਕਹਿਨੇ ਮਾਂ ਅਪਣੀ ਕੋ ਮਿਹਰੁਬਾਂ ॥ ਹੈ ਟੂਟੀ ਹਮਾਇਲ ਮੇਰੀ ਨਾਗਹਾਂ । ਯਹਿ ਧਾਗਾ ਪੁਰਾਨਾ ਨ ਥੀ ਇਸ ਮੇ ਜੋਰ ॥ ਕਿ ਪੁਖਤਾ ਪਵਾ ਦੇ ਤੂੰ ਮੁਝ ਕੋ ਯਹਿ ਔਰ ॥ ਕਹਾ ਉਸ ਵਕਤ ਕਿਸੂ ਗੋਲੀ ਕੇ ਹਾਥ ॥ ਮੈਂ ਭੇਜੋਂਗੀ ਬਾਜਾਰ ਮਿਹਨਤ ਕੇ ਸਾਥ ॥ ਲਿਆਵੇਗੀ ਉਹ ਜਾਕੇ ਧਾਗਾ ਪਵਾ ॥ ਤੂ ਅਬ ਗਲਮਨੇ ਬਾਂਧ ਕਰ ਇਸ ਕੋ ਪਾ ॥ ਲਗੀ ਕਹਿਣੇ ਬਾਜ਼ਾਰ ਮਤ ਦੀਜੀਓ ॥ ਪਟੋਈ ਕੋ ਈਹਾਂ ਤਲਬ ਕੀਜੀਓ ॥ ਵਹੁ ਕਰਤੇ ਹੈ ਪਾਣੀ ਮੈਂ ਧਾਗਾ ਖਰਾਬ ॥ ਨਾ ਰਹਿਤਾ ਹੈ ਦੇਰ ਟੂਟੇ ਸਿਤਾਬ ॥ ਹੈ ਬਿਹਤਰ ਸਲਾਹ ਗਰਚੇ ਆਵੇ ਵਹੁ ਘਰ ॥ ਪਵਾਊਂਗੀ ਮੈਂ ਉਸ ਕੋ ਡੋਰ ਤਾਗੀਦ ਕਰ ॥ ਹੂਆ ਹੁਕਮ ਗੋਲੀ ਕੋ ਜਾ ਕਰਿ ਤਲਬ ॥ ਪਟੋਈ ਜੋ ਖਾਸਾ ਹੈ ਅੰਦਰ ਕਸਬ ॥ ਵਹੁ ਗੋਲੀ ਚਲੀ ਕਰਕੇ ਖਾਤਰ ਕੁ ਸ਼ਾਦ ॥ ਖੁਦਾ ਨੇ ਕਰੀ ਉਨਕੀ ਹਾਸਲ ਮੁਰਾਦ ॥ ੭ ॥

ਦਾਸਤਾਨ ਗੋਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਨਉਨਿਹਾਲ ਪਾਸ,ਲਿਆਕੇ ਆਸ਼ਕ ਕੀਤਾ ਗੁਲਬਦਨ ਪਰ ॥ ਅਫਸੋਸ ਕਰਤਾ ਹੈ ਆਵਣ ਕਾ ॥

ਪਿਲਾ ਸਾਕੀਆ ਬਾਦਏ ਸਫਾ ਰੰਗ । ਕਿ ਲੜਤੇ ਹੈ ਨੈਨ ਆਸ਼ਕੋਂ ਕੇ ਨਿਸੰਗ । ਹੁਏ ਬਖਤ ਉਨ ਕੇ ਜੋ ਪੀਤੇ ਹੈਂ ਜਾਂਮ । ਵਹੁ ਪਾਤੇ ਹੈਂ ਫਿਰ ਦੋਸਤੋਂ ਕਾ ਪੀਆਮ । ਮੁਸੀਬਤ ਕਾ ਪਿਆਲਾ ਪਿਲਾਵੈ ਕਿਸੀ । ਤਮਾਸ਼ਾ ਕਿਸੀ ਕਾ ਦਿਖਾਵੈ ਕਿਸੀ । ਚਲ ਚਲ ਵਹੁ ਗੋਲੀ ਗਈ ਉਸ ਮੁਕਾਮ । ਜਹਾਂ ਉਸ ਨੇ ਲਾਇਕ ਥਾ ਦੇਨਾ ਪਯਾਮ । ਖੜੀ ਹੋ ਕੇ ਕਰਨੇ ਲਗੀ ਵਹੁ ਸਵਾਲ । ਮੈਂ ਆਈ ਹੂੰ ਤੁਝ ਪਾਸ ਐ ਨੌਨਿਹਾਲ । ਹੈ ਬੀਬੀ ਹਮਾਰੀ ਬੁਲਾਇਆ ਤੁਝੇ । ਕੁਛ ਕਾਮ ਕਹਿਤੀ ਹੈ ਕਰਦੇ ਮੁਝੇ । ਜੁ ਕੁਛ ਉਸ ਕਾ ਗਹਿਨਾ ਹੈ ਜੇਵਰ ਤਮਾਮ । ਹੈ ਇਮਰੋਜ਼ ਤੁਝ ਕੋ ਪਰੋਨੇ ਕਾ ਕਾਮ । ਕਹਾ ਉਸ ਨੇ ਚਲਤਾ ਹੂੰ ਬੇਹਤਰ ਅਭੀ । ਲੀਆ ਉਸ ਨੇ ਅਸਬਾਬ ਅਪਨਾ ਸਭੀ । ਬਹੁਰ ਰੰਗ ਰਸ਼ਮ ਵਹੁ ਸੂਚਾ ਤਿਲਾ । ਲਿਆ ਸਾਥਿ ਗੋਲੀ ਕੇ ਪੀਛੇ ਚਲਾ । ਵਹੁ ਗੋਲੀ ਸ਼ਤਾਬ ਉਸ ਕੋ ਲੈ ਕਰਿ ਚਲੀ । ਰਸੀਦੰਦ ਦਰ ਖ਼ਾਨ ਅਹਿਮਦ ਅਲੀ । ਰਖਾ ਦਰ ਸੇ ਅੰਦਰ ਕਦਮ ਨੌਨਿਹਾਲ । ਦੇਖਾ ਫਿਰ ਉਸ ਨੇ ਗੁਲਬਦਨ ਕਾ ਜਮਾਲ । ਅਚਾਨਕ ਪਰੀ ਉਸਕੇ ਊਪਰ ਨਜਰ । ਪਲਕ ਮੇਂ ਬੇਚਾਰਾ ਹੂਆ ਬੇਖਬਰ । ਗਈ ਇਸ਼ਕ ਕੀ ਆਗ ਸੀਨਾ ਜਲਾ । ਰਹੇ ਨੈਨ ਦੋ ਉਸ ਕੇ ਸਾਵਣ ਲਗਾ । ਅਕਲ ਫਿਰ ਉਸ ਸੇ ਗਿਆ ਦੂਰ ਹੋ । ਚਸ਼ਮ ਦਰ ਚਸ਼ਮ ਉਸ ਕੋ ਮਨਮਨਜੂਰ ਹੋ । ਰਹਾ ਉਸ ਕੇ ਦਰ ਪਰ ਹੂਆ ਜਾਨੋ ਫਿਦਾ । ਕਿ ਦਿਲ ਉਸ ਕਾ ਉਸ ਪਰ ਹੂਆ ਮੁਬਤਲਾ । ਲਗਾ ਕਹਿਨ ਰੋ ਰੋ ਕੇ ਹੈ ਹੈ ਗੁਲਾਮ । ਮੈਂ ਤੁਝ ਸਾਥਿ ਆਇਆ ਸਾ ਕਿਉਂ ਇਸ ਮਕਾਮ । ਨਹੀਂ ਮੁਝ ਕੋ ਇਸ ਬਾਤ ਕੀ ਕੁਛ ਖਬਰ । ਕਿ ਹੋਨਾ ਹੈ ਮੁਝ ਪਰ ਪਰੀ ਕਾ ਅਸਰ । ਮੈਂ ਆਇਆ ਸਾਂ ਘਰਿ ਅਪਨੇ ਸੇ ਚੰਗਾ ਭਲਾ । ਹੂਆ ਤੇਰੀ ਬੀਬੀ ਪੈ ਮੈਂ ਮੁਬਤਲਾ । ਯਹ ਵਕਤ ਮੁਝ ਪਰ ਹੈ ਮੁਸ਼ਕਲ ਕਠਨ ॥ ਹੈ ਜਾਮਾ ਮੁਝੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਕਾ ਕਫਣ । ਨਾ ਜਾਨ ਖ਼ੁਦਾਇਆ ਮੁਝੇ ਕਿਆ ਹੂਆ । ਰਹਾ ਹਾਲ ਐਸਾ ਤੋ ਫਿਰ ਮੈਂ ਮੂਆ । ਬੇ ਹੋਸੀ ਮੈਂ ਕਿਸ ਤੌਰ ਕਰਨਾ ਹੈ ਕਾਮ । ਜੋ ਕਾਰੀਗਰੀ ਮੁਝਸੇ ਭੂਲੀ ਤਮਾਮ । ਦੀਆ ਉਸ ਕੋ ਗੋਲੀ ਨੇ ਮਸਨਦ ਬਿਛਾ । ਕਹਾ ਨਉ ਨਿਹਾਲ ਇਸ ਊਪਰਿ ਬੈਠ ਜਾ । ਹੂਆ ਜਾ ਕੇ ਮਸਨਦ ਕੇ ਊਪਰਿ ਨਸ਼ੀਨ । ਯਹਿ ਗਮ ਦਿਲ ਕੀ ਖਾਤਰ ਸੇ ਅੰਦੋਹਗੀਨ ॥ ਖੜੀ ਹੋ ਕੇ ਕਹਿਨੇ ਲਗੀ ਰੋਬਰੂ । ਹਮਾਇਲ ਲਗੀ ਦੇਨੇ ਵਹੁ ਖ਼ੂਬਰੂ ।

ਦੀਈ ਗੁਲਬਦਨ ਨੇ ਹਮਾਇਲ ਉਤਾਰ । ਲਗੀ ਕਹਿਨੇ ਕਰ ਇਸ ਕੋ ਅਵਲ ਤਿਆਰ । ਅਗਰ ਮੁਝ ਕੋ ਯਹ ਕਾਮ ਆਇਆ ਪਸੰਦ ॥ ਦੇਉਂਗੀ ਮੈਂ ਕੁਛ ਕਾਂਮ ਤੁਝ ਔਰ ਚੰਦ । ਲੀਆ ਉਸ ਨੇ ਸੀਸੇ ਕਾ ਰੇਸਮ ਸੀਆਹ । ਲਗਾ ਡੋਰ ਪਾਨੇ ਵਹੁ ਕਰ ਦਿਲ ਕੀ ਚਾਹ । ਲੀਏ ਉਸ ਨੇ ਮਾਲਾ ਕੇ ਮਨਕੇ ਪਰੋ । ਸੁਰਾਹੀਆਂ ਕੀਆ ਉਸ ਕੇ ਦੋ ਤਰਫਦੋ। ਦੀਈ ਜਬ ਸੁਰਾਹੀ ਕੋ ਕੈਂਚੀ ਕੀ ਆਬ । ਗਈ ਭੂਲ ਸਾਕੀ ਕੋ ਤੁੰਗੋ ਸ਼ਰਾਬ । ਕਹੀਂ ਬਾਦਲਾ ਗਰ ਕਹੀ ਪੇਚਵਾਂ । ਕਹੀਂ ਬੰਦ ਨੁਕਰੇ ਕੇ ਮੋਤੀ ਫ਼ਸ਼ਾਂ । ਕਹੀਂ ਲਹਿਰੀਆ ਕਿਰਮਚੀ ਲੜੀ । ਕਹੀਂ ਚਸ਼ਮ ਨਰਗਸ ਸੇ ਬੁਲਬੁਲ ਖੜੀ । ਕਹੀਂ ਚਾਰਖਾਨੇ ਵਹੁ ਜਾਲੀ ਕੇ ਬੰਦ । ਫਸੇ ਜਾਨਵਰ ਜਿਸਮ ਨੇ ਜੁਜ਼ ਕਮੰਦ । ਕਹੀਂ ਤੁਕ ਮੇ ਅੰਗੂਰੀਆ ਸੇਨ ਬਾਤ । ਲਟਕਤੇ ਚੌਫੇਰੇ ਫਿਰੇ ਚਾਰਜਾਤ । ਵਹੁ ਮਾਲਾ ਬਨਾ ਉਸ ਮਰਤਬ਼ ਕੀਈ । ਚਮਕਤੀ ਚਮਕਤੀ ਫਿਰ ਉਸ ਕੋ ਦਈ । ਵਹੁ ਜਿਸ ਜਿਸ ਨੇ ਕਾਮ ਦੇਖਾ ਤਹੀ । ਲਗੇ ਕਹਿਨੇ ਵਹ ਆਫਰੀਂ ਆਫਰੀਂ । ਹੂਈ ਦੇਖ ਕਰ ਸ਼ਾਦ ਦਿਲ ਗੁਲਬਦਨ । ਹੈ ਕਾਰੀਗਰੀ ਮੈ ਯਹਿ ਉਸਤਾਦਫਨ । ਜੋ ਜ਼ੇਵਰ ਤਮਾਮੀ ਥਾ ਹਾਜ਼ਰ ਕੀਆ । ਪਰੋਨੇ ਕੀ ਖਾਤਰ ਫਿਰ ਉਸ ਕੋ ਦੀਆ । ਲਗਾ ਕਾਮ ਕਰਨੇ ਵਹੁ ਐਸਾ ਸਵਾਰ । ਕਿ ਹੋ ਜਾਵੇ ਮਨਜ਼ੂਰ ਦਰ ਪੇਸ਼ ਯਾਰ । ਪਰੀ ਹਸਤ ਪਹਿਲੂ ਕੀ ਜੋ ਗਨੀ ਮੈ ਡੋਰ । ਨਿਕਾਲੀ ਸੀ ਮੁਖ ਅਜਦਹਾ ਸੇ ਬਜੋਰ । ਲਗਾ ਫਿਰ ਪਰੋਨੇ ਵਹੁ ਬਾਜੂ ਕੇ ਬੰਦ । ਕੀਆ ਕਾਮ ਆਗੇ ਸੇ ਉਸ ਨੇ ਦੁਚੰਦ । ਗਰਜ਼ ਉਸ ਪਰੋਨੇ ਕਾ ਜੋ ਕਾਮ ਥਾ । ਕੀਆ ਉਸ ਨੇ ਅਪਨੀ ਤਰਫ ਸੇ ਅਦਾ । ਲਗੇ ਹਾਥ ਪਾ ਪਾ ਵਹੁ ਦੇਖਨ ਤਮਾਮ । ਨ ਥਾ ਕੁਛ ਖਤਾ ਉਸ ਸਲਾਹ ਕਾ ਪਿਆਮ । ਜੋ ਦੇਖੇ ਕਹੇ ਆਫਰੀਂ ਬਾਦ ਹੈ । ਅਸ਼ਕ ਉਸ ਕੋ ਜੋ ਤੇਰਾ ਉਸਤਾਦ ਹੈ । ਨਹੀਂ ਉਸ ਕਾ ਸਾਨੀ ਕਸਬਦਾਰ ਅਉਰ ॥ ਕੀਆ ਉਸ ਨੇ ਸਹਿ ਮਾਤਬਾਜੀ ਲਾਹੌਰ । ਹੂਈ ਦੇਖ ਰਾਜੀ ਵਹੁ ਸੂਰਤਿ ਕਮਾਲ । ਲਗੀ ਕਹਿਨੇ ਸਾਬਾਸੇ ਐ ਨਉ ਨਿਹਾਲ । ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਤੇਰੇ ਸੇ ਹੂਆ ਸ਼ਾਦਮਾ । ਖ਼ੁਦਾ ਤੁਮ ਕੋ ਰਾਜ਼ੀ ਰਖੇ ਦਰ ਜ਼ਮਾ।ਅਗਰਚੇ ਵਹੁ ਥਾ ਗਰਕ ਦਰ ਬਹਿਰ ਗੰਮ । ਹੂਆ ਸ਼ਾਦ ਅਜ਼ ਮਿਹਰਬਾਂਨੇ ਸਨੰਮ । ਲਗਾ ਕਰਨੇ ਸ਼ੁਕਰੇ ਖ਼ੁਦਾ ਬਾਰ ਬਾਰ । ਹੂਆ ਕਾਮ ਮਨਜ਼ੂਰ ਪੇਸ਼ ਯਾਰ । ਐ ਸ਼ੁਕਰੇ ਖ਼ੁਦਾ ਅਉਰ ਤੇਰਾ ਰਸੂਲ ॥ ਹੂਆ ਆਗੇ ਦਿਲਬਰ ਕੇ ਮੁਜਰਾ ਕਬੂਲ । ਕਹਾ ਅਪਨੀ ਮਿਹਨਤ ਕਾ ਕਰਿ ਅਬ ਜਵਾਬ । ਲਗਾ ਕਹਿਨੇ ਤੁਮ ਸੇ ਕਿਆ ਕਰਨਾ ਹਿਸਾਬ । ਮੈ ਆਇਆ ਥਾ ਵਕਤੇ ਸੁਭਾ ਇਸ ਮੁਕਾਮ ॥ ਬਨਾਤੇ ਇਸ ਜਾ ਹੂਈ ਮੁਝ ਕੋ ਸ਼ਾਮ ॥ ਫਿਰ ਆਊਂਗਾ ਮਿਹਨਤ ਕੇ ਵਕਤੇ ਸੁਭਾ ॥ ਕਹਾ ਸਭ ਨੇ ਬੇਹਤਰ ਹੈ ਬੇਹਤਰ ਸਲਾਹ ॥

ਵਾਂਹੁ ਆਇਆ ਥਾ ਖ਼ੁਸ਼ ਵਕਤ ਖ਼ੁਸ਼ ਹਾਲ ਸੇ ॥ ਚਲਾ ਵਹੁ ਕਿਸੀ ਔਰ ਜੰਜਾਲ ਸੇ ॥ ਵਹੁ ਥੀ ਦੇਖਤੀ ਗੁਲਬਦਨ ਕੀ ਗੁਲਾਮ । ਲਈ ਬੂਝ ਉਸ ਕੀ ਹਕੀਕਤ ਤਮਾਮ । ਤਕਾ ਹਸ ਕੇ ਗੋਲੀ ਨੇ ਕਿਆ ਬਾਤ ਹੈ । ਅਗਰ ਤੁਝ ਮਨੇ ਕੁਛ ਕਰਾਮਾਤ ਹੈ । ਯਹਿ ਆਇਆ ਮੁਝ ਸੇ ਖ਼ਬਰਦਾਰ ਹੋ । ਗਿਆ ਅਬ ਬਿਚਾਰਾ ਗਰਿਫਤਾਰ ਹੋ । ਕਹਾ ਗੁਲਬਦਨ ਨੇ ਹੂਏ ਬਖਤਯਾਰ । ਫਸਾ ਘਰਿ ਮੇ ਫਾਹੀ ਸੋ ਆ ਕਰਿ ਸ਼ਿਕਾਰ । ਵਹੁ ਇਕ ਪਾਵਨੇ ਭਾਕ ਦੀਦਾਰ ਸੇ । ਹੂਆ ਜਾਫਰਾ ਰੰਗ ਗੁਲਨਾਰ ਸੇ । ਲਿਆ ਗੁਲਬਦਨ ਉਸ ਕਾ ਅਰਾਮ ਛੀਨ । ਕੀਆ ਆਪਨਾ ਗੰਮ ਉਸ ਕੇ ਦਿਲ ਊਪਰਿ ਨਸ਼ੀਨ । ਬਿਚਾਰਾ ਵਹੁ ਘਰਿ ਜਾ ਕੇ ਰੋਨੇ ਲਗਾ । ਹੰਝੂ ਸੇ ਮੁੱਖ ਅਪਨਾ ਧੋਨੇ ਲਗਾ ॥ ਨ ਬੋਲੇ ਕਿਸੂ ਸੇ ਨ ਆਵੈ ਸਬਰ । ਵਹੁ ਖਾਤਾ ਹੈ ਗੰਮ ਸੇ ਯਹਿ ਖੂੰਨੇ ਜਿਗਰ । ਨ ਅਪਣੀ ਹਕੀਕਤਿ ਕਿਸੀ ਕਹਿ ਸਕੇ । ਨਾ ਮਾਸ਼ੂਕ ਦੇਖੇ ਸਵਾ ਰਹਿ ਸਕੇ । ਲਈ ਚਾਰਪਾਈ ਕਿਨਾਰੇ ਬਿਛਾ । ਵਹੁ ਦਰਾਜ਼ ਉਸ ਕੇ ਊਪਰਿ ਬਿਚਾਰਾ ਹੂਆ । ਨ ਖਾਵੈ ਤੁਆਮ ਔਰ ਪੀਵੇ ਨ ਆਬ । ਨਾ ਆਰਾਮ ਦਰ ਦਿਲ ਨੈਨੋ ਮੇ ਖ਼ਾਬ । ਰਹਾ ਬਹਿਰ ਗੰਮ ਸੇ ਨ ਸੂਝੇ ਉਸੀ । ਲਗੀ ਪੂਛਨੇ ਹਾਲ ਮਾਦਰ ਉਸੀ । ਕਿਤੋ ਆਲਦ ਲਗੀ ਰੋਹੈਤੋ ਕਮਾਲ । ਹੂਆ ਹੈ ਕਿਆ ਤੁਝੇ ਐ ਬੱਚਾ ਨਉ ਨਿਹਾਲ ॥ ਨਾ ਖਾਤਾ ਨ ਪੀਤਾ ਨ ਕਰਤਾ ਹੈ ਬਾਤ । ਬਤਾ ਰਾਜ਼ ਦਿਲ ਕਾ ਤੁ ਕੁਛ ਮੁਝਕੇ ਸਾਥ । ਮੈਂ ਦਿਨ ਰੈਨ ਤੇਰੀ ਖੁਸ਼ੀ ਦਿਲ ਬਸੇ । ਮੈਂ ਮਰ ਜਾਉਂਗੀ ਭੇਤ ਤੂੰ ਨ ਦਸੇ । ਲਗਾ ਕਹਿਨੇ ਮਾਈ ਮੁਝੇ ਖੈਰ ਹੈ । ਵ ਲੇਕਨ ਫਲਕ ਮੁਝ ਸੇ ਕੁਛ ਵੈਰ ਹੈ । ਮੇਰਾ ਇਕ ਸਵਬ ਆਜ ਦਿਲ ਹੈ ਉਦਾਸ । ਨ ਕਰਨਾ ਤੂ ਕੁਛ ਜਰਾ ਦਿਲ ਮੇ ਹਰਾਸ । ਬਹਾਨੇ ਸੇ ਮਾਂ ਆਪਣੀ ਕੁ ਖਸ਼ਦ ਕੀਈ । ਬਹਰ ਤੌਰ ਖਾਤਰ ਤਸਲੀ ਦੀਈ । ਚਸ਼ਮ ਉਸਕੀ ਗਫਲਤਿ ਕੀ ਨੀਂਦਰ ਪਰੀ । ਵਹੁ ਮਾਸ਼ੂਕ ਕੀ ਸ਼ਕਲ ਉਸਕੇ ਆਗ ਖੜੀ । ਸੀ ਏ ਰਾਤ ਮਾਨੰਦ ਜੁਲਫਾ ਦੇ ਮਾਰ । ਡਰਾਨੇ ਲਈ ਉਸਕੋ ਮਾਨਿੰਦ ਮਾਰ । ਤਸਵਰ ਕੀ ਸੂਰਤਿ ਸੇ ਮੁਖ ਪਰ ਧਿਆਨ । ਨਜੂੰਮੀ ਜਿਉਂ ਦਰ ਫਿਕਰ ਸੀ ਯਾਰ-ਰ.ਾਨ । ਬੇਦਾਰੀ ਸੇ ਹੋਈ ਦਰਾਜ਼ ਉਸ ਕੋ ਰੈਨ । ਰਹੇ ਰੋ ਰੋ ਕੇ ਗਿਨਤੇ ਤਾਰੇ ਦੂ ਨੈਨ । ਸਦ ਫਨੈਨ ਮੋਤੀ ਸੇਰਿਜਤੇ ਰਹੇ । ਜਿਮੀਂ ਪਰ ਵਹੁ ਗਿੜ ਗਿੜ ਕੇ ਭਜਤੇ ਰਹੇ । ਕਹਾ ਆਜ ਕੁਛ ਹੈ ਕਿਆਮਤ ਕਾ ਰੋਜ਼ । ਕਿਆ ਹੂਆ ਇਸ ਮੇ ਬਡਾ ਦਰਦ ਸੋਜ਼ । ਹੂਆ ਆਜ ਸੂਰਜ ਹਵੈਦਾ ਨਹੀਂ । ਦੀਆ ਆਗੇ ਦਿਲਬਰ ਕੇ ਪੈਦਾ ਨਹੀ । ਮੁਝੇ ਰਾਤ ਅਵਲ ਕੀ ਯਹਿ ਹਾਲ ਹੈ । ਮੈਂ ਜਾਨੋ ਕਿਆ ਮਾਹਿ ਸਾਲ ਹੈ । ਖ਼ੁਦਾ ਜਾਨੇਂ ਕਬ

ਉਸ ਕਾ ਹੋਗਾ ਵਿਸਾਲ । ਨਜ਼ਰ ਮੁਝ ਕੋ ਆਤਾ ਹੈ ਹਿਜਰਤਿ ਕਾ ਹਾਲ। ਕਿ ਮਜਨੂੰ ਜੋ ਕੋਈ ਬਖੁਦ ਆਫਤਾਬ। ਚਲਾ ਤੇਜ ਲੈਲੀ ਕੇ ਦੇ ਕਰਿ ਜਵਾਬ । ਬ ਹਰ ਤਰਫ ਖ਼ੁਰਸ਼ੈਦ ਤਾਬਾਂ ਹੂਆ। ਨ ਸੂਝੇ ਉਸੀ ਕਾਮ ਕੁਛ ਅਉਰ ਜੌ ਕਾ । ਮਗਰ ਏਕ ਦਿਲਬਰ ਕੇ ਦੇਖਨ ਸ਼ੌਕ ਕਾ। ਬਹਾਨੇ ਸੇ ਮਿਹਨਤ ਫਜ਼ਰ ਕੋ ਗਿਆ । ਜੋ ਮਿਹਨਤ ਕਾ ਉਸ ਨੇ ਬਹਾਨਾ ਕੀਆ। ਨਗਰ ਜਾ ਮਿਹਨਤ ਕੀ ਉਸ ਕੋ ਨ ਚਾਹ । ਗਿਆ ਥਾ ਜੋ ਘਰਿ ਉਨਕੇ ਕਰਨੇ ਨਿਗਾਹ। ਲਗਾ ਕਹਿਨੇ ਜਾ ਕਰਿ ਬਾਅਦ ਅਜ਼ ਸਲਾਮ । ਮੈਂ ਆਇਆ ਹੂੰ ਮਿਹਨਤ ਕੋ ਐ ਨੇਕਨਾਮ । ਕਹਾ ਉਸ ਨੇ ਜੋ ਕੁਛ ਹੈ ਆਤਾ ਤੁਝੇ। ਨਾਂ ਸਰਮਾਉ ਤੂ ਬੇਸ਼ਕ ਕਹਿ ਦੇ ਮੁਝੇ । ਜੋ ਦੇਤੇ ਹੋ ਲੇਤਾ ਹੂੰ ਖੁਸ਼ ਹੋਇ ਕਰ। ਨ ਰਖਤਾ ਹੂੰ ਤੁਮ ਸੇ ਮੈਂ ਹਰਫੋ ਦਿਗਰ । ਜੋ ਕੁਛ ਉਸ ਕੀ ਮਿਹਨਤ ਥੀ ਹਾਜਰ ਕੀਈ । ਨਾ ਉਸ ਅਉਰ ਮਾਂਗੀ ਨ ਉਸ ਨੇ ਦਈ। ਕੀਆ ਗੁਲਬਦਨ ਉਸ ਕੇ ਮੁਖ ਪਰ ਧਿਆਨ । ਨ ਥਾ ਉਸ ਮੇ ਬਾਕੀ ਰਹਾ ਸੌਕ ਸ਼ਾਨ । ਨਾ ਵਹੁ ਗੁਲ ਕੀ ਲਾਲੀ ਨ ਵਹੁ ਰੰਗ ਰੂਪ । ਹੂਆ ਜ਼ਰਦ ਗੁਲ ਸਾਯਾ ਪਰ ਦਰਦ ਧੂਪ । ਜੁਬਜਾਰ ਸੁਨਕੇ ਰੌਨਕ ਕਹਾਂ । ਜੋ ਬੁਸਤਾਂ ਖ਼ੁਰਮਾ ਬਾਦੇ ਖਿਜਾਂ। ਬਡੀ ਮਿਹਰ ਦਿਲ ਉਸਕੇ ਅੰਦਰਿ ਪਰੀ। ਵਹੁ ਅਹਿਵਾਲ ਉਸਕਾ ਦੇਖਿ ਰੋਤੀ ਖੜੀ । ਕਲਾਮ ਉਸ ਕੋ ਕਰਨੇ ਕੀ ਥੀ ਕੁਝ ਨ ਜਾ । ਗਿਰੇ ਬਾਦ ਦਰ ਦਿਲ ਕੇ ਊਪਰਿ ਹਯਾ । ਰਹਾ ਨ ਖਲੋਨੇ ਕਾ ਉਸ ਕੋ ਸਵਬ । ਲਗਾ ਕਹਿਨੇ ਉਸ ਕੋ ਮੈਂ ਜਾਤਾ ਹੂੰ ਅਬ । ਜੋ ਖਿਜਮਤਿ ਹੋਵੇ ਲਾਇਕੇ ਬਰ ਗੁਲਾਮ ! ਤੂ ਫੁਰਮਾਈਓ ਮੁਝ ਕੋ ਬੇਸ਼ਕ ਪਿਆਮ । ਇਤੀ ਬਾਤ ਕਹਿ ਕਰ ਚਲਾ ਵਹੁ ਜਹੀਰ । ਸਿਪਾਹੀ ਜੋ ਹਾਕਮ ਸੇ ਹੋਤਾ ਤਗੀਰ। ਹੂਆ ਅਲ ਵਿਦਾ ਅਬ ਕਹੋ ਵਸਲ ਯਾਰ । ਦੋ ਆਂਖੋਂ ਸੇ ਆਂਸੂ ਚਲੇ ਜ਼ਾਰ ਜ਼ਾਰ । ਮੈਂ ਫਿਰ ਕਿਸ ਸਵਬ ਉਸ ਕਾ ਦੇਖੂੰ ਜਮਾਲ । ਸਵਾ ਉਸ ਕੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਅਬ ਮੁਹਾਲ। ਹਮਾਰੇ ਨਵਿਸ਼ਤੇ ਮੇ ਯਹਿ ਦਰਦ ਗੰਮ । ਲਿਖਾ ਥਾ ਖ਼ੁਦਾਵੰਦ ਲੌਹੇ ਕਲਮ। ਮਿਲਾ ਮੁਝ ਕੋ ਦਿਲਬਰ ਸੇ ਦਰ ਯਕ ਜ਼ਮਾਂ। ਪਰੇਸ਼ਾਂ ਕੀਆ ਗਰਦਸ਼ੇ ਆਸਮਾਂ। ਮੈਂ ਇਸ ਇਸ਼ਕ ਜ਼ਾਲਮ ਸੇ ਡਰਤਾ ਰਹਾ । ਨਸੀਹਤਿ ਖ਼ਲਾਇਕ ਕੋ ਕਰਤਾ ਰਹਾ। ਨ ਜਾਨੇ ਕਿਸੀ ਵਕਤ ਹੰਕਾਰ ਸੇ । ਕੋਈ ਬਾਤ ਨਿਕਲੀ ਗੁਨਾਗਾਰ ਸੇ। ਰਹਾ ਥਾਮੈ ਖੁਸ਼ ਐਸ਼ ਹਰਿ ਵਕਤ ਸਦਾ । ਨ ਥਾ ਕੁਛ ਜਮਾਨੇ ਕਾ ਗੰਮ ਮੁਝ ਕੋ ਯਾਦ । ਮੁਝੇ ਰੋਜ ਅਵਲ ਹੂਆ ਗੰਮ ਹਜ਼ਾਰ। ਲਿਖਾ ਮੇਰੀ ਕਿਸ-ਮਤਿ ਮੇ ਪਰਵਰਦਗਾਰ । ਇਸੀ ਜਿਕਰ ਮੇ ਰਾਤਿ ਉਸ ਕੋ ਪੜੀ। ਇਸੀ

ਫਿਕਰ ਮੈ ਰੋਜ਼ ਉਸ ਕੇ ਚੜੀ । ਲਗੀ ਜਬ ਉਸੀ ਬੇਕਰਾਰੀ ਹੂਈ। ਮਹਿਲ ਕੇ ਪੀਛੇ ਉਨਕੀ ਬਾਰੀ ਹੂਈ । ਬਿਚਾਰਾ ਬਹੁ ਬਾਰੀ ਤਲੇ ਇੰਤ- ਜਾਰ । ਰਹੇ ਰੋਜ ਸ਼ਬ ਬਹਿਰ ਦੀਦਾਰ ਯਾਰ । ਕਬੀ ਵਹੁ ਬਿਚਾਰੀ ਸੇ ਕਰਤੀ ਨਿਗਾਹ । ਜੋ ਹਰਿ ਵਕਤ ਵਹੁ ਉਸ ਜਾ ਰਹਿਤਾ ਖਲਾ । ਨਾ ਕੁਛ ਬਾਤ ਕਰਨੇ ਕੀ ਤਾਕਤ ਕਿਸੀ । ਨ ਰਖਤਾ ਥਾ ਹਰਿਗਿਜ਼ ਰਫਾਕਤਿ ਕਿਸੀ । ਸਰਮ ਕਰਿ ਅਦਬ ਖੌਫ ਦਿਲ ਸੇ ਉਠਾ । ਨ ਬੋਲੇ ਨਾ ਚਾਲੇ ਖਲਾ ਹੋ ਰਹਾ । ਵਹੁ ਸ਼ਬ ਰੋਜ਼ ਬਾਰੀ ਕੇ ਹੋ ਆਸ ਪਾਸ । ਖਲਾ ਹੋ ਰਹੇ ਕਰਕੇ ਸਾਈਂ ਕੀ ਆਸ । ਖਲਕ ਨੇ ਦਈ ਇਸ ਕੋ ਸੁਹਰਤਿ ਬੜੀ। ਈਹਾਂ ਕਿਉਂ ਖਲਾ ਰਹਿਤਾ ਹਰਿ ਪਲ ਘੜੀ । ਮਹਿਲ ਮੇ ਅਗਰ ਯਹਿ ਚਰਚਾ ਹੂਆ । ਜੁ ਗੁਲਬਦਨ ਪਰ ਯਹਿ ਆਸ਼ਕ ਹੂਆ । ਕਿਸੂ ਸੇ ਯਹਿ ਗੋਲੀ ਸ਼ੁਹਰਤ ਸੁਨੀ । ਯੇ ਹੈ ਬਾਤ ਬਾਤਨ ਕੀ ਜ਼ਾਹਿਰ ਬਨੀ। ਵਹੁ ਉਸ ਜਾ ਕੇ ਫਿਰ ਗੁਲਬਦਨ ਕੋ ਕਰੀ । ਜੁ ਸੁਨਤੀ ਬਿਚਾਰੀ ਵਹੁ ਚੁਪ ਕਰ ਰਹੀ। ਲਗੀ ਕਹਿਨੇ ਗੋਲੀ ਤੂੰ ਹੋਤੀ ਖੁਆਰ । ਤੇਰਾ ਨਾਮ ਦੁਨੀਆਂ ਮੇ ਹੈ ਨਾਮ- ਦਾਰ । ਕਿਸੀ ਸੋ ਸੁਨੇ ਬਾਪ ਤੇਰਾ ਯਹਿ ਬਿਆਨ । ਤੁਝੇ ਮਾਰ ਕਰ ਕਰ ਵਹੁ ਕਰਸੀ ਹੈਰਾਨ । ਮਨਹਿ ਕਰਕੇ ਬਲਤੀ ਯੇਹਿ ਆਤਸ਼ ਬੁਝਾ। ਨ ਦਰਕਾਰ ਪਾਣੀ ਹੈ ਨ ਦਰ ਰੋਜ ਤਾ । ਦੀਆ ਖੋਲ ਬਾਰੀ ਸੇ ਵੁਹ ਕੋ ਜਵਾਬ । ਨ ਕਰਿ ਮੁਝਕੋ ਬਹਿਰੇ ਖ਼ੁਦਾ ਤੂੰ ਖ਼ਰਾਬ । ਤੂੰ ਰਹਿਤਾ ਹੈ ਹਰਿ ਦੰਮ ਈਹਾ ਮੁਨ-ਜ਼ਰ । ਰਹੀ ਤੁਮ ਕੋ ਬਾਕੀ ਨ ਜਾਏ ਦਿਗਰ । ਹੋਵੇ ਬਾਪ ਮੇਰੇ ਕੋ ਅਰ ਆਸ਼ਕਾਰ । ਕਰੇ ਏਕ ਸੇ ਦੋ ਅਰ ਦੋ ਸੇ ਵਹੁ ਚਾਰ । ਲਗਾ ਕਹਿਣੇ ਰੋ ੨ ਕੇ ਐ ਦਿਲ ਫਰੇਬ । ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਹੁਆ ਤੁਝ ਊਪਰਿ ਸ਼ਕੇਬ। ਤੇਰੇ ਦਰ ਸੇ ਮੁਝ ਕੋ ਨਹੀਂ ਔਰ ਥਾਂਨ । ਨ ਮੁਝ ਦਿਲ ਪੈ ਰਹਾ ਹੈ ਖ਼ੌਫ ਜਾਨ । ਮੈਂ ਜਿਸ ਦਿਨ ਕਾ ਦੇਖਾ ਹੈ ਤੇਰਾ ਜਮਾਲ । ਹੈ ਉਸ ਰੋਜ਼ ਕੀ ਮੁਝ ਕੋ ਹਾਲਤ ਕਮਾਲ । ਉਸੀ ਰੋਜ ਕਾ ਮੈਂ ਹੂਆ ਪਾਸਬਾਨ । ਵਲੇ ਤੇਰੇ ਕੂਚੇ ਦਾ ਐ ਮਿਹਰਬਾਨ । ਮੁਝੇ ਹੋਸ਼ ਦੁਨੀਆਂ ਕੀ ਭੂਲੀ ਤਮਾਮ । ਗਰ ਯਾਦ ਹੈ ਇਕ ਤੁਮਾਰਾ ਹੀ ਨਾਮ । ਨ ਗਰ ਤੇਰੇ ਦੀਦਾਰ ਕੋ ਪਾਉਂਗਾ । ਤੜਫਕਰ ਬਿਚਾਰਾ ਮੈਂ ਮਰਿ ਜਾਊਂਗਾ । ਤੇਰੇ ਬਿਨ ਕਹੁ ਕਿਸ ਹੋ ਹਾਲ ਐ ਸੱਨਮ। ਤੂ ਕਰਨਾ ਮੇਰੇ ਹਾਲ ਊਪਰਿ ਕੱਰਮ ॥ ਕਹਾ ਗੁਲਬਦਨ ਅਬ ਚਲ ਘਰਿ ਕੋ ਜਾਹ ॥ ਸੁਬਾ ਕੋ ਬਹਾਨੇ ਸੇ ਦਰ ਬਾਗ ਆ ॥ ਤੁ ਕਹੀਓ ਮੇ ਆਇਆ ਹੂੰ ਬਹਿਰੇ ਤੂਰੰਜ ॥ ਹੈ ਦਰਕਾਰ ਬੀਮਾਰ ਕੇ ਬਹਿਰ ਰੰਜ ॥ ਮੈਂ ਦਰ ਬਾਗ ਤੁਮ ਸੇ ਕਰੂੰਗੀ ਸੁਖਣ ॥ ਸੁਨੂੰਗੀ ਤੁਮਾਰੇ ਜੋ ਕਰੇਗਾ ਬਚਨ ॥ ਇਤੀ ਬਾਤ ਕਹਿ ਕਰ ਵਹੁ ਜਾਤੀ

ਰਹੀ ॥ ਵਹੁ ਤਤਬੀਰ ਆਸ਼ਕ ਕੇ ਭਾਤੀ ਰਹੀ ॥ ਗਿਆ ਘਰਿ ਵਹੁ ਦਿਲਦਰ ਕਾ ਸੁਣ ਕਰਿ ਪੀਯਾਮ ॥ ਰਹਾ ਇੰਤਜ਼ਾਰੀ ਮੇ ਤਾ ਸੁਭਾ ਸ਼ਾਮ ॥ ਹੋਵੇ ਸੁਭਾ ਸਾਦਕ ਇਲਾਹੀ ਸ਼ਿਤਾਬ ॥ ਕਰੂੰ ਜਾ ਪਿਆਰੇ ਸਜਨ ਸੇ ਜਵਾਬ ॥ ਪਰੀ ਰਾਤਿ ਵਹੁ ਉਸ ਕੋ ਅੰਦਰਿ ਉਮੈਦ ॥ ਸੁਭਾ ਕੇ ਖਲਾਸੀ ਹੈ ਮੇਰੀ ਯਹਿ ਕੈਦ ॥ ਜੋ ਕਾਸਦ ਫਲਕ ਕਾ ਹੈ ਖੁਰਸ਼ੈਦ ਨਾਮ ॥ ਚਲਾ ਤਰਫ ਮਗਰਬ ਦੀ ਲੈ ਕਰ ਪੀਯਾਮ ॥ ਸੁਭਾ ਸੇ ਵਹੁ ਜਲਦੀ ਸੇ ਦਰਬਾਰ ਜਾ ॥ ਚਲਾ ਤੇਜ ਮਨਜਲ ਵਹੁ ਜਾ ਕਰਿ ਖਲਾ ॥ ਜੁ ਕਿਆ ਦੇਖੇ ਆਗੇ ਖਲੀ ਗੁਲਬਦਨ ॥ ਹਰੇ ਸਬਜ ਦਰ ਬਾਗ ਵਹ ਗੁਲ ਚਮਨ ॥ ਅਦਾ ਕਰਿ ਕੇ ਅਵਲ ਯਹ ਫਰਜੇ ਸਲਾਂਮ ॥ ਕਹਾ ਉਸ ਨੇ ਆਗੇ ਸੇ ਫਿਰ ਕਿਆ ਹੈ ਕਾਂਮ ॥ ਲਗਾ ਕਹਿਨੇ ਮੁਝ ਕੋ ਤੁਰੰਜਾਂ ਦੁ ਚਾਰ ॥ ਹੈ ਦਰਕਾਰ ਬੀਮਾਰ ਕੇ ਬਹਿਰੇ ਅਜਾਰ ॥ ਕਹਾ ਗੁਲਬਦਨ ਨੇ ਮੈ ਦੇਤੀ ਹੂੰ ਤੋੜ ॥ ਨਹੀਂ ਭੇਜਨਾ ਤੁਮ ਕੋ ਖਾਲੀ ਹੈ ਮੋੜ ॥ ਵਹੁ ਦੋਨੋ ਜਨੇ ਬਾਗ ਮੇ ਹੋ ਖੜੇ । ਬਿਆਨ ਅਪਣੀ ਹਾਲਤਿ ਕਾ ਕਰਤੇ ਪੜੇ ॥ ਲਗਾ ਕਹਿਨੇ ਰੋ ਅਵਲ ਨੌ ਨਿਹਾਲ ॥ ਹੈ ਜਾਲਮ ਤੁਝ ਕੋ ਖ਼ੁਦਾ ਕਾ ਸਵਾਲ ॥ ਤੋ ਮਰਨੇ ਹਮਾਰੇ ਸੇ ਰਾਜੀ ਨ ਹੋ ॥ ਖੁਸੀ ਖੂੰਨ ਮੇਰੇ ਮੇ ਮਤ ਹਾਥ ਧੋ ॥ ਹੋ ਕਾਜੀ ਖੁਦਾ ਜਬ ਬੈਠੇ ਤਖਤ ਪਰ ॥ ਲੇਊਂ ਤੁਮ ਸੇ ਬਦਲਾ ਮੈਂ ਦਾਮਨ ਪਕੜ ॥ ਤੇਰੇ ਇਸ਼ਕ ਮੁਝ ਜੇ ਦੀਵਾਨਾ ਕੀਆ ॥ ਜੋ ਹਰਿ ਆਸ਼ਕ ਸੇ ਬੇਗਾਨਾ ਕੀਆ ॥ ਮੈ ਪੀਤਾ ਹੂੰ ਖੂੰਨੇ ਜਿਗਰ ਦੰਮਬਦੰਮ ॥ ਮੈਂ ਕਬ ਲਗ ਸਹੂੰ ਯਹਿ ਜੁਦਾਈ ਕਾ ਗੰਮ ॥ ਤੇਰੇ ਆਗੇ ਹੈ ਸ਼ੋਖ ਰੌਸ਼ਨ ਜਮਾਲ ॥ ਨਹੀਂ ਮੁਝ ਕੋ ਦੰਮ ਮਾਰਨੇ ਕੀ ਮਜਾਲ ॥ ਮੇਰੀ ਤ੦੪ ਐ ਗੁਲਬਦਨ ਧਿਆਨ ਹੋ ॥ ਮੈ ਰੋ ਰੋ ਤੜਫ ਪਰਾ ਬੇਜਾਨ ਹੋ ॥ ਜ਼ਾਲਮ ਸਿਪਾਹੀ ਹੈਂ ਤੇਰੇ ਯਹਿ ਨੈਨ ॥ ਕਰਹਿ ਬੇਗੁਨਾਹ ਕੋ ਦਰ ਕਤਲ ਐਨ ॥ ਮੈ ਅਪਣੀ ਹਕੀਕਤ ਯਹਿ ਤੁਮ ਸੇ ਕਹੀ ॥ ਨਾ ਮੁਝ ਆਗੇ ਕਹਿਣੇ ਕੀ ਤਾਕਤ ਰਹੀ ॥ ਆਗੇ ਬਾਤ ਕਰਨੇ ਕੋ ਆਤੀ ਸ਼ਰਮ ॥ ਕਰਮ ਕਰ ਮੇਰੇ ਹਾਲ ਊਪਰਿ ਕਰਮ ॥ ਤੋ ਅਪਣੀ ਹਕੀਕਤਿ ਮੁਝੇ ਅਬ ਬਤਾ ॥ ਤੇਰੇ ਦਿਲ ਮੈਂ ਕਿਆ ਅਬ ਜਾਹਰਿ ਸੁਣਾ ॥ ਕਹਾ ਗੁਲਬਦਨ ਸੁਣ ਤੋ ਐ ਨਉਨਿਹਾਲ ॥ ਬਤਾਤੀ ਹੂੰ ਮੈਂ ਤੁਝ ਕੋ ਅਪਣਾ ਯਹਿ ਹਾਲ ॥ ਖ਼ਬਰ ਲੇਣੇ ਜਿਸ ਦਿਨ ਮੇਰੇ ਬਾਪ ਕੀ ॥ ਦਵਾ ਕਰਣੇ ਆਇਆ ਸੇ ਤੂੰ ਤਾਪ ਕੀ ॥ ਮੈ ਉਸ ਰੋਜ ਪਰਦੇ ਸੇ ਦੇਖਾ ਤੁਝੇ ॥ ਹੈ ਉਸ ਰੋਜ਼ ਦੀ ਬੇਕਰਾਰੀ ਮੁਝੇ ॥ ਨਾ ਭੂਲਾ ਤੂੰ ਮੁਝ ਸੇ ਦਿਲ ਪਾਂਉ ਪਲਕ ॥ ਨਾ ਉਸ ਰੋਜ ਕਾ ਆਰਾਮ ਹੈ ਅਬ ਤਲਕ ॥ ਬਹਾਨੇ ਸੇ ਤੁਝ ਪਾਸ ਅਪਣੀ ਗੁਲਾਮ ॥ ਮੈ ਭੇਜੀ ਸੀ ਕੋਹ ਕਰ ਹਕੀਕਤ ਤਮਾਮ ॥ ਵ ਲੇਕਨ ਮੇਰੇ ਕੁਛ ਨਹੀ ਅਖਤਿਆਰ ॥ ਸੁਖਣ ਤੁਮ ਸੇ ਕਰਨੇ ਮੈ ਹੋਤੀ ਖੁਆਰ ॥ ਮੈ ਦੇਤੀ ਹੂੰ ਤੁਝ ਸੇ ਈਮਾਨ ਸੇ ਕੌਲ । ਨ ਕਰਨਾ ਤੋ ਯਕ ਜਾਹ ਦਿਲ ਬੀਚ ਹੌਲ ॥ ਹੈ ਤੁਝ ਪਰ ਦਿਗਰ ਮਰਦ ਮੁਝ ਪਰ ਹਰਾਮ ॥

ਮਰੂੰਗੀ ਤਰੇ ਅਗੇ ਜਿਉਂ ਸਾਹਬ ਕੇ ਕਾਮ ॥ ਤੂੰ ਸਾਬਤ ਰਖੀਂ ਅਪਨੇ ਈਮਾਨ ਕੋ ॥ ਕਰੀਂ ਪਰਵਸ਼ ਇਸ਼ਕ ਕੀ ਆਣ ਕੋ ॥ ਕਹਾ ਨੌ ਨਿਹਾਲ ਹੈ ਮੁਝ ਮੇ ਯਕੀਨ ॥ ਸਮਝਤਾ ਹੂੰ ਮੈ ਤੁਝ ਕੋ ਈਮਾਨ ਦੀਨ ॥ ਹਰਿ ਦੰਮ ਪੜੋ ਕੌਲ ਸੇ ਸਾਹਿਬ ਕਾ ਨਾਮ ॥ ਆਖਰ ਵਖਤ ਤੇਰੇ ਵਹੁ ਆਵੇਗਾ ਕਾਮ ॥ ਮੈਂ ਕਰਤਾ ਹੂੰ ਤੁਝ ਸਾਥਿ ਕੌਲੇ ਕਰਾਰ ॥ ਨ ਦਿਲ ਮੇਰਾ ਲਗਤਾ ਹੈ ਮੁਸਕਲ ਹੈ ਕਾਰ ॥ ਕੀਆ ਉਸ ਨੇ ਅਪਣੀ ਤਰਫ ਸੇ ਅਦਾ ॥ ਕਰੂੰਗਾ ਜੁ ਆਗੇ ਖ਼ੁਦਾ ਕੀ ਰਜ਼ਾ ॥ ਕਸਮ ਕੀਨੀ ਉਸ ਅਪਨੇ ਕੁਰਆਣ ਕੋ ॥ ਦੀਆ ਜ਼ਾਮਨ ਉਸ ਆਪਣੇ ਈਮਾਨ ਕੋ ॥ ਕੀਏ ਆਪਸ ਮੈ ਵੁਸ ਨੇ ਕੌਲੋਕਰਾਰ ॥ ਜ਼ਰਾ ਏਕ ਦੀਆ ਗੰਮ ਕੋ ਦਿਲ ਸੇ ਵਿਸਾਰ ॥ ਫਲਕ ਕੋ ਨ ਯਹਿ ਬਾਤ ਆਈ ਪਸੰਦ ॥ ਲਗਾ ਦਿਲ ਨੂੰ ਦਾਗ ਹਿਜਰਤ ਦੁ ਚੰਦ ॥

ਦਾਸਤਾਨ ਸਾਰਾ ਅਹਿਵਾਲ ਗੁਲਾਮ ਅਹਿਮਦ ਅਲੀ ਅਗੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਗੁਲਬਦਨ ਅਰ ਨੌ ਨਿਹਾਲ ਕਾ ॥

ਪਿਲਾ ਸਾਕੀਆ ਮੁਝਕੋ ਐਸਾ ਸ਼ਰਾਬ ॥ ਕਰੂੰ ਪੀਕੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਕਾ ਖਾਨਾ ਖਰਾਬ ॥ ਜੋ ਦੁਨੀਆ ਮੇ ਹੈ ਆਸ਼ਕੋਂ ਕਾ ਰਕੀਬ ॥ ਕਿਸਮਤਿ ਸੇ ਹੈ ਵਹੁ ਖਾਲੀ ਬੇਨਸੀਬ ॥ ਵਹੁ ਤਕਰਾਰ ਕਰ ਘਰਿ ਕੋ ਜਾਤੇ ਰਹੇ ॥ ਕਿ ਦਿਲ ਕੀ ਵਹੁ ਹਾਲਤ ਸੁਨਾਤੇ ਰਹੇ ॥ ਕੋਈ ਏਕ ਅਹਿਮਦ ਅਲੀ ਕਾ ਗੁਲਾਮ ॥ ਵਹੁ ਸੁਨਤਾ ਥਾ ਪੜਾ ਦਉਨ ਕੀ ਕਲਾਮ ॥ ਜੋ ਰਖਤਾ ਥਾ ਗੁਲਬਦਨ ਪਰ ਵਹੁ ਨਜ਼ਰ ॥ ਜਲਾ ਵੁਸ ਕਾ ਗੈਰਤਿ ਸੇ ਸੀਨਾ ਜਿਗਰ ॥ ਜੁ ਆਇਆ ਗੁਲਬਦਨ ਕੀ ਮਾਤਾ ਕੇ ਪਾਸ ॥ ਚੁਗਲਖੋਰ ਚੁਗਲੀ ਕਰੀ ਬਹ ਰਾਸ ॥ ਮੈ ਦਰ ਬਾਗ ਦੇਖੇ ਥੇ ਦੋਣੋ ਜਨੇ। ਸੁਖਨ ਵਹੁ ਜੋ ਕਰਤੇ ਥੇ ਸੋ ਮੈ ਸੁਣੇ ॥ ਕਿ ਜਲਦੀ ਬੁਲਾ ਕਰ ਪੁਛ ਗੁਲਬਦਨ ॥ ਯਹੀ ਬਾਤ ਤੁ ਰਖਤੀ ਹੈ ਉਸ ਸਾਥਿ ਮਤਲਬ ਕਿਆ ॥ ਤੂੰ ਉਸ ਸਾਥਿ ਕਿਉ ਕਰਿ ਖਲੀ ਬਾਗ ਮੇ ॥ ਕੀ ਲੇਣਾ ਤੁਝੇ ਜਾ ਜਲੀਆਰ ਮੈ ॥ ਕਹਾ ਗੁਲਬਦਨ ਮਾਇ ਕੋ ਅਹਿ ਵਾਲ-ਦਾ ॥ ਤੋ ਕਿਸ ਬਾਤ ਕਾ ਮੁਝ ਸੇ ਗੁਸਾ ਕੀਆ ॥ ਨਾ ਉਨ ਸਾਥਿ ਮੈ ਨੇ ਕੀਏ ਸੁਖਨ ਬਾਰ ॥ ਤੁਰੰਜਾ ਉਸ ਮੰਗੀ ਮੈ ਦਈ ਉਤਾਰ ॥ ਮੇਰਾ ਗੈਰ ਮਹਿਰਮ ਸੇ ਸੀਨਾ ਹੈ ਸਾਫ ॥ ਜੋ ਉਸਨੇ ਕਹਿਆ ਹੈ ਤੁਮਸੋ ਖ਼ਲਾਫ ॥ ਨਜਾਕਤ ਵਹੁ ਮੁਝ ਸਾਥਿ ਰਖਤਾ ਹੈ ਆਪਿ ॥ ਮੈ ਡਰਤੀ ਰਹੀ ਮਤ ਸੁਣੇ ਮੇਰਾ ਬਾਪ ॥ ਸ਼ਰਮ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਅਬ ਲਗ ਜਰਤੀ ਰਹੀ ॥ ਕਿ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਸੇ ਮੈ ਡਰਤੀ ਰਹੀ ॥ ਚੁਗਲ ਤੇਗ ਚੁਗਲੀ ਕੀ ਸਾਨੇ ਚੜ੍ਹਾ ॥ ਵਹੁ ਮਾਰੀ ਹੈ ਦੁਸ਼ਮਨ ਨੇ ਸਿਰ ਪਰ ਉਠਾ ॥ ਮੈਂ ਇਸ ਬਾਤ ਕੋ ਦਿਲ ਸੇ ਕਬ ਲਗ ਜਰੂੰ ॥ ਨਾ ਜਰਨੇ ਕੀ ਮੈ ਆਗੇ ਤਾਕਤ ਧਰੂੰ ॥ ਕਿ ਹੋ ਕਰ ਗਜ਼ਬ ਸੇ ਵਹਾਂ ਉਠ ਚਲੀ ॥ ਕਿ ਦੁਸ਼ਮਨ ਕੇ ਸਿਰ ਪਰ ਵਹੂ ਜਾ

ਕਰਿ ਖਲੀ। ਪਕੜ ਹਾਥ ਗੁਸੇ ਸੇ ਪਾਪੋਸ਼ ਕੋ। ਲਗੀ ਮਾਰਨੇ ਉਸ ਕੇ ਸਰ ਜੋਸ਼ ਕੋ। ਆ ਦੁਸ਼ਮਨ ਕੇ ਸਿਰ ਜੂਤੀ ਬਰਸਨ ਲਗੀ। ਗਿਰਫਤਾਰ ਜਾਨ ਉਸ ਕੀ ਤਰਸਨ ਲਗੀ। ਵਹੁ ਜੂਤੀ ਸੇ ਸਿਰ ਉਸ ਕਾ ਗਿਰਦ ਸਹਵਾਸ। ਗਿਆ ਰੋਤਾ ਰੋਤਾ ਸੁਦਾਗਰ ਕੇ ਪਾਸ। ਕਿ ਬੇਟੀ ਤੁਮਾਰੀ ਨੇ ਮੈ ਬੇ ਗੁਨਾਹ। ਕੀਆ ਮਾਰ ਕਰ ਹਾਲ ਮੇਰਾ ਤਬਾਹ। ਮੁਝੇ ਬਦ ਕੀਆ ਆਪਿ ਹੋ ਕਰ ਭਲੀ। ਸਜਾ ਉਸ ਕੋ ਲਾਇਕ ਥੀ ਹਮ ਕੋ ਮਿਲੀ। ਸੁਦਾਗਰ ਨੇ ਉਸ ਕੋ ਦਿਲਾਸਾ ਦੀਆ। ਖੁਸ਼ਾਮਦ ਬਰਾਮਦ ਮਦਾਰਾ ਕੀਆ। ਵਹੁ ਜਲਦ ਸੁਨ ਕਰ ਹੂਆ ਪੁਰ ਗਜ਼ਬ। ਗਿਆ ਪਾਸ ਬੇਟੀ ਕਿ ਐ ਬੇ ਅਦਬ। ਵਹੁ ਜਾਕਰ ਕਹਿਨੇ ਲਗਾ ਐ ਗੁਲਬਦਨ। ਕਰੂੰਗਾ ਮੈ ਤੁਮਾਰਾ ਸਿਰ ਜੁਦਾ ਜ਼ਤਨ। ਨਾ ਕੁਛ ਖੌਫ ਤੁਮ ਕੋ ਹਮਾਰਾ ਰਹਾ। ਮੈਂ ਕਹਿਤਾ ਹੂੰ ਇਸ ਬਾਤ ਸੇ ਬਾਜ ਆ। ਸਮਝ ਬਾਤ ਮੇਰੀ ਤੁ ਕੁਛ ਹੋਸ਼ ਕਰ। ਤੁ ਯਹਿ ਬਾਤਿ ਦਿਲ ਮੇ ਫਰਾਮੋਸ਼ ਕਰ। ਬਿਚਾਰੀ ਵਹੁ ਚੁਪ ਕਰ ਸਿਰ ਪਾ ਤਲੇ। ਨ ਬੋਲੇ ਦੁ ਆਖੋਂ ਸੇ ਆਂਸੂ ਚਲੇ। ਸੁਦਾਗਰ ਹੂਆ ਫਿਕਰ ਮੈ ਸਰ ਨਗੂੰ। ਕਿਸੂ ਸੇਂ ਮੈ ਬੇਟੀ ਕੀ ਨਿਸਬਤ ਕਰੂੰ। ਬੁਲਾ ਅਪਣੀ ਔਰਤਿ ਕੋ ਅਹਿਮਦ ਅਲੀ। ਸਮਝ ਬਾਤ ਮੇਰੀ ਲਗੇ ਤੁਮ ਭਲੀ। ਅਗਰ ਦੁਖਤਰੇ ਨੇਕ ਅੰਜਾਮ ਹੋ। ਕਿਸੀ ਜਾ ਉਸ ਕਾ ਸਰੰਜਾਮ ਹੋ। ਨਹੀਂ ਇਸ ਨਮੋਸੀ ਸੇ ਮਰਤਾ ਹੂੰ ਮੈ। ਜਗਤ ਕੀ ਜੋ ਸ਼ੁਹਰਤਿ ਸੇ ਡਰਤਾ ਹੂੰ ਮੈ। ਜੋ ਸਾਕ ਉਸ ਕੇ ਥੇ ਹੈਦਰਾਬਾਦ ਮੇ। ਪਰੇ ਫਿਕਰ ਅੰਦਰਿ ਉਸੀ ਯਾਦ ਮੇ। ਘਲਾ ਉਸੀ ਤਰਫ ਜੋ ਹੰਜਾਮ ਕੋ। ਕੋਈ ਦੇਖਨਾ ਨੇਕ ਫਰੰਜਾਮ ਕੋ। ਦੀਆ ਹਾਥ ਉਸ ਕੇ ਰੁਪਯਾ ਰੁਮਾਲ। ਕਿਸੀ ਪਰ ਕਟੋਰੀ ਤੂੰ ਕੇਸਰ ਕੀ ਡਾਲ। ਯਹੀ ਕਾਮ ਕਰੀਓ ਸਿਤਾਬੀ ਵਲੇਕ। ਦਰੀਂ ਚੰਦ ਰੋਜ ਜੋਹੇ ਰੋਜ ਨੇਕ। ਨਸ਼ਾਣੀ ਪਤਾ ਉਸ ਨੇ ਲੇ ਕਰਿ ਤਮਾਮ। ਚਲਾ ਹੈਦਰਾਬਾਦ ਕੋ ਵਹ ਹੰਜਾਮ। ਗਿਆ ਉਸ ਸ਼ਹਿਰ ਮਨਜਲੋ ਮਨਜਲੀ। ਲਗਾ ਦੇਖਨੇ ਘਰਿ ਵਹੁ ਕੂਚਾ ਗਲੀ। ਕਿ ਅਹਿਮਦ ਅਲੀ ਕਾ ਜੋ ਹੈ ਸਾਕਦਾਰ। ਬੇਟਾ ਉਨ ਕੇ ਵਹਿ ਹੈ ਲਾਇਕਦਾਰ। ਕਹਾ ਅਪਣੇ ਸਾਹਿਬ ਅਵਲ ਸਲਾਮ। ਤੂ ਬਾਅਦ ਕਹਿ ਦਈ ਹਕੀਕਤਿ ਤਮਾਮ। ਬਡਾ ਉਸ ਸੁਦਾਗਰ ਕਾ ਹੈ ਖਾਨਦਾਨ। ਜੋ ਅਹਿਮਦ ਅਲੀ ਸੇ ਜੋ ਹੈ ਪੁਰ ਗਿਰਾਂ। ਥਾ ਇਕ ਉਸ ਕਾ ਫਰਜੰਦ ਗਰਦਨ ਫਰਾਜ਼। ਖਲਕ ਨਾਮ ਉਸ ਕਾ ਕਹੇ ਮੀਰਬਾਜ਼। ਪਸੰਦ ਉਸ ਕੋ ਲਇਆ ਵਹੁ ਅੰਦਰਿ ਨਜਰ। ਲਗਾ ਕਹਿਨੇ ਯਹਿ ਕਾਮ ਹੈ ਖੂਬਤਰ। ਕਟੋਰੀ ਕੋ ਪੁਰ ਕਰਿ ਅਜ ਜਾਫਰ॥ ਕੀਤੀ ਨਾਗਹਾਂ ਉਸ ਕੇ ਸਿਰ ਪਰ ਫਸਾਂ। ਜੋ ਹੈਰਾਤਿ ਨਿਸਬਤਿ ਕਾ ਉਸ ਨੇ ਕੀਆ। ਜੋ ਲਾਇਕ ਕੋ ਦੇਨਾ ਸੋ ਉਸ ਨੇ ਦੀਆ। ਲਗੇ ਕਰਨੇ ਆਪਸ ਮੇ

ਨਾਮਾਵਰੀ। ਮੁਬਾਰਕ ਮੁਬਾਰਕ ਹੂਈ ਦਾਵਰੀ। ਮੁਕਰਰ ਕੀਆ ਕਾਰ ਸ਼ਾਦੀ ਕਾ ਦਿਨ। ਚਲਾ ਮੁੜਕੇ ਹੰਜਾਮ ਅਪਣੇ ਵਤਨ। ਦਈ ਉਸ ਮੁਬਾਰਕ ਜੋ ਅਹਿਮਦ ਅਲੀ। ਖ਼ੁਦਾ ਕੀਆ ਕਾਮ ਹਲ ਮੁਸ਼ਕਲੀ। ਮੈ ਆਇਆ ਹੂ ਕਰਿ ਸਾਕ ਅਹਿਸਾਨ ਕਰਿ। ਤੂ ਕੁਛ ਕਾਰ ਸ਼ਾਦੀ ਕਾ ਸਰੰਜਾਮ ਕਰਿ। ਸੁਣੀ ਗੁਲਬਦਨ ਨੇ ਜਬੀ ਯਹਿ ਖਬਰ। ਚਲੀ ਹੋਸ਼ ਅਰ ਅਕਲ ਉਸ ਸਰਬਸਰ। ਕੀਆ ਥਾ ਮੈ ਦਿਲਬਰ ਸੇ ਕੌਲੇਕਰਾਰ। ਹੂਆ ਕਿਆ ਖ਼ੁਦਾਯਾ ਮੇਰਾ ਕਾਮ ਖੁਆਰ। ਮੈ ਸਾਬਤ ਰਹੂੰ ਦਿਲ ਮੈ ਉਸ ਕਾ ਜਫਾ। ਕਹੇਗੀ ਖਲਕ ਮੁਝ ਕੋ ਐ ਬੇ ਵਫਾ। ਮੇਰਾ ਉਸ ਕਾ ਸ਼ਾਹਦ ਖ਼ੁਦਾ ਹੈ ਮਨਜ਼ੂਰ। ਮੁਝੇ ਸਾਥਿ ਦਿਲਬਰ ਕੇ ਮਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰ। ਸੁਣੀ ਜਬ ਖਬਰ ਉਸ ਕੀ ਯਹਿ ਨਉ ਨਿਹਾਲ। ਲਗਾ ਕਹਿਨੇ ਉਲਟੀ ਪਈ ਮੇਰੀ ਫਾਲ। ਨ ਕੁਛ ਜੋਰ ਹੀ ਪੇਸ਼ ਦਰ ਜਾਵਤਾ। ਨਾ ਅਰਾਮ ਦਰ ਦਿਲ ਮੁਝੇ ਆਵਤਾ। ਅਗਰ ਹੁਣ ਮਿਲੇ ਮੁਝ ਕੋ ਵਹਿ ਦਿਲ ਰੁਬਾ। ਕੀਆ ਕੌਲ ਕਰਾਰ ਵਾਹ ਬੇ ਵਫਾ। ਕਰੂੰ ਉਸ ਕੀ ਖਿਜਮਤਿ ਮੈ ਯੇਹਿ ਬੰਦਗੀ। ਦੇਊਂ ਬੇਵਫਾਈ ਕੀ ਸ਼ਰਮਿੰਦਗੀ ॥ ੯ ॥

ਦਾਸਤਾਨ ਵਿਆਹ ਗੁਲਬਦਨ ਕਾ ਹੋਤਾ ਹੈ ਜੰਦ ਹੈਦਰਾਬਾਦੋਂ ਆਈ ਲਖਨਊ ਮੇਂ॥

ਕਿਧਰ ਹੈ ਤੋ ਸਾਕੀਆ ਹੋਸ਼ ਕਰਿ। ਪਿਆਲਾ ਦੇ ਮੁਝ ਕੋ ਖ਼ੁਦ ਨੋਸ਼ ਕਰਿ। ਕਿ ਗਾਫਲ ਰਹਾ ਕਿਉ ਐ ਬੇ ਖਬਰ। ਨਹੀ ਸੂਝਤਾ ਤੁਝ ਕੋ ਰਾਹੇ ਸਫਰ॥ ਜੋ ਹੇ ਦੰਮ ਗਨੀਮਤਿ ਯਹਿ ਵਕਤੇ ਵਫਾ। ਹੈ ਫਰਦਾ ਮੁਝੇ ਅਰੁ ਤੁਝੇ ਅਲਵਿਦਾ। ਅਚਾਨਕ ਹੂ ਆਇਆ ਫਿਰ ਸ਼ਾਦੀ ਕਾ ਰੋਜ। ਲਗਾ ਇਸ਼ਕ ਬਾਜੋਂ ਕੇ ਦਿਲ ਬੀਚ ਸੋਜ। ਢੁਕੀ ਜੰਦ ਆ ਕਰਿ ਵਹੁ ਦਰ ਵਕਤ ਸਾਮ। ਪੜਾ ਸ਼ੋਰ ਗ਼ੋਗ਼ਾ ਅਜ਼ ਧੂੰਮ ਧਾਮ। ਕਹੀਂ ਡਫ ਬਜੈ ਕਹੀਂ ਖੰਜਰੀ। ਕਹੀਂ ਹਾਥ ਤਾਸ਼ਾਂ ਕਹੀਂ ਬੰਸਰੀ। ਮਰਾਸਨ ਕਹੀ ਢੋਲਕੀ ਬਾਜਤੀ। ਨਈ ਤਾਲ ਸੇ ਕੈਚਨੀ ਨਾਚਤੀ। ਆਤਸ਼ਬਾਜ਼ ਆ ਕਰਿ ਹਵਾਈ ਚਲੇ। ਕਹੀ ਰੰਗ ਰਾਗੋ ਮੈ ਜਾਵੀ ਖਲੇ। ਕਹੂੰ ਕਬ ਤਲਕ ਇਸ ਖਿਆਲਾਤ ਕੋ। ਕੀਆ ਰੋਜ ਰੋਸ਼ਨ ਸੀਅਰਾਤ ਕੋ। ਖਲਕ ਹੋ ਸ਼ਾਦੀ ਦੋ ਆਸ਼ਕ ਕੋ ਗੰਮ। ਹੂਆ ਆਣ ਉਸ ਪਰ ਜ਼ੁਲਮ ਔਰ ਸਿਤਮ। ਹੂਆ ਕਾਰ ਜੰਮਾ ਜੰਦ ਆ ਕਰ ਮਿਲੀ। ਗਏ ਘਰਿ ਅਪਨੇ ਲੇ ਕੇ ਖੁਸ਼ ਦਿਲੀ। ਦੀਆ ਉਨ ਕੋ ਖਾਨੇ ਕੋ ਕਲੀਆ ਪੁਲਾ। ਸਭੀ ਉਨ ਕੀ ਖਿਜਮਤਿ ਗਏ ਜਾ ਬਜਾ॥ ਸੁਭਾ ਕੋ ਪੜ੍ਹਾ ਅਕਦ ਕਰ ਰਸਮੀ ਯਾਤ। ਪਾਈ ਡੋਲੀ ਗੁਲਬਦਨ ਅਜ਼ ਬਸਾਤ। ਉਠਾ ਕਰਿ ਚਲੇ ਲੈ ਕੇ ਡੋਲੀ ਕਹਾਰ। ਲਗੀ ਡੋਲੀ ਮੇ ਰੋਨੇ ਹੋ ਜ਼ਾਰ ਜ਼ਾਰ। ਕਿ ਫਰਿਯਾਦ ਫਰਿਯਾਦ ਕਰਤੀ ਚਲੀ।

[ਚਲਦਾ]

* ओरियण्टल कालेज मेगज़ीन *

भाग २० | अगस्त १९४४ | क्रमसंख्या ७८
संख्या ४

प्रधान सम्पादक—

डाक्टर लक्ष्मणस्वरूप एम. ए., डी. फिल. (आक्सफोर्ड), आफिसर अकेडेमी (फ्रांस), प्रिंसिपल, ओरियण्टल कालेज, लाहौर।

सूचना—

सम्पादक लेखकों के लेख का उत्तरदाता नहीं होगा।

प्रकाशक—मि० सदीक अहमद खां।

श्रीकृष्ण दीक्षित प्रिंटर के प्रबन्ध से बाम्बे मैशीन प्रेस, मोहनलाल रोड, लाहौर से मि० सदीक अहमद खां पब्लिशर ओरियण्टल कालेज लाहौर के लिये छापा।

॥ ओरियण्टल कालेज मेगज़ीन ॥

विज्ञप्ति

उद्देश्य—इस पत्रिका के प्रकाशन का उद्देश्य यह है कि प्राच्यविद्या-सम्बन्धी परिशीलन तथा तत्त्वानुसन्धान की प्रवृत्ति को यथासम्भव प्रोत्साहन दिया जाय और विशेषतः उन विद्यार्थियों में अनुसन्धान का शौक पैदा किया जाय जो संस्कृत, हिन्दी और पञ्जाबी के अध्ययन में संलग्न हैं।

किस प्रकार के लेखों को प्रकाशित करना अभीष्ट है—

यत्न किया जायगा कि इस पत्रिका में ऐसे लेख प्रकाशित हों जो लेखक के अपने अनुसन्धान के फल हों। अन्य भाषाओं से उपयोगी लेखों का अनुवाद स्वीकार किया जायगा और संक्षिप्त तथा उपयोगी प्राचीन हस्तलेख भी क्रमशः प्रकाशित किए जायंगे। ऐसे लेख जो विशेषतः इसी पत्रिका के लिए न लिखे गए हों, प्रकाशित न होंगे।

प्रकाशन का समय—

यह पत्रिका अभी साल में चार बार अर्थात् कालेज की पढ़ाई के साल के अनुसार नवम्बर, फरवरी, मई और अगस्त में प्रकाशित होगी।

मूल्य—

इसका वार्षिक चन्दा ३) रुपये होगा; विद्यार्थियों से केवल १॥।) लिया जायगा।

पत्र-व्यवहार और चन्दा भेजना—

पत्रिका के खरीदने के विषय में पत्र-व्यवहार और चन्दा भेजना आदि प्रिंसिपल ओरियण्टल कालेज लाहौर के नाम से होना चाहिये। लेखसम्बन्धी पत्र-व्यवहार सम्पादक के नाम होने चाहिएं।

प्राप्तिस्थान—

यह पत्रिका ओरियण्टल कालेज लाहौर के दफ्तर से खरीदी जा सकती है।

पञ्जाबी विभाग के सम्पादक सरदार बलदेवसिंह बी. ए. हैं। वही इस विभाग के उत्तरदायी हैं।

नोट—इस पत्रिका में कागज़ कण्ट्रोल रेट पर मैसर्स रामलाल कपूर एण्ड सन्ज़ एजैण्ट टीटागढ़ पेपर मिल्ज़ अनारकली लाहौर से लेकर लगाया गया है।

विषय-सूची

निरुक्तान्तर्गत कतिपय विशिष्ट सन्दर्भों का विवेचनात्मक व्याख्यान

[लेखक—डा० लक्ष्मणस्वरूप, एम. ए., डी फिल.; आफिसर ऐकेडमी फ्रांस]

आज से २७ वर्ष पूर्व निरुक्त का अङ्गरेजी भाषा में अनुवाद करते समय निरुक्त के कुछ विशिष्ट स्थलों पर टीका टिप्पण भी किया गया था। विद्वानों के विचारार्थ उन का हिंदी रूपान्तर यहां उपस्थित किया जाता है। इन का अङ्गरेजी रूप अङ्गरेजी अनुवाद के साथ साथ उस समय (१९२१) में मुद्रित कर दिया गया था। उस रूप में किञ्चित् मात्र भी परिवर्तन नहीं किया गया है। यदि निरुक्त के अध्ययनकर्ताओं की समालोचना प्राप्त हो सकी तो अगले संस्करण में इस टीका टिप्पण के कलेवर का परिवर्तन तथा संशोधन करने का विचार है।

पहला अध्याय

१. १. *म्यूर (Muir) ने इस वाक्य का अर्थ यों किया है:—"समाम्नाय (पवित्र ग्रन्थ) ग्रथित हो चुका है। इस का व्याख्यान होगा। इस (समाम्नाय) को निघण्टु कहते हैं"। यहां समाम्नाय का अर्थ 'पवित्र ग्रन्थ' ऐसा किया है। सो उचित नहीं। सम्भव है लेखक को यह भ्रान्ति दुर्गाचार्य के अधोलिखित वाक्य को पूर्णतया न समझने से हुई हो:—

"तस्यैषा गवाद्या देवपत्न्यन्ता पञ्चाध्यायीसूत्रसंग्रहः। सा च पुनरियं साक्षात्-कृतधर्मभ्यो महर्षिभ्य उपदेशेन मन्त्रार्थमुपश्रुत्य..............मन्त्रार्थावबोधाय छन्दोभ्यः समाहृत्य समाहृत्य समाम्नाता।" "यह गो से लेकर देवपत्नीपर्यन्त पञ्चाध्यायात्मक उसका सूत्रसंग्रह है। साक्षात् कृतधर्मा महर्षियों से उपदेशद्वारा मन्त्रार्थ श्रवण कर अवर ऋषियों ने मन्त्रार्थ परिज्ञान के लिए मन्त्रों से बार २ एकत्रित करके इस को ग्रथन किया॥" दुर्ग ने समाम्नाय पद का अर्थ यह लिखा है:—"गौ से लेकर देवपत्नी पर्यन्त शब्दसूची को समाम्नाय कहते हैं। इसको समाम्नाय इसलिए कहते हैं कि यह सम्प्रदाय क्रम से प्राप्त है॥" देखिये—"गवादिदेवपत्न्यन्तः शब्दसमुदायः समाम्नाय उच्यते।........समस्यते मर्यादयायमिति समाम्नायः॥"

*इन अंकों से अध्याय तथा खण्ड अभिप्रेत नहीं प्रत्युत खण्ड तथा पंक्ति से तात्पर्य है।

१. Muir, Op. cit. Vol. II. p. 165.

समाम्नाय पद का अर्थ सूची अथवा परम्परा-प्राप्त सूची है, इसमें निम्न लिखित और प्रमाण हैं:—

अथातो वर्णसमाम्नायं व्याख्यास्यामः। (वाजप्रा० ८. १.)

अब हम वर्णों की सूची का व्याख्यान करते हैं।

अथ वर्णसमाम्नायः। (तै० प्रा० १. १.)

अब वर्णों की सुची।

त्रिभाष्यरत्न में निम्न लिखित नोट भी दिया है:—

सम् का अर्थ समुच्चय है, आ का-सम्प्रदाय और म्ना से तात्पर्य परम्पराप्राप्त शिक्षण से है।

पदाक्षरसमाम्नायं छन्दस्येव व्यवस्थितम् (अथर्वानुक्रमणी १. ६.)

इस पर भी विचार कीजिए॥

किञ्च-अपने अनुवाद में म्यूर ने "इमं समाम्नायं" इन दो पदों को छोड ही दिया है जिस का अर्थ है "वही सूची"।

१. ३.—निघण्टु पद के निर्वचन यास्क ने तीन दर्शाये हैं।

(१) नि पूर्वक गम् धातु से।

(२) नि पूर्वक हन् धातु से।

(३) नि पूर्वक हृ धातु से।

इन तीनों में से कोई निर्वचन भी सन्तोषप्रद नहीं क्योंकि उनमें मूर्धन्य ट की व्याख्या नहीं। दुर्ग ने यास्क की इस न्यूनता को भाँप लिया था। अतः उसने एक नया-अपना-प्रकार इस न्यूनता को दूर करने के लिए आविष्कृत किया है। वह लिखता है:—"शब्दों की व्यवस्था तीन प्रकार की है।

(१) प्रत्यक्षक्रिय (२) अप्रत्यक्षक्रिय तथा (३) अविद्यमानक्रिय शब्द; इस प्रकार शब्द तीन प्रकार के हैं।

इनमें से प्रत्यक्षक्रिय शब्दों में धातुसत्ता स्पष्ट भासित होती है। अप्रत्यक्षक्रिय शब्दों में धातुसत्ता तिरोहित—अप्रत्यक्ष—होती है और अविद्यमानक्रिय शब्दों में धातु होती ही नहीं। तृतीयकोट्यन्तर्गत शब्दों के व्याख्यान का प्रकार यह है कि पहले तो उस शब्द को अविद्यमानक्रिय की अवस्था से अप्रत्यक्षक्रिय दशा में लाते हैं। तदनन्तर प्रत्यक्षक्रिय बना कर उसका निर्वचन किया जाता है। जैसे—निघण्टवः यह अविद्यमानक्रिय दशा है। उसको अप्रत्यक्षक्रिय दशा में लाने से निगन्तवः ऐसा रूप हुवा। निगमयितारः यह रूप प्रत्यक्षक्रिय दशा का बन जाता है।"

औपमन्यवकृत निर्वचन से इस सिद्धांत की कुछ पुष्टि होती है। परन्तु इसमें कोई प्रमाण नहीं कि यास्क का भी इसमें कोई स्वारस्य है। इसके प्रतिकूल यह सर्वथा स्पष्ट है कि दुर्ग-निर्दिष्ट निर्वचन-शैली को यास्क नहीं मानता । (कि अविद्यमान क्रियावस्था से अप्रत्यक्षक्रिय बना कर प्रत्यक्षक्रिय के रूपमें शब्दों की व्याख्या हो ।) उसने कहीं पर भी इस शैली का अनुसरण नहीं किया। इस से स्पष्ट होजाता है कि यास्क टीकाकार के निर्वचन-प्रकार को नहीं मानता। कई विद्वान् निघण्टु पद के निम्न लिखित निर्वचन भी दर्शाते हैं:—

(१) ग्रथ् या ग्रन्थ धातु से। र के द्वारा मूर्धन्य होना व्याख्यात होजाता है। इस का अर्थ होगा—ग्रथित की गई लिस्ट।

(२) घट् या घण्ट् धातु से अर्थात् शब्दों की घटित सूची॥

१.६—गुणे ने इसका अनुवाद किया है :—

" जहां द्रव्य की प्रधानता है, वे नाम हैं और जहां क्रिया की प्रधानता है वह क्रिया है[1]"।

अनुवादक ने यहां अकारण ही मूल का क्रमभंग किया है।

१.७—यहां, मूल में, यतिचिन्हों के यथावत् न होने से, दुर्ग ने मूल को समझने में धोखा खाया है। 'भवतः' पर उसने वाक्य को समाप्त कर दिया है । इस प्रकार व्याकरणसम्बन्धी क्रियाभावरूपी दोष को हटाने के लिए भवतः की द्विरावृत्ति की है। देखिए—

'अथ पुनर्यत्रैते उभे भवतः.........भावप्रधाने भवतः'।

प्रतीत होता है कि रौथ[2] (Roth) टीकाकार के वाक्य-विच्छेद तथा अर्थ से सहमत है। दोनों ने 'तद्-यत्र' से वाक्य का सम्बन्ध जोड़ा है। 'तद्-यत्र' से वाक्य अभिप्रेत है, इसमें कोई प्रमाण नहीं। मूल में जब हम देखते हैं तो पता चलता है कि यास्ककृत नाम लक्षण के एक दम बाद 'तद् यत्र' यह पद पढ़ा गया है । नाम का लक्षण अव्याप्तिदोषपूर्ण है। क्योंकि इस लक्षण में क्रियाजन्य-कृदन्त नामों का समावेश नहीं हो पाता, क्योंकि ऐसे नामों में द्रव्य की अपेक्षा भाव की ही प्रधानता होती है। इसलिए इस श्रेणी के नामों में भी लक्षण-संगति करने के लिए और क्रियाओं तथा क्रियाप्रधान नामों में स्पष्ट भेद दर्शाने के हेतु यास्क ने यह वाक्य लिखा है।

इस वाक्य से यास्क का अभिप्राय पूर्णतया अभिव्यक्त हो जाता है ।

१. I A, Vol. XIV, P. 158 २. cf. Op. cit. p. 4.

यहां—भवतः—के अनन्तर पूर्ण विराम नहीं चाहिये । वाक्य-स्थिति इस प्रकार है:—

तद्यत्रोभे भावप्रधाने भवतः पूर्वापरीभूतं भावमाख्यातेनाचष्टे व्रजति पचतीति ।
उपक्रमप्रभृत्यपवर्गपर्य्यन्तं मूर्तं सत्त्वभूतं सत्त्वनामभिर्व्रज्या पक्तिरिति ।

अर्थ—जहां दोनों में भाव का प्राधान्य हो, पूर्वापरीभूत (प्रथम अवस्था से अन्तिम तक) भाव को आख्यात द्वारा प्रतिपादन किया जाता है—जैसे "वह जाता है" "वह पकाता है"। प्रारम्भ से लेकर अन्त पर्यन्त मूर्त्त (Embodiment of the whole process) (बना हुवा क्रिया-कलाप) जब द्रव्य-धर्म को प्राप्त कर लेता है तब नाम द्वारा। जैसे "जाना' पकाना" इत्यादि, दोनों में भेद यह है—जब भाव अभी क्रियाशृङ्खला में से गुज़र रहा हो— अभी अव्यक्तावस्था में ही हो—तो उसे आख्यात द्वारा अभिव्यक्त किया जाता है और सारे क्रिया-कलाप की मूर्त्तावस्था को नाम द्वारा'[1] ।

दुर्ग ने इसी भेद को दर्शाने के लिये निम्नलिखित दो पद्यों को उद्धृत किया है:—

"क्रियासु बह्वीष्वभिसंश्रितो यः पूर्वापरीभूत इवैक एव ।
क्रियाभिनिर्वृत्तिवशेन सिद्ध आख्यातशब्देन तमर्थमाहुः ॥ १॥
'क्रियाभिनिर्वृत्तिवशोपजातः कृदन्तशब्दाभिहितो यदा स्यात्
संख्याविभक्तिव्ययलिंगयुक्तो भावस्तदा द्रव्यमिवोपलक्ष्यः ॥ २ ॥"

१.८.—इस भेद को और भी स्पष्टतया प्रतिपादन करने के लिए, इस वाक्य में यास्क ने कहा है कि नाम और आख्यात में प्रत्यक्ष—स्पष्ट—भेद भी है। दोनों को संकेत करने के लिए शब्दों की भी भिन्नता है। द्रव्यों का निर्देश संकेतवाचक सर्वनाम के द्वारा किया जाता है । जैसे-यह गाय, वह हाथी । इत्यादि। परन्तु इस प्रकार क्रिया की ओर निर्देश नहीं किया जा सकता। क्रिया प्रतिबोधनार्थ हमें अवश्य "होना" क्रिया का आश्रय लेना होता है। भिन्न २ सांकेतिक शब्दों की सत्ता (जो शब्द परस्पर अव्यवहार्य हैं) प्रकट करती है कि नाम और आख्यात में एक मौलिक भेद है ।

१. १०—मूल में यह वाक्य प्रथम खण्ड का अन्तिम वाक्य है। इसके अनन्तर दूसरा खण्ड प्रारम्भ होता है। इस वाक्य में एक विवाद का सूत्रपात है। समस्या यह

---

१. *Cf.* Gune, toc, cit.

है कि क्या शब्द नित्य होता है अथवा अनित्य। इस विवाद का, प्रथम खण्ड के प्रतिपाद्य विषय से, किसी प्रकार का भी सम्बन्ध नहीं। यदि इस वाक्य को द्वितीय खण्ड का प्रथम वाक्य मान लें—इस वाक्य से दूसरा खण्ड प्रारम्भ करें —तो खण्डविभाग युक्तिसंगत हो सकता है। इस प्रकार वर्त्तमानकालीन प्रघट्टक (Paragraph) का अर्थ भी इसमें घट सकता है। हस्तलेखों के प्रामाण्य-बल पर हम कह सकते हैं कि निरुक्त के खण्ड, वर्त्तमान कालीन प्रघट्टक से मिलते जुलते हैं। क्योंकि खण्डसमाप्ति पर ही (दण्ड) पूर्ण विराम का चिन्ह दिया गया है। खण्ड के मध्य में तो केवल उद्धरण के अन्त तथा प्रारम्भ में ही दण्ड दिया गया है। इसमें अन्य प्रमाण यह है कि एक खण्ड में प्राय: एक ही निगम का व्याख्यान होता है। अत: इस आधार पर कई विद्वानों की सम्मति है कि निरुक्त का खण्डों में जैसा विभाग आज कल उपलब्ध होता है वह अनौचित्यपूर्ण एवं अहम्मन्यता पर अवलंबित है। इस लिए ऐसा विचार प्रस्तुत किया जाता है कि हस्तलेखों को इस विषय में प्रमाण नहीं मानना चाहिये यद्यपि आज तक उनके प्रामाण्य को सब ने स्वीकार किया है। निरुक्त के खण्डविभाजन का आधार सहेतुक तथा स्वाभाविक होना चाहिये। गुणे कहता है कि—"यथावत् (हस्तलेखों का) अनुसरण यद्यपि बड़ा भारी गुण है परन्तु तथापि इसकी अतिमात्रा ठीक नहीं। विशेषत: जहां हेतु अन्य ओर जाते हैं।" यह प्रस्ताव केवल अहम्मन्यता है। और मेरा विचार है कि सम्पादकों के वर्त्तमानयुगीय विधान से भी विपरीत है। हम चाहें, तो अपने विचार-स्वातन्त्र्य को भले ही टिप्पणी में दे दें परन्तु हस्तलेखों की साक्षी के विरुद्ध खण्डों का अभिनव विभाजन करना सन्दिग्ध है। यदि इस नवीन प्रकार को स्वीकार कर लें तो कई क्रियात्मक अड़चनें आन उठती हैं। नये विभाजन में कई सन्दर्भों को अन्य खण्डों में कर दिया जायगा। इस प्रकार कई उद्धरण-प्रदर्शक ग्रन्थों की उपयोगिता कम हो जावेगी।

इसके अतिरिक्त यदि यह मान भी लिया जाय कि वर्त्तमानयुग के प्रघट्टक से निरुक्त के खण्ड विरुद्ध पड़ते हैं तो भी इसका अर्थ यह कभी नहीं हो सकता कि खण्ड-विभाग निर्हेतुक है। क्या इतनी बात के आधार पर हमें यह कहना उचित है कि यह विभाजन अहम्मन्यता पर अवलम्बित है। मेरी सम्मति में ऐसा कहना ही अहम्मन्यता है। हो सकता है प्राचीन काल में प्रघट्टकों को किसी अन्य आधार पर विभक्त किया जाता हो। जहां तक यास्क से सम्बन्ध है हम निस्सङ्कोच कह सकते हैं कि निरुक्तस्थ खण्ड-विभाजन युक्तियुक्त है। इस विभाजन का आधार एक व्यापक

नियम है। यास्क के समय तक वेदों का असीम आदर रहा था। यास्क के हृदय में तो इसकी विशेष मात्रा थी। प्रथम अध्याय के पाठ से यह बात भली प्रकार स्पष्ट हो जाती है। कौत्सकृत विरोधी आलोचना के खण्डन में तो यह बात और भी विस्पष्ट हो जाती है क्योंकि एक एक वेदमन्त्र का उसके हृदय में अत्यन्त उन्नतम स्थान था, अत: यास्क वेदमन्त्रों से ही खण्ड का प्रारम्भ करता है। निरुक्त के प्रथम द्वादशाध्यायों में कुल मिलाकर ४०० खण्ड हैं। इसका विवरण इस प्रकार है :—

अध्याय	खण्ड	अध्याय	खण्ड
१	२०	७	३१
२	२८	८	२२
३	२२	९	४३
४	२७	१०	४७
५	२८	११	५०
६	३६	१२	४६

इन ४०० खण्डों में से ३२९ खण्ड तो वेदमन्त्र से प्रारम्भ किये गये हैं। निम्ननिर्दिष्ट सूची में ऐसे खण्डों का परिगणन है जिनका प्रारम्भ वेदमन्त्र से नहीं हुआ और या न हो सकता था। उदाहरणार्थ प्रथम तथा सप्तम अध्यायों के प्रास्ताविक खण्ड ही ले लीजिए।

अध्याय—(१) १, २*, ३*, ४, ५*, १२, १३, १४, १५, १६, १७.
,, (२) १, २*, ३*, ४, ५, १०, १३, १४, १५, १८, २३.
,, (३) १, ७, १३, १८, १९, २०, २१.
,, (४) १, ७, २२.
,, (५) ४, ६, १३, २०.
,, (६) ५, १७, २३.
,, (७) १, ३, ४, ५, ६, ७*, ८, १०, ११, १२, १३* १४, १६, २१.
,, (८) १, ४, १६.
,, (९) १, ११*, २२, ३५.
,, (१०) १, १४, २५, ३८.
,, (११) १, १३, २२, ३५.
,, (१२) १, १२, ३० ३५.

कुलयोग ७२ होता है। इनमें से केवल ८ को ही चिह्नित किया गया है। और इन्हीं को अद्यतनीय प्रघट्टक-विभाजन नियम के प्रतिकूल कहा जा सकता है। एक समाधान तो यह है: यदि हमें वेदमन्त्र से खण्ड प्रारम्भ करना अभीष्ट होता तो यह आवश्यक है कि हम उसके प्रास्ताविक वाक्य को पूर्वखण्ड की समाप्ति पर रखें। जैसे—अथापि प्रथमाबहुवचने। (नि० १.१५) ऐसा प्रतीत होता है कि प्रास्ताविक वाक्य को पूर्वखण्ड की समाप्ति पर रखने का स्वभाव—जो कि वेद मन्त्र से खण्ड प्रारम्भ करने की अभिलाषा में अनिवार्य था—इन ८ खण्डों में भी लागू करना नैसर्गिक सा हो गया था। इस उल्लिखित सन्दर्भ से यह निश्चित हो जाता है कि निरुक्तान्तर्गत खण्डों का विभाजन अवैध तथा अहम्मन्यता पर अवलंबित नहीं। यास्क ने एक व्यापक नियम की भित्ति पर उसे खड़ा किया है। अत: गुणे के इस प्रस्ताव से कि "निरुक्त के खण्डों का विभाजन दुबारा हो जाना चाहिये और इसके लिए हस्तलेखों का आश्रय नहीं लेना चाहिये"—हम किसी प्रकार भी सहमत नहीं हो सकते।

" इन्द्रियों में ही शब्द नित्य है " का अभिप्राय यह है कि शब्द स्वभावत: स्थायी नहीं। शब्द तो उच्चरित प्रध्वंसी हैं। वागिन्द्रिय से बाहर तथा उत्तरकालभावी श्रवणव्यापार से पृथक् शब्द की कोई स्थिति नहीं। इससे पतञ्जलि के निम्नलिखित लेख की तुलना कीजिए:—

"एकवर्णवृत्तित्वाद् वाचः । उच्चरितप्रध्वंसित्वाच्च वर्णानाम् ।" वागिन्द्रिय का व्यापार प्रत्येक वर्ण के लिए पृथक् २ होता है । उच्चारण होते ही वर्णों का नाश हो जाता है।

"एकैकवर्णवर्त्तिनी वाग् न द्वौ युगपदुच्चारयति, गौरिति गकारे यावद् वाग् वर्तते नौकारे न विसर्जनीये । यावदौकारे न गकारे न विसर्जनीये। यावद् विसर्जनीये न गकारे नौकारे। उच्चरितप्रध्वंसित्वात् ।" अर्थात् वागिन्द्रिय का पृथक् पृथक् वर्ण विषय होता है । दो वर्णों का उच्चारण युगपत् होना असम्भव है । गौ शब्द में जब हम ग का उच्चारण करते हैं तो औ या विसर्जनीय का नहीं। औ के उच्चारण काल में ग और विसर्जनीय का नहीं । विसर्जनीय के उच्चारण-काल में न ग का और नहीं औ का उच्चारण होता है। वर्ण तो उच्चारणमात्र से नष्ट हो जाते हैं। (१.१४)

दुर्ग ने निम्नलिखित नोट चढ़ाया है:—

"जब तक शब्द वाक्य के वागिन्द्रिय में रहता है केवल तभी तक उसकी सत्ता मानी जा सकती है। जभी वह शब्द होठों से प्रच्युत हुवा, फिर नहीं रहता।.........
......विनष्टाविनष्ट शब्द का अन्वय होना असम्भव है।" शब्दों के नित्यत्वानित्य-

त्व की समस्या पर प्राचीन भारत में महान् विवाद रह चुका है। उदाहरणार्थ पतञ्जलि का निम्नलिखित लेख ही देखिये--

" परन्तु और-क्या शब्द नित्य है या अनित्य ? [1]सङ्ग्रह में शब्द के नित्यत्वानित्यत्व के प्रश्न पर भरपूर विचार किया गया है। वहां पक्ष तथा विपक्ष में युक्तियां दी गई हैं। उसमें परिणाम यह निकाला गया है कि यद्यपि शब्द नित्य है तथापि वह अनित्य भी होता है। दोनों प्रकार से लक्षणसंगति सम्भव है।

---

१. नागोजी के कथनानुसार संग्रह व्याडिप्रणीत किसी व्याकरण ग्रन्थ का नाम है। देखिये (Catalogus Catalogorum, Vol, १. पृ. ६८६) संस्कृतसाहित्य में व्याडि का नाम प्रख्यात है। व्याडि का पाण्डित्य व्यापक रहा होगा। वह विख्यात वैयाकरण, कोशरचयिता, एक प्रामाणिक वैद्यक ग्रन्थ का प्रणेता और आलंकारिक था। ऋक्प्रातिशाख्य में उसे वैयाकरण माना गया है। (दे० ३, १४, १७; ६, १२, १३; १२, १५; कात्यायन का ४५वां वार्तिक (अष्टाध्यायी १, २, ६४।) तत्तत् ग्रन्थ रचयिताओं ने उसे कोशकर्त्ता तथा वैद्यक ग्रन्थ प्रणेता माना है। देखिए (Catalogus Catalogorum Vol. १ and p. ६१८ पतञ्जलि ने संग्रह को उद्धृत किया है तथापि औफ्रैच्ट (Aufrecht) उसे पतञ्जलिकृत ही मानता है। परम्परा द्वारा हमें कहा जाता है कि पतञ्जलि ने हमारे त्रिविध तापों को दूर किया है (१) शारीरिक, (२) वाचिक, (३) मानसिक। कहते हैं कि उसने तीन प्रामाणिक ग्रन्थ लिखे हैं। १ चरकसंहिता, २ महाभाष्य, ३ योगदर्शन। व्याकरणविषयक कोई भी अन्य ग्रन्थ उसका रचित कहीं नहीं कहा गया। जिस प्रकार पतञ्जलि ने यहां संग्रह की ओर संकेत किया है उससे प्रतीत होता है कि संग्रह का कर्त्ता कोई ख्यातनामा महावैयाकरण होगा जिस की प्रसिद्धि उस समय खूब रही होगी। किञ्च-पतंजलि संग्रह के सिद्धान्त से भी सहमत नहीं। अतः पतंजलि को संग्रह का कर्ता नहीं माना जा सकता। सम्भव है नागोजि के लेखानुसार व्याडि ही संग्रह का कर्ता हो। ऋक्प्रातिशाख्य में उसको कई वार उद्धृत किया गया है। और उसे गार्ग्य तथा शाकल्य के समकक्ष आचार्य माना है। (१३.१२) आज तक संग्रह का कोई हस्तलेख तथा कोई व्याडिकृत ग्रन्थ नहीं मिला। जम्मू और काश्मीर महाराज के मन्दिर के पुस्तकालय में व्याडि परिभाषा वृत्ति नामक केवल एक हस्तलेख है। देखिए-Stein's Catalogue of Skt. Mss. Page 47. इसका वर्णन पूरा नहीं। इमसे इसे व्याडिकृत मानना या न मानना निश्चित नहीं हो सकता।

परन्तु पतञ्जलि संग्रह के इस परिणाम से सहमत नहीं। वह लिखता है:—

"शब्दों का द्विस्वभाव होना सिद्ध नहीं हो सकता[1]"

'शब्दों का द्विस्वभाव होना किसी प्रकार सिद्ध नहीं। यदि उनको द्विस्वभाव मान भी लिया जाय तो यह बात जंचती नहीं।' वह आगे लिखता[2] है:—

"शब्द नित्य हैं। ये नित्य शब्द ध्वन्यात्मक होते हैं। ये ध्वनियां शाश्वत, अविकारी, लोपागमादेशों से रहित होती हैं। 'ध्वनियों' के नित्य मानने से ही ऐसा हो सकता है। .... शब्द नित्य है।"

"सिद्धे शब्दार्थसम्बन्धे"[3] इस वार्तिक की व्याख्या में ग्रन्थकर्ता ने विस्तार सहित, शब्द का क्या गुण है, इस पर विचार किया है। निम्नलिखित युक्तियां संक्षेप से दी जाती हैं:—

शब्द का अर्थ से सम्बन्ध नित्य है। वह शक्ति, जिससे सांकेतित अर्थ का बोध होता है, स्वाभाविक तथा अकृत्रिम है। पदार्थों की दशा यही है। यहां पर यह शङ्का की जा सकती है कि यद्यपि प्रकृति नित्य होती है तथापि तज्जन्य विविध रूप विकार तो नित्य नहीं। पृथिवी का कर्त्ता मनुष्य नहीं। परन्तु उसके घटादिक रूप तो कुम्भकार की ही कृति हैं। अतएव इन घटादिक विकारों के द्योतक शब्द नित्य नहीं हो सकते। इसका उत्तर सीधा है। विविध रूप भी नित्य हैं। ये रूप जो कि प्रकृति के विकारमात्र हैं प्रकृति से सर्वथा भिन्न कैसे माने जा सकते हैं। ये रूप तो उसी प्रकृति के भिन्न भिन्न कालीन भिन्न भिन्न विकारी अवस्थायें हैं। "शब्द, अर्थ और उनका परस्पर सम्बन्ध नित्य है। इसमें क्या नियामक है"[4] इसमें नियामक लोकव्यवहार ही है कि हम पदार्थों को देख कर तद्बोधक शब्दों का प्रयोग करते हैं। शब्दनिर्माण में कोई यत्न नहीं करना पड़ता। क्योंकि यत्न तो अनित्य पदार्थों के निर्माण में हो सकता है देखिए जब हमें घर की अभिलाषा होती है तो हम कुम्हार के घर जाते हैं और उसे कहते हैं कि मुझे एक घड़ा बना दीजिए। मैं उसे वर्त्तना चाहता हूं। परन्तु शब्दप्रयोगाभिलाषी भी क्या कभी वैयाकरण के घर जाकर उसे कहता है, "श्रीमन् मेरे लिए एक शब्द बना दीजिए। मैं उस शब्द का प्रयोग करूंगा।" हम पदार्थों को

१. Op. cit. I. I I, 6. Vol. 1. p. 104.

२. Op. cit. I I. I. 8. Vol. 1. p. 1. 136.

३. Op. cit. I. I. I. I. Vol., 1. p. 6.

४. Cf. Jaimini, पुर्वमीमांसा I. I. 5.

देखते हैं और तत्प्रतिपादक शब्दों का प्रयोग अनायास ही कर देते हैं।[1]

इसके साथ क्रटिलस्[2] (Cratylas) में दिये गये प्लेटो (Plato) के निम्न-लिखित विचारों से तुलना कीजियेः—

सुक०—शब्दोच्चारण एक प्रकार की क्रिया है।

हर०—ठीक है।

सुक०—स्वच्छन्द बोलता हुआ वक्ता क्या शुद्ध शब्दों का प्रयोग कर सकता है? क्या सफल वक्ता उस मनुष्य को नहीं कहते जो प्राकृतिक विधि से शब्दों का व्यवहार करता है...?

सुक० —हम देखते हैं कि क्रियाओं को हमारी अपेक्षा नहीं। उनकी स्थिति धर्म—कवल उनका अपना।

वैयाकरण एवं भाषाविज्ञानवादियों के लिए ही शब्दनित्यत्व का प्रश्न विशेष महत्त्व रखता है ऐसा नहीं। प्रत्युत साम्प्रदायिक दार्शनिकों के लिए भी इसका परमोच्च स्थान है। इसी समस्या के हल पर दिव्यज्ञान—वेदों—की प्रामाणिकता निर्भर है; ऐसी उनकी धारणा है। इसीलिए इस समस्या पर प्रत्येक विचार के ग्रन्थों में विचार किया गया है! पूर्वमीमांसा के प्रथमाध्याय में जैमिनि ने इस पर अत्यन्त विशद विचार किया है।

शब्दनित्यत्व के विपक्ष की युक्तियां १. १. ६–११ में तथा उनका खण्डन १. १. १२–१७ में दिया गया है। इसके अतिरिक्त पक्ष की अन्य युक्तियां १. १. १८-२३ में दी गयी हैं। उनमें से कुछ युक्तियां यहां दी जाती हैं:—

शब्द नित्य है।

(१) शब्द नित्य हैं क्योंकि उनका प्रयोजन उच्चारण नहीं प्रत्युत अर्थावबोधन ही प्रयोजन है। यदि शब्दों को क्षणध्वंसी माना जाय तो उनसे अर्थज्ञान हो ही नहीं सकता।

(२) क्योंकि शब्द व्यापक होते हैं।

(३) क्योंकि संख्या का प्रयोग नहीं किया जाता। जब एक ही शब्द का प्रयोग बार २ होता है तो प्रायः यही कहा जाता है कि इस शब्द का प्रयोग इतनी वेर हुआ। हम यह कभी नहीं कहते कि इतने शब्दों का प्रयोग हुआ है। इससे प्रतीत होता है कि चाहे हम शब्दों के प्रयोग को समय-व्यवधान से करें तथापि तन्निष्ठ ऐक्य तथा अविकारत्व धर्म को मानना ही पडता है। अतः शब्द नित्य ठहरता है।

---

1. Cf. Bhandarkar, Wilson's Philological Lectures. p. 291.
2. Jowett, Dialogues of Plato. Vol. 1, p. 327 (3rd). ed.)

इस विषय में जो औदुम्बरायण का सिद्धान्त है वह व्यवहार दशा का द्योतक है अर्थात् तत्कालीन अभिव्यक्तयनभिव्यक्ति पर आश्रित है। प्लेटो (Plato) के निम्न-लिखित विचारों से इसकी तुलना कीजिए:—(Cratylus : Jowett. Dialogues of Plato. Vol. 1. pp. 387—8.)

सुक०—मैं भी इस बात को मानता हूं कि नामदाता ही इस बात को पेश करते हैं कि सब पदार्थ चल तथा गतिशील हैं। यद्यपि उनका यह विचार हार्दिक है तथापि मेरे विचार में यह भ्रममूलक है। ······मुझे बतलाइये क्या सौन्दर्य भलाई या अन्य कोई त्रिकालाबाधित पदार्थ संसार में नहीं ?

क्रट०—अवश्य, सुकरात, मेरा विचार भी यही है।

सुक—क्या मैं पूछ सकता हूं कि सच्चा सौन्दर्य सदा सौन्दर्य ही है ?

क्रट—अवश्य।

सुक—अस्थायी सौन्दर्य की चर्चा को क्या हम ठीक ठीक कर सकते हैं ? ऐसा तो कभी नहीं होता कि जिस समय शब्द वागिन्द्रिय में रहता है तो वह पदार्थ उत्पन्न तथा नष्ट हो जाता है।

सुक —यदि हम यह मानें कि संसार के सारे पदार्थ क्षणस्थायी तथा गति-शील हैं तो क्रटिलस् "संसार में ज्ञान भी है" यह सिद्धान्त भी सोपपत्ति प्रतिपादन नहीं कर सकते।

२.१.—हस्तलेखों में अकार का चिह्न अवग्रह प्राय: नहीं दिया गया है। अत: हम निश्चयपूर्वक नहीं कह सकते कि युगपत् तथा अयुगपत् में से कौनसा पाठ असली है। कुछ हस्तलेखों में अवग्रह पाया भी गया है परन्तु सर्वत्र नहीं। अत: उनकी प्रामाणिकता निर्भ्रान्त नहीं। इस स्थान पर तो कहीं भी अवग्रह नहीं दिया गया। ऐसी स्थिति में भी मेरी धारणा है कि वास्तविक पाठ अयुगपत् ही है। इसमें कारण ये हैं—

(१) कायिक दृष्टि-कोण से एककालावच्छेदेन दो शब्दों का उच्चारण करना असम्भव है। इस प्रकार युगपत् पद निरर्थक ठहरता है।

(२) प्रकरणानुसार भी अयुगपत् ही ठीक जंचता है। क्योंकि औदुम्बरायण को शब्दानित्यत्व-पक्ष की सारविहीनता-प्रतिपादन करना ही इस वाक्य से अभिप्रेत है। यदि हम यहां युगपत् ऐसा पाठ मान लें तो सारा वाक्य निरर्थक हो जाता है। क्योंकि ऐसी दशा में युगपदुच्चरित शब्दों का व्याकरणशास्त्रप्रति-पादित सम्बन्ध सम्भव है चाहे हम यह मान भी लें कि वागिन्द्रिय में ही शब्द नित्य है।

(३) दुर्ग भी अयुगपत पाठ देकर युगपत् को पाठान्तर में देता है।

(४) यदि युगपत् पाठ को स्वीकार कर लें तो व्याकरण का प्रयोजन कुछ नहीं रहता। यदि शब्द युगपत्—एक समय में उत्पन्न हैं तो उनका पारस्परिक सम्बन्ध भी वैसा ही होगा। दुर्ग लिखता है—असंबन्धितों का ही सम्बन्ध (अर्थ से) किया जाता है। इस दशा में (युगपत् ऐसा पाठ मानने में) प्रकृति का प्रत्यय तथा उपसर्गों से नित्य सम्बन्ध है। लोपागमादेशादि का सम्बन्ध प्रत्यय से।"

दुर्गाचार्य के अनुसार "तत्र चतुष्ट्वं.........योगश्च" यह पाठ पूर्वपक्ष का है। उत्तरपक्ष "व्याप्तिमत्त्वात्तु शब्दस्य" इससे प्रतिपादित किया गया है। यह विचार युक्तियुक्त नहीं। तत्र चतुष्ट्वं......इत्यादि वाक्य निषेधात्मक है। इससे औदुम्बरायण का पक्ष खण्डित होता है। दुर्ग के लेखानुसार सारे विवाद को तीन भागों में विभक्त किया जा सकता है:—

(१) औदुम्बरायण—शब्द इन्द्रिय में ही नित्य है।

(२) पूर्वपक्ष—ऐसी दशा में, शब्दों की चातुर्विध्य—व्यवस्था आदि बातें नहीं हो सकतीं।

(३) यास्क का उत्तरपक्ष—शब्दों के व्यापक तथा अणीयान् होने से शब्दों की चतुर्विध व्यवस्था बन सकती है। दुर्ग के लेखानुसार इस तरह से एक तीसरी पार्टी विवाद में आधमकती है। ऐसा प्रतीत होता है कि यास्क औदुम्बरायण का समर्थन और समालोचक का खण्डन कर रहा है।

मेरी धारणा है कि यही केवल दो पक्ष (पार्टी) हैं। औदुम्बरायण और यास्क। सं० १ में औदुम्बरायण का पक्ष और सं० २ में यास्ककृत पहले का खण्डन है। सं० ३ का तो इस विवाद से कुछ भी सम्बन्ध नहीं। इसमें तो एक सर्वथा नवीन विषय की चर्चा है अर्थात् संकेत द्वारा अर्थप्रकाशन की अपेक्षा शब्दप्रयोग विशेष महत्त्व रखता है। अतः यास्क का समाधान तत्र चतु० से प्रारम्भ होता है।

२२.—यहां शंका की जा सकती है कि शब्द-प्रयोग की कोई आवश्यकता नहीं। अर्थप्रकाशन तो कायिक चेष्टाओं से ही सम्पन्न हो सकता है। इसके उत्तर में यास्क कहता है कि चेष्टाओं मौखिकविकार, और हस्तनेत्रादि संचालन में अपेक्षाकृत अधिक यत्न उठाना पड़ता है। ऐसा होने पर भी निर्भ्रान्त नहीं होते। इसप्रकार प्रकाशित किया हुआ अर्थ सर्वथा स्पष्ट तथा असंदिग्ध नहीं होता। अणीयान् शब्द से ध्वनि निकलती है कि यत्न थोड़ा परन्तु शुद्धता अधिक। पतंजलि ने इसी विषय पर लिखा है कि जब शब्दों का प्रयोग हो जाता है तो अर्थज्ञान अत्यन्त विस्पष्ट होता है। "गाय को लाओ,"

"दही को खाओ," इन शब्दों के प्रयोग होने पर गाय लाई जाती है और दही खाया जाता है। इसके साथ Cratylus में Plato[1] के विचारों की तुलना हो सकती है:—

सुक—यहां मैं तुमसे एक प्रश्न पूछता हूँ। कल्पना कीजिए कि हमारी वाक् शक्ति या जिह्वा नहीं तथापि परस्पर विचार-विनिमय की अभिलाषा है तो क्या हमें भी बहरे तथा गूंगे के समान हस्त शिर आदि शरीर के अंगों का संचालन नहीं करना होगा।

हर—सुकरात, ऐसी अवस्था में दूसरा विकल्प ही क्या हो सकता है।

सुक—हमें वस्तु-स्वभाव का अभिनय करना होगा। आकाश की ओर हाथ उठाने का तात्पर्य हलकापन या ऊर्ध्वगति होगा। नीचे की ओर करने से भारीपन या नीचगति का अर्थ व्यक्त होगा। यदि हमें किसी घोड़े का किसी अन्य जन्तु का दौड़ना वर्णन करना होगा तो हमें तत् सदृश ही शरीर-परिचालन करना होगा।

२.३.—पदार्थावबोधन के लिये शब्दों का प्रयोग केवल मनुष्य ही नहीं प्रत्युत देवता भी करते हैं। यास्क के समान प्लेटो की भी यही धारणा है कि पद-पदार्थ व्यवस्था देवताओं में भी है। इससे यह परिणाम निकलता है कि देवताओं द्वारा रखे गये नाम शुद्ध[2] हैं।

सुक—उसने प्रायः इनकी चर्चा की है। ऐसे स्थल जहां उसने विविध पदार्थों के, देव या मनुष्य प्रदत्त, नामों का तारतम्य दृष्टि से विचार किया है, विशेष उदात्त तथा ध्यान देने योग्य हैं। इस कल्पना में कोई सन्देह का अवकाश नहीं कि देवताओं की पद-पदार्थ व्यवस्था, शुद्ध तथा स्वाभाविक है। क्या तुम ऐसा नहीं मानते ?

हर—क्यों नहीं, यदि उनके यहां पदार्थावबोधन के लिए शब्दप्रयोग होता है तो वह ठीक ही होगा। परन्तु तुम्हारा संकेत किधर है ?

सुक—क्या तुम्हें इसका ज्ञान नहीं कि Troy में उसने नदी के विषय में क्या कहा है।........वह कहता है, देवताओं ने जिसका नाम Xanthus रक्खा है उसी को मनुष्य सीमाण्डर (Seamander) कहते हैं।

हर—हां मुझे ज्ञान है।

सुक—उसने पक्षी के विषय में भी लिखा है:—देवताओं के अनुसार (Chalcis)

---

१. Jowett. Op. cit. Vol. 1. p.368.

२. Jowett. Op. cit. Vol. I. p. 333.

और मनुष्यों के अनुसार (Cymindis) उसका नाम है ।........अथवा (Baticia) और (Myrina) के विषय में। उसी पर्वत की जिसे मनुष्य (Batieia) कहते हैं देवताओं ने उसका नाम (Sportive Myrina की कबर रक्खा है।

यदि यह मान लिया जाय कि मनुष्य देवताओं के प्रति शब्द प्रयोग करते हैं तो हमारी स्तुति प्रार्थनोपासनाओं में भ्रम या प्रमाद का हो जाना नैसर्गिक है क्योंकि मानवीय ज्ञान न तो स्थायी है और पूर्ण ही । इस प्रकार दैवी कोप द्वारा यज्ञयागादिक सारा कार्य-कलाप व्यर्थ हो जायगा । इसी न्यूनता को दृष्टि में रख कर वैदिक सूक्तों में विविध विधान प्रतिपादन किये हैं। उनका उद्देश्य पूजा की पूर्णता तथा सफलता है।

इस सन्दर्भ का एक वाक्य "सूत्रशैली" में लिखा गया है। प्रतीत होता है यह शैली यास्क के समय या उसके आस पास प्रारम्भ हुई है। सम्भवतः सूत्रनिर्माण-शैली का सब से प्राचीन नमूना यही है।

यास्क के समान जैमिनि ने भी वेदों के महत्त्व पर विशेष बल दिया है। उसने वेद को धर्म का प्रधान स्रोत माना है। "धर्म पुरुषार्थ है वैदिक विधान उसका स्रोत है।" (पू० मी० १. १. २.) किञ्च—"क्योंकि वेद का उद्देश्य कर्म-व्यवस्था ही है'।"

३. ३.—तुलना कीजिए:—वाजसनेयी प्रातिशाख्य[2]—"आख्यात क्रिया को प्रकट करते हैं और उपसर्ग उसी अर्थ की विशेषता को।" ऋक् प्रातिशाख्य[3]:—"उपसर्ग बीस हैं। दोनों (नाम तथा आख्यात) के संयोग से अर्थ-द्योतक हैं। वे ये हैं:—प्र, अभि, आ, परा, निः, दुः, अनु, वि, उप, अप, सम्, परि, प्रति, नि, अति, अधि, सु, उद्, अव, और अपि।" यह सूची निरुक्त से मिलती है, केवल क्रम-भेद है।

तैत्तिरीयप्रातिशाख्य[4]—"आ, प्र, अव, उप, अभि, अधि, प्रति, वि नि, ये उपसर्ग हैं।" इसमें उपसर्गों की संख्या आधी है।

पाणिनि[5]:—"क्रिया-योग में प्रादि शब्द उपसर्ग कहलाते हैं।" प्रादि गण में

---

१. Op. cit. 1.2.1 शब्दों की नित्यता के समान, मानवीय ज्ञान की आवश्यकता तथा वेदों की अमोघता आदि प्रश्नों पर भी दर्शनों में विशेष वाद विवाद है। दे० वेदान्त सू १. ३. २८; १. ४. २८; २. १. ४; २. ४. २०; न्यायसू० १. १. ७; २. १. ५४-५; २. २. १३–१७; ३. २. ४९; वैशेषिक—२. २. २१–३७; ६. १. १; १०. २. ९; सा. प्र. सू ५. ४५-५१; ५. ३७-४०; ५. ५८-६१.

२. वा. प्रा ८. ५४. उपसर्गों की सूची ६ २४ में है। ये निरुक्त से मिलती हैं।

३. १२. ६. ७०२.

४.—१. १५.

५.—१. ४. ५८.

उपसर्गों का परिगणन भी कर दिया गया है। वह निरुक्त के अनुसार ही है। केवल निः और दुः के द्विविध प्रयोग (निम् निर्, दुस् दुर्) बढ़ा दिये गये हैं। उपसर्गों के लिये पाणिनि ने "कर्मोपसंग्रह" इस पारिभाषिक शब्द का प्रयोग किया है। उपसर्ग में तो उसने क्रिया विशेषणों का भी समावेश कर दिया है। अतः उपसर्ग का अर्थ अधिक व्यापक है। उपसर्गों के विविध अर्थ पाणिनि ने १. ४. ८३—९७ में समझा[1] दिये हैं।

अथर्ववेदप्रातिशाख्य[2]:—"क्रिया से पृथक् किये गये उपसर्ग निरर्थक से होते हैं[3]।"

४. १.—यास्क ने निपातों को तीन श्रेणियों में विभक्त किया है:—

(१) उपमाबोधक। ये चार होते हैं। इनके अर्थ तथा प्रयोग को सोदाहरण प्रतिपादन कर दिया है। यहां यास्क ने उपमा का लक्षण नहीं किया। आगे चल[4] कर उस पर विचार किया जायगा।

(२) कर्मोपसंग्रहार्थक। कर्मोपसंग्रह पद की यास्ककृत व्याख्या स्पष्ट नहीं। रौथ[5] (Roth) ने भी इस पर कोई प्रकाश नहीं डाला। पेचीदगी के होने से दुर्ग ने भी इसकी व्याख्या अशुद्ध कर दी है। दुर्ग ने कर्मोपसंग्रह को समुच्चय पद का पर्याय शब्द माना है। परन्तु कर्मोपसंग्रह का अर्थ इससे विस्तृत है। समुच्चय तो उस का एक अवान्तर अर्थ है।

इस में सन्देह नहीं हो सकता कि कर्मोपसंग्रह की परिभाषा में वे सभी अर्थ समाविष्ट होने उचित हैं जिनको द्वितीय श्रेणी में परिगणित, निखिल निपात बतलाते हों। अर्थात् च से लेकर त्व पर्यन्त। गुणे[6] ने 'यस्यागमात्' इत्यादि वाक्य का अनुवाद यह किया है:—"जिसके आगमन (प्रयोग) से अर्थ-पृथक्ता तो अवश्य विज्ञात हो, परन्तु साधारण परिगणन के समान पृथक् स्थिति या स्वतन्त्र प्रतिपादन के बल पर नहीं, उसे कर्मोपसंग्रह कहते हैं। अर्थात् अर्थ या विचारों का सम्मिश्रण या एकत्र प्रतिपादन।"

हमें यह मानना पड़ता है, इस पारिभाषिक शब्द का अर्थ अभी स्पष्ट नहीं हुआ।

१.—पतंजलि १. ४. ४. जिल्द १. पृष्ठ ३४१, ३४५-९. मूल में टिप्पणी देखिए।

२.—४. ३.

३.—Translated by Whitney, J. O. A. S., Vol. VII. p. 515.

४.—नि० ३. १३.

५. Erlauterungen. p. 6.

६. 9 A. Vol. XIV. p. 159.

साधारण परिगणन तथा एकत्रप्रतिपादन में क्या सूक्ष्म भेद है यह जानना टेढ़ी खीर है। इस वाक्य का अनुवाद मैंने इस प्रकार किया है:—

जिसके प्रयोग से, भाव-पार्थक्य का ज्ञान अवश्य अभिव्यक्त हो परन्तु परिगणन (सूची) के समान नहीं, क्योंकि (वहां) पृथक् स्थिति द्वारा भेद (ज्ञान होता है) उसे कर्मोपसंग्रह कहते हैं।"

मेरा विचार है कि आंगलभाषा का (Conjunction शब्द इस शब्द का समानार्थक है, क्योंकि द्वितीय श्रेणी में पठित सारे निपातों का अर्थ-जल इसमें समाविष्ट हो जाता है। अतः यही शब्द अत्यन्त निकट है। उदाहरणार्थ देखिए:—

"हन्ताहं पृथिवीमिमां निदधानीह वेह वा।"

अहा, मैं इस पृथिवी को यहां रखूं या वहां। यहां स्थान-भिन्नता का ज्ञान 'वा' निपात के प्रयोग से होता है। 'इह' शब्द की द्विरावृत्ति से तो स्थानभेद का ज्ञान हो नहीं सकता। यहां यह जो दो पदार्थों में भेदप्रतीति होती है वह साधारण परिगणन सूची से नहीं हुई। घोड़ा, हाथी, गाय, मनुष्य इस प्रकार यदि परिगणन कर देवें तो इससे भी पदार्थों की भिन्नता का ज्ञान होता है। ऐसी भिन्नता को कर्मोपसंग्रह में नहीं लेते।

कर्मोपसंग्रह में तो भिन्नता अभिव्यक्त करने वाले उसी प्रकार का ग्रहण है जहां निपात प्रयोग द्वारा भिन्नता प्रकट की गई हो। और देखिए—"अयमहेदं करोत्वयमिदम्" "इसको यह काम करने दो और उसको वह।" यहां कार्य भिन्न हैं और इस भिन्नता का ज्ञान 'अह' निपात के प्रयोग से होता है।

द्वितीय श्रेणी के निपातों की सोदाहरण व्याख्या निरुक्त (१. ४-६) में की गई है।

Aristotle ने इस का लक्षण इस प्रकार किया है:[१]—

conjunction (क) उस निरर्थक ध्वनि का नाम है जिनके समुदाय से जब हम सार्थक ध्वनि बनाते हैं तब जो न समुदाय-निर्माण में बाधक और न ही उपकारी हो और शब्द-प्रयोग में उनकी स्वतन्त्र स्थित होती है। इनका समावेश प्रारम्भ में नहीं होता।

अथवा (ख) दो या अधिक सार्थक ध्वनियों के ऐक्य-सम्पादक निरर्थक ध्वनि को conjuuction कहते हैं।

---

१. Poetics 20. 1457 (ed. By Water) p. 59.

(३) पदपूरण। इनका अपना अर्थ कुछ नहीं होता। गद्य अथवा पद्य में इन का प्रयोग केवल वाक्य-पूर्त्ति के लिए ही होता है। नवम खण्ड की समाप्ति पर उनका भी परिगणन कर दिया है। ये चार होते हैं: कम्, ईम्, इत्, उ। दशम खण्ड में 'इव' को भी पदपूरण माना है। जब 'इत्' का 'न' के साथ या 'नच' के साथ संयुक्त प्रयोग होता है तो उसका वर्णन (सोदाहरण) ग्यारहवें खण्ड में दिया है। नेत् (न × इत्) का अर्थ भय है। जैसे—नेज्जिह्मायन्तः इत्यादि (ऐसा न हो कि); न चेत् (न + च × इत्) प्रश्नवाचक है। "न चेत् सुरां पिबन्ति।" क्या वे सुरा नहीं पीते ? पद-पूरण निपातों की यह सूची अधूरी है। क्योंकि द्वितीयश्रेणी में पठित कुछ निपात (खलु, नूनम् आदि) कभी २ पदपूरण हो जाते हैं। वैदिक भाषा में सीम् की भी यही दशा है। प्रारम्भ में सीम् उस सर्वनाम का द्वितीयैकवचन था जो "स" से सम्बन्धित था। जैसे 'कीम्' का सम्बन्ध 'क' से है। Enclitic निपात के रूप में इसका प्रयोग ऋग्वेद में आता है।

७. ३.—रौथ (Roth) का विचार है कि यास्क ने नूनम् की व्याख्या 'अद्यतनम्' से की है। 'J. hat darin unrecht." यह कल्पना ठीक नहीं। यास्क के अनुसार 'नूनम्' के दो ही अर्थ हो सकते हैं, (१) विचिकित्सा (अनिश्चय) (२) पद-पूरण। इन दो अर्थों के दो उदाहरण भी क्रमशः दे दिये हैं। पहले उदाहरण में नूनम् का प्रयोग विचिकित्सा अर्थ में और दूसरे में इसका प्रयोग पद-पूरणमात्र है। अत एव द्वितीय उदाहरण में यास्क ने न तो नूनम् की द्विरावृत्ति की है और नहीं उसकी टीका। इसका पर्यायवाचक या अर्थद्योतक कोई शब्द नहीं पढ़ा। इससे प्रकट किया गया है कि नूनम् यहां निरर्थक अर्थात् केवल पदपूरण ही है। प्रथमोदाहरण में नूनम् का अर्थ प्रकट करना यास्क को अभिप्रेत था। अतः यास्क ने वहां उसकी द्विरावृत्ति की है। इस प्रकार "नूनम् का अर्थ विचिकित्सा है" यह द्योतित किया गया है। 'अद्यतनम्' 'नूनम्' की टीका नहीं, प्रत्युत इन्द्र के संक्षिप्त कथन का विशकलितार्थ है।

१२. २.—देखिए:—अथातो रेतसः सृष्टिः। ......प्रजानां रेतो हृदयं हृदयस्य रेतो मनो मनसो रेतो वाग्वाचोः रेतः कर्म। (ऐतरेयारण्यक २. १. ३.) "अब, इसलिए, बीज का मूल।..........हृदय जनता का बीज है; मन हृदय का बीज है; वाणी मन का बीज है, और कर्म वाणी का बीज है।" तस्य वाक्तन्तिर्नामानि दामानि तदस्येदं वाचा तन्त्या नामभिर्दामभिः सर्वं सितं सर्वं हीदं नामनी ॐ ३ सर्वं वाचाभिवदति। वाणी उसका सूत्र है, नाम रस्सियां। यह रूप

---

१. देखिये-प्रो० मैक्डानल की A Vedic Grammar for students pp.249.452.

कुछ उसकी वाणीरूपी सूत्र तथा नामरूपी रज्जुओं से बुना हुवा है। यह सब कुछ नाम हैं। इस की वाणी से सब का नामकरण होता है। (ऐ० आ० २. १. ६) । छा० उ० ६. ५. १—४, ६. १-५; ७. २. १, ७. १२. २. भी देखिए। ऐतरेयारण्यक का कीथकृत अनुवाद भी देखिए।

शाकटायन—एक प्रसिद्ध प्राचीन वैयाकरण है। निम्नलिखित स्थलों में इसे उद्धृत किया गया है :—

ऋक्प्राति० १. १३. १७, १३. १६. ७४७., (मैक्समूलर सं० पृ० १३, २७१)

वाजसनेयप्राति०—३. ८. ११. ८६; ४. ४. १२६. १८८.

अथर्वप्राति—२. २४. । अष्टाध्यायी—३. ४. १११; ८. ३. १८., ८. ४. ५०.,

निरुक्त—१. ३. १२.

इसका कोई ग्रन्थ उपलब्ध नहीं होता। वोपदेव तथा अन्य लेखकों द्वारा उद्धृत 'शब्दानुशासन' किसी अर्वाचीन जैन शाकटायन की कृति[1] हैं। औफ्रेचट (Aufrecht) के मतानुसार शाकटायन उणादि सूत्रों का कर्ता है। परन्तु इन उणादि सूत्रों को प्राचीन शाकटायन की कृति नहीं माना जा सकता। क्योंकि उसकी नवीनता स्पष्ट भासित होती है। बेल्वैल्कर[2] की धारणा है कि पाणिनि ने ही इन उणादि सूत्रों को रचा है। एतदर्थ हेतु यह दिया गया है कि इनमें निम्ननिर्दिष्ट पारिभाषिक (संज्ञा) शब्दों का प्रयोग उसी अर्थ में किया गया है जिसमें पाणिनि ने उनका प्रयोग किया है। वे संज्ञायें ये हैं—ह्रस्व, दीर्घ, प्लुत, उदात्त, लोप, सम्प्रसारण, अभ्यास आदि। यह युक्ति केवल हेत्वाभास है। पाणिनि के पूर्ववर्त्ती आचार्यों के ग्रन्थ उपलब्ध तो हैं ही नहीं। इसका कुछ निर्णायक नहीं कि क्या पाणिनि स्वयं तो इस विषय में अपने पूर्ववर्त्ती आचार्यों का ऋणी नहीं। इसमें सन्देह नहीं कि कुछ संज्ञाएं तो पाणिनि ने अवश्य अपने पूर्वाचार्यों से ली हैं। स्वयं यास्क ने भी कुछ एक का तो प्रयोग किया है। जैसे-लोप, अभ्यास आदि किञ्च-कई स्थलों पर पाणिनि के सिद्धान्त जिनकी चर्चा बेल्वैल्कर ने भी की है, उणादि सूत्रों के प्रतिकूल[3] हैं। इसलिए उणादिसूत्रों को पाणिनिकृत मानने में

१. अर्वाचीन शाकटायन की मौलिकता तथा काल आदि के परिज्ञान के लिए देखिए Indian Antiquary, Vol. XLIII, pp. 2 5—12.

२. Systems of Sanskrit grammar p. 25.

३. पाणिनि-सूत्र ६. २. १३९. उणादिसूत्र ४. २२६ के विरुद्ध है।

कोई असन्दिग्ध प्रमाण नहीं। किञ्च—कात्यायन ने पाणिनि की प्रखर आलोचना[1] की है। उसका समाधान पतंजलि ने इस प्रकार किया है:—उणादयोऽव्युत्पन्नानि प्रातिपादिकानि[2]।" इससे व्यक्त होता है कि पतञ्जलि के मत में सारे नाम आख्यातज नहीं। पतंजलि ने यही सिद्धान्त पाणिनि के माथे भी मढ़ा है। मेरा निश्चय है कि पतञ्जलि पर यह दोष नहीं लगाया जा सकता कि उसने पाणिनि को पूर्णतया न समझा हो। अतः इस प्रमाण के बल पर हम कह सकते हैं कि पाणिनि और पतञ्जलि दोनों ही गार्ग्य के मतानुयायी थे। उणादिसूत्र तो, इसके विरुद्ध, शाकटायन के सिद्धान्त को पुष्ट करते हैं जिसका मौलिक सिद्धान्त यह था कि सम्पूर्ण नाम आख्यातज हैं। अतः उनको पाणिनि की कृति नहीं माना जा सकता। सम्भव है प्रारम्भ में उणादि सूत्रों को शाकटायन ने ही लिखा हो और कालान्तर में उत्तरवर्ती आचार्यों ने उसमें परिवर्त्तन तथा परिवर्धन किया हो। यद्यपि इनमें नवीनता झलकती है तथापि उनमें प्राचीनता भी दृष्टिगोचर होती है।

गार्ग्य—यह एक प्राचीन वैयाकरण है। यास्क ने १. ३. १२; ३. १३, में और पाणिनि ने ६. १. १०५, ७. ३. ९९; ८. ३.२०, ४. ६७, में इसको उद्धृत किया है। दुर्ग के कथनानुसार सामवेद के पदपाठ का रचयिता भी गार्ग्य है। इसका कोई ग्रन्थ बचा नहीं। पाणिनि तथा पतञ्जलि दोनों इसके मतानुयायी थे क्योंकि उन्होंने उणादि शब्दों को आख्यातज नहीं माना अतः इसमें कोई आश्चर्य का स्थान नहीं कि पाणिनि के विश्वतोमुख ग्रन्थ के बाद इसका ग्रन्थ लुप्त हो गया हो।

१२. ३.—'तद्यत्र—पुरुषो हस्तीति' यह वाक्य कुछ पेचीदा है। लेखकों ने इसकी विविध व्याख्याएं की हैं। सारा झगड़ा संविज्ञातानि इस पद पर है। दुर्ग ने इसका अर्थ किया है—'समं विज्ञातानि=ऐक्यमत्येन स्वीकृतानि'। मोक्षमूलर[3] इसका अर्थ Intelligible (ज्ञानयोग्य) करता है। रौथ कहता है Arbitrarily named[4] दुर्ग ने इस पद का एक और अर्थ भी किया है। प्रतीत होता है वही अर्थ रौथ का आधार है। दुर्ग लिखता है:—संविज्ञानपदमिह शास्त्रे रूढिशब्दस्य संज्ञा। अर्थात् इस शास्त्र में संविज्ञान पद का अर्थ रूढि है। यहां दुर्ग ने तुलनात्मक प्रकार

---

१. तीन वैयाकरणों के पारस्परिक सम्बन्धज्ञान के लिए देखिये Keilhorn, Panini. katyayana and Patanjali.

२. महाभाष्य, ६. १. १. Vol. III. p. 241.

३. History of Ancient Skt. Lit. p. 165.

४. Op. cit. p. 9,

का आश्रय लेकर इस अर्थ के समर्थन के लिये निम्नलिखित संदर्भों को उद्धृत किया है:—

"तान्यप्येके समामनन्ति......। संविज्ञानभूतं स्यात्[1]।" निरुक्त के अन्य स्थलों से जहां यही पद (अथवा वि उपसर्ग के विना[2]) आता है इसी मत की पुष्टि होती है।

अतः इस शब्द का अर्थ रूढि मानना ही ठीक है।

दूसरी समस्या विरामचिन्हों की है। मोक्षमूलर[3] ने संविज्ञातानि इत्यादि को प्रधान वाक्य माना है। और तद्यत्र ....स्याताम् को सम्बन्धित वाक्य (Relative Clause) माना है। उसने इसका अनुवाद इस प्रकार किया है:—

"पहले के लिए, यदि स्वर और संस्कार सब नामों में समर्थ (नियमानुसार) हों और (धातु के) प्रादेशिक विकारों के सर्वथा अनुकूल हों तो ऐसे नाम, जैसे—गो, अश्व, पुरुष, हस्ती आदि, स्वयंविज्ञात (Intelligible) हों।"

इस प्रकार इसने लिखा है। यहां 'यत्र' का अर्थ 'यदि' कर दिया गया है। 'तानि' को छोड़ ही दिया है। 'संविज्ञातानि' पद का अर्थ ऐसा किया है जिसका समर्थन ग्रन्थ के अन्तरंग प्रमाणों के बल पर नहीं हो सकता। रौथ ने वाक्य को तोड़ दिया है। स्याताम् के बाद अर्ध विराम (;) लगा दिया है और संविज्ञातानि इत्यादि को संयुक्त वाक्य माना है। दोनों वाक्यों को संबंधित करने के लिए उसने dogegen का अध्याहार किया है।

दुर्ग ने इसका द्विविध व्याख्यान किया है। (१) तानि के बाद विराम देकर 'यथा गौरश्वः' इत्यादि को सापेक्ष वाक्य माना है। इस पक्ष में इसने "न पुनः" इसका अध्याहार किया है। इस शैली के अनुसार इसका अर्थ इस प्रकार है:—

"ऐसे शब्द, जिनमें स्वर और संस्कार नियमानुसार हैं, और जो प्रादेशिक गुण से युक्त हैं, सर्वसम्मति से आख्यातज माने जाते हैं। परन्तु गौ अश्व आदि शब्द नहीं।"

(२) दूसरा व्याख्यान इस प्रकार है:—'स्याताम्' पर इसने पूर्ण विराम दिया है। और 'संविज्ञातानि' इत्यादि को स्वतन्त्र वाक्य माना है। इस व्याख्या-मार्ग के अनुसार प्रथम वाक्य सापेक्ष होने पर भी प्रधान वाक्य से रहित होगा। इस विप्रतिपत्ति के निराकरणार्थ उसने लिखा है:—तदाख्यातजं गुणाकृतमिति प्रतीम इति वाक्य-

---

१. नि० ७. १३.

२. Cf. Gune's note. IA; Vol. XLV. p. 173.

३. Op. cit. p. 165.

शेष: । अर्थात् हमारा विचार है कि यहां "वह आख्यातज है" ऐसा वाक्य शेष है। इसके अनुसार अनुवाद यह है—

"ऐसे शब्द, जिनमें स्वर और संस्कार समर्थ हैं, और जो प्रादेशिक गुण से युक्त हैं, आख्यातज होते हैं। गौ, अश्व, पुरुष, हस्ती, आदि शब्द रूढि होते हैं।"

ऐसा प्रतीत होता है गुणे को दुर्गकृत द्वितीय व्याख्यान का परिचय न था तथापि वह स्वतन्त्रता से उसी परिणाम पर पहुँच गया[1] है। इसके मतानुसार भी यहां अध्याहार करना आवश्यक है। "सर्वं तत्प्रादेशिकं" (नि० १. १४.) से वाक्य पूरण करता है। ये शब्द यास्क के उत्तरपक्ष से लिए गये हैं। इसकी युक्ति यह है कि यास्क की शैली है कि अपने उत्तर पक्ष में पहले वह पूर्वपक्षी के शब्दों की द्विरावृत्ति करता है और तब आक्षेप का उत्तर देता है। गुणे का कथन है कि 'यथो एतत्' और 'इति' के मध्य में जो शब्द होते हैं वे पूर्वपक्षी के होते हैं। खण्ड १४ में यास्क ने "सर्वं तत प्रादेशिकं" इनको 'यथो एतत्' और 'इति' के मध्य में पढ़ा है। अतः यास्क के कथनानुसार ये शब्द पूर्वपक्षी के ठहरते हैं। अत: इस विवादास्पद स्थल में इन शब्दों का अध्याहार करना परमोचित है। गुणे लिखता है:—"पूर्वपक्ष के प्रारम्भिक वाक्य की जब हम उत्तरपक्ष के समकक्ष वाक्य से तुलना करते हैं तो हमें निश्चय हो जाता है कि 'सर्वं तत् प्रादेशिकम्' वहां अवश्य होना चाहिये। इसका छुट जाना ऐसा आश्चर्यजनक है हम समाधान नहीं कर सकते। सम्भव है लेखक-प्रमाद हो[2]।" दूसरे शब्दों में यह समझिए कि यास्क के उत्तर-पक्षस्थ वाक्य को हमें उतना ही महत्त्व देना चाहिए जितना हमें किसी हस्तलेख को देना होता है। अतः उसको मौलिक ही माना जाना चाहिये। यह ऐसा प्रमाण है जिसमें किसी सन्देह का अवसर नहीं हो सकता। इस सन्दर्भ के संशोधित एवं मौलिक पाठ देने में यह साक्षी अकाट्य है। परन्तु जब हम अन्तरङ्ग समालोचना करते हैं तो यह सिद्धान्त केवल कोरी कल्पना ही रह जाता है। जब हम यास्क के पूर्वपक्ष तथा उत्तरपक्ष के पाठों पर विवेचनात्मक दृष्टि डालते हैं तो पता चलता है कि यास्क यथो एतत् और इति के मध्य में पूर्वपक्षी के सम्पूर्ण—अविकल—वाक्य की द्विरावृत्ति नहीं करता, बल्कि विवाद में अत्यन्तावश्यक भाग को ही दुबारा पढ़ता है। अविकल रूप में उसे दुबारा उद्धृत नहीं करता। १३ खण्ड की १४ वें खण्ड से तुलना करने पर यह बात स्पष्ट हो जाती है:—

१. IA. loc. cit.

२. IA. loc. cit. and P. 174.

पूर्वपक्ष

१. १३. अथापि य एषां न्यायवान् कार्मनामिकः संस्कारो यथा चापि प्रतीतार्थानि स्युस्तथैनान्याचक्षीरन्......

अथानन्वितेऽर्थेऽप्रादेशिके विकारे पदेभ्यः पदेतरार्धान्त्संचस्कार शाकटायनः।

१. १४. यथो एतन्नथा चापि प्रतीतार्थानि स्युस्तथैनान्याचक्षीरन् इति......

यथो एतन् पदेभ्यः पदेतरार्धान् संचस्कारेति।

दोनों स्थलों में यास्क ने पूर्वपक्षी के शब्दों के एक भाग को ही दुबारा पढ़ा है। अतः गुणे की कलपना निराधार है। अतएव इसके इस कथन को कि यहां पूरक वाक्य का अध्याहार करना चाहिये, किसी प्रकार भी माना नहीं जा सकता।

इस वाक्य की व्याख्या, अध्याहृत अथवा प्रक्षिप्त पाठ की सहायता के बिना भी हो सकती है निम्नलिखित व्याख्यामार्ग से कोई आपत्ति नहीं रहती—'स्याताम्' के अन्त में एक पूर्णविराम लगा दीजिए। 'न सर्वाणीति' से लेकर 'स्याताम्' तक एक वाक्य ही जानिए। ऐसी दशा में वाक्यानुवाद इस प्रकार होगा:—

"गार्ग्य तथा कुछ अन्य वैयाकरण कहते हैं, "सारे नहीं केवल वे ही जिनके स्वर तथा (व्याकरणप्रतिपादित) संस्कार समर्थ (नियमानुसार) हैं और जो प्रादेशिक विकार से युक्त हों। गाय, घोड़ा, मनुष्य और हाथी आदि शब्द रूढ़ि हैं।"

दुर्ग ने नामों के विषय में निम्नलिखित सिद्धान्त लिखा है:—"शब्दों की तीन प्रकार की व्यवस्था है। (१) प्रत्यक्षक्रिय, (२) परोक्षक्रिय और (३) अविद्यमानक्रिय। प्रत्यक्षक्रिय शब्द वे हैं जिनमें क्रिया की सत्ता विस्पष्ट हो। जैसे—कारक, हारक आदि। परोक्षक्रिय उनको कहते हैं जिनमें क्रिया की सत्ता स्पष्ट भासित न होती हो। जैसे—गौ, अश्व आदि। अविद्यमानक्रिय शब्द वे हैं जिनमें क्रिया का अभाव हो। जैसे—डित्थ, डवित्थ आदि।"

यास्क नैरुक्त पक्ष को मानने वाला था इसमें किसी प्रकार का सन्देह नहीं हो सकता। नैरुक्तों का यह मौलिक सिद्धान्त है कि सारे नाम आख्यातज हैं। ऐसी दशा में यही मानना होगा कि यास्क शब्दों की इन तीन श्रेणियों में से तृतीय श्रेणी को नहीं मानता था। दुर्ग ने माना है। अतः दुर्ग गार्ग्य का मतानुयायी था, यह प्रतीत होता है।

१४—नामों के मूल तथा स्वभाव के सम्बन्ध में जो विचार निरुक्त में उठाया गया है उस से कुछ मिलता जुलता विवाद क्रेटिलस् (Cratylus) में भी पाया जाता है।

वहां संवाद के रूप में प्लेटो ने तीन सिद्धान्तों का वर्णन किया है। हरमोजिनस् (Hermogenes) कहता है कि नाम-व्यवस्था रूढि है। इस सिद्धान्त के सर्वथा विरुद्ध क्रेटिलस् (Cratylus) मानता है कि नाम स्वभावसिद्ध (वस्तुस्थिति के द्योतक) हैं। सुकरात मध्यम कोटि का है। उसने हरमोजिनस् के सिद्धान्त का खण्डन किया है कि पदार्थों के नाम एकमात्र स्वतन्त्र इच्छा पर अवलम्बित हैं अत एव इच्छानुसार ही नाम-व्यवस्था बदली जा सकती है।

सुक--'अच्छा, तो मैं उदाहरण देता हूँ। कल्पना कीजिये मैं एक घोड़े को मनुष्य और मनुष्य को घोड़ा कहता हूं। तुम्हारे मत में मेरा (व्यक्तित्व रूप में) घोड़े को मनुष्य कहना और जनता का घोड़े को घोड़ा कहना भी ठीक है। और मैं मनुष्य को घोड़ा कहता हूं, तथा संसार उसे मनुष्य ही कहता है, दोनों बातें ठीक हैं क्या यह तुम्हारा मत है ?'[1]

इसके अनन्तर उसने स्वाभाविक नाम-करण की व्यवस्था का प्रतिपादन किया है।

सुक—'तो क्रिया-व्यापार उनके स्वभाव के अनुसार होते हैं, हमारी (कर्ता की) इच्छा के अनुसार नहीं होते क्या ? उदाहरणार्थ—काटने के व्यापार में हम अपनी इच्छानुसार नहीं काटते........परन्तु काटते हैं........व्यापार की स्वाभाविक प्रगति के अनुसार।'

हर—'मुझे यही कहना होगा कि स्वाभाविक प्रकार ही उचित प्रकार है।'

सुक—'क्या यह बात सब व्यापारों में घट जाती है ?'

हर—'हां।'

सुक—'शब्द प्रयोग भी तो एक व्यापार है।'

हर—'क्यों नहीं।"

सुक—'पदार्थों का नामकरण क्या उसका एक व्यापार नहीं ? क्योंकि नाम रखने के समय मनुष्य बोलते हैं।'

हर—'यह बिल्कुल ठीक है।'

सुक—'नाम-करण भी तो एक व्यापार ही हुआ ?"

हर—'ठीक है।'

सुक—'हम देख चुके हैं कि क्रिया-व्यापार हमारा (कर्ता का) सापेक्ष नहीं उसकी विशेष स्वाभाविक सत्ता है।"

---

१ Jowett, Dialogues of Plato, Cratylus. p. 385.

हर—'बिल्कुल ठीक।'

सुक०—इस उपपत्ति का विशकलितार्थ यही हुआ कि हमें पदार्थों के नाम, उनकी स्वाभाविक प्रगति के अनुसार, उपयुक्त उपकरण के साथ रखने चाहियें अर्थात् अपनी इच्छानुसार नहीं। केवल एक यही मार्ग है जहां हम सफलतापूर्वक नाम रख सकते हैं।[1] सुकरात ने इस सिद्धान्त को भी माना है कि नाम-व्यवस्था में रूढि का भी कुछ अंश है।

सुक०—'ठीक है, प्यारे मित्र, जो वास्तविक नाम थे, अत्यन्त प्राचीन काल में ही, जनता ने उनका दाह कर दिया था। लोगों ने सन्धि के बल पर उनको छील-छाल उनका हुलिया ही बदला हुआ है। कई अक्षर च्युत किये हैं। हर तरह से उनको तोड़ा मरोड़ा गया है। इस परिवर्त्तन में समय का भी पर्य्याप्त भाग है।[2]'

इसके अतिरिक्त:—

सुक०—'यह कहना ठीक है कि ऐसे शब्द जिनको पूर्णतया हम नहीं समझ पाते विदेशी हैं।' यही लगभग ठीक उत्तर है। इसमें कुछ सत्य हो सकता है। परन्तु ऐसा भी है कि शब्दों के (प्रारम्भिक) मौलिक रूप कालान्तर में नष्ट हो चुके हैं। नामों को इस तरह से सब ओर से तोड़ा मरोड़ा गया है कि मुझे इसमें कुछ भी विस्मय नहीं प्रतीत होता यदि हम प्राचीनतम भाषा की तुलना अद्यतनीय भाषा से करते हैं तो वह हमें असभ्य भाषा भासित होती है।[3]

क्रेटिलस् (Cratylus) का विचार है कि या तो नाम सच्चे हैं और या वे नाम ही नहीं।

क्रेटि—'सुकरात, बिल्कुल ठीक। परन्तु भाषा की बात ही भिन्न है। क्योंकि जब हम व्याकरण के बल पर क या ख अथवा किसी अन्य अक्षर को किसी नाम में जोड़ते हैं तब यदि हम किसी अक्षर को बढ़ायें, या घटाएं अथवा अशुद्ध विन्यास करें तो इतना ही नहीं वह लिखित नाम अशुद्ध है प्रत्युत उसे लिखित मानना ही नहीं चाहिये। प्रत्येक दशा में वह शब्द नाम से भिन्न ही बन जाता है।'

सुकरात—'मेरी धारणा है जो कुछ तुमने कहा है वह अंकों के विषय में ठीक हो सकता है। संख्या अवश्य उसी प्रकार रहनी चाहिये जैसे वह है। अन्यथा सर्वथा होनी ही नहीं चाहिये। देखिये यदि हम दश की संख्या में एक अंक भी बढ़ा घटा देते हैं तो वह दश संख्या ही नहीं रहती। यही दशा और संख्याओं की

---

१. Ibid. p. 387. २. Ibid. p. 414 ३. Ibid. p. 421.

जानो। योग्यताप्रदर्शक (Qualitative) अथवा ऐसे शब्दों में जिनको प्रतिनिधि द्वारा व्यक्त किया जा सकता है, यह नियम लागू नहीं होता[१]।

शब्दों के निर्वचन के विषय में भी देखिए:—

सुक०—'सभी नाम, जिनका निर्वचन करेंगे वस्तु-स्वभाव-बोधन के लिये ही प्रयुक्त होते हैं।'

हर—'अवश्य।'

सुक०—'यह बात कृदन्त तथा तद्धितान्त शब्दों में ठीक है।'

सुक- 'मेरा विचार है कि तद्धितान्त शब्दों का अर्थ कृदन्तों के आश्रित है।'

हर—'यह स्पष्ट है।'

सुक—'बहुत ठीक। परन्तु यह कैसे हो सकता है कि कृदन्त नाम, जो विग्रह के पूर्व हैं, पदार्थों के स्वभाव को बतलावें।'

सुक—'इसके आगे शब्दविग्रह का क्या प्रकार होगा? क्या पहले हमें अक्षरों को पृथक् र न करना होगा जैसे कि संगीत के नवीन शिष्यों के लिए पहले प्रारम्भिक स्वरों का विशकलन करते हैं, तदनन्तर समस्त ध्वनियों का[२]।'

प्लेटो का सिद्धान्त है कि 'सम्पूर्ण शब्द' जिनका प्रयोग पदार्थबोधन के लिए होता है, तत्तत् प्रत्ययों को प्रतिमूर्त्तियां या तुल्यतायें होती हैं[३], युक्ति-युक्त नहीं। क्योंकि ऐसे उदाहरण अधिक हैं जहां शब्द द्रव्यों की प्रतिमूर्त्तियां नहीं प्रत्युत जातित्वसामान्य (concept) के द्योतक हैं। लोकि (Locke) ने इस सिद्धान्त को सर्व प्रथम जनता के सामने रखा था। मोक्षमूलर ने इसी का विशकलन इस प्रकार किया है—'प्रत्येक समय जब हम जातिवाचक का प्रयोग करते हैं—यदि हम कुत्ता, वृक्ष, कुर्सी शब्द को बोलते हैं—उस समय वे द्रव्यविशेष हमारी दृष्टि में नहीं होते। केवल उनका जातित्वसामान्य ही दृष्टि में होता है। इस पद-पदार्थ सम्बन्धी संसार में ऐसा कोई पदार्थ नहीं जिस को कुत्ता, वृक्ष और कुर्सी आदि अत्यन्त साधारण शब्दों के समान (समकक्ष) माना जाय। हमें ऐसी आशा ही नहीं होनी चाहिये कि हम कुत्ता, वृक्ष या कुर्सी को कभी देख सकेंगे। कुत्ता शब्द का वाच्य प्रत्येक कुत्ता है। भूरे तथा अन्य सब प्रकार के बड़े छोटे कुत्ते इसका अर्थ है। और (Oak) से लेकर (Chery) चेरी पर्यन्त सारे वृक्ष वृक्षपदवाच्य हैं। राजसिंहासन से लेकर

१. Jowett, Dialogues of Plato, Cratylus; p. 378

२. Ibid. pp. 367—70.

३. See, Ibid., p. 387.

बढ़ई के स्टूल पर्यन्त सारी कुर्सियां स्वपदवाच्य हैं ।........जनता का स्वभाव हो गया है कि वे कुत्तों में जातिसामान्य देखते हैं और व्यक्तित्व धर्म को छोड़ देते हैं ।'

माधव ने एक विस्तृत विवाद में सम्पूर्ण वैयाकरणों के वाच्य-वाचकभाव संबन्धी मतों का समन्वय कर दिया है । वाजपायन का मत है कि पदों का संकेत उपाधि (तन्निष्ठ धर्म) में होता है । व्यक्ति का ज्ञान तदनन्तर होता है । क्योंकि व्यक्ति और जाति का अविनाभाव संबन्ध है । व्याडि के मतानुसार व्यक्ति में संकेत होता है अर्थात् पदों का शक्यार्थ व्यक्ति है । जातित्व-ज्ञान आक्षिप्त होता है । उसने लिखा है, पाणिनि दोनों पक्षों को मानता था । उसका कथन है कि पदों का जातित्वसामान्य अर्थ है । क्योंकि जातिबोधन के लिए एकवचन का प्रयोग होता है और बहुवचन का प्रयोग वैकल्पिक है । (पा० १. २. ५८) । दूसरी ओर यह भी निश्चित है कि इसके मत में व्यक्ति में संकेतग्रह होता है (पा. १.२. ६४.) । (देखिये-सर्वदर्शनसंग्रह ।) दूसरा प्रश्न यह है कि उपाधि में मानिये अथवा व्यक्ति में, संकेत-ग्रह होता कैसे है ? उदाहरणार्थ—गौ शब्द के उच्चारणसमकाल ही सास्ना, लांगूल, आदि का ज्ञान होता है । यह ज्ञान कैसे हुआ ? गोशब्दावयवभूत प्रत्येक अक्षर से या उनके समुदाय से ? पहला पक्ष तो माना नहीं जा सकता । क्योंकि परस्परानन्वित तथा निरपेक्षतयावस्थित अक्षरों से तो अर्थ-बोध हो नहीं सकता जब तक कि उन—परस्पर-निरपेक्ष-अक्षरों में कोई सांझा सम्बन्ध न माना जाय । फूलों के समूह से तो हार बन नहीं सकता । उसके लिए हमें सूत्र की आवश्यकता होती है जो उनको सम्बन्धित करता है । दूसरा पक्ष भी असम्भव है । अक्षरों की कभी सामूहिक सत्ता हो ही नहीं सकती क्योंकि प्रत्येक अक्षर उच्चरित-प्रध्वंसी होता है । यदि स्फोट (menifesting power) को अक्षरों का धर्म माना जाय तो इस स्फोट-व्यापार को क्रमिक ही माना जायगा, एककालावच्छेदी नहीं । किञ्च—यदि प्रत्येक अक्षर पृथक् २ स्फोट-धर्म माना जाय तो निम्न लिखित शब्द-द्वन्द्व। मे प्रत्येक की अक्षरसंख्या एक जैसी है । जैसे:—रस-सर, वन-नव, नदी-दीन, राम-मार, राजा-जारा आदि । किञ्च-सामूहिक पक्ष की निराधार कल्पना में परस्पर सापेक्षिता गले पड़ती है । चूंकि प्रत्येक अक्षरों की पृथक् २ अर्थबोधकता मानना असंभव है; हमें बलात् एक नई कल्पना करनी पड़ती है । यह कल्पना स्फोट की है । यह संयोजक तथा व्यापक होते हुवे अक्षरों से निरपेक्ष स्वतन्त्र सत्ता रखता है । (सर्वदर्शनसंग्रह Bib. Bud. पृ० १४० —४.)

१६. १ —यह यास्क का लेख अत्यन्त महत्त्व रखता है। उसको इस का पूर्ण

परिचय था कि वैदिक भाषा के साथ भाषा (तत्कालीन भाषा) का कितना घनिष्ठ सम्बन्ध है। यह भाषा मध्यकालीन संस्कृत (Classical Sanskrit) से भिन्न नहीं। यास्क को यह भी पता था कि संस्कृत, वैदिक भाषा का ऐतिहासिक विकासमात्र है। क्योंकि यास्क लिखता है—भाषा (कई) नाम वैदिक धातुओं से बने हैं। यहां कौत्स के पक्ष "वेद निरर्थक हैं" का खण्डनमात्र अभिप्रेत है यह कथन अनावश्यक है। क्योंकि बहुत से शब्द जिनका भाषा में दैनिक प्रयोग होता है, वैदिक शब्दों के समान हैं। यदि भाषा में उनसे अर्थविबोध होता है तो वेदों में भी अवश्य होगा। कौत्स यह कभी नहीं मान सकता कि भाषा में भी उन शब्दों का अर्थ नहीं होता। अतः उसको बलात् यह मानना होगा कि वेद सार्थक हैं। ऐसा ही आक्षेप सायण के ऋग्वेद उपोद्घात में भी किया गया है। "तदेवमेतैस्तदर्थशास्त्रादिभिर्हेतुभिर्मन्त्राणामर्थप्रत्यायनार्थत्वं नास्ति।" अर्थात् इन कारणों से पता चलता है कि मन्त्रों का प्रयोजन अर्थबोधन है ही नहीं। एक उदाहरण से इस बात को स्पष्ट किया गया है। 'कल्पना कीजिए, पूर्णिका नाम की कोई स्त्री धान कूट रही है। उसके बिल्कुल निकट ही एक माणवक ब्रह्मचारी, अवघात (कूटना) मन्त्र को कण्ठस्थ कर रहा है। मन्त्र का पाठ मुशल-प्रहार के साथ साथ नहीं होता। उस स्त्री के प्रति उस मन्त्र का कोई अर्थ नहीं। माणवक की भी इच्छा नहीं कि अर्थ-प्रकाशन किया जाय। इसी प्रकार, यज्ञ-विधानों में मन्त्रोच्चारण से कोई अर्थ प्रकाशित नहीं होता।' इस के उत्तर में सायण ने यह सूत्र उद्धृत किया है—'अविशिष्टस्तु वाक्यार्थः।' (पू० मी० १. १. ३१.) "(वैदिक) वाक्यों का अर्थ तो समान है।" इस पर टीका यह है:—'वाक्यार्थो लोकवेदयोरविशिष्टः' लौकिक तथा वैदिक संस्कृत के वाक्यों का अर्थ भिन्न नहीं।' उदाहरण का उत्तर यह दिया गया है कि ब्राह्मण-बालक, जब अपना पाठ कण्ठस्थ कर रहा था तो अर्थप्रकाशन उसे अभिप्रेत था ही नहीं। अतएव स्त्री को अर्थबोध न हुआ। स्त्री वेदार्थ-ज्ञान में असमर्थ होगी। यज्ञ में तो ऋत्विज अर्थ-बोध कराना चाहते हैं अतः उनसे सुनने वालों को अर्थ-प्रतीति होती ही है। यदि किसी समय विशेष पर अर्थ-बोधन अभीष्ट न भी हो तो उस समय उस वाक्य को निरर्थक मान लेना कभी न्यायसंगत नहीं हो सकता।

१६. ४—आक्षेप यह है कि ब्राह्मणभाग यज्ञ-क्रियाओं की पूर्णता का प्रतिपादन करते हैं अतः वेद मन्त्र अनावश्यक—निरर्थक—सिद्ध हो जाते हैं। पाठ-मात्र ही मन्त्रों का प्रयोजन है। यास्क का उत्तर यह है कि ब्राह्मण तो वेद-प्रतिपादित कर्म का अनुवाद ही करते हैं। यहां सायण ने 'मन्त्राभिधानात्' उद्धृत किया है। 'क्योंकि

इसकी चर्चा मन्त्र में है।' इस पर सायण लिखता है—'यथा लोके यः कुर्विति ब्रूते स कारयत्येव तथात्रापि यः प्रथस्वेति ब्रूते स प्रथयत्येव' 'जैसे लोक में जो 'करो' यह कहता है वह (प्रेरक) करवाता ही है, इसी प्रकार जो 'फैलाओ' कहता है वही प्रेरक माना जाता है। यह कल्पना भी युक्तियुक्त नहीं कि वेद-मन्त्र के प्रयोग का प्रयोजन केवल अदृष्टार्थ ही है दृष्ट नहीं। हमें इतनी कष्टकल्पना की आवश्यकता नहीं। अर्थ-प्रकाशन उनका दृष्ट प्रयोजन तो है ही। "अर्थाभिधायकत्वे तु दृष्टं लभ्यते।"

१६. ५.—सायण के उपोद्घात से तुलना कीजिए:-ओषधे त्रायस्वैनमिति मन्त्रो दर्भविषयः। स्वधिते मैनं हिंसीरिति क्षुरविषयः।......एतेष्वचेतनानां दर्भक्षुरपाषाणानां चेतनवत्संबोधनं श्रूयते। ततो विपरीतार्थबोधकत्वादप्रामाण्यम्। 'हे ओषधि, इसकी रक्षा करो' यह मन्त्र ओषधिपरक है। 'ओ उस्तरे इसकी हिंसा मत कर।' यह मन्त्र उस्तरे के सामने कहा जाता है। इन मन्त्रों में औषधि-क्षुर-पत्थर आदि अचेतन पदार्थों को चेतन के समान पुकारा जाता है। इसलिए—विपरीत अर्थ का प्रतिपादक होने से वेदों को प्रमाण नहीं माना जा सकता।' इसके आगे सायण ने 'अचेतनार्थसम्बन्धात्' (पू० मी० १. २. ३६.) सूत्र को उद्धृत किया है। अर्थात् "अचेतनों से अर्थसम्बन्ध किया गया है।" इस पर टीका यह की है कि वनस्पति, क्षुर, पाषाणादि जड़ पदार्थों का वर्णन चेतन पदार्थों के समान किया गया है। और कहा गया है उनमें 'रक्षा, हिंसा और सुनने' आदि की शक्ति है। इसका उत्तर यह है कि यहां जड़ पदार्थों का सम्बोधन नहीं प्रत्युत उनके अभिमानी देवताओं को पुकारा जाता है। बादरायण ने उनका विस्तृत वर्णन किया है। यहां यह सूत्र भी उद्धृत किया है कि (अभिधानेऽर्थवादः।' 'ऐसे अर्थों में अर्थवाद (आलंकारिक प्रकार) है।' इसकी टीका यह है:—'काव्यों में ऐसा वर्णन प्रायः आता है। जैसे नदी के वर्णन में कहा जाता है कि चकवा-चकवी नदी के स्तन, हंसों की पंक्ति उसकी दन्तलेखा, काश उसके वस्त्र और शैवाल उसके केश हैं। इसी प्रकार वे मन्त्र जिनमें अचेतनों से प्रार्थनाएं की हैं केवल उन पदार्थों की स्तुतियां हैं। यदि बोने से वनस्पतियां रक्षा कर सकती हैं तो कृषक तो अवश्य विशेष रक्षा करेगा। यदि वेद मन्त्रों के प्रातःकालिक पाठ को पाषाण भी सुनते हैं तो विद्वान् ब्राह्मण की तो कथा ही क्या।

१६. ६.—सायण का उपोद्घात (पृ. ३.):—'एक एव रुद्रो यावज्जीवमहं मौनीति वाक्यवद् व्याघातबोधकत्वाद् अप्रामाण्यम्।'

एकस्यापि रुद्रस्य स्वमहिम्ना सहस्रमूर्त्ति.........नास्ति.........व्याघातः

'रुद्र एक ही है'......इस वाक्य में 'मैं आयु भर मौनी हूँ' के समान वदतो-

व्याघात दोष होने से वेद प्रमाण नहीं ।' 'यहां व्याघात दोष नहीं क्योंकि रुद्र वास्तव में एक होता हुआ भी अपनी महिमा से सहस्रमूर्त्ति हो सकता है ।'

सायण ने यहां पञ्चम सूत्र उद्धृत किया है:—"गुणादविप्रतिषेधः स्यात् ।" आलंकारिक वर्णन होने से यहां व्याघात दोष नहीं ।"

१६. ८.—सायण का उपोद्घात:—

तत्र मन्त्राः केचिदबोधकाः । अम्यक्सा .....। यादृश्मिन्......जर्भरी तुर्फरीतु... ......नह्येतैर्मन्त्रैः कश्चिदप्यर्थो बुध्यते ।......

'उनमें कई मन्त्र अर्थ प्रकाशित करते ही नहीं । जैसे—अम्यक्सा......यादृश्मिन्......आदि । इन मन्त्रों का अर्थ कुछ भी नहीं ।' इसका उत्तर सायण ने यास्क के शब्दों में यह दिया है कि यह स्तम्भ का अपराध नहीं यदि उसे अन्धा नहीं देख सकता । इसके आगे उसने यह सूत्र उद्धृत किया है:—सतः परमविज्ञानम् । 'विद्यमान ही अर्थ दुर्बोध है ।' इस पर सायण की टीका यह है—"विद्यमान एवार्थः प्रमादालस्यादिभिर्न ज्ञायते । तेषां निगमनिरुक्तव्याकरणवशेन धातुतोऽर्थः परिकल्पयितव्यः ।" 'अर्थ तो विद्यमान ही रहता है । प्रमाद आलस्यादि दोषों के कारण लोग उसका अर्थ जान नहीं सकते । निगम, निरुक्त और व्याकरण के आधार पर धातुओं से उनका अर्थ निकाल लेना चाहिये ।' यहां सायण ने जर्भरी और तुर्फरी का अर्थ 'अश्विनौ' किया है ।

१७. ९—पद-विभाग के ठीक ठीक परिज्ञान के लिए निरुक्त की अनिवार्य आवश्यकता को बतला कर यास्क अब प्रसंगप्राप्त संहिता का लक्षण करता है। सन्धि के नियमों के अनुसार (मौलिक शब्दों की) अत्यन्त निकटता को संहिता कहते हैं । और पद, संहिता की प्रकृति (मूलाधार) हैं । यास्क की शैली है कि वह सर्वदा उस ग्रन्थ का नाम किसी प्रकार अवश्य लिख देता है जिससे उसने उद्धरण लिया होता है । यदि उसने कोई वाक्य वेदों या मैत्रायणी, काठकादि संहिताओं से लिया होता है तो यास्क "इत्यपि निगमो भवति" ऐसा वाक्य लिख देता है । यदि ब्राह्मणभाग से कोई वाक्य उद्धृत किया होता है तो "इति विज्ञायते" ऐसा लिख देता है । इसी प्रकार और मूलस्थलों की सूचना भी दे देता है । जैसे—किसी छन्दोबद्ध स्मृतिग्रन्थ से दो उद्धरण एक स्थान पर लिए हैं । उनकी सूचना यास्क इन शब्दों में देता है:—तदेतत् ऋक्श्लोकाभ्यामाख्यातम् (३.४.; कहीं भी विना सूचना के कोई उद्धरण नहीं दिया । यहां संहिता के लक्षणों के उद्धृत होने की सूचना यास्क ने नहीं दी । अतः मेरा निश्चय है कि ये लक्षण यास्क के अपने

हैं, उद्धृत नहीं। पहले लक्षण को पाणिनि ने यहां से लिया है (१.४.१०९) और दूसरे लक्षण को ऋक्प्रातिशाख्य ने (२.१.)। फलतः यह सिद्ध हुआ कि पाणिनि और ऋक्प्रातिशाख्य से यास्क प्राचीन है।

परन्तु यह भी सम्भव हो सकता है कि प्रातिशाख्यों की प्रारम्भिक स्थिति-रूप-से यास्क परिचित हो। स्यात् यह वाक्य 'सम्पूर्ण पार्षदों (व्याकरण ग्रन्थों) का आधार शब्दों के मौलिक रूप ही हैं।' इसी ओर ही संकेत करता हो कि प्रातिशाख्य ही व्याकरणविषयिक सर्व-प्राचीन ग्रन्थ हैं। कई बेर 'प्रातिशाख्य और पार्षद' ये दोनों शब्द परस्पर परिवर्तित हो जाते हैं। यह बात (Bodleian) के हस्तलेखों की साक्षी पर कही जा सकती है। यहां पार्षद के स्थान पर प्रातिशाख्य शब्द पढ़ा गया है। इससे यही परिणाम निकलता है कि कुछ प्रातिशाख्यों का ज्ञान यास्क को था। परन्तु इसमें सन्देह नहीं कि वर्त्तमान ऋक्प्रातिशाख्य से यास्क अवश्य प्राचीन है।

१७. ६.—यहां यास्क का आशय निर्वचन शास्त्र की क्रियात्मिक उपयोगिता प्रदर्शन करना है। यज्ञविधान में यह शास्त्र परमापेक्षित है। यज्ञ की सफलता के लिए मन्त्रों के देवता का ज्ञान अनिवार्य है। बहुधा लिङ्ग-परिज्ञान से देवता का ज्ञान नहीं होता। कई ऐसे भी मन्त्र हैं जिन में एक से अधिक देवताओं के लिङ्ग (विशेष धर्म) पाये जाते हैं। ऐसे स्थलों पर यह पता लगाना होता है कि इस मन्त्र-विशेष में कौन सा देवता प्रधान तथा कौन सा आनुषंगिक (नैघण्टुक) है। इसका ज्ञान निरुक्त शास्त्र के विना नहीं हो सकता। अतः यज्ञविधान की सफलता का प्रतिपादक होने से निरुक्त की उपयोगिता अवर्णनीय है।

१७.१७—निरुक्त शास्त्र के लाभ दर्शाते हुए सब से अन्तिम बात जो यास्क ने कही है वह यह है कि ज्ञान-प्राप्ति का उद्देश्य ज्ञान-प्राप्ति ही होना चाहिये। यहां यास्क ने ऋग्वेद से दो मन्त्र उद्धृत किये हैं जिनसे ज्ञात होता है कि केवल ज्ञान-लाभ से मनुष्य दोष-निर्मुक्त हो सकता है और ऐहलौकिक तथा पारलौकिक सुखों को प्राप्त करके परम पद को पाता है। निरुक्त शास्त्र के निम्नलिखित लाभ बतलाये गये हैं:—

(१) निरुक्त व्याकरण की पूर्णता को सम्पादन करता है। अतः वेदार्थावगति के लिए निरुक्त आवश्यक है।

(२) पद-विभाग के लिए निरुक्त-ज्ञान आवश्यक है।

(३) यज्ञ विधानों में भी निरुक्त की उपयोगिता विशेष है। मन्त्रविशेष में

देवता-विशेष का ज्ञान भी निरुक्त से ही होता है। देवताओं को हविः-दान करते समय मन्त्रोच्चारण शुद्ध होना चाहिये।

(४) ज्ञान प्रशंसा और अज्ञाननिन्दा।

१८. रौथ का विचार है कि १८ वां खण्ड सारा ही प्रक्षिप्त है। दूसरे मन्त्र को पतञ्जलि ने अपने महाभाष्य में भी उद्धृत किया है। यदि रौथ (Roth) का कहना ठीक है तो यह प्रक्षेप भी बहुत प्राचीन है।

२०. १०—इस सन्दर्भ में निघण्टु नामक शब्द-सूची निर्माण का कारण तथा उसकी आवश्यकता दिखाई ई है। प्रारम्भिक ऋषियों को वेद का साक्षात्-कार हुआ था। श्रुतिपरम्परा द्वारा अर्थात् मौखिक उपदेश से उन्होंने उस ज्ञान-राशि को आगे पहुंचाया। तीसरे काल के आचार्यों को न तो वेद का साक्षात् कार ही हुआ था और न ही केवल उपदेश द्वारा वे वेदों को आगे पहुंचा सके थे। एतदर्थ वैदिक स्वाध्याय की परिपाटी को जारी रखने के लिए— उन्होंने निघण्टु, वेद और वेदांगों का ग्रथन किया। अन्तिम वाक्य से प्रतीत होता है कि निघण्टु, वेद और वेदांगों का ग्रथन एक ही काल में हुआ। यहां यास्क ने यह बात स्पष्ट कर दी है कि 'वेद-ग्रथन' शब्द से वेदनिर्माण का तात्पर्य नहीं। वे तो ईश्वरीय ज्ञान है। ऋषियों को उनका साक्षात्कार हुआ था। वेद-ग्रथन शब्द से यास्क को क्या अभि-प्रेत है यह बात स्पष्ट नहीं की गई। दुर्ग के मत में यहां शाखानिर्माण से तात्पर्य है। परन्तु अधिक उचित यही प्रतीत होता है कि इस समय संहिता-पाठ बना तथा दशमण्डलों में ऋक्सूक्तों का विभाजन किया गया। यास्क ने दाशतयी शब्द से कई बेर ऋग्वेद के दश मण्डलों की ओर संकेत किया है। यह बात भी स्पष्ट कह दी गई है कि केवल वैदिक सूक्तों का ही साक्षात्कार हुआ था, संहितापाठ का नहीं। संहिता के लक्षण से भी कुछ कुछ यही बात व्यक्त होती है कि संहिता उत्तरकाल की वस्तु है। अतः यही ठीक प्रतीत होता है कि 'वेदों के समाम्नान' से संहितापाठ का ग्रथन ही अभिप्रेत है। यहां एकवचन का प्रयोग भी बड़ा भावगर्भित है।

यहां वेदाङ्ग शब्द से यास्क को क्या अभिप्रेत है यह जानना भी विशेष रुचिकर है। उसका तात्पर्य क्रमप्राप्त वेदाङ्ग-षट्क से नहीं हो सकता। इसका कारण यही है कि कई वेदाङ्ग जैसे पाणिनि कृत अष्टाध्यायी, यास्क के समय से बहुत बाद लिखे गये हैं। अतः उनका ज्ञान यास्क को कैसे हो सकता था। दूसरा हेतु यह है कि यद्यपि यास्क के स्वरचित निरुक्त को वेदाङ्ग माना गया है परन्तु यास्क इतना अहम्मन्य नहीं था कि स्वरचित टीका को स्वयं वेदाङ्गत्वेन प्रकट करता। इसके मत में निघण्टु

भी वेदाङ्ग नहीं हो सकता। उसकी ओर उसने समाम्नायत्वेन (शब्द-सूची-रूपेण) संकेत किया है। उसका निर्देश भी वाक्य में पृथक् किया है। "अवरे......इमं ग्रन्थं समाम्नासिषुः वेदं च वेदांगानि च।" इससे स्पष्ट है कि यास्क के मत में वेदांग से निघण्टु एक पृथक् पदार्थ था। यास्क ने स्थान स्थान पर ब्राह्मणों को उद्धृत किया है। इससे स्पष्ट हो जाता है कि यास्क बहुत से ब्राह्मणों से परिचित था। निरुक्त में स्थान-स्थान पर अधिक संख्या में ब्राह्मण-वाक्यों को उद्धृत करना इस बात का साक्षी है कि उस समय ब्राह्मणों का सार्वजनिक प्रचार था। ब्राह्मणों को केवल याज्ञिक कर्म-कलापोपयोगी ही नहीं, प्रत्युत विज्ञान का विश्व-विश्रुत भण्डार माना जाता था। क्योंकि वैदिक स्वाध्याय में ब्राह्मण ग्रन्थों की सहायता अनिवार्य थी अतः सम्भवतया यह भी कहा जा सकता है कि ब्राह्मणों को वेदाङ्ग ही माना जाता था। इस पक्ष की पुष्टि में यह प्रमाण भी दिया जा सकता है कि प्रस्तुत वाक्य में यास्क ने ब्राह्मणों के विषय में कुछ नहीं कहा। इससे यही ध्वनित किया गया है कि ब्राह्मण भी वेदांग हैं। ऐसा परिणाम निकालना कल्पनामात्र है। यास्क की शैली से यह प्रकट नहीं होता। यास्क ने सर्वत्र इन ग्रन्थों की चर्चा ब्राह्मण नाम से ही की है। ऐसा कहीं गौणवृत्ति से भी नहीं कहा कि ब्राह्मणों का पढ़ना वेदार्थज्ञान के लिए परमावश्यक है। परन्तु दूसरी ओर यह स्पष्ट कहा है कि निरुक्त शास्त्र के परिज्ञान के बिना वेदार्थज्ञान नहीं हो सकता। अतः वैदिक-स्वाध्याय में निरुक्त-शास्त्र परमोपयोगी (वेदांग) है। यास्क के समय में नैरुक्तों का अपना एक पृथक् ही सम्प्रदाय था। नैरुक्तों के मत को यास्क ने बीस से अधिक स्थान पर उद्धृत किया है। इस सम्प्रदाय के तत्कालीन आदर्श-ग्रन्थ को अवश्य एक वेदांग माना जाता होगा। इसके आगे यास्क कहता है कि निरुक्त व्याकरण की पूर्णता का सम्पादक है। यास्क के मत में, इस प्रकार व्याकरण की उपयोगिता भी उतनी ही है। वैयाकरणों के पृथक् पृथक् नाम-निर्देश के अतिरिक्त बहुत स्थलों पर वैयाकरणों के सम्प्रदाय की भी चर्चा की है। इस सम्प्रदाय का आदर्श-ग्रन्थ भी एक अन्य वेदांग ठहरता है। यास्क ने कई विवादों में याज्ञिकों के दो सम्प्रदायों की ओर संकेत किया है। एक प्राचीन दूसरा अर्वाचीन (पूर्वे याज्ञिकाः उत्तरे याज्ञिकाः)। इनका अथवा इनके प्रामाणिक ग्रन्थ वेदांगों की तृतीय कोटि में आजाते हैं। दो अन्य सम्प्रदायों को भी उद्धृत किया गया है। (१) इतिहास पक्ष (२) वैदिक छन्दोज्ञाता। इन सम्प्रदायों के प्रामाणिक ग्रन्थ भी वेदाङ्ग हुए। इन्हीं सब वेदांगों से अर्वाचीन युग के वेदांगों का जन्म हुआ है। बहुत काल व्यतीत होजाने पर—पाणिनि के अनन्तर—उन सब

को तत्तत् संप्रदायों के प्रामाणिक तथा विश्वतोमुख ग्रन्थों में ही तिरोहित कर दिया गया। ज्योतिष् इतना उपयोगी न था। अतः इसको बहुत बाद वेदांग गिना गया था। इस प्रकार अन्त में वेदांग छः माने जाने लगे।

२०. १२.—इसमें ग्रन्थ के प्रतिपाद्य विषयों के दिग्दर्शन के साथ साथ निघण्टु के भागों का वर्णन किया है। प्रथम काण्ड में एकार्थबोधक अनेक पर्यायशब्दों (नाम या क्रिया) का वर्णन है। दूसरे काण्ड में अनेकार्थबोधक (Homonym) शब्दों का पृथक् पृथक् संकलन है। तृतीय काण्ड मुख्य तथा आनुषंगिक देवताओं की चर्चा करता है। तदनन्तर नैघण्टुक तथा नैगम नामों की व्याख्या के साथ साथ दैवतलक्षण भी दिया है।

द्वितीय अध्याय

१—बृहत्कायशाखा के हस्तलेखों तथा टीकाकार के अनुसार 'गुणेन' ऐसा पाठ है। लघुकाय शाखा के हस्तलेखों में 'विकारेण' यह पाठ है। दोनों पाठ शाखानुसार व्यापक हैं। क्योंकि नि० १. १४ में (जहां प्रथम वाक्य का पर्याप्त भाग आया है।) तथा नि० १. १२ (जहां इसका प्रतिवाक्य आया है) में अपनी २ शाखा के अनुसार वैसा २ ही पाठ है। और वह पाठ प्रस्तुत वाक्य के सर्वथा समान है। इस में सन्देह नहीं कि टीकाकार का पर्याप्त महत्त्व है और वह 'गुणेन' के पक्ष में है। अतएव सामश्रमी ने गुणेन को ही अपनाया है। सामश्रमी के पास चार हस्तलेख ऐसे थे जिन में 'विकारेण' पाठ दिया गया है और इस पाठ को 'वृत्ति-विरुद्ध' कह कर त्याग दिया है। इससे अधिक कोई हेतु नहीं दिया गया। सम्भवतः इतने से प्रमाण को ही उसने पर्याप्त माना है। रौथ (Roth) को तो इस विकारेण पाठ का परिचय था ही नहीं ऐसे प्रतीत होता है। क्योंकि अपनी सुची Abneichende Lesungen der Kurzern Recension (pp. 105–12) में इस की चर्चा ही उसने नहीं की। तथापि 'विकारेण' यह पाठ उत्तम है। यदि 'गुणेन' पाठ को मानें तो इस वाक्य का अनुवाद होगा, ऐसे शब्दों का, जिन में स्वर तथा (व्याकरण सम्बन्धी) संस्कार समर्थ हैं और जो प्रादेशिक गुण (तत्त्व element) से युक्त हैं, निर्वचन साधारण नियमानुसार करता जावे।' निरुक्तमतानुयायी के लिए रेखांकित वाक्य खण्ड निरर्थक ठहरता है। क्योंकि नैरुक्तों के मत में प्रत्येक शब्द प्रादेशिक गुण से युक्त है। इस प्रकार यास्क के सामने एक विकट समस्या आन खड़ी होती है। या तो उसे अपने मौलिक सिद्धान्त की अवहेलना

करनी पड़ती है या अपने वाक्य की निरर्थकता माननी पड़ती है। यदि 'विकारेण' पाठ मान लेते हैं तो पाठ काफ़ी उत्तम जाता है। ऐसी दशा में वाक्य का अनुवाद यह होता है:—'ऐसे शब्दों का, जिन में स्वर तथा (व्याकरण सम्बन्धी) विकार समर्थ हों और जो प्रादेशिक (क्रियानिष्ठ) विकार से संयुक्त हों ...... ।' इत्यादि। इस प्रकार यास्क कुठारी खड्ग से बच जाता है। किञ्च— उत्तरवर्ती अव्यवहित वाक्य में भी यास्क ने प्रादेशिक विकार यही पाठ पढ़ा है। अतः मेरे विचार में 'विकारेण' यही पाठ मौलिक है।

२—' कुछ वैदिक नाम, लौकिक संस्कृत (भाषा) के धातुओं से निकले हैं और इसके विपरीत कुछ भाषिक नाम वैदिक धातुओं से' यास्क के इस कथन का आशय विस्पष्ट नहीं। आपाततः यही प्रतीत होता है कि यास्क स्यात वैदिक तथा लौकिक संस्कृतों को दो पृथक पृथक् भाषाएं मानता है जिन में धातु-पाठ भी भिन्न भिन्न हैं जिन का पारस्परिक प्रभाव कई दशाओं में रहा होगा। परन्तु प्रथमाध्यायस्थ लेख से यह सुव्यक्त हो चुका है कि यास्क इस बात को स्वीकार करता है कि लौकिक तथा वैदिक संस्कृत में घनिष्ट सम्बन्ध है। वेदमन्त्र निरर्थक हैं' कौत्स की इस आलोचना के उत्तर में यास्क ने स्पष्ट शब्दों में कहा है कि वैदिक मन्त्रों को कभी निरर्थक नहीं माना जा सकता क्योंकि मन्त्रस्थ शब्द-राशि लौकिक भाषा से सर्वथा मिलती है। यास्क ने ऐसे उपसर्ग और निपातों का भी उल्लेख किया है जो दोनों भाषाओं में समान हैं। उसने यह भी कहा है कि लौकिक संस्कृत में कई विशेष शब्द ऐसे हैं जिनके अर्थ वैदिक भाषा का विकास मात्र हैं। इस कथन से यह स्पष्ट परिणाम निकलता है कि लौकिक संस्कृत वैदिक संस्कृत का एक ऐतिहासिक विकास है। निघण्टु का भाष्य-कार तथा ६०० वेदमन्त्रों का व्याख्याता होने की हैसीयत से भी यास्क वैदिक तथा लौकिक संस्कृतों की घनिष्ट रूप-तुल्यता से अपने नेत्रों को बन्द नहीं कर सकता था। जब वस्तु-स्थिति ऐसी है तो यह समझ में नहीं आता कि यास्क ने वैदिक तथा लौकिक संस्कृत के धातु पाठों की भिन्नता क्यों कही। इन आपाततः विरुद्ध विचारों का समन्वय (संगति) लगाने के लिए मैं इस सन्दर्भ की व्याख्या इस प्रकार करता हूं—यह कथन कि कुछ वैदिक नाम (लौकिक) संस्कृत के धातुओं से निकले हैं, इस बात को प्रकट करता है कि वे धातु जिन से ये शब्द निकले हैं क्रिया के रूप में वेदों में इनका प्रयोग नहीं। ऐसा प्रयोग लौकिक संस्कृत में ही है। वेदमन्त्रों में दमूना, अग्नि का नाम है। निस्सन्देह यास्क ने इस शब्द को दम् से निकाला है। कथन का तात्पर्य यही है कि यद्यपि दमन होने अर्थ में दम् का प्रयोग लौकिक संस्कृत में अब

भी होता है परन्तु इसका इस अर्थ में प्रयोग वैदिक संस्कृत में नहीं होता। इसी प्रकार जब यास्क यह कहता है कि लौकिक संस्कृत के उष्णम्, घृतम् आदि शब्द वैदिक धातुओं (उश् और घृ) से निकले हैं तो उसका यही अभिप्राय है कि इन धातुओं का प्रयोग इन अर्थों में वैदिक सं० में ही होता है और लौकिक सं० में इनका यह अर्थ नहीं रहा।

२. १०—यहां यास्क ने लौकिक संस्कृत के अन्तरंग भेदों की ओर संकेत किया है। इस भेद को जिसे English में dialectical difference कहा जाता है, हिन्दी में प्रान्तीय भिन्नता के नाम से पुकारा जाता है। इसने जनता को दो भागों में बांटा है एक तो वे लोग जिनकी भाषा में प्रायः कृदन्त शब्दों का बाहुल्य है और दूसरे वे जो तद्धितान्त शब्दों का प्रयोग विशेषतया करते हैं। इस रुचिभेद के आधार पर काम्बोज देश निवासी तथा पूर्वीय लोग कृदन्त शब्दों का व्यवहार अपनी भाषा में अधिक करते हैं परन्तु आर्य तथा उत्तरापथ के निवासी तद्धितान्त शब्दों पर विशेष महत्त्व देते हैं। यास्क ने आर्यों को प्राच्य तथा उदीच्य लोगों से पृथक् निरूपण किया है। इस से विदित होता है कि प्राच्य तथा उदीच्य लोग आर्य नहीं थे—कम से कम यास्क उन को आर्य नहीं मानता था। परन्तु यह बात निर्भ्रान्त है कि इन लोगों पर आर्यों का इतना प्रभाव पड़ा कि उन्होंने आर्यों की भाषा को अपना कर्त्तव्य समझा। महाभाष्य (१. १. १) में पतंजलि ने भी इसी प्रकार के प्रयोग भेद के समान आधार पर इस भिन्नता को माना है। रौथ ने यास्क के इस भेद-सूचक वाक्य को तथ्य नहीं माना। यास्क ने लिखा है कि आर्य लोग शव का अर्थ गति अर्थ में करते हैं। यास्क की इस कल्पना को रौथ ने निराधार माना है। परन्तु बात ऐसी नहीं। क्योंकि पतंजलि सरीखे प्रसिद्ध महावैयाकरण ने भी इस बात को स्वीकार किया है। इस के अतिरिक्त रौथ ने इस बात को भी स्मरण नहीं रखा कि यास्क तो यहां व्यावहारिक भाषा का साहित्यक भाषा से भेद दर्शा रहा है। रौथ की यह कल्पना कि 'शवतिर्गति.........शव इति' यह यास्क-लिखित वाक्य अपार्थक है यद्यपि यास्क से भी अधिक विद्वान् वैयाकरण ने इसे परिवर्धित किया है—' मानी नहीं जा सकती। क्योंकि पतंजलि ने इस वाक्य को उद्धृत किया है—शवतिर्गतिकर्मा कम्बोजेष्वेव भाषितो भवति विकार एनमार्या भाषन्ते शव इति। यद्यपि यहां कम्बोज तथा कम्बल शब्दों के निर्वचन सन्दिग्ध हैं। इसके अतिरिक्त यह प्रतीत होता है ये निर्वचन बहुत बुरी तरह से 'शवतिर्गतिकर्मा कम्बोजेष्वेव भाष्यते' और "विकार-मस्यार्येषु" इन दो वाक्यों के मध्य में घुसेड़ दिया गया है। वास्तव में ये दोनों एक

महावाक्य के अवान्तर वाक्य हैं । किञ्च—महाभाष्य के वाक्य में ये निर्वचन नहीं दिये गये । अधिक सम्भव है कि यह उत्तर काल में प्रक्षिप्त किये गये हों ।

२. १८—यास्क ने धारणार्थक दद् धातु से दण्ड शब्द को निकाला है । ग्रन्थ-कर्त्ता की यह अपनी कोरी कल्पना नहीं इस बात को स्पष्ट करने के लिए यास्क दद् धातु के धारणार्थक प्रयोग को उदाहरण देकर विस्पष्ट करता है । यहां टीकाकार लिखता है कि दद् धातु का धारण अर्थ में प्रयोग वैदिक संस्कृत में भी होता है । इसके समर्थन के लिए ' विश्वे देवाः पुष्करे त्वाददन्त ' यह वैदिक वाक्य उद्धृत किया है । अक्रूर वृष्यन्धकों का एक राजा था और इसके पास स्यमन्तक नामक एक मणि भी थी जिसे यह धारण करता था, यह बात भी टीकाकार ने लिखी है । स्य-मन्तक मणि तथा राजा अक्रूर की यह कथा भागवत, ब्रह्मपुराण, महाभारत और हेमचन्द्र ने भी दी है ।

२. २१—कक्ष शब्द के तीन निर्वचन यास्क ने दिये हैं—सम्भवतः इन्हीं तीन निर्वचनों को संगति के लिए दुर्ग ने इस शब्द की त्रिविध प्रवृत्ति बतलाई है । दुर्ग की यह व्याख्या कक्ष शब्द के निर्वचन से निकल सकती है । सम्भव है यास्क भी इस शब्द के विविध अर्थों को दर्शाना चाहता हो । यदि यह बात ठीक है तो यह सन्दर्भ यास्क के उस नियम का कि अर्थ भेद से निर्वचन भेद होता है व्याख्यामात्र है । कक्ष के अर्थ ये हैं:—

(१) घोड़े की लगाम जो घोड़े के चारों ओर बान्धी जाती है । (२) रस्सियां-जिनका प्रयोग क्षीरमन्थन के समय होता है । यहां मन्थनार्थक गाह् धातु से इसका सम्बन्ध है । और क्ष प्रत्यय है । दुर्ग लिखता है—कक्षो गाहतेर्विलोडनार्थस्य । कक्षयो रेव हि बलेन विलोडयति स्त्री दध्यादि द्रव्यम् । (३) बाहुमूल (Armpit) । मनुष्य-शरीर का अत्यन्त तिरोहित भाग अतएव जो ख्यात (व्यक्त) नहीं होता । इस अर्थ में ख्या धातु से (निम्नलिखित दो प्रकार से) इसे निकाला गया है:—(क) ख्या धातु को द्वित्व करके अर्थात् कख्याः = कक्षयाः । यहां अभ्यास निरर्थक है । (ख) किम् शब्द सहित ख्या से । किं + ख्या = कक्षयाः । क्या पदार्थ ख्यात (व्यक्त) करना होता है ? कुछ नहीं । तिरोहित होने से व्यक्त नहीं हो सकता है । दुर्ग का लेख इस प्रकार है—

एवं किमस्मिन् ख्यापनीयमस्ति न किञ्चिदायदर्शनीयत्वात् गूहनीयोऽयमित्यर्थः।।

(४) बाहुमूल । मनुष्य शरीर में यही भाग अधिक कषण (घर्षण) किया जाता है । या (क) तो भुजाओं के हिलाने डुलाने से या (ख) स्वेदजन्य कण्डूति को

उपशम करने के लिये। इस अर्थ में इसका निर्वचन कष् धातु से है। इस पर दुर्ग लिखता है—नित्यकालं ह्यसौ स्वेदशीलत्वात्कण्डूं ददाति ततो नखैः कष्यते यतस्त-स्मात् कषणक्रियायोगात् कक्ष इत्युच्यते। गाह् तथा ख्या से निर्वचन दर्शाने का यास्क-कृत प्रयास व्यर्थ है। कक्ष शब्द को गाह् अथवा ख्या से निकालना असम्भव है। कष् धातु से कक्ष का निर्वचन करना अत्यन्त तुल्य ध्वनि के आधार पर' है। इसमें भी सन्देह है कि उल्लिखित सारे निर्वचन मौलिक भी हैं? अन्यत्र यह सिद्ध किया जा चुका है कि बहुत से निर्वचन प्रक्षिप्त हैं।

२. २४.—तत्सामान्यात् की व्याख्या दुर्ग ने स्त्रीकक्षसामान्यात् की है। तत्-पद की दुर्गकृत व्याख्या की पुष्टि के लिये मूल में कुछ भी नहीं। किञ्च-दुर्ग ने मूल पाठ के अर्थ को पेचीदा बना दिया है। दुर्ग लिखता है:—स्त्रीकक्षस्य सामान्यात् मनुष्यकक्षोपि कक्ष उच्यते। अर्थात् स्त्री-बाहुमूल के तुल्य होने से मनुष्य-बाहुमूल को भी कक्ष कहते हैं। मूल में 'कषतेर्वा' के बिल्कुल बाद तत्सामान्यात् शब्द आये हैं। यास्क का तात्पर्य यह प्रतीत होता है:—कक्ष का निर्वचन कष् से है। 'इस (कषण अर्थ की) समानता के आधार पर मनुष्य के बाहुमूल को कक्ष कहते हैं।'

३. १३—इसका अनुवाद रौथ (Roth) ने इस प्रकार किया है:—"साधारण शब्दों का भी निर्वचन अवैयाकरण, अजनबी, और अन्य इस विषय में अयोग्य व्यक्ति के सामने न करे।" यास्क के शब्दों का अविकल अनुवाद यह है:—उसे उचित है कि एकपदों का निर्वचन अवैयाकरण, अजनबी, और एतद्विषयक ज्ञान शून्य के समक्ष न करे।' यास्क ने और भी लिखा है:—'उसे चाहिये कि एकपदों का निर्वचन, उपसन्न (ज्ञात), ज्ञानसमर्थ, मेधावी और तपस्वी पुरुष को बतला देवे।' यहां एकपदानि का अर्थ कृदन्त शब्द है इ में सन्देह नहीं हो सकता। नि० २. २०. से बात स्पष्ट हो जाती है। वहां तद्धित, समास से एकपदों का प्रतिपादन पृथक् किया है। "कैसे व्यक्ति के सामने (तद्धित, समास तथा) एकपदों (कृदन्त शब्दों) का निर्वचन करना चाहिये" यहां इतना ही दर्शाया है। दुर्ग का लेख यहां इस प्रकार से है:—प्रकरणोपपदरहितानि यानि सन्ति तानि केवलान्येव .... न निर्ब्रूयात् न निर्वक्तव्यानि, किं कारणम्। तेषां प्रकरणादुपपदाद्वार्थः शक्यतेऽवधारयितुम्। सोऽसौ प्रकरणानभिज्ञोऽन्यथैव निर्ब्रूयात् ततश्च प्रत्यवायेन योगादपहारश्च स्यात्।

इस लेख के समर्थन में टीकाकार ने जहा शब्द उद्धृत किया है वहां यह भी सूचित किया है कि यदि प्रकरण शून्य जहा शब्द हमारे सामने आता है तो यह कहना कठिन हो जाता है कि यहां हिंसार्थक हन् धातु है या त्यागार्थक हा धातु।

केवल प्रकरण से भी अर्थावधारण नहीं होता; इस बात को दर्शाने के लिये दुर्ग ने ऋग्वेद से एक मन्त्र लिख कर कहा है कि यहां मा का प्रयोग सर्वनाम रूप में है या निपात के रूप में यह निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता। हेतु यह दिया गया है कि किसी शब्द के निर्वचन करने के लिये प्रकरणानुसार उसका कौन-सा अर्थ ठीक बैठता है, इस बात का ज्ञान निर्वचन कर्त्ता को अवश्य होना चाहिये। अतः पृथक्-पृथक् पड़े हुए शब्दों का निर्वचन मत करो यह चेतावनी यहां दी गई है।

४.—रौथ का मत है यहां उद्धृत मन्त्र प्रक्षिप्त हैं। इनमें स्वर लगाये हुए हैं। परन्तु यहां स्वरों का निर्देश व्याकरण के अनुसार यथावत् शुद्ध नहीं। यहां रौथ लिखता है कि यह व्याकरण तथा संगीत के स्वरों का अकुशल संमिश्रण है। ये मन्त्र संहितोपनिषत् के हैं। (Burnell's ed.pp. ३१–३२.) तृतीय मन्त्र को छोड़ कर शेष सारे मन्त्र मनु के (२. ११४, ११५, १४४.) श्लोकों के प्रतिपाद्य विषय से मिलते हैं। इसी प्रकार—

वसिष्ठ—२. ८, ६, १०.

विष्णु—१६. ६, १०; ३०. ४७.

आपस्तम्ब—१. १. १४

के समान हैं।

चतुर्थ खण्ड का सम्बन्ध पूर्ववर्ती तथा पश्चाद्वर्ती खण्डों से सर्वथा नहीं। मूल के युक्ति-युक्त ग्रथन की व्याख्या मात्र है।

५.—यहां से निघण्टुस्थ पदों की क्रमिक व्याख्या प्रारम्भ होती है। निघण्टु के पहले तीन अध्यायों के सारे शब्दों की व्याख्या, निरुक्त के द्वितीयाध्याय के अवशिष्ट भाग तथा तृतीयाध्याय में समाप्त की गई है। यह व्याख्या 'प्रतिपद' नहीं। व्याख्यार्थ कुछ शब्द ले लिये गये हैं। शेषों को छोड़ दिया गया है। यास्क ने निर्वचन के साधारण ढंग को बतला देना ही पर्याप्त समझा है। टीकाकार ने नैघण्टुक काण्ड के इन खण्डों में आये हुए यास्क के कार्य का विश्लेषण इस प्रकार किया है:—किं लक्षणा पुनरसौ व्याख्येति। उच्यते तत्त्वपर्यायभेदसंख्यासंदिग्धसंदिग्धोदाहरणतन्निर्वचनविभागेन यद्व्याख्यानं सा व्याख्या नैघण्टुके प्रकरणे। 'अच्छा तो व्याख्या का क्या स्वरूप है? हम उत्तर देते हैं कि नैघण्टुक प्रकरण में, तत्त्व 'State' पर्याय, भिन्नता, संख्या सन्देह, सन्दिग्ध उद्धरण, और संदिग्ध निर्वचनों का समझाना इस व्याख्या में है। जैसे:—(१) तत्त्व—गौशब्दपृथिवी शब्द का समानार्थक है। (२) पर्याय—प्रसिद्ध शब्द से अप्रसिद्ध अर्थ का प्रकाशन करना, जैसे—गौ शब्द का

सूर्य अर्थ करना। (३) भिन्नता—गौ का अर्थ सूर्य इस लिये है कि सूर्य आकाश में चलता है। (गच्छति)। (४) संख्या—२१ नाम गौ (पृथिवी) के हैं। (५) संदिग्धनिर्वचन—निर्ऋति शब्द निर् + रम् से अथवा निर् + ऋ से निकला है। पूर्वपक्ष में इसका अर्थ मृत्यु देवता है और द्वितीय पक्ष में कष्ट। (६) संदिग्ध उद्धरण—'वह जिसने इसे बनाया' इत्यादि। (७) विविध व्याख्या—परिव्राजक पक्ष में अन्य अर्थ—बहुप्रजा कृच्छ्रमापद्यते इत्यादि। अध्यात्म पक्ष में अन्य।

६. ७.—यास्क के कथनानुसार सूर्य का नाम गौ भी है। गौ के अर्थ को दर्शाने के लिये उसने ऋग्वेद (६. ५६. ३.) का मन्त्र उद्धृत किया है। यहां सप्तमी के एकवचन में गौ शब्द का प्रयोग है। यास्क इसका अर्थ "सूर्य में" ऐसा करता है। परन्तु दुर्ग कहता है—गवि—गमनशीले मुहूर्त्तमप्यनवस्थायिनि। रौथ 'गवि' का अनुवाद करता है—'मेघ-मार्ग से'। अपनी व्याख्या में दुर्ग लिखता है—उताप्यर्थेति छन्दसि समानार्थाः। औपमन्यव के मत में पर्व (जोड़) दिन-रात का वाचक है। इसने चक्र का अर्थ किया है। (१) चक्राकार चमकीला पदार्थ जो अनवरत घूमता रहता है। (१) समय चक्र अपने अवान्तर भेदों सहित—वर्ष, ऋतु, मास, पक्ष, दिन रात, घण्टा, मिनट, पल और निमेष।

६.११—रौथ की सम्मति है 'सोऽपि गौरुच्यते' यह वाक्य चांद की ओर संकेत करता है। हेतु यह दिया गया है कि गौ पद सूर्य का वाचक है तो चान्द का भी हो सकता है। क्योंकि सूर्य रश्मि ही तो चान्द को प्रकाशित रखती है। अतः ऋग्वेद १.८४. १५ का मन्त्र, जिसको यास्क ने उद्धृत किया है गोपद चन्द्र का ही द्योतक है। यह व्याख्या भ्रान्त तथा प्रकरणविरुद्ध है। वाक्य में जो गौ शब्द आया है उससे सूर्य की ओर संकेत नहीं, प्रत्युत उस रश्मि-विशेष का द्योतक है जो चान्द को प्रकाशित रखती है। यहां अर्थ अधिक देशवर्त्ती है। सूर्य को गौ कहते हैं। इस आधार (गौणीवृत्ति से) उसकी प्रत्येक रश्मि को गौ कहते हैं। यह बात और भी स्पष्ट हो जाती है जब हम उत्तरवर्त्ती वाक्य पर दृष्टि डालते हैं। यास्क कहता है 'सर्वेऽपि रश्मयो गाव उच्यन्ते' सब रश्मियों को गौ कहते हैं। इससे प्रकट होता है कि पूर्ववाक्यान्तर्गत 'सः' पद से सूर्य की रश्मि-विशेष का ग्रहण है, चन्द्र का नहीं। दुर्ग की व्याख्या ठीक है। उसने लिखा है—सोऽपि सुषुम्णो रश्मिरेक एव गौरित्युच्यते।

७.१०—यास्क प्रदर्शित अर्थ के अनुसार दुर्ग ने गावः का अर्थ रश्मयः किया है। रौथ ने इसका अर्थ पशु किया है। द्विवचन 'वां' की व्याख्या के लिए रौथ की टिप्पणी देखिये (२.७. Erlauterungen p19.)

८. १.—ऋग्वेद (१. १६४. ३२.) का यह मन्त्र निर्ऋतिः पद के अर्थ को समझाने के लिए उद्धृत किया गया है।

परिव्राजकों के मतानुसार निर्ऋतिः से तात्पर्य कृच्छ्रापत्ति (distress) है। इस पक्ष में मन्त्र का अर्थ है:—वह मनुष्य, जो गर्भ करता है, इसको नहीं जानता; क्योंकि उसकी क्रिया काम-वश होकर होती है या पुत्राभिलाषा से। जब उसको ज्ञान हो भी जाता है तब भी उसे अपने उत्तरदायित्व का ज्ञान नहीं होता क्योंकि वह गर्भ को देख नहीं सकता। परन्तु मातृ-गर्भ में समृद्धि को पाकर वह बच्चा समयानुसार उत्पन्न हो जाता है। अतः सन्तान की उत्तरोत्तर वृद्धि करता हुवा निर्धन व्यक्ति, समुचित सम्पत्ति के न होने से दुःखी रहता है। दुर्ग के शब्दों में—' कश्चिद् बहुप्रजा बह्वपत्यो दरिद्रः पुरुषः दुष्पोषत्वादपत्यानां व्यापन्नत्वात् कृच्छ्रं दुःखमापद्यते।'

इस प्रकार इससे मैल्थस् (Malthus) के सिद्धान्त की पूर्व-व्यक्ति होती है (जनसंख्या को संयत रखने का सिद्धान्त)। परिव्राजकों के मतानुसार ही एक और व्याख्या यह है कि गर्भकर्त्ता स्वयं आवागमन में फंस जाता है और बार बार (भव सागर में) जन्म लेने से दुःखी होता है। यह एक प्रकार से संयमी जीवन (अविवाहित जीवन) बिताने की शिक्षा है।

नैरुक्तों के मतानुसार निर्ऋति शब्द पृथिवी का वाचक है। मन्त्र का अर्थ—वे बादल जो वर्षारूप में जल को फेंकते हैं, इस अपनी क्रिया को नहीं जानते कि यह जल कहां से आता है। यह जल अन्तरिक्षगामी मेघों से तिरोहित है। मेघ केवल उसके पतन को देखता है। क्योंकि अन्तरिक्ष में जल बाष्प-रूप में रहता है। अन्तरिक्ष में विविध प्रकार से वृद्धि को प्राप्त होकर वर्षा का जल पृथिवी पर आन गिरता है।

रौथ कहता है कि यहां विद्युत् की ओर संकेत है। विद्युत् सहसा मेघों में लीन हो जाती है और वर्षा-जल के रूप जो पृथिवी पर बरसता है पर्याप्त सन्तान को देती है। (Erlauterungen, p 2) note on II. 8. 1.)

८. ११—शाकपूणि की कथा तथा सम्पूर्ण नवम खण्ड प्रकरण से सम्बन्धित नहीं। अध्याय के विषय से किसी प्रकार का समन्वय न होने से यह खण्ड अप्राकरणिक है। इस के प्रक्षिप्त होने में कोई सन्देह नहीं बचता। देखिये—Roth, loc-cit.

९. २—दुर्ग कहता है कि यहां मन्त्र के उत्तरार्ध के उत्तर भाग से 'मेघस्थ जलों का पुनर्बाष्पीकरण' की ओर संकेत है। विद्युत् के रूप में, माध्यमिक देवता जल को बरसाती है। सूर्य के रूप में उत्तमस्थानीय देवता जल को ऊपर ले जाकर

वाष्परूप में परिणत करता है । इस प्रकार देवता द्विधर्मा अर्थात् उभयलिंग हुआ। यास्क का संकेत भी इसी ओर है: तस्मै देवतोभयलिंगा प्रादुर्बभूव।

१३ ४—इस वाक्य की प्रकरण-संगति कुछ कष्ट-साध्य है । साधारण शब्द-विन्यास के आधार पर एतत् पद से आदित्य ही संकेतित होता है । परन्तु प्रकरण में ऐसा अर्थ ठीक बैठता नहीं। क्योंकि सूर्यार्थ में आदित्य शब्द का प्रयोग ऋग्वेद में स्वल्प नहीं और सूक्तभाक् के पद से सूर्य को पृथक् किया गया है। दुर्ग ने सफलता-पूर्वक इसकी व्याख्या की है । इसके मत में एतत् पद से, पूर्ववाक्यगत अन्तिम निर्वचन का निर्देश है । तात्पर्य यह निकलता है कि अदितेय विशेषण ऋग्वेद में सूर्य के लिये अत्यल्प प्रयुक्त है। केवल एक सूक्त में ऐसा है। हवि तो इस विशेषण के साथ कहीं दी ही नहीं गई।

दुर्ग ने यहां टीकाकारों के भिन्नमत की ओर भी संकेत किया है । देखिए—Roth, Erlauterungen p. 21. on II. 13.

१६. ४—यास्क ने उषा का अर्थ रात्रि का उत्तर तथा दिन का पूर्व काल किया है। आलंकारिक रीति से हम कह सकते हैं कि रात्रि उषा की माता है और उषा दिन की। 'यथा प्रसूता सवितुः प्रसवाय रात्रिरादित्यस्यैवं·········योनिमरिचत्' यह वाक्य स्पष्ट नहीं । उषा तथा सविता में सम्बन्ध कारक का प्रयोग नियमानुसार नहीं। रेखाङ्कित पदों ने उषा तथा सूर्य की उत्पत्ति के विषय में गड़बड़ मचा दी है। अतः यहां मूल पाठ विकृत प्रतीत होता है । यदि रात्रि के स्थान पर उषा का प्रयोग हो तो अर्थ प्रकरणसंगत हो सकता है । तब अनुवाद इस प्रकार होगा:—'उत्पन्न होकर उसी प्रकार यह सूर्य को जन्म देती है । अर्थात् उषा सूर्य को । इसी प्रकार रात्रि ने भी उषा के लिए स्थान रिक्त कर दिया है।' इस पर दुर्ग का लेख—

यथोषा आदित्यस्य जन्मनो हेतुस्तदनन्तरजन्मत्वात् एवं रात्रिरुषसो जन्मनो हेतुरिति।

२०. ४—सूर्य को उषा का वत्स कहा गया है। इस में दो कारण हैं-(१ बछड़ा सदा माता के साथ जाता है। सूर्य और उषा भी युगपत् उदय होते हैं। इस सहचरत्व सम्बन्ध के कारण सूर्य को बछड़ा कहा गया। (२) बछड़े को माता के स्तन्य-पान करने का अधिकार होता है। सूर्य भी उषाकालीन प्रालेय-शीकरों का पान करता है। अतः दुग्ध-पान करते हुए बछड़े के साथ उपमित किया गया। देखिये—Roth. Op. cit. p. 22.

२१—रौथ का विचार है कि यास्क ने, ऋग्वेद (६-६-१) मन्त्र के उत्तरार्ध

की व्याख्या करते हुए सूर्य की चर्चा भूल से की है। आपाततः तो यह कष्ट-कल्पना ही प्रतीत होती है परन्तु यहां उपमा उचित तथा सामयिक है। वेद का पाठ इस प्रकार है:—'उत्पद्यमान,वैश्वानर अग्नि ने, राजा के समान, अपनी ज्योति से अन्धकार राशि को अभिभूत कर दिया है।' यास्क की व्याख्या इस प्रकार है:—उत्पद्यमान अर्थात् प्रज्वलित किया जा रहा, वैश्वानर अग्नि अपने प्रकाश से अन्धकार पुञ्ज को सूर्य के सदृश अभिभूत कर देता है सूर्य जो ज्योतियों का राजा है। अग्नि द्वारा तमोनिराकरण की तुलना सूर्य के साथ ही हो सकती है। अतः यास्क की व्याख्या को कष्ट-कल्पना नहीं कह सकते।

२४.—देखिए विसखा पर रौथ का लेख (Op. cit.) यहां पर कहना ठीक होगा कि 'विसों को खोदने वाला' यह अर्थ तुलना (उपमा) की दृष्टि से अधिक उत्तम है। दुर्ग ने सरस्वती का अर्थ माध्यमिक वाक् करके भी इस मन्त्र का अर्थ किया है और पर्वत-शिखरों से मेघों के शिखरों का ग्रहण किया है। इसी प्रकार 'ऊर्मि' से 'गर्जन', 'पारावतघ्नीम् से 'द्यावापृथिवीनाशन' का अर्थ भी किया है।

२८.—J. R. A. S. में अध्यापक मैकडानल ने इसका अनुवाद किया है। देखिए:—Vol. XXX pp. 439., 471—2 दुर्ग का लेख यह है:—'कई स्थानों से बन्धा हुआ होने पर घोड़ा शीघ्र भाग निकलने को करता है। किसी अन्य को यदि एक स्थान से भी बांध दें तो हिल नहीं सकता, भागने की तो बात ही क्या ?' देखिए:—Roth, op. cit. p. 23.

तीसरा अध्याय

४. ४.—पुत्री को पुत्र के समान मानने के लिये दुर्ग ने हेतु यह दिया है कि लड़की के लड़के को पौत्र भी कहते हैं। पुत्रहीन पुरुष का पौत्र नहीं हो सकता। फलतः यही सिद्ध हुआ कि जिसका पौत्र है उसके पुत्र भी है। इस से सिद्ध हुआ कि पुत्र तथा पुत्री का समान अधिकार है। परन्तु यह युक्ति हेत्वाभास है। कल्पना कीजिए कि किसी मनुष्य का पुत्र भी है और पुत्री भी। ऐसी दशा में पुत्री को पुत्र के समान अधिकार तथा स्वत्त्व होगा। इतिहास के आधार पर यह जाना जाता है कि आर्य-जाति में यह बात नहीं रही। पारम्परिक तथा दाय-भाग का अधिकार ऐसी दशा में पुत्री को कभी नहीं मिला। अतः जाना जाता है कि पुत्री को कभी पुत्र-समान अधिकार नहीं मिले। विवाह के अनन्तर उसे पैतृक सम्पत्ति पर कोई अधिकार नहीं रहता।

दुर्ग ने इस पक्ष में दूसरा हेतु यह दिया है कि पुत्र अथवा पुत्री के जन्म के समय जो याज्ञिक अनुष्ठान होते हैं वे समान हैं। गर्भाधान के अनुष्ठान में मन्त्रोच्चारण भी समान ही होता है। पुत्र तथा पुत्री को उत्पन्न करने के लिए जो कायिक अथवा मानसिक यत्न करना पड़ता है वह भी सर्वथा समान है। यहां यह कहने की आवश्यकता नहीं कि दुर्ग ने मूल पाठ के ही हेतुओं को परिवर्धित रूप में पेश किया है। इस उल्लिखित पक्ष की पुष्टि के लिए शतपथ ब्राह्मण तथा मनु से दो छन्दोबद्ध वाक्य उद्धृत किये हैं। प्रतिपक्ष के समर्थन के लिए मैत्रायणीसंहिता को उद्धृत किया है। इस प्रकार पक्ष और विपक्ष को साथ साथ प्रतिपादन किया है।

४. १५.—इस वाक्य से अनुमान होता है कि स्त्रियों को बेचा तथा त्यागा भी जाता था। विक्रय तथा त्याग की व्याख्या दुर्ग ने क्रीत अथवा बन्दीकृत विवाह द्वारा की है। इसका संकेत दासप्रथा की ओर भी हो सकता है। भारतीय जातिय में त्याग की प्रथा अब भी बची हुई है, विशेषतया राजपूतों में जो लड़कियों को फेंक देते थे। इस से सन्तानहत्या होती थी। इस प्रथा का अन्त अभी अभी वर्त्तमान काल में ब्रिटिश राज्य ने किया है।

रौथ का मत है कि अङ्गात् से लेकर पितुश्च पुत्रभावः तक का सारा सन्दर्भ प्रक्षिप्त है। इसमें हेतु ये दिये गये हैं—(१) चतुर्थखण्ड में उद्धृत ऋग्वेदीय (३. ३१. १.) मन्त्र के दोनों अर्ध भागों को बलात् प्रविभक्त कर दिया गया है। (२) व्यवधानकारी वाक्य की लम्बाई। (३) सम्बन्ध की शिथिलता, (४) अङ्गादङ्गात् इत्यादि मन्त्र को ऋग्वेदीय कहना, (ऋचा)। यास्क ने ऋचा शब्द का प्रयोग नहीं किया। यहां इसका प्रयोग है भी अशुद्ध, क्योंकि यह उद्धरण ऋग्वेद में नहीं पाया जाता। शाखान्तर का भी इसे नहीं माना जा सकता क्योंकि रूप तथा विषय भिन्न हैं।

(५) अन्तिम हेतु यह है कि इस अध्याय में प्रतिपाद्य विषय की उद्देश्य से सर्वथा भिन्नता है। परन्तु रौथ में इतनी शक्ति नहीं हो सकी कि वह स्पष्टतया कह दे कि क्या व्यवधायक सन्दर्भ का कुछ भाग अथवा सम्पूर्ण ही प्रक्षिप्त है। इस अप्राकरणिकता दोष के समाधान के लिए उसने इतना ही कहा है कि दाय-धर्म का प्रतिपादन करना ही केवलमात्र आचार्यों को अभीष्ट था।

परन्तु सम्पूर्ण बहिरंग साक्षियां रौथ के मत से विपरीत हैं। दोनों शाखाओं के हस्तलेख तथा दुर्गाचार्य, (जिसने अपनी टीका में परिमार्जित पाठ को स्थान दिया है) इस बात का समर्थन नहीं करते। अन्तरंग परीक्षण के आधार पर यह कहना कि उद्धृत मन्त्र के दो भागों की व्याख्या को बलात् व्यवहित कर दिया

गया है तथा पारस्परिक सम्बन्ध भी शिथिल हो गया है—केवल अत्युक्ति ही है 'क्योंकि न दुहितर इत्येके' तक का सारा वाक्य-जाल, मन्त्र के प्रथम पाद की परिवर्धित व्याख्या ही है। रौथ का चतुर्थ हेतु भी न्याय्य नहीं। यास्क ने ऋक् शब्द का प्रयोग ऋग्वेद के अर्थ में नहीं किया—जैसा कि रौथ ने स्वयं माना है—इस बात का द्योतक नहीं हो सकता कि ऋक् शब्द का जो अर्थ रौथ को अभिप्रेत है वह यास्क के समय में था ही नहीं। इसके प्रतिकूल वैदिक उद्धरण के अर्थ में निगम शब्द का ही प्रयोग यास्क ने सर्वत्र किया है। ग्रन्थकर्ता जब छन्दोबद्ध ब्राह्मण वाक्य के लिये भिन्न शब्द का प्रयोग करता है तो यह इस बात का प्रबल प्रमाण होता है कि प्रयोक्ता को वैदिक तथा वैदिकेतर वाक्यों के भेद का पूरा पता है। अतः यहां यास्क की भूल नहीं। अध्याय के प्रतिपाद्य विषय सम्बन्धित न होने का हेतु भी निराधार है। प्राचीन काल में टिप्पणी में देने की प्रथा तो थी ही नहीं कि वर्तमान काल की तरह ग्रन्थकर्ता सम्बन्धित या उपयोगी विषय को टिप्पणी (foot notes) में दे दें। अतः ऐसे विषय को भी मूलपाठ में ही समाविष्ट कर देना उनके लिए अनिवार्य था।

इसमें सन्देह नहीं कि व्यवधायक वाक्य अतिविस्तृत एवं उसके समान अन्य कोई स्थल भी निरुक्त में नहीं परन्तु फिर भी बिना किसी प्रबल प्रमाण के उसे प्रक्षिप्त नहीं माना जा सकता। अतः रौथ की यह कष्ट-कल्पित सम्मति केवल कल्पनामात्र ही है।

४.१६—तीसरा मत एक प्रकार का समझौता है। अर्थात् एक पक्ष तो कन्या के दायाद्यत्व को मानता है और दूसरा पक्ष नहीं मानता। इन दोनों पक्षों की मध्यम स्थिति पर तृतीय पक्ष का निर्माण किया गया है। इस पक्ष के अनुसार अभ्रातृमती कन्या ही पैतृक सम्पत्ति की अधिकारिणी है। अभ्रातृमतीवाद को दुर्ग ने इस प्रकार लिखा है:—ऐसी कन्या जिसका भाई कोई नहीं, पैतृकदायभागिनी है। पुत्र ही पिता के और्ध्वदैहिक कर्मों का अधिकारी है अतः उसकी जीवितावस्था में कन्या को पैतृक सम्पत्ति से वञ्चित होना पड़ता है क्योंकि ऐसी कन्या पतिकुल की अभिवृद्धि करती है, पितृकुल की नहीं। ऐसी दशा में पैतृक-सम्पत्ति पर कन्या का कोई अधिकार नहीं रहता।

परन्तु अभ्रातृमती कन्या के विषय में यह बात नहीं। पिता के देहावसान होने पर पुत्र तो है ही नहीं जो मृत-पिता के पिण्डोदक क्रियाओं को करे, अतः दौहित्र ही उस कार्य को यथाविधि अनुष्ठित करता है। दौहित्र द्वारा इस कार्य का अनुष्ठान वैध

ही है, क्योंकि उसका यह काम मातृ-सम्बन्ध—भ्रातृहीन मातृसम्बन्ध—पर अवलम्बित होता है। अतः उसको माता के मृत पिता की सम्पत्ति को लेने का पूर्ण अधिकार है। अथर्ववेद (१ १७. १.) से एक मन्त्र उद्धृत किया गया है। लघुकाय शाखा के हस्तलेखों तथा Bib. Ind. के संस्करण में उत्तरार्ध ही आता है। बृहत्काय शाखा के हस्तलेखों, दुर्ग की टीका और मुम्बई संस्करण में मन्त्र पूरा दिया गया है। निरुक्त में केवल उत्तरार्ध की ही व्याख्या दी गई है। इससे यह परिणाम स्वभावतः निकल सकता है कि मन्त्र का उत्तरार्ध ही वास्तव में उद्धृत किया गया है। 'स्त्रियों के मासिकधर्म दोषनिवृत्ति के लिए औषधिनिर्माण के समय इस मन्त्र का पाठ किया जाता है' ऐसा दुर्ग का लेख है। इस अभिचार का अर्थ है:– उपरुद्धमार्गा भ्रातृ-हीन कन्याओं के समान सम्पूर्ण रुधिर-धमनियां स्थिर हो जावें। देखिए:—Op. cit. pp 25—6.

५.—प्रतीत होता है कि ऋग्वेद (१. १२४. ७.) के उद्धृत मन्त्र के अर्थ समझने में दुर्ग को भ्रांति हुई है। इसका विचार है कि पिता की मृत्यु के अनन्तर भ्रातृहीन कन्या गृहहीन हो जाती है। आश्रयहीना कन्या अपनी दयनीय दशा में जनता के पास जाती है। इसका आशय यह कभी नहीं। तात्पर्य यह है:—ऐसी कन्या जिसका प्रदान विवाह में हो चुका है अतएव पितृपक्ष से जो हीन है, पुत्र का कार्य सम्पन्न करने के लिये लौटती है क्योंकि वह भ्रातृहीना होती है। उषा एवं अभ्रातृमती कन्या दोनों के पितृ-गृह त्याग का औपमिक वर्णन है और प्रतिनिवृत्ति साधारण धर्म है। एक तो दूसरे दिन प्राकृतिक नियमानुसार लौटती है और दूसरी सामाजिक नियम के अनुसार। उपमा कुछ कल्पित सी है।

मन्त्र में चार उपमाएं हैं। रौथ को केवल तीन ही ज्ञात हो सकीं। उपमार्थक 'न' निपात का प्रयोग चार बेर होता है और यास्क ने भी चार उपमाएं स्वीकार की हैं। वे ये हैं:—(१) भ्रातृ-हीना पुत्री के समान उषा मनुष्यों के पास लौटती है। (२) द्यूतभवन में गर्तारोही मनुष्य के समान, वह धन प्राप्त करती है। (३) पति की कामना करने वाली रमणीयवसना रमणी के समान। (४) स्मेरमुखी सुन्दरी के सदृश वह अपने लावण्य को प्रकट करती है।

गर्तारुक्—निरुक्त तथा दुर्ग के अनुसार इस शब्द का संकेत है उस दाक्षिणात्या स्त्री की ओर जो धनलालसा से द्यूतभवन में जाती है। गर्त का अर्थ सभास्थाणु किया गया है। दुर्ग के शब्दों में 'अक्षनिर्वपणपीठम्' है। अर्थात् वह आसन या स्थान जहां पांसे फेंके जाते हैं। गर्त शब्द गृ धातु (प्रार्थनार्थक) से निष्पन्न है। सत्यसंगर

होने से इस अर्थ में प्रयोग होता है। सत्यसंगर की व्याख्या दुर्ग ने इन शब्दों में की है:—

संगीर्यते हि तत्र सत्यमिदमत्र पतितमिदमत्र न पतितमित्येवम्। प्रायेण कितवास्तत्रानृतं ब्रुवते। जिस प्रथा की ओर दुर्ग ने संकेत किया है उसका पूर्ण परिचय, ऐसा प्रतीत होता है, उसे स्वयं भी न था। एक स्थान पर उसने लिखा है:—यदि कोई पुत्रहीना स्त्री वहां जाती है तो वह धन प्राप्त करती है। जुआरी लोग उसे धन देते हैं। दाक्षिणात्यों में ऐसी प्रथा है। दूसरे स्थान पर उसने लिखा है: "पति-पुत्रहीना स्त्री इस पर चढ़ती है। जुआरियों के मध्य में आसन पर बैठती है। तब वह अपने पति के संबन्धियों से धन पाती है। अर्थात् पति द्वारा परिकल्पित सम्पत्ति-भाग को पाती है।" धनदाता मृत पति के सम्बन्धी होते हैं या जुआरी लोग यह स्पष्ट नहीं किया गया। अतः इस प्रथा की वास्तविक परिस्थिति अनिश्चित है। यहां यह लिख देना भी सामयिक है कि उत्तर भारत के कट्टर हिन्दुओं में झोली भरना नाम की एक प्रथा है। जब कोई स्त्री विधवा हो जाती है तो उस के पितृकुल के सम्बन्धी उसकी गोद को धन से भर देते हैं।

टीकाकार ने इस ऋग्वेद के मन्त्र को, दक्षिणदेशीय प्रथा के आधार पर, समझाने का जो प्रयास किया है उस से यही प्रतीत होता है कि वह स्वयं भी दाक्षिणात्य था। दक्षिणदेशीय प्रथाविशेष के आधार पर मन्त्र की व्याख्या करना केवल कष्टकल्पना है। मन्त्र की यह सन्दिग्ध एवं अत्यन्त कष्टकल्पित व्याख्या जिस में असंबद्ध निर्वचनों की भरमार है—ऐसे उद्धरण के लिए जिसके ब्राह्मण वाक्य होने में कोई सन्देह नहीं निगम शब्द प्रयोग है—ये बातें इस धारणा में प्रबल प्रमाण हैं कि प्रकृत उद्धरण की मौलिकता निर्भ्रान्त नहीं।

गर्तारुक् की व्याख्या यह होनी चाहिए :—

गर्त्त अर्थात् रथ पर चढ़ने वाला रथी, अर्थात् ऐसा मनुष्य जो रथ पर बैठकर लड़ता है। इस प्रकार उपमा भी स्वाभाविक हो जायगी—'एक रथारोही के समान, उषा धनप्राप्ति के लिए आती है।'

५. १०—उपर का अर्थ रौथ ने लिया है। (Von dem oberen unbehanenen Theil) अर्थात् न तराशा हुआ उपरला भाग। परन्तु अधिक सम्भावना अधोभाग की है जो, दुर्ग के शब्दों में, मट्टी और घास से ढका रहता है, तात्पर्य यह प्रतीत होता है कि यज्ञ-स्थूणा के अधोभाग को पृथिवी में गाड़ दिया जाता है; उसे दृष्टिपथ में नहीं रखा जाता है। दुर्ग कहता है कि स्थूणा का न कटा हुआ

भाग उपर कहाता है। मेरे विचार में अधोभाग लेना चाहिए। ऊपर वाले भाग को चाहे जितना कीचड़ तथा तृणों से लिपा जाय, वह अवश्य दृष्टिगोचर रहेगा। किंच गड़ा हुआ भाग ही सम्भवतया बिना तराशने के रह सकता है।

५. १६—यह ऋग्वेदीय मन्त्र के उत्तर भाग की (३ ३१. १) व्याख्या है जिसे चतुर्थ खण्ड में उद्धृत किया गया है। दुर्ग के मतानुसार यहां पुत्री से भ्रातृहीना पुत्री अभिप्रेत है। दुर्ग ने लिखा है कि छोड़े हुए मन्त्र का यह उत्तरार्ध है। अभ्रातृमती-वाद के समर्थन में इसे उद्धृत किया है। पूर्व भाग की व्याख्या भी इसी प्रकार होनी चाहिए। पुत्रहीन पिता दौहित्र को उसी दशा में पौत्र मानता है जब कि पुत्री का भाई कोई नहीं है और जब कि पुत्रिकाविधान से अभिसन्धि (rite of appointment) हो चुकी है। पिता का भ्रातृकर्ता कन्याओं के पुत्रों पर ऐसा कोई अधिकार नहीं। अन्यथा सकल पतियों की अपुत्रत्वापत्ति है और विवाहसम्बन्ध निरर्थक बोझ ही होगा। अथवा प्रत्येक पुत्र के दो कुल होंगे। किञ्च—प्रत्येक पत्नी को जो किसी न किसी की पुत्री है अपने पिता के घर पर पिता के कथनानुसार रहना होगा। इस प्रकार समाज में कोई भी नियम न चल सकेगा। अतः पुत्रिकाविधान से कृताभिसन्धि पुत्री का पुत्र ही (दौहित्र) पौत्र माना जायगा। भ्रातृमती पुत्री के पुत्र पर नाना का कोई पौत्रत्वाधिकार नहीं। दुर्ग के शब्द ये हैं :—

"तस्या एव ह्यभ्रातृमत्या यः पुत्रो भवति तमेव पुत्रिकाविधानेन कृताभिसन्धि-त्वात् पौत्रो ममायमिति अपुत्रः सन् मातामह उपगच्छति, नेतरान् भ्रातृमतीपुत्रान्। अन्यथा सर्व एव हि वोढारोऽपुत्राः स्युः। ततो विवाहपरिश्रमो व्यर्थ एव स्यात्। अथवा सर्व एव लोको द्व्यामुष्यायण एव स्यात्। किञ्च पुत्रिकापितुरपि या भार्या सान्यस्य दुहितेति तस्यामपि या जायते सा मातामहस्यैव नेतरस्य पुत्रिकापितुः स्यात्। अनिष्टं चैतत् सर्वम्। तस्माद् यैवाभिसन्धिपूर्वकं धर्मेण पुत्रिका क्रियते तस्या एव पुत्रो मातामहस्य भवति। न सर्वस्या इति। सैव च दायाद्यार्हा नेतरा भ्रातृमत्यः।"

दुर्ग के लेख से प्रतीत होता है कि पुत्र तथा पुत्री को समानाधिकार देने के पक्ष का संकेत अभ्रातृमतीवाद की ओर ही है। रेतःसेकं की व्याख्या दुर्ग ने की है, "रेतसः सेक्तारं यो दुहितरि रेतः सिञ्चति तं जामातारम्" अर्थात्—पति।

प्रार्जयति का अर्थ दुर्ग ने किया है— प्रसाधयति, प्रकल्पयति, उपावर्तयतीत्यर्थः। अर्थात् प्रबन्ध करता है, चुनता है, पहुंचाता है।

संगमेन मनसा—विगतापुत्रत्वसन्तापेन चेतसा। अर्थात् पुत्रहीनत्व सन्ताप से, शून्यमन से—।

६.– वह्नि शब्द का अर्थ बहुत सन्दिग्ध है। यास्क ने (इसके अनुसार दुर्ग ने भी) चतुर्थ खण्ड में वोढा शब्द से तथा षष्ठ खण्ड में पुत्रम् से इसकी व्याख्या की है। किन्च—प्रतीत होता है कि यास्क इस शब्द को सरूपसमस्त मान कर इससे स्त्री तथा पुरुष दोनों का ग्रहण करता है।

८.—ऋग्वेद (१०. ५३. ४) मन्त्र की व्याख्या में दुर्ग लिखता है:—'सौचीकस्याग्नेरार्षम्। तस्य विश्वैर्देवैः सह संवादः। तत्रेयं होतृजपे विनियुक्ता।' 'इसका ऋषि सौचीक अग्नि है। उसका संवाद विश्वेदेवों के साथ।' इसकी समालोचना करते हुए रौथ कहता है कि यद्यपि आख्यातांश पूर्व के दो सूक्तों में पाया जाता है तथापि इस सूक्त में तो इसका सर्वथा अभाव है।

देवाः को दुर्ग ने सम्बोधन माना है। परन्तु यह बात यास्क तथा स्वर-संस्कार के सर्वथा विपरीत है। दुर्ग के अनुसार मन्त्र का अर्थ है:—मैं उस सर्वोत्तम वाक्-शक्ति को जानता हूं जिससे हम असुरों को जीतेंगे। हे देवताओ, अन्नभक्षको, हे यज्ञसम्पादको, और हे पञ्चजनो! मेरे यज्ञ पर अनुग्रह करो।

८ ६ —पञ्चजन शब्द की दो व्याख्याएं दी गई हैं। पहले पक्ष के अनुसार (पञ्चजन)-पञ्चजातियां ये हैं:—गन्धर्व, पितर, देवता, असुर और राक्षस। औपमन्यव के मत में:—चार वर्ण तथा पांचवीं निषाद जाति। पहला पक्ष तो सर्वथा विचारविरुद्ध है। इन पांच जाति के व्यक्तियों को यहां यज्ञ में बुलाया गया है। कोई भी यजमान अपने यज्ञ में राक्षसों तथा असुरों को बुलाना और उनको यज्ञ-भाग देना पसन्द न करेगा। अतः उनको निमन्त्रित करना सर्वथा असम्भव है। मन्त्र की साक्षी भी इस पक्ष के विपरीत है। पूर्वार्ध में तो असुर-पराजय के लिये स्पष्ट तथा असन्दिग्ध शब्दों में प्रार्थना की गई है। दो सहज शत्रुओं को इकट्ठा एक ही स्थान पर बुलाया भी कैसे जा सकता है? देवता तो यज्ञादिविधानों के संरक्षक एवं प्रचारक हैं परन्तु इसके विपरीत असुर और राक्षसों का कार्य है यज्ञ में बाधाएं उपस्थित करना और उनका समूल विध्वंस करना। ऐसे नैसर्गिक शत्रुओं की संयुक्त बैठक में कभी एकता हो ही नहीं सकती। अतः दूसरा पक्ष निर्विवाद उत्तम है। यास्क ने ऋग्वेद के (८. ६३. ७.) मन्त्र को केवल इसीलिए उद्धृत किया है कि प्रकृत मन्त्रस्थ पञ्चजन पद से मनुष्य-जातियों का ग्रहण है। अतः यास्क भी इसी पक्ष की पुष्टि करता है। दुर्ग और यास्क दोनों की इसमें समान सम्मति है। अतः तात्पर्य यह निकला कि चार वर्ण और निषाद समानाधिकार से यज्ञ में भाग लेते थे। इससे व्यक्त होता है कि यास्क के समय सहभोज की प्रथा प्रचलित थी और

उस समय ऐसा कट्टर वर्ण भेद, जिसके आधार पर आज-कल सारी जातियां एक दूसरे से पृथक् हैं और उनमें पारस्परिक कठोर भेद-भाव दीखता है, उस समय न था। किञ्च यज्ञियासः विशेषण पञ्चजनों का है। यदि हम औपमन्यव के पक्ष को मानें तो पांचों जातियां पवित्र हैं। इससे ध्वनि निकलती है कि चाहे निषाद जाति जिसको नैरुक्तों ने पाप-शील माना है पृथक् कर भी दी जाय तो भी यही प्रतीत होता है कि ऊंची जाति के लोग नीची जाति के मनुष्यों को घृणापूर्ण दृष्टि से नहीं देखते थे। इससे पता चलता है कि निषादों को भी बहुत कुछ समानता प्राप्त थी और ब्राह्मण लोग इतने कठोर आत्माभिमानी भी नहीं थे। आज कल की तरह उस समय ऐसी ब्राह्मणों की धारणा नहीं थी कि अधम वर्ण मनुष्य के स्पर्श अथवा दर्शन मात्र से हम अपवित्र हो जायेंगे। अन्यथा यज्ञभाग लेने के लिए न तो निषादों को निमन्त्रित किया जाता और न ही उनको पवित्र कहा जाता। स्पृश्य-अस्पृश्य की समस्या उस समय थी ही नहीं। अथवा स्पृश्य तथा अस्पृश्य मनुष्य ही उस समय नहीं थे।

१०.६.—'अम्बुमद्भातीति वाम्बुमद्भवतीति वा' यह निर्वचन दुर्ग की टीका में नहीं। जैसा कि उपोद्घात में लिखा जा चुका है यह वाक्य प्रक्षिप्त है। अन्तरंग साक्षी से भी इसकी निरर्थकता सिद्ध हो जाती है। अम्बुद (अम्बु—द) शब्द की मेघार्थक व्याख्या को यास्क पहले ही लिख चुका है। अतः यह वाक्य यहां निरर्थक ठहरता है। किञ्च अम्बुद शब्द का निर्वचन भी तो इससे प्रकट नहीं होता और अम्बुद शब्द की व्याख्या का होना यहां कोई विशेष महत्त्व नहीं रखता। यास्क ने तो अर्बुद की व्याख्या करनी है। इस प्रयोजन के लिए उसने अरण के निर्वचन को मुख्य समझा और अम्बुद की व्याख्या को आनुषंगिक। यह बात सहेतुक है कि ऐसी दशा में यास्क ने अम्बुद शब्द के निर्वचन पर क्यों महत्त्व देना है? इस युक्ति के तथा दुर्गकृत परित्याग के आधार पर मेरी यह सम्मति है कि यह वाक्य प्रक्षिप्त है।

१२.—दुर्ग के अनुसार ऋग्वेद (१.१६३.२१) के मन्त्र की व्याख्या यह है:—चमकीले (प्रकाशित) पदार्थों पर पड़ने वाली सूर्य-किरणें अमरणधर्मा (जल) के भाग को पृथिवी से लेकर उसके साथ जाकर, उपासनाओं में जीवों से मिल जाती हैं अथवा रस लेकर सूर्य की ओर लौट जाती हैं। उनको अपने कर्तव्य का ज्ञान है। स्वामी, समस्त विश्व का बुद्धिमान रक्षक, धीर सूर्य मेरे पास आया है—

आध्यात्मिक पक्ष में:—अपने अपने आयतनों में रहने वाली इन्द्रियां जिस

शरीर में अमरधर्मा ज्ञान के भाग को पाकर बाह्यविषयों के सम्बन्ध में अन्तरंग आत्मा के चैतन्य को जागृत करती हैं अथवा तत्तत् विषयों के अवधारण शक्ति के लिए ज्ञान को प्राप्त करती हैं, बाह्यपदार्थावधारण के लिए विषय ज्ञान को पाती हैं। इन्द्रिय चेतन नहीं, वे तो विज्ञानमय पुरुष (कर्त्ता) की ज्ञानोपकरण हैं स्वामी इन्द्रियों का अधिपति—आत्मा मुख में अवस्थित है।

१५.४.—'देवर: कस्माद् द्वितीयो वर उच्यते।' इस वाक्य का संकेत नियोग प्रथा की ओर है। यहूदिओं (Jews[1]) में इसका विशेष प्रचार था। और यह भारत-योरोपीय[2] (Indo-European) व्यवहार भी रह चुका है। निम्न लिखित जातिओं में भी इसका प्रचार रहा है:—

(१) पूरन्स (Purans)—अत्यन्त प्राचीन काल की Borneo वन की जाति।

(२) Bunjake—अफ्रीका में एक जाति।

(३) Aleuts, (४) Thilinkeats और (५) Koloshes[3].

१५. १३.—'पुरा जीवगृभो यथा' का अनुवाद रौथ ने किया है as noch che sie Gleichsam aus Leben greift अर्थात् 'इसके सामने हो मानों यह जीवन पर आक्रमण करता है।' दुर्ग ने इसका अर्थ किया है:—'यथा जीवग्राहस्य पुरा एव हननादहृतस्यैव जीवो नश्येत्।' उपमार्थ यथा निपात के उदाहरण में इस मन्त्र को उद्धृत किया गया है।

२०.६.—रौथ लिखता है: 'दुर्ग के मत में यहां यास्क ने अशुद्ध शब्द-विन्यास किया है। अत: कई पाठभेद हो गये। अप्राप्तस्येत्येकेऽधीयते (Op. cit. III. 2 .7. pp. 34-5.) यहां सम्भवतया रौथ दुर्ग के अभिप्राय को समझ नहीं सका। 'यास्ककृत अशुद्ध शब्दरचना' के विषय में दुर्ग ने कुछ नहीं कहा। यास्क की अशुद्धि किस बात में है ? मुझे तो इसका परिज्ञान नहीं हो सका। किञ्च रौथ ने दुर्ग से भ्रान्त उद्धारण लिया है। दुर्ग का वाक्य तो इस प्रकार से है:—

अप्राप्तस्यैकेऽधीयते तथापि योज्यम्।........सत: संसृतं भवति। एकीभूय सृतं भवति।

---

१. See Deuteronomy XXV. 5 , St, Mathew XXII. 24

२. See Xenophon, Rep, Lac. I.9. cited by Grote, II. 6. p. 520. and note on at the end of Vol. II.

३. See Hobhouse, Evolution of Morals. pp. 34-5.

रौथ ने इसको उद्धृत करते हुए रेखाङ्कितपदों की दुर्गति की है। भवति को तो रौथ ने देखा ही नहीं। दुर्ग का आशय तो केवल यही है कि कुछ हस्तलेखों में 'अप्राप्तस्य' यह पाठभेद है। दोनों वैदिक उद्धरणों की (ऋग्वेद ५.७५.७. तथा ७.१०४.२१.) व्याख्या करते हुए दुर्ग ने दोनों—तिरः और सतः—पदों का अर्थ किया है। केवल 'प्राप्तस्य' पाठ के अनुसार ही अर्थ नहीं किया प्रत्युत पाठभेद के भी। दुर्ग के शब्द ये हैं:—

तिरश्चिदर्यया तिरोऽप्यप्राप्तेऽपि दूर एव स्थाने......सतः प्रदेशाद् दूरादित्यर्थः।

चौथा अध्याय

मंगलाचरण के अनन्तर दुर्ग ने इस श्लोक को (बिना किसी का नाम दिये) उद्धृत किया है:—

'विस्तीर्य हि महज्ज्ञानमृषिः संक्षेपतोऽब्रवीत्।
इष्टं हि विदुषां लोके समासव्यासकारणम् ॥'

अर्थात् ऋषि को उचित है कि वह ज्ञान का विस्तृत प्रवचन करके उसे संक्षेप में भी कहे। क्योंकि संसार में—संक्षेप और विस्तार—इन दोनों प्रकारों को विद्वान चाहते हैं। समयानुसार दोनों ही अपेक्षित हैं। दुर्ग ने इस बात को विद्वत्ता की कसौटी समझा है और उसने इस कसौटी पर यास्क के भाष्य को जांचा है। उसने सिद्ध किया है कि यास्क इस परीक्षा में उत्तीर्ण है। समयानुसार संक्षिप्त तथा विस्तृत होना उसे आता है। इसके मत में निरुक्त के द्वितीय एवं तृतीय अध्याय में संक्षेप का साम्राज्य है। एकार्थक अनेक शब्दों की व्याख्या यास्क ने इसी आधार पर की है। किसी एक शब्दविशेष को लेकर उसके पर्याय शब्द, उनकी संख्या, अर्थ की स्पष्टता के लिए उद्धरण देकर उसकी सन्दिग्धता को हटाया है। यह सारा संक्षिप्त प्रकार है। एकार्थक अनेक शब्दों की व्याख्या में पर्याय शब्दों को छोड़ा गया है। दुर्ग लिखता है:—'अत्रैकेनार्थेनानेके शब्दा लक्ष्यन्ते। अनेकैश्च शब्दैरेकोऽर्थः।' इस प्रकरण में एक अर्थ से अनेक शब्द लक्षित होते हैं और अनेक शब्दों से एक अर्थ। इसके आगे दुर्ग लिखता है कि एकार्थक शब्दों में अर्थगत तारतम्य अवश्य होता है। अर्थभेद से शब्दभेद होता है। परन्तु उस अर्थभिन्नता की चर्चा नहीं की गई। इस बात को निम्ननिर्दिष्ट उदाहरण से साफ किया गया है:—वर्तते से लेकर अयथुः पर्यन्त १०२ शब्द हैं। परन्तु उनका साधारण अर्थ गति ही कह दिया गया है। परन्तु हमें पता है कि शब्दविशेष से अर्थविशेष का भान होता है। इतरार्थ उसमें नहीं

लिये जाते। दुर्ग लिखता है:—"कसति, लोठते, श्रोतते इत्येवमादयः प्रतिनियतसत्त्वगमनविषया एव द्रष्टव्याः । तद्यथा—य एवोत्कटिक उरसा वा गच्छति स एव कसतीत्युच्यते ।......य एव निम्नेन प्रदेशेन कश्चिदचेतनो लोष्टादिरन्यो वा चेतनः पुरुषादिः अकामकारेण गच्छति स एव लोठत इत्युच्यते । यदेव द्रवद्रव्यं किञ्चिद् भवति तदेव श्रोतत इत्युच्यते ।" अर्थात् कसति से उछलना ही लिया जाता है उड़ना नहीं। लुड़कने के अर्थ में ही लोठते का प्रयोग होता है। श्रोतते का ग्रहण चूने अर्थ में ही होता है। अतः शब्दों का प्रवृत्तिनिमित्त, अर्थतारतम्य सापेक्ष है। इसकी गवेषणा शिष्य पर छोड़ी गई है। शब्दप्रयोग में प्रान्तीयता होती है । इसकी चर्चा भी नहीं की गई। कई स्थानों पर साधारण शब्द का प्रयोग पारिभाषिक होता है।......इत्यादि। दुर्ग के इस तर्क की पुष्टि में प्रबल प्रमाण यही है कि यास्क ने सब पर्यायशब्दों को नहीं खोला। कुछ एक की तो व्याख्या करदी है, शेषों को छोड़ दिया गया है। निरुक्त के इस काण्ड से दुर्ग ने नैगम काण्ड की तुलना की है जिसमें निघण्टु के प्रत्येक शब्द का व्याख्यान है, किसी को छोड़ा नहीं गया। प्रत्येक शब्द के विविध अर्थों को वैदिक उद्धरणों से पूर्णतया स्पष्ट किया गया है। अतः यास्क ने नैगम काण्ड में विस्तार का आश्रय लिया है।

२. ११.—शिताम पद के विविध अर्थ हैं । यास्क तथा उसके समकालीन अन्य आचार्यों ने इसकी भिन्न भिन्न कई व्याख्याएं की हैं। दुर्ग ने भी इसे खोलने के लिए अनेक प्रकार दर्शाये हैं। प्रतीत होता है कि बहुत प्राचीनकाल में ही इस शब्द का मौलिक अर्थ सम्प्रदाय में नष्ट हो गया था। इसमें सन्देह नहीं कि यह पद किसी यज्ञ-हविर्भूत पशु के अंगविशेष का वाचक है । दुर्ग के सिद्धान्तानुसार पशु-शरीर को दो भागों में बांटा जा सकता है (१) बाह्यभाग जैसे कन्धा, कटि आदि। (२) आभ्यन्तर भाग, जैसे जिह्वा हृदय आदि । इसका विचार है कि यास्क द्वारा उद्धृत मन्त्र में शिताम पद से पहले आये हुए दो शब्द शरीर के बाह्यावयवों के अभिधायक हैं अतः शिताम भी किसी बाह्य अंग का ही वाचक होगा। दुर्ग ने यह युक्ति यास्क के उस अर्थ के समर्थन में दी है जहां उसने शिताम का अर्थ दोः अर्थात् भुजा किया है। यास्क दोस् को पलायनार्थक द्रुधातु से निकालता है । इस पर दुर्ग कहता है कि पशु भुजबल से ही दौड़ते हैं। दुर्ग का दूसरा पक्ष यह है कि उपरि निर्दिष्ट उद्धरण में पहले के दो शब्दों से देह के क्रमिक अंगों का बोध होता है। अतः शिताम पद भी उसी अंग को प्रकट करेगा जिसका क्रम पार्श्व के अनन्तर होगा, अतः शिताम का अर्थ बाहु हुआ। इसी आधार पर दुर्ग ने योनि का पर्याय

तो गुद दिया है और विषित की व्युत्पत्ति विष्लृ व्याप्तौ से की है । इसकी व्याख्या भी इस प्रकार की है:—विषितो भवति—व्याप्तः स पुरीषेण भवति... अथवा... .. विस्रस्तमांसः स भवति। मेरी सम्मति में तो विषित का निर्वचन वि उपसर्ग पूर्वक सो से होना उचित है। मैं इसका अर्थ करता हूँ—'यह खुला रहता है' । शिताम के भिन्न भिन्न अर्थ ये हैं:—(१) भुजा (यास्क, (२) योनिः (शाकपूणि) (३) जिगर, (श्यामवर्ण होने से–तैटीकि) (४) चर्बी,–शित + मांस अर्थात् सफेद मांस। (गालव)। दुर्ग लिखता है—एवमेष शितामशब्दोऽनवगताभिधेयोऽनवगतसंस्कारोऽपि। अर्थात् शिताम शब्द का न तो वैयाकरण संस्कार और न ही उसका अर्थ निश्चित है।

११.—दुर्ग ने इस मन्त्र की (ऋग् १ ११५. ४.) व्याख्या यह की है। "सूर्य का देवत्व एवं माहात्म्य यही है कि वह कर्मपरायण मनुष्यों की कुछ गणना (परवाह) न करके—कर्मराशि के मध्य में—अपनी वितत रश्मिजाल को समेट लेता है। इसको पुनः फैलाना मानवी शक्ति से बाहर है, परन्तु सूर्य इसको अनायास ही—बिना किसी की सहायता से—क्षण भर में फैला देता है। उसने हरित वर्ण के घोड़ों को जोड़ लिया है। घो.—रश्मिराशि जिससे वह रसादान करता है । अस्त-बल से—पृथिवी से। सधस्थान से पृथिवी अभिप्रेत है क्योंकि यहीं से रश्मिद्वारा रस आकृष्ट होता है।' भावार्थ यह है कि जब भगवान मरीचिमाली अपनी मरीचियों को समेट लेता है तब रात्रि अपने वस्त्र को सब पर फैला देती है।

१५.—कनीनका का अर्थ रौथ ने मूर्ति और Langlois का अर्थ marionette अर्थात् तार से चलने वाली पुतली किया है।

यास्क के कथनानुसार इसका अर्थ कन्या है जिसको व्याख्या दुर्ग ने शाल-भंजिका शब्द से की है। शाल वृक्ष से बनाई हुई मूर्त्ति।

१७.—"इमे सुता इन्दवः" इत्यादि मन्त्र का मूल स्थान अभी तक नहीं मिला। Bib. Ind तथा मुम्बई के संस्करणों में मन्त्र का पूरा पाठ है । परन्तु दुर्ग ने चतुर्थ पाद की ही व्याख्या की है । शेष के विषय में लिखा है कि—मृग्योऽत्र शेषः अर्थात् शेष के लिये गवेषणा अपेक्षित है। इससे विदित होता है कि दुर्ग को पूरे मन्त्र का ज्ञान नहीं था। अतः इन दोनों संस्करणों में जो शेष पाठ भी सम्पूर्ण दिया गया है यह सम्पादकों की भूल है।

१८.—अकूपारे और दावने इन शब्दों को खोलने के लिए यास्क ने यहां मन्त्र को उद्धृत किया है। यास्क के उद्धरण में निघण्टु के क्रम को यहां भंग किया

गया है। यास्क ने अकूपार के अर्थ किये हैं--सूर्य, समुद्र और कच्छप। दुर्ग लिखता है--(अकूपारस्य) अकुत्सितपूरणस्य अर्थात् जिसकी पूर्णता निर्दोष है अर्थात् जो स्वयं पूर्ण उदय से लेकर अस्तपर्यन्त पूर्ण है। किञ्च पर्याप्तमैहिकाय च श्रेयसे आमुष्मिकाय च। अर्थात् इस तथा उस दोनों लोकों से पूर्ण। दुर्ग ने निर्वचन यह किया है:-अकूपारस्य=अकुपरणस्य=अकुत्सितपूरणस्य। उसने लिखा है:--अत्र कुरिति कुत्सितार्थः परणं पूरणमुच्यते, कुत्सितं परणं कुपरणं, न कुत्सितं परणमकुपरणम्। निघण्टु तथा निरुक्त में जो इन दो शब्दों को भिन्न भिन्न क्रम से पढ़ा है उससे दुर्ग ने यह परिणाम निकाला है कि निघण्टु तथा निरुक्त के रचयिता भिन्न भिन्न व्यक्ति थे। और देखिए--Roth, op. cit. IV. 18, p. 45.

सुतुकः शब्द का अर्थ सुगमन (द्रुतगामी) किया गया है। तुन् धातु से इसे निकाला गया है। दूसरा अर्थ है:--अच्छी सन्तान। दूसरे अर्थ के विषय में दुर्ग लिखता है--तुगित्यपत्यनामसु पठितम्। हिरण्यमपत्यमभिप्रेतमग्नेः। हिरण्यरेता अग्निरिति श्रूयते। अर्थात् तुक् अपत्य का वाचक है। अग्नि का अपत्य हिरण्य अभीष्ट है। अग्नि को हिरण्यरेतस् (बीज) कहा जाता है। सुप्रजोभिः की व्याख्या दुर्ग ने कुलजैः पद से की है। अच्छी नसल के घोड़े। शोभनानामेवाश्वानां शोभनाः प्रजा भवन्ति। प्रजाद्वारेण चाश्वा... अश्वद्वारेण चाग्निः स्तूयते। अर्थात् अच्छी नसल पैदा करने से घोड़ों की और अच्छी नसल के घोड़ों को रखने से अग्नि की की स्तुति होती है।

१६.—शिश्नदेव की यास्क अथवा दुर्गकृत व्याख्या से यह सिद्ध नहीं होता कि उस समय लिङ्गपूजा जारी थी। इस प्रथा के अस्तित्व का यास्क या दुर्ग को ज्ञान था इसमें भी कोई प्रमाण नहीं। इन दोनों के मतानुसार शिश्नदेव शब्द से ऐसे मनुष्य कहे जाते हैं जो असंयमी तथा जिनके जीवन का प्रधानतम उद्देश्य केवल इन्द्रियलोलुपता है। परन्तु यहां बहुव्रीहि समास है। इस प्रकार इसका अर्थ है 'ऐसे मनुष्य जिनका देवता शिश्न है।' ऐसा हो सकता है लिङ्ग-सम्प्रदाय—जिसको मानने वाले अथवा प्रवर्तक आर्येतर लोग थे—का ज्ञान यास्क या दुर्ग को न हो। प्राचीन समयों में इस सम्प्रदाय का प्रचार अत्यन्त व्यापक था। किसी न किसी रूप में रोमन कैथोलिक देशों में जैसे बैल्जियम, फ्रांस और इटली इस सम्प्रदाय का प्रचार १८ वीं शताब्दी तक रहा। लैङ्गिक खण्डरात संसार के प्रायः सभी भागों से विशेषतः आयर्लैण्ड से उपलब्ध हुए हैं। कइओं के मत में Maypole (एक पुष्पालंकृत बांस जिसके चारों ओर मई में नाचा जाता है।) तथा क्रास का

चिह्न तब से है। परन्तु यह परिणाम निर्भ्रान्त नहीं। शिवलिंग की पूजा का इससे बहुत दूर का सम्बन्ध हो सकता है। देखिए हेस्टिङ्गस् की (Encyclopeadia of Religion) तुलना कीजिए:—लिंग सम्बन्धी पदार्थ; स्मारक चिह्न तथा खण्डरात।

२१.—दुर्ग ने (ऋक् १.१६४. ३३.) इस मन्त्र की यह व्याख्या की है—द्यौ मेरा पिता है। विस्तृत धरित्रीतल मेरी माता है। क्योंकि वर्षा द्यौलोक की ओर से पृथिवी की तरफ आती है—विविध वनस्पतिओं को उत्पन्न करती है। इनसे देह पुष्ट होता है और उसमें भावि सन्तानों का बीज रहता है। अतः द्यौ और पृथिवी मनुष्य जीवन के मौलिक हेतु हैं। माध्यमिक स्थान गर्भ कहलाता है क्योंकि वही वर्षा के जल का स्रोत है। पिता ने पुत्री को गर्भ कर दिया अर्थात् बादलों ने पृथिवी पर जल बरसा दिया। पृथिवी को यहां पुत्री कहा गया है क्योंकि यह दुहिता अर्थात् दूरे हिता (दूर ठहरी हुई होती है।) सूर्य से दूर होती है।

२१.१०.—यास्क के मत में शयोः समस्त पद है। इसकी व्याख्या 'शमनं और यावनम्' की है। यह विग्रह पद-पाठ के रचयिता के अनुकूल है। यहां दुर्ग लिखता है:—पञ्चम्यन्त अथवा षष्ठ्यन्त एक ही पद को यास्क ने दो द्वितीयान्त पदों में विभक्त किया है। सन्दर्भ के अर्थ को पूर्ण करने के लिए निरुक्त में दो शब्दों का अध्याहार किया है। वे शब्द हैं:—रोग और भय। शमनं च रोगाणां यावनं च भयानाम्—यास्क। तुलना कीजिए—Op. cit. p. 48.

२३—दुर्ग ने माता की व्याख्या की है 'सर्वभूतनिर्मात्री' सब प्राणिओं की रचयित्री। पुत्र का अर्थ किया है 'पुरुणः—बहुनः, पापात् त्रायते' बहुत पापराशि से बचाने वाला। नैरुक्तों के पक्ष में मन्त्र का अर्थ होगा:—द्यौलोक अदिति (अदीन—अनुपक्षीण=क्षयरहित) है। अन्तरिक्ष अदिति है। वही माता पिता और पुत्र है। विश्वेदेवा अदिति (अविनाशी) हैं। पांच जातियां अदिति (अमर) हैं। भूत भविष्यत् सब कुछ अदिति है।

२४.—उत्तरार्ध की रौथ कृत व्याख्या स्पष्ट नहीं। जसुरिम् पद का पर्याय यास्क ने अस्तम् दिया है जिसका अर्थ दुर्ग ने बद्धम् (बन्धा हुआ) किया है। दुर्ग कहता है:—बद्धं स्नायुतन्तुना य एष याजिक इति प्रसिद्धो राज्ञां स हि बद्धत्वादुत्पतितुमत्यर्थं न शक्नोति नीचैरेव गच्छति गत्वा च शशकादीनि हिनस्ति सत्त्वानि।...... न ह्यबद्धः श्येनो नीचैरयते। दुर्ग की व्याख्या में विरोध है। बन्धा हुआ श्येन लक्ष्य का पीछा नहीं कर सकता। जस् धातु से जसत बनता है। (जस् का अर्थ है-स्वतन्त्र करना, खुला छोड़ना।) तुलना कीजिए –Roth, Op cit. IV 24 p 48

२५. १२.—देवपीयुम् का अर्थ दुर्ग ने 'देवहिंसिता भोगप्रधानः न यष्टा देवानाम्' (देवहिंसक, भोगी, देवताओं का यज्ञ न करने वाला) किया है।

२५. १६.—ऋधक् पद के पार्थक्य आदि अर्थों की पुष्टि में यास्क ने कोई मन्त्र उद्धृत नहीं किया। इसके लिए दुर्ग ने ऋग्वेद (४. ४०. ५) से मन्त्र उद्धृत किया है। दुर्ग ने कहा है कि यास्क द्वारा उद्धृत (वाजसनेय संहिता ८. २०.) मन्त्र का अर्थ कई टीकाकारों ने दो प्रकार किया है। अर्थात—ऋधक् पद के दो अर्थों—पार्थक्य एवं समृद्धि—को स्वीकार किया है। तुलना कीजिए, Roth, Op. cit. 14. p. 50.

२५. २५.—रौथ का विचार है कि यहां मूलपाठ विकृत है और अजाश्व शब्द निरर्थक है। परन्तु इसमें मेरा स्वारस्य नहीं क्योंकि यदि विराम चिन्ह ठीक ठीक हों तो मूलपाठ सर्वथा ठीक लगता है। पाठ इस प्रकार होना चाहिये—अजाश्वेति पूषणमाह। अजाश्व। अजा अजनाः ॥

पूषण् को मन्थकर्ता अजाश्व कहता है। अजाश्व अर्थात् अजाः—अजन=गतिशील=दौड़ने वाला ॥

देखिए—Roth, Op. cit. 18. p. 51.

पांचवां अध्याय।

सस्निम् का अर्थ दुर्ग ने 'अद्भिः परिवेष्टितम्, सर्वतः परिस्नुतं धौतं वा' किया है। 'जलों से घिरा हुवा, चारों ओर स्यन्दन-शील, अथवा धोया हुवा' अर्थात् - मेघ। चरणों से अन्तरिक्ष का ग्रहण किया है (जहां जल चलते हैं।) नदीनां का अर्थ 'जलों का' किया है। दुर्ग के अनुसार मन्त्रार्थ यह हुआ :—इन्द्र ने अन्तरिक्ष में मेघ को पाया। इसक शक्ति को जांचा। फिर उसने उसमें छिद्र कर दिये जिनमें जल बहते थे। जलों ने इन्द्र को गन्धर्व नाम से पुकारा। अन्त में दुर्ग ने लिखा है—'इन्द्रो गन्धर्वः, तस्य मरुतोऽप्सरसः इति श्रूयते।' कहा जाता है कि इन्द्र गन्धर्व हैं और मरुत उसकी अप्सरायें हैं।

३. पक्वम् का अर्थ दुर्ग ने अभिव्यक्तम् (सर्वथा स्पष्ट) और ससम् का स्वप्नम् किया है। इसके कथनानुसार आठ मास पर्यन्त विद्युत अदृश्य रहती है केवल वर्षा ऋतु के महीनों में प्रकट होती है। अतः इसे अनित्य दर्शन कहा जाता है। देखिए - Roth, Op. cit 15. p. 55.

४—दुर्ग कहता है कि यहां मध्यम स्थानी देवगणों से मरुत् का तात्पर्य है। गण शब्द बहुवचन में है। केवल मरुतों के ही बहुत से गण हैं और प्रत्येक गण सात सात का है। यहां एक ब्राह्मण वाक्य भी उद्धृत किया गया है:—ते सप्त सप्त मरुतां गणाः। आगे लिखता है कि रुद्र को वरूथ भी कहते हैं। इसके समर्थन में ऋग्वेद १. ११४. ५ का मन्त्र उद्धृत किया है। देखिए-Roth. Op. cit.5 p. 56.

७. ऋग्वेद (१. १५०. १) मन्त्र की यास्ककृत व्याख्या स्पष्ट नहीं। अरिः का अर्थ अमित्रः किया गया है परन्तु उपासक अपने इष्ट देव का अमित्र नहीं हो सकता। रौथ ने अरिः का सम्बन्ध अरणः से किया है और इससे अर्थ निकाला है strange, stranger, guest and a hostile person अर्थात् अद्भुत, अजनबी, अतिथि और शत्रु। यास्क ने अरिः का अर्थ ईश्वर (स्वामी) भी किया है। परन्तु यह अर्थ भी प्रकृत में ठीक नहीं जंचता। दुर्ग ने अरिः की व्याख्या के लिए यत्न किया है।—'समर्थोऽहमाह्वयामि त्वां स्तोतुं बहु च दातुमित्यभिप्रायः।' अर्थात् हविर्दान तथा स्तोत्रगान में समर्थ—। परन्तु ऐसी चेष्टा में दुर्ग ने प्रश्नवाचक 'स्वित्' निपात का अर्थ नहीं किया। तृतीय पाद की यास्क कृत व्याख्या अस्पष्ट है। दुर्ग ने शरण की व्युत्पत्ति हिंसार्थक शृ धातु से की है और इसका पर्याय दिया है—बिलें। इसके अनुसार मन्त्र का तात्पर्य यह निकलता है:—जैसे अनेक नदियां एक विशाल एवं गम्भीर गह्वर में प्रवाहित होती हैं। अनेक नदियां भी उस गह्वर की मर्यादा को —पचाने की शक्ति को—नष्ट नहीं कर सकती। इसी प्रकार यद्यपि अनेक प्रकार की हवियां अग्नि में डाली जाती हैं तथापि अग्नि की भस्मकारिणी शक्ति में कोई ह्रास उत्पन्न नहीं होता। इस प्रत्यक्ष उदाहरण के आधार पर ऋषि कहता है—तोदस्येव शरण आ महस्य (जलों के समान हवियां अग्नि में प्रवाहित होती हैं।) बड़े कूप की बृहत् गह्वर में। देखिए Roth. Op. cit, p. 59.

७. म्यूर ने 'शिपिविष्टो विष्णुरिति विष्णोर्हि द्वे नामानि भवतः' इस को औपमन्यव का वाक्य माना है। यह ठीक नहीं। क्योंकि पहला वाक्य (उद्धृत वाक्य) यास्क का अपना है और दूसरे वाक्य में (कुत्सितार्थीय इत्यादि) औपमन्यव का मत है। दुर्ग ने द्वितीय वाक्य को औपमन्यव का माना है और अन्तरंग साक्षी के आधार पर भी यही सिद्ध होता है। दुर्ग ने लिखा है कि विष्णु के दो नामों में से केवल प्रथम नाम की ही व्याख्या की गई है, क्योंकि दूसरे का सम्बन्ध दैवत काण्ड से है। और देखिए—Roth, Op. cit. Vol. 8. p, 59

१२. दुर्ग लिखता है कि कइयों के मत में (ऋग्वेद १०.८६.५) यह मन्त्र.

इन्द्रदैवत है। तृतीय पाद की व्याख्या इसने इस प्रकार की है :—इन्द्र ने सब को व्याप्त किया हुआ है, जैसे सोम ने सम्पूर्ण वृक्ष और वनस्पतियों को। यास्क का अनुसरण करते हुए दुर्ग ने दो वैकल्पिक व्याख्याएं उपस्थित की हैं। (१) उसने पूर्वार्ध तथा चतुर्थपाद का देवता इन्द्र माना है और तृतीय का सोम माना है। (२) प्रथम तीन पाद सोम के और चतुर्थपाद इन्द्र का। अतः अर्थ ये हैं :—

(१) आपादितदीप्ति, (उत्पादित मन्यु) क्षिप्रप्रहारी, शत्रुओं को कम्पाने वाला, कर्मशील, (शक्तिमान्) और वज्रधारी महावीर इन्द्र को प्रतिपन्थियों के प्रति कार्य झुठला नहीं सकते। उसके पास पहुँचने से पूर्व ही वे विध्वस्त हो जाते हैं। ऐसा इन्द्र तथा वनों में व्यापक सोम हमारी रक्षा करें।

(२) उत्पादित मन्यु, (जोश पैदा करने वाला) द्रुत प्रवहणशील, पात्रों को कंपाने वाला, चुस्त, (चुस्ती पैदा करने वाला-लक्षणा) जीवनदायी, झागवाला, वृक्ष तथा वनस्पतियों का विजेता सोम है। ऐसा सोम तथा इन्द्र जिसके सामने शत्रुओं (की माया असफल हो जाती है) के कार्य को धोखा नहीं दे सकते क्योंकि उसके पास पहुँचने से पूर्व ही वे नष्ट हो जाते हैं, अनुग्रह करें। दोनों दशाओं में दुर्ग का विचार है कि यह मन्त्र इन्द्र तथा सोम की साधारण स्तुति है। और देखिए— Roth. Op. cit, V. 12.p. 62.

२४.—कुटस्य का अर्थ यास्क ने कृतस्य किया है। इससे प्रतीत होता है कि यास्क को इस सिद्धान्त का ज्ञान था कि ऋग्वेद में प्राकृतभाव होता है। इस प्राकृत-भाव का कोई व्यापक नियम उसे विदित था और या केवल इसकी सत्तामात्र का ही उसे पता था, यह कहना कठिन है। दुर्ग ने स्वभावतः यास्क के शब्दों को दुबारा पढ़ा है। कुटस्य का कृतस्य अर्थ करने में उसे कुछ वैचित्र्य का भास नहीं हुआ।

२५.—दुर्ग ने मन्त्र (ऋग्० १०. ४४ ६) के उत्तरार्ध की व्याख्या यह की है:—'ऐसे मनुष्य जो तेरे अनुग्रहपात्र नहीं, जिन्होंने यज्ञरूपी नौका का आश्रय नहीं लिया, और जो सदा इन्द्रिय-सुखों में लीन रहते हैं, सदा पापाचरण करते हैं। परिणा-मतः, स्वकर्मानुकूल शरीर धारण करते हैं।' तब उसने एक सन्दर्भ को उद्धृत किया है —अथ य इह कपूयचरणा अभ्याशो ह यत्ते कपूयां योनिमापद्येरन् श्वयोनिं वा सूकरयोनिं वा चाण्डालयोनिं वा। अर्थात् पापाचारी पापी शरीर को धारण करते हैं। ऐसा नियम है। पापी शरीर हैं—कुत्ते का, सुअर का, वा चाण्डाल का शरीर। (छान्दोग्योप० ५. १०. ७.)

२४.—दुर्ग कहता कि कई टीकाकारों ने इस मन्त्र (१०. ५०. ६.) को

अग्निपरक व्याख्या की है । अर्थात् अग्नि को सहसः सूनुः (शक्ति का पुत्र) कहा गया है । क्योंकि बलपूर्वक दो लकड़ियों (अरणिओं) को रगड़ने से अग्नि पैदा की जाती है । प्रकरणविरुद्ध होने से यह व्याख्या मान्य नहीं हो सकती । क्योंकि सारे सूक्त का देवता इन्द्र है । 'सहसः सूनुः' विशेषण इन्द्र का भी इसने माना है क्योंकि इन्द्र प्राण (शक्ति) का पुत्र है । देखिए:—Roth. op. cit, 7. p. 70.

१६ —दुर्ग ने इस मन्त्र (१० १०१. ७.) का व्याख्यान यह किया है:— जल तथा भूसा (आदि) से घोड़ों को ताजा करो । क्योंकि संग्राम उपस्थित है । प्रसन्न घोड़ों से सुन्दर विजय को प्राप्त करो । ऐसी विजय जिसमें प्रिय बन्धु, भाई, पुत्रादि मारे जायँ अच्छी नहीं । उत्तम कल्याणकारी रथ पर सवार होकर (शत्रु) मनुष्यों को जल के समान इस समर-कूप में ढकेल दो इत्यादि । अवतः का अर्थ इसने "कूपः स हि खन्यमानो महानवाततितोऽवाङ्गतितो भवति गत इत्यर्थः ।" इस प्रकार किया है ।

षष्ठ अध्याय ।

यास्क ने आशुशुक्षणिः पद को तीन भागों में बांटा है । आशु + शु + क्षणिः और उसने कहा है, "आशु इति च शु इति च क्षिप्रनामनी भवतः ।" अर्थात् आशु और शु का अर्थ है क्षिप्र—शीघ्र । क्षीण की उत्पत्ति हिंसार्थक क्षण् धातु से है । अतः यास्क के लेखानुसार इस शब्द का अर्थ हुआ 'अत्यन्त शीघ्र हिंसा करने वाला,' दुर्ग ने यास्क के लेख को पूर्णतया न समझ कर वाक्य को अन्यथा विभक्त कर डाला है । इसकी सम्मति में यास्कवाक्यान्तर्गत शु शब्द 'आशु + शु + क्षणिः' का द्वितीय भाग नहीं । प्रत्युत यह 'शु' तो सर्वथा भिन्न ही शब्द है । जिसका अर्थ है अन्तरिक्ष । 'शु इत्येतरत्र प्रासंगिकमन्यत्रोपकारं करिष्यति । तद्यथा शुनो वायुः शु इत्यन्तरिक्षम् ।' यह दुर्ग का लेख है । अर्थात् यहां यास्क ने शु की चर्चा अनुषंग से कर दी है । इसकी आवश्यकता अन्यत्र है । दुर्ग का कथन है कि आशु + शु + क्षणि इन तीन भागों में से यास्क ने केवल प्रथम अंश 'आशु' तथा तृतीय अंश 'क्षणिः' की व्याख्या की है और शु को छोड़ दिया है । शु के विषय में इतना ही कहा है कि यह दीप्त्यर्थक शुच् धातु से निष्पन्न होता है । दुर्ग का यह सारा लेख भ्रान्त है । बड़े आश्चर्य का स्थान है कि इतने स्पष्ट शब्दविन्यास को दुर्ग क्यों ठीक ठीक नहीं समझ पाया । शब्द के तीनों भागों को पृथक् पृथक् व्युत्पत्ति दिखला कर यास्क ने अर्थ को इस प्रकार खोला है, आशु शुचा क्षणोति । ऐसा प्रतीत होता है कि दुर्ग ने इन तीन शब्दों का सम्बन्ध क्रम से 'आशु + शु + क्षणिः' इन तीन

पदांशों से किया है और इसी लिए उसे यह भूल हुई है। यहां इस बात को दुहरा देना ठीक होगा कि यास्क ने स्पष्ट शब्दों में कहा है आशु और शु ये दोनों क्षिप्र के नाम हैं। यास्क ने कहीं पर भी शुच् से शु की व्युत्पत्ति नहीं की। आशुशुक्षणिः का एक अन्य निर्वचन भी यास्क ने दर्शाया है। इस पक्ष में आ उपसर्ग है। 'शु' शुच् धातु का सन्नन्त का रूप है। ग्रासमैन (Grassman) यास्क के इस दूसरे पक्ष से सहमत हैं। देखिए Op cit p. 188. रौथ को तो इस दुर्ग-यास्क विरोध का शायद ज्ञान भी न था।

२.—गवाम् की व्याख्या दुर्ग ने यह की है—'मेघोदरान्तर्गतानाम्...अपाम्।' अर्थात् मेघान्तरीण जलराशि। आगे लिखा है—'विदीर्णे तस्मिन् मेघे सुखं ताः तस्मान्मेघोदरान्निर्गच्छन्ति।' अर्थात् जब मेघों को विदीर्ण किया जाता है तब जल निर्बाध रूप में निकलते हैं। इस प्रकार नीचे की ओर बहते हुए जल नाना जलाशयों—नदी आदियों—की रक्षा करते हैं। पुरुहूतम् का अर्थ उदकम् किया है। इसी की उसने एक अन्य व्याख्या भी की है:—'विदीर्णोदर मेघ से नीचे आते हुए वर्षा के जल की स्तुति की जाती है। लोग मारे खुशी के चिल्लाते हैं, 'अहा कितना सुहावना।' जनता के ऐसे शब्द ही वर्षा के जल की रक्षा करते हैं।'

प्रथम पक्ष में तो इसने 'वाणी' का अर्थ जल-राशि किया है और द्वितीय पक्ष में 'जनता का हर्षनाद'। प्रथम पक्ष में वह् (वहना) धातु से तथा द्वितीय पक्ष में वच् धातु से वाणी शब्द की निष्पत्ति मानी है।

३.—आकीवतः का अर्थ दुर्ग ने 'कस्मात् देशात्' अर्थात् किस देश से अथवा 'क्रियतोपि प्रदेशात्' अर्थात् किस ओर से नहीं' यह किया है। इसका तात्पर्य है। 'सब ओर से'। दुर्ग के अनुसार मन्त्रार्थ यह है:—'उनको सब ओर से उन्मूलित कर दो जिससे हज़ार यत्न करने पर भी उनको यह विदित न हो कि किस ओर से उनका विध्वंस हो रहा है। अथवा इस तरह उन्मूलित कर दो कि उनका कोई अवशेष-चिन्ह-भी न रहे।' दुर्ग के अन्तिम वाक्य में बहुत कुछ सांप्रतिकता आ गई है। इसके शब्द हैं—'यथा न किञ्चिदवशिष्यते'।

४.—ऋक् ५. ५४. ६. मन्त्र की व्याख्या करते हुए दुर्ग ने 'वेधसः' को दो प्रकार से खोला है:— १) किसी स्त्री का विशेषण अर्थात् वह स्त्री किसी वृक्ष में प्रविष्ट होकर उसकी प्राणशक्ति को नष्ट कर देती है। (२) मरुतों का विशेषण, अर्थात् ओ मरुतो, तुम बादलों के जल को ऐसे चुरा लेते हो जैसे कोई स्त्री किसी वृक्ष को। दुर्गकृत द्वितीय व्याख्या शुद्ध है। स्वर-संस्कार के आधार पर 'वेधसः'

सम्बोधन का ही प्रतीत होता है। उसका अन्वय मरुतों के साथ ही सम्भव है।

६.—नना का अर्थ दुर्ग ने (यास्क के अनुसार) माता किया है। नना शब्द को नम् धातु से व्युत्पादित किया है। क्योंकि पुत्र को दुग्धपानादि के समय वह अपने शरीर को नत कर लेती है। पुत्री को भी (यास्क तथा) दुर्ग ने नना कहा है क्योंकि पिता को परिचर्यादि के समय वह भी नत रहती है। दुर्ग के शब्द हैं:—"नना माता।......साहि स्तन-सम्प्रदानाद्युपकारार्थमपत्यं प्रति नता भवति। दुहितापि नना। सापि परिचर्यार्थं पितुः प्रह्वीभवति।" इसके आगे दुर्ग लिखता है:—'यस्मिन् पक्षे पिता भिषक् तस्मिन् पक्षे ननाशब्देन मातोच्यते; यस्मिन् पुनः पक्षे पुत्रो भिषक्, तस्मिन् पक्षे ननाशब्देन दुहितोच्यते।' अर्थात् यदि ननस् का अर्थ हम पिता लेते हैं तब नना से माता का अर्थ अभिप्रेत है परन्तु यदि ननस् का अर्थ पुत्र लिया जावे तो नना से पुत्री का ज्ञान होता है। भिषक् से इसने ब्रह्मा का ग्रहण किया है। इस अर्थ की पुष्टि के लिए आगे लिखा है, "स हि प्रायश्चित्तरोगे उत्पन्ने यज्ञस्य भेषजं करोति।" अर्थात् ब्रह्मा ही यज्ञ के प्रायश्चित्त रूपी रोग की निवृत्ति के लिए औषधि तैयार करता है। इस पर उसने एक ब्राह्मण वाक्य के समान एक वाक्य को उद्धृत किया है। "भेषजकृतो ह वा एष यज्ञो यत्रैवंविद् ब्रह्मा भवति।" तदनन्तर लिखा है—इतरो लौकिको वा भिषक्। अर्थात् वैद्य को भी भिषक् कहते हैं।

६.—त्तोणस्य शब्द की व्याख्या-परक सारा सन्दर्भ जिसको ब्रैकट में दिया गया है, लघुकाम शाखा के हस्तलेखों में नहीं मिलता। परन्तु इसका छोड़ना न्याय्य नहीं। इस सन्दर्भ की मौलिकता निर्भ्रान्त है। त्तोण शब्द निघण्टु के चतुर्थाध्याय में पढ़ा गया है। नैगमकाण्ड के प्रत्येक शब्द की व्याख्या यास्क करता है। किसी भी शब्द को छोड़ता नहीं। इस काण्ड में यास्क की पद्धति ही यह है। यदि त्तोणस्य शब्द की व्याख्या वाले सन्दर्भ को निकाल दिया जाय तो त्तोणस्य शब्द अव्याख्यात रह जायगा। यहां पर यास्क व्याख्यानों की शृंखला टूट जाने से, यास्ककृत नैगम-काण्डीय पूर्ण व्याख्या अपूर्ण रह जायगी। दुर्ग ने भी इस सन्दर्भ की मौलिकता पर कोई सन्देह प्रकट नहीं किया। अतः दुर्ग की साक्षी के आधार पर भी 'इस सन्दर्भ को छोड़ देना', न्याय-संगत नहीं ठहरता।

८.—यास्क ने ऋग्वेद के (८. ६६. ३.) मन्त्र की जो व्याख्या यहां की है वह सन्तोषप्रद नहीं। उसने दो वैकल्पिक व्याख्याएं दी हैं। प्रथम व्याख्यान में तो उसने इव निपात को नहीं देखा और इत् और न ये दो निपात दोनों व्याख्यानों में छोड़ दिये गये हैं। द्वितीय व्याख्यान को जिसमें कि इव की व्याख्या है दुर्ग समझ

ही नहीं सका। दुर्ग ने भ्रान्ति से इव की व्याख्या को इन की समझ लिया है परन्तु यास्क तो इत् की चर्चा दोनों पक्षों में ही नहीं करता। यास्क के समर्थन में दुर्ग ने लिखा है कि इव, इत्, और न ये तीन निपात यहां पदपूरण हैं। मेरी सम्मति है कि केवल एक स्थल है जहां 'न' पदपूरण माना गया हो। यास्क तथा दुर्ग दोनों ने ही भक्षत की व्याख्या एक निपात द्वारा की है। भक्षत के लिए देखिए:—Macdonell, Vedic Grammar for Students, p, 401.

१४.—रिशादस: का अर्थ यास्क ने रेशयदारिण: किया है। दुर्ग के अनुसार रेशयदासिन: पाठ है और रेशयदारिण: यह पाठान्तर है। केवल एक हस्तलेख को छोड़ कर जिसका प्रयोग Bib. Ind. Nirukta के सम्पादक ने क० नाम देकर किया है, अन्य किसी में भी रेशयदासिन: यह पाठ नहीं। यदि यह पाठ होता तो दुर्ग का पाठ ध्वनिसाम्य के आधार अधिक युक्तियुक्त एवं शुद्ध माना जाता क्योंकि रिशादस: तथा रेशयदासिन: में, रिशादस: तथा रेशयदारिण: की अपेक्षा शब्द-साम्य कुछ अधिक है। दुर्ग की व्याख्या, 'यो हि रेशयति हिंसावान् भवति तस्मै त आयुधान्यस्यन्ति।' केवल दूर की कल्पनामात्र है। यास्क के प्रतिकूल उसने शब्द को रिशाद्—अस: इस प्रकार विभक्त किया है। यास्क ने इसको रिशा+दस: इस प्रकार विभक्त किया है ऐसा प्रतीत होता है। इस प्रकार अर्थ होता है शत्रु-नाशक। यदि हम रिश+अद: इस प्रकार विभाजन करें तो यह बात अधिक युक्ति-संगत है। अर्थात् शत्रुओं को खाजाने वाला—नाशक। ग्रासमैन (Grassman) कहता है कि इसका अर्थ है Destroyer of Violent acts, रौथ ने जो दुर्ग के पाठ को उद्धृत किया है यह अशुद्ध है। उसने दन्त्य सकार को तालव्य लिखा है। देखिए—Roth. Op. cit. VI. p. 80

१५.—यास्क ने—असूर्ते—को कर्तृकारक का बहुवचन मान कर इसका अर्थ—'असुसमीरिता:' या 'वातसमीरिता:' किया है। इसको किसी माध्यमिक देवता का बोधक माना है। यहां यह स्पष्ट है कि यास्क ने असूर्ते को असु+ईर से निकाला है। यह एक निर्बल निर्वचन है। ऋग्वेद (१०. ८२. ४) के मन्त्र में असूर्ते के एक दम बाद सूर्ते पाठ आता है। असूर्ते, सूर्ते का प्रतिद्वन्द्वी—प्रतिपर्याय—शब्द है। दोनों की विभक्ति भी समान है। परन्तु यास्क के मतानुसार असूर्ते प्रथमा बहुवच-नान्त और सूर्ते सप्तम्येकवचनान्त है। असूर्ते किसी देव-विशेष का विशेषण है और सूर्ते लोक का नाम है। यह व्याख्यान अत्यन्त असन्तोष-जनक है। इससे दो शब्दों के अभीष्ट तुलनात्मक प्रयोग के चमत्कार का समूल विध्वंस हो जाता है। दुर्ग

अंधाधुन्द यास्क के पीछे चला है। यह अधिक स्वाभाविक होगा यदि हम 'असूर्ते तथा सूर्ते 'दोनों को सप्तम्येकवचन मानकर रजसि से उनका अन्वय करें। इससे तुलना स्पष्ट होगी। मैं सूर्ते का निर्वचन सरणार्थक सृ धातु से करूंगा। तब इसका अर्थ होगा 'दलित' और असूर्ते का अर्थ इससे सर्वथा विपरीत 'अदलित' होगा। तब मैं मन्त्र का अर्थ करूंगा,—'क्षुण्ण तथा अक्षुण्ण लोक में ठहर कर' इत्यादि। ग्रासमैन असूर्ते का अर्थ Not illumined (अप्रकाशित) dusky (धुन्दला, करता है। देखिए Worter buch, p. 157.

१५.—जारयायि पद को अजायि द्वारा यास्क ने खोला है अर्थात् जन(प्रादुर्भावार्थक) धातु से इसको व्युत्पन्न किया है। परन्तु व्याकरणानुसार जॄ धातु से भाव वाच्य का रूप है। मन्त्र का अर्थ जन धातु की अपेक्षा जॄ से अधिक उपयुक्त तथा प्रकरणानुकूल हो जाता है। "विविध यज्ञों के द्वारा अग्नि बूढ़ी हो जाती है जैसे साण्ड अपनी बहुत सन्तान से।" ऋग्वेद में यह शब्द एक ही बार आता है। इस पर दुर्ग का लेख है:—यथा साण्डः पुत्रपौत्रादिभिरनेकधा प्रजायत एवं यज्ञेषु विह्रियमाणोऽनेकधा जायतेऽग्निः।

१६.— यास्क लिखता है:—ऋग्वेद (१०. ११६. ८.) मंत्र में पचता का प्रयोग नामत्वेन हुआ है। इसका प्रयोग एकवचन तथा द्विवचन में भी मिलता है। इसके लिए वाजसनेयसंहिता का (२१ ६०.) वां मन्त्र उद्धृत किया है। ऋग्वेद (३. २८. २.) में भी इस रूप में इसका प्रयोग हुआ है। दुर्ग इससे भी आगे बढ़ता है और कहता है कि बहुवचन में भी पचता का प्रयोग मिलता है'। एतद्ध्येकवचनं द्विवचनं बहुवचनं वा भवति प्रकरणवशात्।" अपने लेख की पुष्टि करने के लिए दुर्ग ने पचता का सम्बन्ध, मन्त्रस्थ हवींषि पद से किया है।

"पचता पक्तानीमानि हवींषि।" मन्त्र में तो क्रिया पहले है तदनन्तर कर्म। 'अद्धि' हवींषि से पूर्व और 'दधिष्व' पचता उत सोमम्, से पूर्व आया है। अतः मन्त्र का अर्थ हुआ —'मेरी पक्व हवियां तथा सोम को कृपया स्वीकार कीजिए'।

१६.—अधस् शब्द के यास्क ने तीन निर्वचन किये हैं। (१) हस्त-पात्र—जो सोम रस से पूर्ण है। इस पक्ष में इसे क्रियाविशेषण माना है। इस प्रकार मन्त्र का अर्थ हुआ:—'विविध पात्रों में सोम रस को छोड़ो। अधिषवण चर्म का यही विमोचन (श्लथीकरण) है।" दुर्ग के शब्द हैं—"अध इव सोमपूर्णमधिषवण चर्म......अधसोऽधस्तात्......। (२) नीचे या ऊपर। अर्थ यह होगा:—'अधिषवण चर्म को जो यज्ञीय शकट के नीचे अथवा ऊपर है, छोड़ो।' दुर्ग का लेख है:—यदेतद् यज्ञशकटस्याधस्तादुपरि वाधिषवणचर्म।

२२.—दुर्ग ने कहा है कि व्युदस्यति शब्द से यास्क ने चोष्कूयते की व्याख्या

की है। यह दुर्ग की स्पष्ट भूल है क्योंकि यास्क ने लिखा है 'चोष्कूयमाण' और 'चोष्कूयते' ये दोनों ही (चर्करीतिवृत्त) यङ् लुगन्त के प्रयोग हैं। 'चोष्कूयमाण' का अर्थ 'ददत्' किया है और 'चोष्कूयते' का 'अभ्यादधाति'।

२८. ऋग्वेद के पद-पाठ में वायः का पदविभाग किया है:—'वा । यः।' यास्क ने पदकार की इ. भूल को खूब ताड़ा है, क्योंकि यदि हम पदकार शाकल्य का मत मानें तो सम्बन्धवाचक 'यत्' सर्वनाम के बल से अधीन वाक्य की क्रिया (आधायिपद) व्याकरण के (यद्वृत्तान्नित्यम् पा० ८. १. ६६) नियमानुसार उदात्त होनी उचित थी। क्योंकि यत् शब्द के प्रयोग से परे आख्यात उदात्त हो जाता है। परन्तु इस नियम के प्रतिकूल यहां निघात स्वर है, उदात्त नहीं। अतः जाना जाता है कि शाकल्य का पद-पाठ यहां अशुद्ध है। यास्क का पद-पाठ के विरुद्ध अन्य हेतु यह है कि इस प्रकार अर्थ अधूरा रह जायगा। यास्क के शब्द हैं:—"वेति च य इति च चकार: शाकल्यः। उदात्तं त्वेवमाख्यातमभविष्यत् असुसमाप्तश्चार्थः।" यास्क ने वायः को एक शब्द मान कर 'वेः पुत्रः' पक्षी का पुत्र अर्थ किया है। स्वरप्रक्रिया के लिए देखिये: –Macdonell, Vedic Grammar for Students, p. 4 7.

३०.—कर्मभिः की बजाय, दुर्ग ने नामभिः पाठ माना है। पर इस प्रकार दुर्ग का लेख है, "तेन यानि दृष्टानि नामानि संभवन-समर्थानि स्तुतिसंयुक्तानि तैर्वयं त्वां नाशयामः" । यहां दुर्भिक्ष का 'प्रत्यक्षवद् वर्णन' है। निरन्तर उपवास के कारण, दुर्भिक्ष-सन्तप्त मनुष्यों की दर्शनशक्ति का ह्रास हो जाता है। इसलिए दुर्भिक्ष को 'एकनेत्र' कहा गया है। अन्नोदक का यथेष्ट प्रबन्ध न होने से जनता के घुटने टूटते जाते हैं। इसलिए अकाल को 'वक्रगति' भी कहा गया है। दुर्भिक्ष में लोग चिल्लाते हैं अतः उसको भी चिल्लाने वाला कहते हैं। दुर्भिक्ष को ऊसर भी कहा गया है क्योंकि उस समय कृषि नहीं होती और जनता भी दानशील नहीं रहती।

३३.—मन्त्र तथा उसके व्याख्यान समेत सम्पूर्ण खण्ड ही प्रक्षिप्त प्रतीत होता है। एक शब्द की व्याख्या में यास्क ने एक से अधिक मन्त्र कभी उद्धृत नहीं किये। मन्त्र के व्याख्यान पर सूक्ष्म दृष्टि डालने से स्पष्ट विदित हो जाता है कि यह व्याख्या किसी अन्य लेखक की है। परिशिष्टों की शैली के साथ इस व्याख्यान की पर्याप्त समानता है। अतः बहुत सम्भव है कि यह काम भी परिशिष्ट-प्रणेताओं का हो। 'ऋदूपे' तथा 'ऋदूवृधा' शब्दों के व्याख्यान भी सन्तुष्टिजनक नहीं। व्याख्यान के इस सन्दिग्ध स्थल का पता दुर्ग को भी था। उसने स्पष्ट शब्दों में लिख दिया है, "भाष्यमत्र न सम्यगिव लक्ष्यते तस्य सम्यक्पाठोऽन्वेष्यस्ततो योज्यम्।" इसके साथ ही देखिए: –Roth, Op. cit. p. 98.

ਵਹੁ ਹਿਜਰਤ ਕਾ ਗ਼ਮ ਦਿਲ ਮੇ ਜਰਤੀ ਚਲੀ। ਅਲਾਹੀ ਮੇਰੇ ਦਾਮਨ ਕੋ ਰਾਖ ਤੋ ਪਾਕ। ਮੈ ਪਾਤੀ ਹੂੰ ਸਿਰ ਗ਼ੈਰ-ਮਹਿਰਮ ਕੇ ਖ਼ਾਕ। ਅਲਾਹੀ ਤੋ ਮੇਰਾ ਨਿਗੈਬਾਨ ਹੋ। ਨ ਮੇਰੀ ਅਮਾਨਤ ਕਾ ਨੁਕਸਾਨ ਹੋ। ਬਿਚਾਰੀ ਵਹੁ ਰੋਤੀ ਗਈ ਜ਼ਾਰ ਜ਼ਾਰ। ਦਿਗਰ ਤਰਫ ਆਸ਼ਕ ਕਾ ਦਿਲ ਬੇਕਰਾਰ। ਕਹੇ ਦੇਖ ਰੋ ਰੋ ਕੇ ਉਸ ਯਾਰ ਕੋ। ਖ਼ੁਦਾ ਇਹ ਖ਼ਜਾਨਾ ਦੀਆ ਮਾਰ ਕੇ। ਬਡਾ ਕਹਿਰ ਕੀਆ ਮੇਰੇ ਬਾਪ ਨੇ। ਨਾ ਮਾਰਾ ਉਸੀ ਵਕਤ ਉਸ ਤਾਪ ਨੇ। ਮੇਰੀ ਵਹੁ ਸੁਲੇਮਾ ਕੀ ਅੰਗੁਸ਼ਤਰੀ। ਸ਼ਿਕਮ ਬੀਚ ਮਾਹੀ ਕੇ ਹੈ ਗਿਰ ਪੜੀ। ਹੂਆ ਮੁਝ ਸੇ ਇਮਰੋਜ਼ ਯਾਰ ਅਲਵਿਦਾ। ਓ ਤਕਰਾਰ ਉਪਰਿ ਮੈ ਹੋ ਬੇਵਫਾ। ਯਹਿ ਦਿਲ ਮੈ ਕੀਆ ਹੈ ਪਰਾ ਸੋਜ ਆਜ। ਮੈ ਜਾਨੋ ਕਿਆਮਤਿ ਕਾ ਹੈ ਰੋਜ਼ ਆਜ। ਕਿ ਜਬ ਲਗ ਰਹਾ ਨਜ਼ਰ ਆਵਤਾ ਵਹੁ ਯਾਰ। ਕਿ ਤਬ ਲਗ ਰੋਤੀ ਵਹੁ ਜ਼ਾਰ ਜ਼ਾਰ। ਹੂਆ ਉਸਕੀ ਆਂਖੋਂ ਸੇ ਵਹੁ ਦੂਰ ਦੂਰ। ਭੜਕ ਆਗ ਲਾਗੀ ਅਜ਼ ਤਨ ਸੇ ਤੰਦੂਰ। ਪੜਾ ਹੈ ਮਿਸਰ ਹੋ ਜੁਲੈਖ਼ਾ ਮਿਸਾਲ। ਗਿਰਾ ਪਰ ਜਿਮੀ ਖਾਇ ਗਰਦਸ ਨਿਹਾਲ। ਰਹੀ ਉਸ ਮੇ ਨ ਬਾਕੀ ਮੈ ਅਜ਼ ਹੋਸ਼ ਜਾਨ। ਨਾ ਤਨ ਬੀਚ ਕੁਵਤ ਨ ਤਾਕਤ ਨਿਸ਼ਾਨ। ਲਗਾ ਕਰਨੇ ਫ਼ਰਿਯਾਦ ਜਾਰੀ ਖਰੋਸ਼। ਕਬੀ ਹੋਸ਼ ਅੰਦਰ ਕਬੀ ਗੈਰ ਹੋਸ਼। ਵ ਲੇਕਨ ਹੂਆ ਦਿਲ ਮੈ ਉਮੈਦਵਾਰ। ਜੋ ਆਵੇਗੇ ਉਸ ਰਾਹਿ ਮੁੜ ਕਰਿ ਕਹਾਰ। ਰਹਾ ਦੇਖਤਾ ਰੋਜ ਸ਼ਬ ਰਾਹਿ ਕੋ। ਜੋ ਦੇਖਨ ਰੋਜ਼ਦਾਰ ਨਉ ਮਾਹਿ ਕੋ। ਦੇਖੇ ਇਕ ਰੋਜ਼ ਵਹੁ ਨਾਗਹਾ। ਚਲੇ ਆਵੇ ਲੈ ਕਰਿ ਡੋਲੀ ਕਵਾਹਾ। ਹੈ ਖਾਲੀ ਵਹੁ ਡੋਲੀ ਨ ਥੀ ਗੁਲ ਬਦਨ। ਜਲਾ ਉਸ ਕਾ ਮੁੜ ਜਿਗਰ ਤਨ ਬਦਨ। ਲਗਾ ਕਹਿਨੇ ਮਰਨਾ ਮੁਝੇ ਖ਼ੂਬ ਹੈ। ਮਰੂੰ ਉਸ ਕੇ ਆਗੇ ਜੋ ਮਹਿਬੂਬ ਹੈ। ਚਲਾ ਹੈਦਰਾਬਾਦ ਕੋ ਨੌ ਨਿਹਾਲ। ਮਰੂੰ ਆਗੇ ਦਿਲਵਰ ਯਾ ਦੇਖੇ ਜੇਮਾਲ। ਯਹੀ ਬਾਤਿ ਕਹਿ ਕਰਿ ਰਵਾਨਾ ਹੂਆ। ਵਹੁ ਆਪਨੇ ਵਤਨ ਸੇ ਬਿਗਾਨਾ ਹੂਆ।

ਦਾਸਤਾਨ ਦੂਰਨਾ ਨੌ ਨਿਹਾਲ ਕਾ ਹੈਦਰਾਬਾਦ ਮੇ ਜਾਤਾ ਹੈ।

ਪਿਲਾ ਸਾਕੀਆ ਐਸਾ ਮੁਝ ਜਾਮ ਮੁਲ। ਪਰੀ ਮੇਰੇ ਆਵਨ ਕੀ ਉਸ ਜਾਇ ਹੁਲ। ਨਹੀਂ ਸੁਝਤਾ ਖਾਨਾ ਪੈਡੇ ਗਨੀਮ। ਮਿਲ ਮੁਝ ਕੋ ਦਿਲਬਰ ਯਾਰ-ਲਕਰੀਮ। ਕੋਈ ਦਿਨ ਕੇ ਬੀਚ ਚਲਾ ਵਹੁ ਰਵਾਨ। ਬਿਚਾਰਾ ਵਹੁ ਦਾਖਲ ਹੂਆ ਉਸ ਮਕਾਨ। ਵਹੁ ਬਾਜ਼ਾਰ ਕਾ ਸੈਰ ਕਰਤਾ ਫਿਰੇ। ਕਿ ਉਸ ਯਾਰ ਕਾ ਨਾਮ ਪੜਤਾ ਫਿਰੇ। ਦੇਖਾ ਕਿਆ ਜੁ ਬਜ਼ਾਰ ਕੇ ਦਰਮੀਆਨ। ਹੈ ਹਕਾਕ ਕਾ ਖ਼ੂਬ ਇਕ਼ਤਰ ਦੁਕਾਨ। ਤਹਾਂ ਰਲਕੇ ਬੈਠੇ ਥੇ ਯਾਰੋਂ ਕੇ ਯਾਰ। ਬਡੇ ਰੰਗ ਰੰਗੋਂ ਮੇ ਗਾਤੇ ਥੇ ਤਾਰ। ਇਕ ਲੜਕਾ ਹਕਾਕ ਕਾ ਥਾ ਉਨ ਮੇ ਸ਼ਾਹ। ਸਭੀ ਗਿਰਦ ਤਾਰੇ ਵਹੁ ਮਾਨਿੰਦ ਮਾਹ। ਜੋ ਨਾਮ ਉਸਕਾ ਕਹਿਤੇ ਥੇ ਅਬਦਲਕਰੀਮ। ਵਹੁ ਖ਼ੁਦ ਥਾ

ਸਯਾਰੋ ਮੈ ਸੂਰਤਿ ਯਤੀਮ । ਯਹਿ ਦੰਮ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਕਾ ਗਨੀਮਤਿ ਪਛਾਨ । ਵਹੁ ਕਰਤੇ ਆਪਸ ਮੇ ਸਭ ਸ਼ੌਕ-ਸ਼ਾਨ । ਆਈ ਨੌ ਨਿਹਾਲ ਉਨ ਕੀ ਮਜਲਸ ਪਸੰਦ । ਗਿਆ ਉਨ ਪਾਸ ਬੈਠ ਕਰਿ ਮਾ ਦੁ ਚੰਦ । ਵਹੁ ਰਾਜ਼ੀ ਹੂਏ ਦੇਖਿ ਉਨ ਕੀ ਸ਼ਕਲ । ਵਹੁ ਕਰ ਦਸਤਗੀਰੀ ਮਿਲ ਉਨ ਕੋ ਕੁਲ । ਡਿਠੀ ਜਬ ਵਸਣੇ ਮਿਹਰ· ਬਾਣੀ ਕਮਾਲ । ਹੂਆ ਸ਼ਾਦ ਦਿਲ ਸੇ ਵਹਾਂ ਨਉ ਨਿਹਾਲ । ਵੁਸੀ ਜਾ ਸਕੂਨਤ ਕੀਈ ਅਖ਼ਤਿਆਰ । ਰਹਾ ਮਿਲਨੇ ਦਿਲਬਰ ਕਾ ਉਮੈਦਵਾਰ । ਵਹੁ ਗਾਤੇ ਬਜਾਤੇ ਬਰਸ ਮੋ ਕਦੀਮ । ਵਹੁ ਰੋਤਾ ਕੋਲ ਰਹੇ ਉਨਕੇ ਯਤੀਮ । ਵਹੁ ਹਰਿ ਦੰਮ ਜੋ ਰਹਿਤਾ ਥਾ ਹਾਲ ਜ਼ਾਰ । ਨ ਟੂਟੇ ਦੁ ਆਂਖੋਂ ਸੇ ਆਂਸੂ ਕੀ ਤਾਰ । ਖ਼ਰਦਮੰਦ ਹਕਾਕ ਕਰ ਕਰ ਤਾਮੀਜ਼ । ਲਗਾ ਪੂਛਨੇ ਕਿਆ ਬਿਰਾਦਰ ਆਜ਼ੀਜ਼ । ਤੋ ਸਚ ਕਹੁ ਤੇਰਾ ਰੰਗ ਕਿਉਂ ਜ਼ਰਦ ਹੈ । ਦਿਗਰ ਆਹਿ ਤੇਰੀ ਭੀ ਕੁਛ ਸਰਦ ਹੈ । ਤੁਝੇ ਦੇਖਤਾ ਹੂੰ ਬਹਾ ਲੇ ਜਲੀਲ । ਨ ਜਾਨੋਂ ਤੇਰੇ ਦਿਲ ਮੇਂ ਕਿਆ ਹੈ ਦਲੀਲ । ਖ਼ੁਦਾ ਜਾਨੇ ਕਿਆ ਤੁਝ ਕੋ ਆਜ਼ਾਰ ਹੈ । ਕੁਝ ਹੈ ਤੁਝੇ ਯਾ ਇਸ਼ਕ ਕੀ ਮਾਰ ਹੈ । ਬਤਾ ਸਾਚ ਮੁਝ ਕੋ ਤੂ ਅਬ ਜਾਨ ਦਿਲ । ਤੋ ਰਹਿਤਾ ਹੈ ਕਿਓਂ ਕਰ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਦਿਲ । ਕਹਾ ਉਸਕੋ ਨਉ ਨਿਹਾਲ ਐ ਮਿਹਰਵਾਨ । ਮੈ ਕਰਤਾ ਤੇਰੇ ਆਗੇ ਅਪਨਾ ਬਿਆਨ । ਯਹਿ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ ਮੁਝ ਪਰ ਕਰੋਂ ਕਿ ਸਾਬਾਜ਼ । ਨ ਡਰਤਾ ਕਿਸੀ ਸੋ ਮੈ ਕਹਿਤਾ ਹੂੰ ਰਾਜ਼ । ਕਹਾ ਮੁਝਕੋ ਹਕਾਕ ਨੇ ਸਾਚ ਬੋਲ । ਗਿਰਹਾ ਅਪਨੇ ਦਿਲ ਕੀ ਤੂ ਮੁਝ ਸਾਥਿ ਖੋਲ । ਤੂ ਮਤਿ ਖ਼ੌਫ ਕੀ ਦਿਲ ਮੇ ਕਰੀਓ ਨਿਗਾਹਾ । ਮੈ ਦਿਲ ਜਾਣ ਸੇ ਤੇਰਾ ਹੂੰ ਦਰਦ ਖ਼ਾਹ । ਕਹਾ ਨੌ ਨਿਹਾਲ ਉਸ ਕੋ ਐ ਦੋਸਤਦਾਰ । ਕੀਆ ਇਸ਼ਕ ਨੇ ਮੁਝ ਕੇ ਰੁਸਵਾ ਖ਼ੁਆਰ । ਮੈ ਹਰਿਦੰਮ ਜੋ ਰਹਿਤਾ ਗਰਿਫਤਾਰ ਗੰਮ । ਲਿਆ ਛੀਨ ਉਸ ਐਸ਼ ਮੇਰੀ ਕਾ ਦੰਮ । ਦੀਆ ਫੇਰ ਮੁਝ ਉਸ ਵਤਨ ਸੇ ਜਵਾਬ । ਕਿ ਜਾਹ ਜਾਹ ਪਰਦੇਸ ਮੋ ਹੋ ਖਰਾਬ । ਜੋ ਗੁਜ਼ਰੀ ਹੈ ਨੌਬਤ ਉਸੀ ਸਰ ਤਾ ਪਾ । ਦੀਈ ਯਕ ਬਯਕ ਉਸ ਨੇ ਰੋ ਰੋ ਸੁਨਾ । ਕਿ ਹਕਾਕ ਨੇ ਜਬ ਸੁਨੀ ਯਹਿ ਖ਼ਬਰ । ਨਿਕਾਲੀ ਉਸੀ ਅਹਿ ਸਿਰ ਫੇਰ ਕਰਿ । ਲਗਾ ਕਹਿਨੇ ਜਾਨਾ ਹੈ ਮੁਸ਼ਕਲ ਵਹਾਂ । ਫਰਿਸ਼ਤੇ ਕੀ ਆਦਮ ਸੇ ਨਿਸਬਤ ਕਹਾਂ । ਹੈ ਮੁਝ ਕੋ ਬੀ ਦਰ ਇਸ਼ਕ ਮੁਦਤ ਪਈ । ਕਿ ਮਾਨੰਦ ਤੋ ਜਾਨ ਮੇਰੀ ਗਈ । ਹੈ ਖ਼ੁਸ਼ਰੂਏ ਹਮਸ਼ੀਰ ਮੀਰ ਬਾਜ਼ । ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਹੂਆ ਉਸ ਕੇ ਉਪਰਿ ਗੁਦਾਜ਼ । ਦੁ ਜ਼ੁਲਫ ਉਸ ਕੀ ਐਸਾ ਕੀਆ ਮੁਝਕੋ ਕੈਦ । ਕਿ ਜ਼ੋਹਰਾ ਮਿਲਾਇਕ ਕੋ ਰਖਤੀ ਹੈ ਕੈਦ । ਮੈ ਯਕ ਬਾਰ ਦੇਖਾ ਥਾ ਉਸਕਾ ਜੰਮਾਲ । ਨਹ ਹਾਸਲ ਹੁਆ ਮੁਝ ਕੋ ਅਬ ਲਗ ਵਿਸਾਲ । ਯਹੀ ਤੁਝ ਕੋ ਤਤਬੀਰ ਕਹਿਤਾ ਹੂੰ ਏਕ । ਮੁਝੇ ਖ਼ੂਬ ਲਗਤੀ ਹੈ ਤੁਝ ਕੇ ਬੀ ਨੇਕ । ਤੂ ਸਿਰ ਪਰ ਫਕੀਰੀ ਕਾ ਹੁਣ ਹਾਲ ਕਰਿ । ਯਹਿ ਦੁਨੀਆ ਕਾ ਸਭ ਦੂਰ ਜੰਜਾਲ ਕਰਿ । ਚਲਾ

ਜਾਹ ਤੋ ਘਰਿ ਉਸ ਕੇ ਕਰਤਾ ਗਦਾ। ਖ਼ੁਦਾ ਤੁਝ ਕੋ ਦੇਵੇਗਾ ਸਾਜਨ ਮਿਲਾ। ਵਹੁ ਬੋਲਾ ਹੋਵੈਂ ਗਰ ਮੇਰੇ ਦਿਨ ਭਲੇ। ਫ਼ਕੀਰੀ ਕੀਈ ਮੁਝ ਕੋ ਸਾਜਨ ਮਿਲੇ। ਮੈ ਦਿਲ ਜਾਨ ਰਾਜ਼ੀ ਹੂੰ ਇਸ ਬਾਤ ਪਰ। ਤੂ ਮੁਝ ਕੋ ਫ਼ਕੀਰੀ ਕਾ ਇਮਤ ਕਰ।

ਦਾਸਤਾਨ ਨੌ ਨਿਹਾਲ ਫਕੀਰ ਹੋਤਾ ਹੈ, ਖ਼ੈਰ ਮੰਗਣ ਜਾਤਾ ਹੈ, ਗੁਲਬਦਨ ਨੂੰ ਮਿਲਤਾ ਹੈ।

ਤੂ ਐ ਸਾਕੀਆ ਯਾਰ ਹੋ ਰਹਿਨੁਮਾ। ਫ਼ਕੀਰੀ ਕਾ ਆਸ਼ਕ ਕੋ ਪਿਆਲਾ ਪਿਲਾ। ਸਭੀ ਸਲਤਨਤ ਛੋੜ ਤਖ਼ਤੁ ਅਰ ਸਰੀਰ। ਕਿ ਹੋਤਾ ਹੈ ਸੁਲਤਾਨਹ ਦਮ ਫ਼ਕੀਰ। ਵਹੁ ਮੌਲਾ ਕੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਊਪਰਿ ਪੜਾ। ਗੁਲ ਉਮੈਦ ਉਸ ਕੇ ਆ ਕਰ ਖਿੜਾ। ਵਹੁ ਹਕਾਕ ਉਸ ਕੋ ਜੋ ਰਹਿਬਰ ਮਿਲਾ। ਮੂਏ ਮੁਰਦ ਕੋ ਉਸ ਨੇ ਦੀਆ ਜੀਆ। ਤਰਾਸੀ ਦੀਈ ਸਭ ਕੀਏ ਦੂਰ ਬਾਲ। ਰਖਾ ਸਿਰ ਕੇ ਊਪਰਿ ਫਕੀਰੀ ਕਾ ਹਾਲ। ਮਲੀ ਖਾਕ ਉਸ ਮੁਖ ਊਪਰਿ ਨਿਸੰਗ। ਗਲੇ ਬਾਂਧਿ ਸੇਲੀ ਕੀਆ ਤਨ ਮਲੰਗ। ਪਕੜ ਹਾਥ ਮੇ ਛਟੀ ਅਰੁ ਰੁਮਾਲ। ਚਲਾ ਭੀਖ ਮਾਂਗਣ ਫਿਰ ਨਉ ਨਿਹਾਲ। ਫਿਰੇ ਮਾਂਗਤਾ ਖ਼ੈਰ ਦੀਦਾਰ ਕਾ। ਨ ਤਾਲਬ ਹੈ ਜ਼ਰ ਕਾ ਨਾ ਜ਼ਰਦਾਰ ਕਾ। ਮਹੱਲੇ ਕੇ ਦੋ ਚਾਰ ਘਰ ਮਾਂਗ ਕਰ। ਗਿਆ ਘਰਿ ਵਹੁ ਯਾਰ ਕੇ ਬੇ ਖਤਰ। ਜਾ ਬੋਲਾ ਸਦਾ ਭਲਾ ਹੋ ਫਜ਼ਲ ਹਕ। ਜੋ ਹਾਜ਼ਰ ਹੈ ਦੇ ਭੇਜੀਓ ਭਰ ਤਬਕ। ਵਹੁ ਅਵਾਜ਼ ਸੁਨ ਉਸ ਕਾ ਆਈ ਚਲੀ। ਚੰਗਲ ਭਰਕੇ ਆਟੇ ਕਾ ਲਿਆਈ ਖਲੀ। ਦੇਖੇ ਕਿਆ ਵਹੁ ਆਜਜ਼ ਖੜਾ ਹੈ ਜਵਾਨ। ਦੋ ਆਂਖੋਂ ਸੇ ਆਂਸੂ ਚਲੇ ਤਬ ਰਵਾਨ। ਕਹਾ ਗੁਲਬਦਨ ਉਸਕੋ ਕਿਆ ਚਾਲ ਹੈ। ਤੂ ਕਬਕ ਫਕੀਰੀ ਕਾ ਯਹਿ ਹਾਲ ਹੈ। ਲਗਾ ਕਹਿਨੇ ਜਬ ਕਾ ਮੈ ਤੁਮ ਸੇ ਜੁਦਾ। ਜੁ ਤਬਕਾ ਕਰੂੰ ਦਰਬਦਰ ਕਾ ਗਦਾ। ਯਹਿ ਮਸਤਕ ਲਿਖਾ ਵਾਹਿਦੁਲ ਲਾ ਸ਼ਰੀਕ। ਲਿਖਾ ਥਾ ਯਹਿ ਦਰਬਦਰ ਮਾਂਗਣ ਭੀਖ। ਜੋ ਉਸਕੀ ਰਜ਼ਾ ਹੈ ਤੋ ਸਿਰ ਪਰ ਕਬੂਲ। ਮੈ ਕਿਆ ਜਾਨੋਂ ਇਸ ਆਗੇ ਹੋਗਾ ਹਸੂਲ। ਲਗੀ ਕਹਿਨੇ ਅਬ ਤੁਮ ਭਲਾ ਜਾਈਓ। ਫੇਰ ਮਾਗਣ ਕਬੀ ਤੁਮ ਮਤ ਆਈਓ। ਈਹਾ ਬਾਤ ਕਰਨੇ ਕੀ ਤਾਕਤ ਨਹੀਂ। ਹਮਾਰੀ ਕਿਸੀ ਸੇ ਰਫਾਕਤ ਨਹੀਂ। ਇਹੀ ਬਾਤ ਕਹਿ ਕਰ ਚਲੀ ਅੰਦਰੂੰ। ਵਹੁ ਲਾਚਾਰ ਹੋ ਕੇ ਆਇਆ ਬਾਹਰੂੰ। ਲਗਾ ਕਹਿਨੇ ਹਕਾਕ ਕੋ ਆਨ ਕਰ। ਮੈ ਦੇਖਾ ਹੈ ਸਾਜਨ ਕੋ ਅਬ ਆਇ ਕਰ। ਹੈ ਤਤਬੀਰ ਤੇਰੀ ਕੋ ਸਦ ਆਫਰੀਨ। ਮੁਝੇ ਦਿਲ ਸੇ ਆਤਾ ਹੈ ਤੁਝ ਪਰ ਯਕੀਨ। ਮੈ ਹਰਿ ਰੋਜ ਕਰਤਾ ਗਦਾ ਜਾਊਂਗਾ। ਕਿਸੀ ਦਿਨ ਤੋ ਦੀਦਾਰ ਕੋ ਪਾਊਂਗਾ। ਕਿ ਜਾਤਾ ਵਹੁ ਮਾਂਗਣ ਕੋ ਹਰਿ ਸੁਭਾ ਸ਼ਾਮ। ਲਗਾ ਘਰਿ ਉਨਕੇ ਜਾਨੇ ਮੁਦਾਮ। ਵਹੁ ਹਰਿ ਰੋਜ਼ ਕਰਿ ਆਵੇ ਉਨਕਾ ਜਮਾਲ। ਕਬੀ ਬਾਤਿ ਕਰ ਉਸ ਸੇ ਹੋਵੇ ਨਿਹਾਲ। ਕਈ ਰੋਜ਼ ਗੁਜ਼ਰੇ ਥੇ ਇਸ ਬਾਤ ਮੇ। ਰਹੇ ਖੁਸਬਖੁਸ਼

ਵਹੁ ਮੁਲਾਕਾਤ ਮੇ । ਨ ਦੁਸ਼ਮਨ ਸੇ ਜਾਤੀ ਅਦਾਵਤ ਕੀ ਖੋ । ਜੋ ਹਰਿ ਦੰਮ ਦਿਲੇ ਮੇ ਰਖੇ ਜਿਸਤਜੋ । ਨ ਆਇਆ ਵੁਸ ਅਪਨੀ ਖ਼ੂਬੀ ਸੇ ਬਾਜ਼ । ਕਿ ਕਰਤਾ ਹੈ ਕਮ ਸੁਖ ਕਛੁ ਦਰਾਜ । ਕੀਆ ਉਸ ਕੀ ਗਰਦਸ਼ ਨੇ ਹਮ ਕੋ ਖ਼ੁਆਰ । ਦੇਖਾ ਉਸ ਨੇ ਜਿਸ ਵਕਤ ਦਰ ਵਸਲ ਯਾਰ । ਵਹੁ ਅਹਿਮਦ ਅਲੀ ਕਾ ਜੁ ਥਾ ਇਕ ਨਫ਼ਰ । ਵਹੁ ਭੇਜਾ ਥਾ ਬੇਟੀ ਕੀ ਲੇਨੇ ਖ਼ਬਰ । ਆਗੇ ਉਸ ਨੇ ਚੁਗਲੀ ਸੇ ਰੁਸਵਾ ਕੀਆ । ਕਿ ਆਸ਼ਕ ਕੋ ਵੁਸ ਨੇ ਤੁਹਮਤਿ ਦੀਆ । ਅਚਾਨਕ ਵਹੁ ਕਰ ਤਾਗਤ ਏਕ ਦਿਨ । ਗਿਆ ਬੇਖ਼ਬਰ ਖ਼ਾਨੇ ਗੁਲਬਦਨ । ਦੇਖਾ ਗਿਆ ਬੈਠਾ ਹੂਆ ਵਹੁ ਰਕੀਬ । ਲਗਾ ਕਹਿਨੇ ਦੇਖ ਉਸ ਕੋ ਹੈ ਹੈ ਨਸੀਬ । ਮੁਝ ਉਸ ਕੋ ਆਗੇ ਕੀਆ ਥਾ ਖ਼ਰਾਬ । ਮੈ ਕਿਆ ਜਾਨੋਂ ਹੁਣ ਕਿਆ ਦਿਖਾਤਾ ਅਜ਼ਾਬ । ਵਹੁ ਜਲਦੀ ਸੇ ਦੇਖਿ ਉਸਕੋ ਆਇਆ ਨਿਕਲ । ਲਈ ਦੇਖ ਉਸਨੇ ਜੋ ਉਸਕੀ ਸ਼ਕਲ । ਯਹਿ ਆਇਆ ਈਹਾਂ ਕਰ ਫਕੀਰੀ ਕਾ ਹਾਲ । ਲਗਾ ਕਾਰ ਯਹਿ ਮਗਰ ਹੈ ਨਉ ਨਿਹਾਲ । ਸਮਝ ਬੂਝ ਉਸਨੇ ਲੀਆ ਵਹੁ ਪਛਾਨ । ਵਹੁ ਆਗੇ ਹੈ ਉਸ ਪਰ ਬੜਾ ਕਹਿਰਬਾਨ । ਉਸ ਵਕਤ ਅਵਲ ਵਹੁ ਆਖਰ ਕਾ ਰਾਜ਼ । ਕਹਾ ਯਕ ਬਯਕ ਉਸ ਨੇ ਬਾ ਮੀਰਬਾਜ਼ । ਯਹੀ ਬਾਤ ਸੁਨ ਕਰ ਹੂਆ ਵਹੁ ਗਜ਼ਬ । ਗਿਆ ਫ਼ਿਕਰ ਮੇ ਵਹਕ ਹੈਰਤ ਬਲਬ । ਲਗਾ ਕਹਿਨੇ ਹੋਕੇ ਬੜਾ ਗਜ਼ਬਨਾਕ । ਕਰੂੰ ਮਾਰ ਅਬ ਜਾਨ ਉਸਕੀ ਹਿਲਾਕ । ਗਦਾ ਕਰਨੇ ਆਇਆ ਦੂਏ ਰੋਜ਼ ਕੋ । ਨਾ ਅਰਾਮ ਦਰ ਦਿਲ ਨ ਜਾਣ ਸੋਜ਼ ਕੋ । ਨਿਗੈਬਾਨ ਉਸਕਾ ਰਹਾ ਮੀਰ-ਬਾਜ਼ । ਕਿ ਜਬ ਕਾ ਵਹਿ ਮਹਿਰਮ ਹੂਆ ਥਾ ਜ਼ਿ ਰਾਜ਼ । ਲਗਾ ਕਹਿਨੇ ਉਸਕੋ ਤੂ ਸੁਨ ਐ ਫ਼ਕੀਰ । ਤੂ ਕਰਨਾ ਕਿਉਂ ਜਾਨ ਅਪਨੀ ਜ਼ਹੀਰ । ਨਹੀਂ ਸੂਝਤਾ ਤੁਝ ਕੋ ਐ ਖ਼ੌਫ ਜਾਨ । ਤੂ ਆਤਾ ਹਮਾਰੇ ਘਰ ਕਿਉਂ ਰਵਾਨ । ਅਗਰ ਜਾਨ ਕੀ ਖ਼ੈਰ ਤੁਮ ਚਾਹੀਓ । ਹਮਾਰੇ ਘਰਿ ਅੰਦਰਿ ਨ ਫਿਰ ਆਈਓ । ਵਹ ਐਸਾ ਸ਼ਰਮ ਸੇ ਪਸ਼ੇਮਾਂ ਹੂਆ । ਜੁ ਤੀਰ ਕਮਾਂ ਸੇ ਗੁਰੇਜ਼ ਹੂਆ । ਕਹਾ ਜਾਕੇ ਹਕਾਕ ਕੋ ਯਹਿ ਸੁਖ਼ਨ । ਹੂਆ ਵਹੁ ਅਜ਼ਰਦਾ ਮੁਝ ਸੇ ਸਜਨ । ਕੀਆ ਮੁਝ ਕੋ ਆਕਰ ਜੁ ਰੁਸਵਾ ਰਕੀਬ । ਮਰੂੰਗਾ ਤੜਫ ਕਰਿ ਜੋ ਅਬ ਮੈਂ ਗਰੀਬ । ਮੈਂ ਇਮਰੋਜ਼ ਯਾਰੋਂ ਸੇ ਹੂਆ ਖ਼ਰਾਬ । ਦੀਆ ਆਜ ਦੁਸ਼ਮਨ ਨੇ ਮੁਝ ਕੋ ਜਵਾਬ । ਵਹੁ ਹਕਾਕ ਬੋਲਾ ਨਾ ਰੋ ਜ਼ਾਰ ਜ਼ਾਰ । ਤੂ ਦੁ ਚਾਰ ਦਿਨ ਅਬ ਤਹੰਮਲ ਪਕੜ । ਉਹਾਂ ਆਨੇ ਜਾਨੇ ਸੇ ਤੂੰ ਸਬਰ ਕਰ । ਸਬਰ ਕਰ ਤੂ ਦੋ ਰੋਜ਼ ਸਬਰ ਖ਼ਾਸ । ਸਬਰ ਕਰਨੇ ਵਾਲੇ ਕਾ ਰਾਹ ਹੈ ਖ਼ਲਾਸ । ਵਹੁ ਦੋ ਚਾਰ ਦਿਨ ਹੋਕੇ ਬੈਠਾ ਖਮੋਸ਼ । ਯਕਾ ਯਕਾ ਆਇਆ ਉਸ ਕੇ ਦਿਲ ਮੇ ਬਜੋਸ਼ । ਜੁਦਾ ਹੋਕੇ ਆਤਸ਼ ਨੇ ਸੋਜਾ ਕੀਆ । ਨ ਤੀਰ ਹਿਸ ਕਾ ਫਿਰ ਮਾਂਗਣ ਗਿਆ । ਸੁਦਾਗਰ ਬਚੇ ਕੋ ਵਹੁ ਆਇਆ ਨਜ਼ਰ । ਲਗਾ ਕਹਿਨੇ ਐ ਬੇਹਯਾ ਸ਼ਰਮ ਕਰ । ਮੈ ਕਹਿਤਾ ਹੁੰ ਤੁਝਕੋ ਯੇਹ ਇਸ ਘਰ ਨ ਆ । ਸਮਝਤਾ ਨਹੀਂ ਤ

ਹਮਾਰਾ ਕਹਾ । ਅਗਰ ਫਿਰ ਮੈ ਦੇਖੂੰ ਕਰੂੰ ਸਿਰ ਜੁਦਾ । ਕਰੂੰਗਾ ਮੈ ਤਬ ਜਾਨ ਤੇਰੀ ਫਿਦਾ । ਚਲਾ ਹਟ ਪਿਛਾੜੀ ਸੋ ਫਿਰ ਨਉ ਨਿਹਾਲ । ਨਾ ਹਾਸਲ ਹੂਆ ਗੁਲਬਦਨ ਕਾ ਜੰਮਾਲ । ਲਗਾ ਕਹਿਨੇ ਜਾਇ ਰੋਇ ਹਕਾਕ ਕੋ । ਕਰੂੰ ਕਿਆ ਮੈਂ ਦੁਸ਼ਮਨ ਕੇ ਆਫ਼ਾਕ ਕੋ । ਜੋ ਪੀਛੇ ਹਮਾਰੇ ਲਗਾ ਹਾਥ ਧੋ । ਆਗੇ ਇਕ ਦੁਸ਼ਮਨ ਹੂਏ ਆਨ ਦੋ । ਮੈਂ ਯਹਿ ਕੈਦ ਹਿਜਰਤਿ ਕੀ ਕਬ ਲਗ ਜਰੂੰ । ਮੈਂ ਕਿਸ ਕਿਸ ਆਗੇ ਅਪਨੀ ਹਾਲਤ ਕਰੂੰ । ਅਗਰ ਸਾਚ ਪੂਛੋ ਮੇਰੀ ਜਿੰਦਗੀ । ਹੈ ਮਰਨਾ ਹੀ ਦਰ ਯਾਰ ਮੁਝ ਜ਼ਿੰਦਗੀ । ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਮੇ ਹਰਿ ਦੰਮ ਯੇਹੀ ਧਿਆਨ ਹੈ । ਕੋਈ ਦਿਨ ਮੁਸਾਫ਼ਰ ਮੇਰੀ ਜਾਨ ਹੈ । ਜੋ ਦਰ ਯਾਰ ਊਪਰਿ ਹੈ ਮਰਨਾ ਕਬੂਲ । ਮੁਝੇ ਤਬ ਸ਼ਹਾਦਤ ਹੋਰੀ ਹਸੂਲ । ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਮੇ ਇਸ਼ਕ ਕੀ ਯਹੀ ਮਰਜ਼ ਹੈ । ਜੁ ਸਿਰ ਚੜਕੇ ਮਰਨਾ ਮੁਝੇ ਫ਼ਰਜ਼ ਹੈ । ਤੂ ਇਸ ਬਾਰ ਲੇਕਨ ਮਰੇ ਸਾਥਨ । ਮੇਰੇ ਮਰਨੇ ਕੀ ਦੇਖੋ ਤੁਮ ਕਿਆ ਸਕਲ । ਮੇਰੇ ਮਾਰਨੇ ਕੇ ਤੁਮ ਹੋਵੋ ਗਵਾਹ । ਤੇ ਹੋਨਾ ਮੇਰੇ ਖ਼ੂਨ ਕਾ ਦਾਦ-ਖਾਹ । ਜੁ ਉਸਨੇ ਕਹਾ ਉਸ ਨੇ ਕੀਆ ਕਬੂਲ । ਤਵਕਲ ਪਕੜ ਬਰ ਖ਼ੁਦਾ ਔ ਰਸੂਲ ॥ ੧੨ ॥

ਦਾਸਤਾਨ ਨੌ ਨਿਹਾਲ ਮਾਂਗਣ ਕੋ ਜਾਤਾ ਹੈ, ਨਾਲਿ ਹਕਾਕ ਕੋ ਲੈ ਕੇ । ਆਗੇ ਮੀਰਬਾਜ਼ ਮਾਰਤਾ ਹੈ ਨਾਲਿ ਗੁਲਬਦਨ ਮਰਤੀ ਹੈ ।

ਪਿਲਾ ਸਾਕੀਆ ਜਾਮ ਰੁਖ ਸਦ ਤਮੀਜ । ਗਲਨੇ ਲਗੀ ਜ ਮੁਸਾਫਰ ਗਰੀਬ । ਤੁ ਸਦਕੇ ਕਰੂੰ ਗਰਚੇ ਸਦ ਜਾਨ ਹੋ । ਹੋਵੈ ਵਸਲ ਹਾਸਲ ਤੁ ਕੁਰਬਾਨ ਹੋ । ਉਠੇ ਖੌਫ ਅਪਨੇ ਦਿਲੇ ਸੋਜ਼ ਕੋ । ਚਲਾ ਮਾਂਗਨੇ ਦੂਸਰੇ ਰੋਜ਼ ਕੋ । ਗਿਆ ਸਾਥ ਲੇ ਕਰਿ ਵਹੁ ਅਪਨਾ ਰਫੀਕ । ਵਹੁ ਆ ਪਹੁਚਾ ਮਾਂਗਨ ਕੋ ਵੁਹ ਸੀ ਤਰੀਕ । ਹੂਏ ਜਾਕੇ ਦੋਨੋਂ ਵਹੁ ਦਰ ਪਰ ਖੜੇ । ਲਗੇ ਕਹਿਨੇ ਜਾਨੇ ਖ਼ੁਦਾ ਕਿਆ ਕਰੇ । ਵਹੁ ਹਕਾਕ ਪੀਛੇ ਖੜਾ ਇੰਤਜ਼ਾਰ । ਗਿਆ ਦਰਵੇਸ ਦੀਦਾਰ ਯਾਰ । ਵਹੁ ਡਰਤਾ ਥਾ ਜਿਸ ਸੇ ਪੜਾ ਵੁਸ ਸੇ ਕਾਮ । ਲਗੇ ਦੂਬਦੂ ਹੋਕੇ ਕਰਨੇ ਕਲਾਮ । ਪਕੜ ਹਾਥ ਉਸ ਕਾ ਜੁਬਾ ਕਰਿ ਦਰਾਜ਼ । ਗਜ਼ਬ ਹੋਕੇ ਕਹਿਨੇ ਲਗਾ ਮੀਰ ਬਾਜ਼ । ਤੁਝੇ ਮੈਂ ਕੀਆ ਥਾ ਮਨਹਿ ਚੰਦ ਬਾਰ । ਤੂੰ ਸਮਝਾ ਨਹੀਂ ਮੂਲ ਡਾਲੋਂਗਾ ਮਾਰ । ਕਹਾ ਨੌ ਨਿਹਾਲ ਉਸ ਕੋ ਚਲ ਹਟ ਪਰੇ । ਫਕੀਰੋਂ ਸੇ ਅੜਤਾ ਤੂ ਕਿਉਂ ਮਸਕਰੇ । ਯਹਿ ਸੁਨ ਬਾਤ ਮਾਸੇ ਸੇ ਤੋਲਾ ਹੂਆ । ਜਿਗਰ ਉਸਕਾ ਜਲ ਬਲ ਕੇ ਕੋਲਾ ਹੂਆ । ਵਹੁ ਜਲਦੀ ਸੇ ਗੁਸੇ ਸੇ ਖੰਜਰ ਪਕੜ । ਕੀਆ ਖ਼ਾਕ ਮੈ ਖ਼ੂਨ ਸਰ ਉਸ ਕਾ ਧੜ । ਪੜਾ ਵਹੁ ਜਿਮੀ ਪਰ ਕਹੇ ਯਹਿ ਸੁਖਨ । ਮੈ ਦੇਣੀ ਸੀ ਜਾਣ ਜਾਹਰੇ ਗੁਲਬਦਨ । ਵਹੁ ਆਸ਼ਕ ਹੋ ਸਾਦਕ ਦਈ ਉਸਨੇ ਜਾਨ । ਰਖਾ ਉਸਨੇ ਸਾਬਤ ਜੋ ਅਪਨਾ ਈਮਾਨ । ਕੀਆ ਕੌਲ ਅਪਣੀ ਤਰਫ ਸੇ ਅਦਾ । ਸੁਨਹੁ ਬਾਕੀ ਗੁਲਬਦਨ ਕੀ ਵਫਾ । ਵਹੁ ਅਵਾਜ਼ ਸਮਸ਼ੀਰ ਕਾ ਸੁਨ ਜਿਤਨ । ਖਲੀ ਆਗੇ ਉਸ ਪਾਸ ਵਹੁ ਗੁਲਬਦਨ ।

ਧੜਕ ਵੁਸ ਕਾ ਦਿਲ ਖੌਫ ਸੇ ਕੰਬ ਗਿਆ। ਦੇਖ ਅਪਨਾ ਆਸ਼ਕ ਤੁ ਸਿਰ ਉਸ ਦੀਆ। ਸ਼ਤਾਬੀ ਖੜੀ ਗੁਲਬਦਨ ਆਨ ਕਰਿ। ਅੰਦਰ ਸੇ ਬਾਹਰ ਦਿਖੇ ਧਿਆਨ ਕਰ। ਤੜਫਾ ਜ਼ਿਮੀ ਪਰ ਵਹੁ ਯਾਰੇ ਕਦੀਮ। ਕਿ ਦਰ ਖਾਕ ਖੂੰ ਉਸਕਾ ਰੁਲਤਾ ਯਤੀਮ। ਵਹੁ ਨਾਜ਼ਕ ਬਦਨ ਸੇ ਹੂਆ ਨਾਤਵਾਨ। ਗਈ ਜਾਨ ਉਸਕੀ ਮੁਸਾਫਰ ਰਵਾਨ। ਦਿਖਾ ਗੁਲਬਦਨ ਨੇ ਜਬ ਐਸਾ ਸਿਤਮ। ਹੂਆ ਉਸ ਕੋ ਜੀਨਾ ਕਠਨ ਏਕ ਦੰਮ। ਵਹੁ ਜਲਦੀ ਸੇ ਖੜੀ ਲਾਸ਼ ਪਰ। ਲਗੀ ਕਹਿਨੇ ਰੋ ਰੋ ਕੇ ਸ਼ਾਬਾਸ ਕਰ। ਤੂ ਨਾਜੋਂ ਪਰਵਰਦ ਥਾ ਨੌ ਨਿਹਾਲ। ਹੈ ਇਮਰੋਜ਼ ਦਰ ਖਾਕ ਖੂੰ ਪਾਇ-ਮਾਲ। ਤੇਰਾ ਬੇਗੁਨਾਹਾ ਜਿਸ ਕੀਆ ਜਾਨ ਖੂੰਨ। ਤੇਰੇ ਪਰ ਮੈ ਜਾਂ ਉਸਕੀ ਕੁਰ-ਬਾਨ ਕਰੂੰ। ਵਹੁ ਰੋਤੀ ਹੈ ਉਸ ਲਾਸ਼ ਪਰ ਜ਼ਾਰ ਜ਼ਾਰ। ਹੂਆ ਗੰਮ ਆਸ਼ਕ ਕਾ ਹੋਕਰ ਦੁਬਾਰ। ਸੁਦਾਗਰ ਬਚਾ ਡਰਤਾ ਹੋਇਆ ਖ਼ਮੋਸ਼। ਤੁ ਚੁਪ ਕਰ ਰਹੁ ਨ ਕਰ ਇਤਨਾ ਖਰੋਸ਼। ਨ ਆਗੇ ਤੁਮਾਰਾ ਰਵਾਦਾਰ ਹੂੰ। ਤੇਰੇ ਸੋਜ ਹਰਿ ਦੰਮ ਮੈ ਬੇਜ਼ਾਰ ਰੂੰ। ਕਹਾ ਗੁਲਬਦਨ ਨੇ ਡਰਤੀ ਹੂੰ ਮੈ। ਇਸੀ ਖੂਨ ਆਸ਼ਕ ਸੇ ਮਰਤੀ ਹੂੰ ਮੈਂ। ਕਿ ਇਸ ਘਰ ਮੇਂ ਕਿਸਮਤ ਸੀ ਮੈਂ ਆਵਨਾ। ਮੇਰਾ ਰੂਹੁ ਜੁ ਉਸ ਰੂ ਸੇ ਰਲਿ ਜਾਵਨਾ। ਯਹਿ ਮੇਰਾ ਮੈ ਉਸਕੀ ਜੁ ਮੁਝ ਪਰ ਮੂਆ। ਕਿ ਦਰ ਦੀਨ ਦੁਨੀਆ ਮੈ ਰੁਸਵਾ ਹੂਆ। ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਮੇਂ ਆਤਾ ਯਹਿ ਖੰਜਰ ਪਕੜ। ਕਰੂੰ ਤੁਝ ਕੋ ਕੁਰਬਾਨ ਇਸ ਲਾਸ਼ ਪਰ। ਲੇਉਂ ਖੂਨ ਕਾ ਤੁਝ ਸੇ ਬਦਲਾ ਸ਼ਿਤਾਬ। ਅਗਰ ਮਾਰ ਤੁਮ ਕਰੂੰ ਮੈ ਖ਼ਰਾਬ। ਯਹਿ ਆਸ਼ਕ ਹੈ ਮੇਰਾ ਮੈ ਉਸਕੀ ਰਫੀਕ। ਮੂਆ ਯਹਿ ਵਹੁ ਆਸ਼ਕੋਂ ਕੀ ਤਰੀਕ। ਸ਼ਹਾਦਤ ਹੈ ਉਸ ਸਾਥਿ ਮਰਨਾ ਮੁਝੇ। ਹੈ ਕੌਲ ਉਸੇ ਸੰਗਿ ਤਰਨਾ ਮੁਝੇ। ਕਿ ਸਿਰ ਉਸ ਕਾ ਧਰ ਅਪਨੇ ਜ਼ਾਨੂ ਉਪਰ। ਕਹੇ ਗੁਲ-ਬਦਨ ਬਾਤ ਰੋਇ ਰੋਇ ਕਰ। ਹੈ ਤੁਮ ਸੇ ਕੀਆ ਥਾ ਕੌਲੋਕਰਾਰ। ਮੈਂ ਮਰਨਾ ਤੇਰੇ ਸਾਥਿ ਹੂੰ ਆਸ਼ਕਾਰ। ਵਹੁ ਖੰਜਰ ਪਕੜ ਹਾਥ ਮੈ ਜੋਰ ਕਰ। ਜੋ ਖਾ ਕਰਿ ਮੁਈ ਗੁਲਬਦਨ ਦਰ ਜਿਗਰ। ਬਦਨ ਸੇ ਬਦਨ ਵੁਸ ਨੇ ਦੀਆ ਮਿਲਾ। ਜੁ ਰੂਹੁ ਸੇ ਜੁ ਰੂਹੁ ਉਸਕਾ ਰਲਿ ਮਿਲ ਗਿਆ। ਵੁਹੁ ਅਰੁ ਵਹਿ ਦੋਨੋ ਹੂਏ ਮਿਲਕੇ ਸ਼ਾਦ। ਖ਼ੁਦਾ ਨੇ ਕੀਈ ਉਨਕੀ ਹਾਸਲ ਮੁਰਾਦ। ਲਗਾ ਕਹਿਨੇ ਬੁਰਾ ਹੈ ਅਬ ਕੀਆ। ਕਿ ਦੁ ਖੂੰਨ ਕਰਕੇ ਮੈਂਨੇ ਕਿਆ ਲੀਆ। ਪਛੋਤਾਵਨੇ ਵਹ ਲਗਾ ਕਾਮ ਕੋ। ਖ਼ੁਦਾ ਨੇ ਕੀਆ ਦੂਰ ਆਰਾਮ ਕੋ। ਇਸੀ ਫ਼ਿਕਰ ਹੈਰਾਨ ਰੋਤਾ ਰਹਾ। ਅਚਾਨਕ ਵਹੁ ਹਕਾਕ ਸਿਰ ਪਰ ਖੜਾ। ਲਗਾ ਕਰਨੇ ਉਸਕੋ ਮਲਾਮਤਿ ਹਜ਼ਾਰ। ਜ਼ੁਲਮ ਯਹਿ ਕੀਆ ਹੈ ਤੁਮੇ ਨਾਬਕਾਰ। ਯਹਿ ਦੋ ਖ਼ੂਨ ਤੁਮਨੇ ਕੀਏ ਬੇਗੁਨਾਹ। ਕਿ ਦਰ ਅਦਾਲਤਿ ਹੂੰ ਮੈਂ ਦਾਦ ਖਾਹ। ਮੇਰੇ ਚਲਿ ਉਠ ਖੜਾ ਹੋ ਸ਼ਤਾਬ। ਮੇਰਾ ਤੇਰਾ ਹਾਕਮ ਕੋ ਆਗੇ ਜਵਾਬ। ਤੇਰਾ ਉਸ ਥਾ ਕੀਆ ਬੇਚਾਰੇ ਫਕੀਰ। ਕਿ ਤੁਮ ਮਾਰ

ਕਰਿ ਕਿਆ ਲੀਆ ਕਰ ਜਹੀਰ। ਕਿ ਯਹਿ ਬਾਤ ਸੁਨ ਕਰਿ ਹੂਆ ਖੌਫ਼ਨਾਕ। ਵਹੁ ਦਿਲ ਜਾਨ ਸੇ ਗੰਮ ਪਰਾ ਦਰ ਹਿਲਾਕ। ਝੜਾ ਉਸਕੇ ਪਾਉਂ ਕੇ ਉਪਰ ਸ਼ਿਤਾਬ। ਖ਼ੁਦਾ ਸੇ ਨ ਕਰਨਾ ਤੂ ਮੁਝ ਸੇ ਖ਼ਰਾਬ। ਅਗਰ ਤ ਕਰੇ ਪਰਦਾ ਪੋਸ਼ੀ ਮੁਝੇ। ਕਰੇਗਾ ਖ਼ੁਦਾ ਪਰਦਾ ਪੋਸ਼ੀ ਤੁਝੇ। ਜੋ ਮਾਂਗੇ ਮੈਂ ਦੇਤਾ ਹੂੰ ਤੁਝ ਮਾਲ ਜ਼ਰ। ਕਿ ਪਰਦਾ ਤੂ ਮੇਰਾ ਯਹਿ ਫਾਹਸ ਨ ਕਰ। ਕਹੀ ਮੁੜਕੇ ਹਕਾਕ ਨੇ ਯਹਿ ਕਲਾਮ। ਨਾ ਲੇਤਾ ਹੂੰ ਮੈਂ ਮਾਲ ਦੌਲਤਿ ਕਾ ਨਾਮ। ਮੈਂ ਦੇਖ ਕਰਿ ਜੁਲਮ ਤੇਰਾ ਰਾਖੀ ਸ਼ਰਮ। ਖ਼ੁਦਾ ਸੇ ਤੂ ਕਰ ਇਕ ਮੂਝ ਪਰ ਕਰਮ। ਜੋ ਹਮਸ਼ੀਰ ਤੇਰੀ ਹੈ ਸਾਹਿਬ ਜਮਾਲ। ਅਗਰ ਦੇਵੇ ਮੁਝ ਕੋ ਮੁੱਰਵਤ ਕਮਾਲ। ਕਿ ਇਸ ਭੇਤ ਤੇਰੇ ਕਾ ਪਰਦਾ ਕਰੂੰ। ਬਲਕ ਦਾਦਖ਼ਾਹ ਤੇਰਾ ਹੋਕਰੌਂਲੜੂੰ। ਕਹਾ ਉਸਨੇ ਬੇਹਤਰ ਹੈ ਮੁਝ ਕੋ ਕਬੂਲ। ਰਖਾ ਉਸਨੇ ਸ਼ਾਹਦ ਖ਼ੁਦਾ ਰਸੂਲ। ਬਹੁਤ ਮੈਂ ਹੂਆ ਬਹਿਰ ਗੰਮ ਮੇਂ ਗਰੀਕ। ਕਰੂੰ ਆ ਇਸਮਯ ਤੇ ਕੀ ਤਰੀਕ। ਅਗਰ ਲੇ ਚਲੋ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਦੂਰ ਉਜਾੜ। ਮੈਂ ਡਰਤਾ ਹੂੰ ਭੇਤ ਮਤ ਹੋ ਆਸ਼ਕਾਰ। ਕਹਾ ਉਸਨੇ ਉਸਕੇ ਜੋ ਸੰਦੂਕ ਲਿਆ। ਯੇ ਮੁਰਦੇ ਜੋ ਦੋ ਉਸੀ ਬੀਚ ਪਾ। ਕਬਰ ਕਰਕੇ ਅੰਦਰਿ ਕਰੂੰ ਯਹਿ ਦਫਨ। ਨਾ ਜਾਨੇ ਕੋਈ ਬਾਤ ਮੈਂ ਤੁਝ ਬਚਨ। ਜੁ ਸੰਦੂਕ ਕੇ ਬੀਚ ਦੋਨੋਂ ਜਨੇ। ਦਫਨ ਕਰਿ ਰਖੇ ਵਹੁ ਉਸੀ ਘਰਿ ਮਨੇ। ਜਬ ਇਸ ਬਾਤ ਕੋ ਆਗੇ ਮੁਦਤਿ ਪਈ। ਸੁਦਾਗਰ ਨੇ ਬਹਿਨ ਅਪਨੀ ਉਸ ਕੋ ਦਈ। ਮਹੱਲੇ ਮੇ ਆਕਰ ਯੇਹਿ ਚਰਚਾ ਹੂਆ। ਸੁਦਾਗਰ ਨੇ ਕਿਉਂ ਕਰਿ ਯੇਹਿ ਨਾਤਾ ਕੀਆ। ਸਭੀ ਔਰਤਾਂ ਜੰਮਾ ਹੋ ਗਾਹ-ਬਗਾਹ। ਸੁਦਾਗਰ ਬੱਚੇ ਕੋ ਕਹੇ ਖਾਹਮਖਾਹ। ਹਕਾਕ ਸੇ ਤੁਮ ਕੀਆ ਕਿਉਂ ਕਰਿ ਸਾਕ। ਨ ਆਗੇ ਕਬੀ ਸਾਕ ਕਾਇਲਤਫਾਕ। ਜੋ ਦੇਖੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਤਵੰਗਰ ਭਲੇ। ਨ ਰਾਖੇ ਗਰੀਬ ਕੋ ਖ਼ਾਤਰ ਤਲੇ। ਅਸਾ ਸੇ ਤਅਜਬ ਆਵੇ ਯਹ ਕਾਮ। ਸਲਾਮੀ ਭਰੇ ਸਾਹਿ ਕਿਉਂ ਬਰ ਗੁਲਾਮ। ਵਹੁ ਸੁਨ ਸੁਨ ਕੇ ਐਸੇ ਸੁਖ਼ਨ ਵਹੁ ਜਨਾਨ। ਲਗੇ ਭੇਤ ਅਪਨੇ ਕੋ ਕਰਨੇ ਬੀਆਨ। ਜੋ ਗੁਜ਼ਰੀ ਹਕੀਕਤਿ ਸਭੀ ਵਾਰਦਾਤ। ਕਹੀ ਯਕਬਯਕ ਵਨੋਜਨਾ ਕੇ ਜੁ ਸਾਥ। ਸੁਨਾ ਯਹਿ ਜਨਾਨੇ ਜੁ ਕਿਸਾ ਬਡਾ। ਦੀਆ ਸ਼ਹਿਰ ਮੈ ਬਹੁਤ ਪਰਦਾ ਉਠਾ। ਹੂਆ ਬਾਤ ਰੁਸਵਾ ਫਿਰ ਖ਼ਾਸ ਆਮ। ਸੁਨਾ ਏਕ ਨੌਕਰ ਨੇ ਨਵਾਬੇ ਗੁਲਾਮ। ਚਲਾ ਸੁਨਕੇ ਬਾਤ ਦਹੁ ਨਵਾਬ ਕੋ। ਦੀਆ ਖੋਲ ਜਾ ਉਸਨੇ ਜਵਾਬ ਕੋ। ਸੁਦਾਗਰ ਤਅਬਜ ਕੀਆ ਯਕ ਜ਼ੁਲਮ। ਦੋਨੋ ਖ਼ੂਨ ਕਰਿ ਉਸ ਕੀਆ ਯਹਿ ਸਿਤਮ। ਯਹਿ ਬਾਤ ਸੁਨ ਨਵਾਬ ਹੋ ਹੁਸ਼ਿਆਰ। ਸਿਪਾਹੀ ਦੀਏ ਭੇਜ ਉਨਕੇ ਦੁ ਚਾਰ। ਲਿਆਏ ਵਹੁ ਦੋਨੋ ਕੋ ਜਲਦੀ ਪਕੜ। ਬਖਿਜ਼ਮਤਿ ਮੇ ਹਾਜ਼ਰ ਕੀਏ ਪਕੜ ਕਰ। ਸੁਦਾਗਰ ਬੱਚਾ ਏਕ ਦੀਗਰ ਹਕਾਕ। ਕਿ ਜਰਦੀ ਮੇ ਖੜਾ ਹੂਆ ਖ਼ੌਫਨਾਕ। ਲਗਾ ਕਹਿਨੇ ਨਵਾਬ ਹੋ ਲਾ ਧੜਕ। ਤੂ

ਕਹੁ ਰਾਸਤੀ ਸੁਖਨ ਯਕਬਯਕ । ਯੇਹਿ ਕਿਉਂ ਕੀ·······ਮਤੈਨੇ ਜਬੂਨ । ਵਹੁ ਕਿਸ ਕਿਸ ਤਰਹਿ ਕੀਏ ਤੁਮਨੇ ਖ਼ੂਨ । ਲਗੇ ਕਹਿਨੇ ਹਜ਼ਰਤਿ ਜੀ ਯੇਹਿ ਅਚਰਜ ਹੈ । ਮੁਝੇ ਸਾਚ ਕਹਿਨਾ ਈਹਾਂ ਫਰਜ਼ ਹੈ । ਨਹ ਬੋਲੇਂਗੇ ਹਰਗਿਜ਼ ਇਸੀ ਜਾ ਖ਼ਿਲਾਫ । ਹਮਾਰੀ ਕਰੋ ਗਰਚੇ ਤਕਸੀਰ ਮਾਫ । ਵਹੁ ਆਸ਼ਕ ਥਾ ਬਰ ਗੁਲਬਦਨ ਨਉ ਨਿਹਾਲ । ਪੜਾ ਮੇਰੀ ਔਰਤਿ ਕੇ ਵਹੁ ਥਾ ਖਿਆਲ । ਮਨਹਿ ਕਰ ਰਹਾ ਥਾ ਉਸੀ ਬਾਰ ਬਾਰ । ਮੇਰੇ ਘਰਿ ਸੇ ਮਾਂਗਨ ਨ ਆ ਜ਼ੀਨਹਾਰ । ਨ ਸਮਝਾ ਥਾ ਉਸਨੇ ਹਮਾਰਾ ਸੁਖਨ । ਇਸੀ ਸੋਚ ਮੈਂਨੇ ਕੀਆ ਵਹੁ ਦੁਖਨ । ਹਕੀਕਤਿ ਤਮਾਮੀ ਜਿ ਸਰਤਾ ਬਪਾ । ਦੀਈ ਯਕਬਯਕ ਪੜਕੇ ਦੋਨੋ ਸੁਨਾ । ਵਹੁ ਨਵਾਬ ਅਦਲ ਜਹੇ ਨੇਕ ਨਾਮ । ਤਅਜਬ ਸੇ ਆਇਆ ਵਹੁ ਸੁਨ ਕਰਿ ਕਲਾਮ । ਲਗਾ ਪੂਛਨੇ ਫਿਰ ਕਹੋ ਅਬ ਬੀਯਾਨ । ਰਖੇ ਮੁਰਦੇ ਤੁਮ ਨੇ ਦੋ ਤਨ ਕਿਸ ਮਕਾਨ । ਲਿਆਈਓ ਸ਼ਿਤਾਬੀ ਸੇ ਬਾਹਰ ਨਿਕਾਲ । ਮੇ ਦੀਦਾਰ ਉਨ ਕੇ ਕਰੂੰ ਯਹਿ ਵਿਸਾਲ । ਦਿਖਾ ਮੁਝ ਕੋ ਅਬ ਮੈ ਕਰੂੰ ਜਾ ਦਫ਼ਨ । ਕਰੂੰ ਮੁਸਕ ਅੰਬਰ ਮੁਅਤਰ ਕਫ਼ਨ । ਲਗੇ ਕਹਿਨੇ ਹਜ਼ਰਤ ਟੁਰੋ ਤੁਮ ਸ਼ਿਤਾਬ । ਚਲੋ ਦੇਖੋ ਉਨ ਕੋ ਸੋਏ ਹੈਂ ਜੁ ਖ਼ਾਬ । ਵਹੁ ਨਵਾਬ ਉਨ ਸਾਥ ਜਲਦੀ ਗਿਆ । ਜੋ ਘਰਿ ਉਨ ਕੇ ਸੰਦੂਕ ਬਾਹਰ ਕੀਆ । ਦੇਖੇ ਕੀਆ ਵਹੁ ਸੰਦੂਕ ਖੋਲ ਕਰਿ । ਸੁਤੇ ਹੈਂ ਯੇਹਿ ਦੋਨੋਂ ਇਸੀ ਵਕਤ ਪੁਰ । ਹੂਆ ਸਦਮਾ ਦੇਖਿ ਉਨ ਕਾ ਜਮਾਲ । ਲਗਾ ਕਹਿਨੇ ਰੋ ਰੋ ਕੇ ਐ ਨੌ ਨਿਹਾਲ । ਅਗਰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਮੈ ਤੁ ਮਿਲਤਾ ਮੁਝੇ । ਖ਼ੁਦਾ ਜਾਨੇ ਮੈਂ ਸ਼ਾਦ ਕਰਤਾ ਤੁਝੇ । ਮਿਲਾ ਹੈ ਨਾ ਅਗਰ ਮੁਝੇ ਦਰੁ ਜ਼ਿੰਦਗੀ । ਕਰੂੰ ਅਬ ਜੋਸਕੇ ਬੰਦਗੀ । ਮਗਾ ਕਰ ਵੁਸੀ ਵਕਤ ਸੀਸ਼ੇ ਗੁਲਾਬ । ਕਿ ਛਿਣਕੇ ਵਨੂਕੇ ਊਪਰ ਸ਼ਿਤਾਬ । ਜੁਦਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹਰਿ ਦੁ ਤਨ ਕੋ ਵਲੇਕ । ਨਾ ਹੋਵੇ ਵਹੁ ਮਗਰ ਹਰਿ ਦੁ ਏਕ । ਵਹੁ ਸੰਦੂਕ ਕੋ ਪਰਦਾ ਪੋਸ਼ੀ ਕੀਆ । ਜੋ ਲੋਕੋਂ ਸੇ ਉਨ ਕੋ ਉਠਾ ਕਰਿ ਲੀਆ । ਸਭੀ ਜੋਰ ਕਰਿ ਕਰਿ ਉਠਾਨੇ ਲਗੇ । ਤਅਜਬ ਮੈ ਸਭੀ ਲੋਕ ਜਾਨੇ ਲਗੇ । ਬਹਰ ਦੰਮ ਆਦਮ ਰਹੇ ਕਰ ਵਹੁ ਜ਼ੋਰ । ਨਾ ਤਾਬੂਤ ਹਲੇ ਪੜਾ ਏਕ ਸ਼ੋਰ । ਵਹੁ ਨਵਾਬ ਬੋਲਾ ਕਰੂੰ ਕਿਆ ਇਲਾਜ । ਨਾ ਆਤੀ ਹੈ ਯਹਿ ਬਾਤ ਅੰਦਰਿ ਮਿਜਾਜ਼ । ਕਜ਼ਾ ਸੇ ਪਟੋਈ ਬਚੇ ਕਾ ਵਹੁ ਬਾਪ । ਖ਼ਬਰ ਲੇਨੇ ਆਇਆ ਥਾ ਵੁਸ ਸ਼ਹਿਰ ਆਪ । ਅਚਾਨਕ ਵਹੁ ਪਹੁਤਾ ਗਿਆ ਸਾਥ ਹੀ । ਲਗਾ ਪੂਛਨੇ ਯਹਿ ਕਿਆ ਬਾਤ ਹੀ । ਕਿਸੀ ਨੇ ਯਹਿ ਪੈਗਾਮ ਉਸ ਕੋ ਦੀਆ । ਹਕੀਕਤ ਤਮਾਮੀ ਕਾ ਵਾਕਫ ਕੀਆ । ਵਹੁ ਯੇਹਿ ਬਾਤ ਸੁਨ ਕਰਿ ਲਗਾ ਪੀਟਨੇ । ਦੁ ਆਂਖੋਂ ਸੇ ਆਂਸੂ ਲਗਾ ਵੀਟਨੇ । ਲਗਾ ਕਹਿਨੇ ਰੋ ਰੋ ਕੇ ਐ ਜਾਨ ਮਨ । ਮੂਆ ਆਣ ਪਰਦੇਸ ਤੂੰ ਬੇਵਤਨ । ਤੇਰੇ ਦਿਲ ਮੈ ਉਮੇਦ ਥੀ ਅਬ ਤਲਕ । ਤੇਰ ਮੁਖ ਸੇ ਪਾਉਂਗਾ ਆਕਰ ਮਲਕ । ਨ ਮੈ ਹੀ ਤੁਮਾਰੀ ਯਹਿ ਪਾਈ ਖ਼ਬਰ । ਮੁਝੇ ਯਹਿ

ਮੁਸੀਬਤਿ ਬਣੀ ਐ ਪਿਸਰ। ਮੇਰੇ ਤਾਲਿਆ ਕਾ ਬੂਝਾ ਯਹਿ ਚਰਾਗ। ਨ ਜਾਵੇਗਾ ਮੁਝ ਦਿਲ ਸੇ ਹਿਜਰਤਿ ਕਾ ਦਾਗ। ਯਹਿ ਸੁਨ ਬਾਤ ਮਾਉ ਤੇਰੀ ਕਿਆ ਕਰੇਗੀ। ਤੇਰਾ ਹਾਲ ਵਹੁ ਦੇਖ ਕਰਿ ਮਰੇਗੀ। ਮੁਝੇ ਪਰ ਜੁਦਾਈ ਕਾ ਵਕਤ ਹੂਆ। ਮੈ ਇਸ ਦਰਦ ਗੰਮ ਸੇ ਤੜਫ ਕਰ ਮੂਆ। ਯੇਹੀ ਸੋਜ਼ ਦਿਲ ਕਾ ਸੁਨਾਤਾ ਰਹਾ। ਵਹੁ ਰੋ ਰੋ ਕੇ ਸਿਰ ਖਾਕ ਪਾਤਾ ਰਹਾ। ਕਿ ਨਵਾਬ ਨੇ ਫਿਰ ਬੁਲਾਇਆ ਉਸੀ। ਪਿਆਲਾ ਸਬਰ ਕਾ ਪਿਲਾਇਆ ਉਸੀ। ਕਿ ਐ ਦਰਦ-ਮੰਦਾ ਨਾ ਰੋ ਜ਼ਾਰ ਜ਼ਾਰ। ਜ਼ਰਾ ਸਬਰ ਦਿਲ ਕੋ ਦੇਹੋ ਤੁਮ ਕਰਾਰ। ਤੂ ਅਬ ਛੋੜ ਦੇਹ ਖਿਆਲ ਇਸ ਰਾਹਿ ਕਾ। ਤਵਕਲ ਪਕੜ ਉਸੀ ਦਰ-ਗਾਹਿ ਕਾ। ਅਗਰ ਹੈ ਗਦਾ ਵ ਗਰ ਸ਼ਾਹ ਹੈ। ਵਹੁ ਹਰਿ ਯਕ ਕਾ ਆਖਰ ਯੇਹੀ ਰਾਹਿ ਹੈ। ਨ ਕੁਛ ਗਿਰੀਆ ਜ਼ਾਰੀ ਸੇ ਹਾਸਲ ਹੈ ਮੂਲ। ਖ਼ੁਦਾ ਕੀ ਰਜ਼ਾ ਹੈ ਜੋ ਸਿਰ ਪਰ ਕਬੂਲ। ਬਤਾ ਅਬ ਜੁ ਬਾ ਸ਼ੌਕ ਕਰੋ ਕਿਆ ਫਿਕਰ। ਨਾ ਤਾਬੂਤ ਹਲਤਾ ਰਹੇ ਜੋਰ ਕਰਿ। ਲਗਾ ਕਹਿਨੇ ਮੁਝ ਦਿਲ ਸੇ ਹੈ ਯਹਿ ਸੁਖਨ। ਕਰੂ ਜਾ ਦਫਨ ਉਸਕੋ ਅਪਨੇ ਵਤਨ। ਤੂ ਨਵਾਬ ਆਦਲ ਤੇਰਾ ਸ਼ਾਨ ਹੈ। ਤੇਰੇ ਆਗੇ ਸਭ ਕਾ ਅਹਿਸਾਨ ਹੈ। ਤੋ ਯਹਿ ਮਿਹਰਬਾਣੀ ਮੇਰੇ ਸਾਥ ਕਰਿ। ਪਹੁੰਚਾਵੇ ਯਹਿ ਤਾਬੂਤ ਮੇਰੇ ਸ਼ਹਿਰ। ਤੇਰਾ ਨਾਮ ਦੁਨੀਆਂ ਮੇਂ ਕਾਇਮ ਰਹੇ। ਸਲਾਮਤਿ ਤੇਰਾ ਰਾਜ ਦਾਇਮ ਰਹੇ। ਤੂ ਨਵਾਬ ਬੋਲਾ ਹੈ ਬੇਹਤਰ ਵਲੇ। ਯਹਿ ਤਾਬੂਤ ਗਰਚੇ ਰਵਾਂ ਹੋ ਚਲੇ। ਰਵਾਨ ਹੂਆ ਵਹੁ ਅਪਨੇ ਆਪ ਕੋ। ਚਲਾ ਸ਼ਹਿਰ ਲਖਨਊ ਸੇ ਬਾਪਕੋ। ਵਹੁ ਹੈਰਾਨ ਹੂਏ ਦੇਖ ਅਸਰਾਰ ਰਬ। ਖ਼ੁਦਾ ਨੇ ਤਮਾਸ਼ਾ ਦਿਖਾਇਆ ਅਜਬ ॥੧੩

ਦਾਸਤਾਨ ਸੰਦੂਕ ਗੁਲਬਦਨ ਨੌ ਨਿਹਾਲ ਕਾ ਆਂਦਾ ਹੈ ਲਖਨਊ।

ਪਿਲਾ ਸਾਕੀਆ ਅਬ ਤੋ ਵਹ ਜਾਮ ਮ। ਮੇਰੀ ਜਾਨ ਦਿਲ ਕਾ ਵਹੁ ਆਰਾਮ ਹੈ। ਤੁਝੇ ਜਾਕਰ ਨੇਕੋ ਮੁਦਤ ਪਈ। ਉਮਰ ਸਾਰੀ ਮੁਝ ਇੰਤਜ਼ਾਰੀ ਰਹੀ। ਹੂਆ ਅਬ ਤੋ ਦਿਲ ਹਮਾਰਾ ਉਦਾਸ। ਕਰੋ ਹਰਿ ਦੂ ਮਯਤ ਕਾ ਦਰ ਕਬਰ ਵਾਸ। ਚਲਾ ਜਲਦ ਲੈ ਜਬ ਸੰਦੂਕ ਕੋ। ਕਿ ਹਰਿ ਦੋ ਵਹੁ ਆਸ਼ਕ ਮਾਸ਼ੂਕ ਕੋ। ਕਿ ਮਨ-ਜ਼ਲ ਬਮਨਜ਼ਲ ਚਲਾ ਲੈ ਸ਼ਿਤਾਬ। ਰਹਾ ਪੀਛੇ ਰੋਤਾ ਬਹੁ ਖ਼ਾਨਾਖ਼ਰਾਬ। ਵਹੁ ਪਹੁਤੇ ਜਬ ਆ ਕੇ ਮਯਤ ਕੇ ਦੇਸ। ਪੜਾ ਸ਼ਹਿਰ ਲਖਨਉ ਮੈ ਆਕਰ ਖ਼ਰੋਸ। ਜੋ ਦੇਖੇ ਜੋ ਪੂਛੇ ਸੁਨੇ ਯਹਿ ਖਿਆਲ। ਵਹੁ ਸਿਰ ਫੇਰ ਕੇ ਬੋਲੇ ਐ ਨੌ ਨਿਹਾਲ। ਉਤਾਰਾ ਵਹੁ ਸੰਦੂਕ ਜਾ ਘਰਿ ਮਨੇ। ਪੜਾ ਸ਼ਹਿਰ ਗੌਗਾ ਬਹਰ ਦਰਮਨੇ। ਸੁਨਾ ਉਸ ਕੀ ਮਾਂ ਨੇ ਜਬ ਐਸਾ ਸਿਤਮ। ਨਾ ਦੇਖਾ ਥਾ ਕਛੁ ਉਮਰ ਮੈ ਉਸ ਨੇ ਗੰਮ। ਲਗੀ ਕਹਿਨੇ ਰੋ ਰੋ ਹੈ ਮੇਰੇ ਨਸੀਬ। ਯਹਿ ਬੇਟਾ ਹਮਾਰਾ ਮੂਆ ਵਹੁ ਗਰੀਬ। ਮੈ ਅਬ ਕਿਆ ਕਰੂ ਬੇਚਾਰੀ ਯਤੀਮ। ਕਿ ਮੁਝ ਪਰ ਹੁਈ ਯਹਿ ਮੁਸੀਬਤ ਗਨੀਮ। ਬੱਚਾ ਮੇਂ ਤੋ ਰੋ ਦੋ

ਕੇ ਮਰ ਜਾਊਂਗੀ। ਮੈ ਰਾਹ ਪਰ ਬੈਠੀ ਖ਼ਬਰ ਪਾਉਂਗੀ। ਬੱਚਾ ਮੁਝ ਕੋ ਤੁਝ ਕਿਉਂ ਜੁਦਾਈ ਦੀਈ। ਮੇਰੇ ਸਾਥਿ ਕਿਉਂ ਥੇ ਵਫਾਈ ਕੀਈ। ਬੱਚਾ ਵਾਸਤਾ ਹੈ ਖ਼ੁਦਾ ਕਾ ਤੁਝੇ। ਮੈ ਮਰਤੀ ਹੂੰ ਸਾਥਿ ਲੈ ਚਲ ਮੁਝੇ। ਅਗਰ ਮੁਝ ਕੋ ਹੋਤੀ ਬੱਚਾ ਯਹਿ ਖਬਰ। ਤੇਰੇ ਸਾਥਿ ਮੈ ਮਾਂਗਤੀ ਦਰਬਦਰ। ਫਕੀਰੀ ਕਾ ਮੈ ਆਪ ਕਰਤੀ ਲਿਬਾਸ। ਪੁਜਾਂਦੀ ਤੁਮਾਰੀ ਮੈ ਉਮੈਦ ਆਸ। ਮੇਰਾ ਏਕ ਬੇਟਾ ਤੂ ਸਾਹਿਬ ਕਮਾਲ। ਤੂ ਨਾਜ਼ੋਂ ਕਾ ਪਰਵਰਦ ਥਾ ਐ ਨੌ ਨਿਹਾਲ। ਮੈਂ ਹੁਣ ਕਿਸ ਕੋ ਲੇ ਕਰਿ ਬੁਲਾਉਂਗੀ ਨਾਮ। ਮੈ ਹੁਨ ਕਿਸ ਕੋ ਅਪਨਾ ਬਤਾਂਉਂਗੀ ਕਾਮ। ਬੱਚਾ ਕਿਸਨੇ ਖੰਜਰ ਚਲਾਇਆ ਤੁਝੇ। ਕਿ ਦਰ ਖ਼ਾਕ ਤਨ ਰੁਲਾਇਆ ਕਿਸੇ। ਨਾ ਬੇਰਹਿਮ ਕੋ ਰਹਿਮ ਆਇਆ ਉਸੀ। ਨਾ ਖ਼ੌਫੇ ਖ਼ੁਦਾ ਦਿਲ ਮੈ ਪਾਇਆ ਉਸੀ। ਕਿ ਮਾਂ ਉਸਕੀ ਬੀ ਹਾਥ ਮਲਤੀ ਰਹੀ। ਵਹੁ ਮਾਨਿੰਦ ਬਾਤੀ ਕੀ ਜਲਦੀ ਰਹੀ। ਕਿ ਜਬ ਯਹਿ ਸੁਨਾ ਥਾ ਅਹਿਮਦ ਅਲੀ। ਪਰੀ ਉਸਕੇ ਘਰ ਮੇ ਯਹਿ ਖਲਵਲੀ। ਵਹੁ ਦੋਨੋ ਆਏ ਥੇ ਚਲ ਮਰਦ ਜਨ। ਵਹੁ ਰੋਤੇ ਥੇ ਕਰਿ ਗੁਲਬਦਨ ਗੁਲਬਦਨ। ਕਰੂੰ ਉਨਕੇ ਮਾਤਮ ਕ ਮੈ ਕਿਆ ਬੀਆਨ। ਵਹਾਂ ਤੰਗ ਹੋਤਿ ਕਾ ਹੁਆ ਮਕਾਨ। ਸਭੀ ਰਲਕੇ ਬੈਠੇ ਥੇ ਮਾਤਮ ਕੋ ਯਾਰ। ਵਹੁ ਰੋਤੇ ਥੇ ਫਰੀਯਾਦ ਕਰ ਜ਼ਾਰ ਜ਼ਾਰ। ਤੁਝੇ ਯਹਿ ਬਨੀ ਥੀ ਨ ਮੁਝ ਕੋ ਕਹਾ। ਨ ਹਰਿਗਿਜ ਤੁ ਭੇਤ ਅਪਨਾ ਮੁਝ ਕੋ ਦੀਆ। ਨਾ ਕੋਈ ਤੇਰੇ ਜੈਸਾ ਵਫਾਦਾਰ ਯਾਰ। ਨ ਹੋਵੇਗਾ ਪੈਦਾ ਕੋਈ ਯਾਤ-ਗਾਰ। ਨ ਤੇਰੇ ਜੇਹੀ ਕਿਸੀ ਕੀ ਸਾਦਗੀ। ਕਿ ਤੈਨੇ ਕੀਈ ਖ਼ਤਮ ਆਸ਼ਕੀ। ਹਮਾਰਾ ਯਹਿ ਦਿਲ ਤੁਮ ਉਪਰਿ ਸ਼ਾਦ ਹੈ। ਤੇਰੇ ਇਸ਼ਕ ਕੋ ਆਫਰੀਂ ਬਾਤ ਹੈ। ਤੁਝੇ ਕਉਨ ਕਹਿਤਾ ਹੈ ਫਿਰ ਯੇਹਿ ਮੂਆ। ਤੇਰਾ ਨਾਮ ਦੁਨੀਆ ਮੇ ਰੌਸ਼ਨ ਹੂਆ। ਕਹਿਆ ਫਿਰ ਯਹਿ ਅਹਿਮਦ ਅਲੀ ਨੇ ਸੁਖ਼ਨ। ਕਰੋ ਉਸ ਕੋ ਬਾਗ ਅੰਦਰਿ ਜਾ ਦਫ਼ਨ। ਵਹੁ ਹੈ ਗੁਲਬਦਨ ਕਾ ਗੁਲਜ਼ਾਰ ਬਾਗ। ਕਰੋ ਕਬਰ ਉਸ ਬੀਚ ਰੌਸ਼ਨ ਚਰਾਗ। ਕਹਾ ਸਭ ਨੇ ਯਹਿ ਬਾਤਿ ਹੈ ਖ਼ੂਬਤਰ। ਨਿਕਾਲੀ ਉਸ ਬਾਗ ਅੰਦਰਿ ਕਬਰ। ਬਸਰਤਾ ਇਸਲਾਮ ਆਹਿ ਦੀਨ। ਕਈ ਹਰਿ ਦੁ ਮੱਯਤ ਦਫਨ ਉਸ ਜ਼ਿਮੀ। ਕਿ ਜਿਸ ਬਾਗ ਕਾ ਪੀਛੇ ਮਜ਼ਕੂਰ ਹੈ। ਉਸੀ ਬਾਗ ਮੇ ਉਸ ਕੋ ਪੁਰ ਨੂਰ ਹੈ। ਕਿ ਪਹੁਚੀ ਦੋ ਆਸ਼ਕ ਕੀ ਮਨਜ਼ਲ ਬਜਾ। ਮੁਰਾਦ ਉਸਕੇ ਦਿਲ ਕੀ ਪੁਜਾਈ ਖ਼ੁਦਾ ।੧੪॥ ਕਿੱਸਾ ਨੌ ਨਿਹਾਲ ਗੁਲਬਦਨ ਸੰਪੂਰਨ

ਸੰਮਤ ੧੯੦੬ ਮਿਤੀ ਕਤੇ ਦਿਨੀ ੧ ਲਿਖਤਮ ਅਤਰਸਿੰਘ

—o—

ਗੁਲਬਦਨ ਅਰ ਨੌ ਨਿਹਾਲ ਦੀ ਕਹਾਨੀ।

ਲਖਨਊ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਇਕ ਪਟੋਈ ਦੀ ਮਸ਼ਹੂਰ ਦੁਕਾਨ ਸੀ। ਇਸ ਪਟੋਈ ਦੇ ਘਰ ਇਕ ਪੁੱਤਰ ਜਨਮਿਆ ਜਿਸਦਾ ਨਾਮ ਨਉ ਨਿਹਾਲ ਰਖਿਆ। ਨਉ ਨਿਹਾਲ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਕਵੀ ਬਿਆਨ ਕਰਦਾ ਹੈ :—

ਜਿਹੈ ਨੈਨ ਮਸਤ ਉਸਕੇ ਐਸੇ ਸਿਆਹ।
ਨਜ਼ਰ ਕਰ ਭੁਲਾਤਾ ਵਹੁ ਜਾਤੇ ਕੋ ਰਾਹ।
ਸਭ ਉਸਕੇ ਦੇਖਿ ਕਹੇ ਯਹਿ ਸੁਖਨ।
ਯਹਿ ਬੇਟਾਂ ਪਰੀ ਕਾ ਹੈ ਨਾਜ਼ਕ ਬਦਨ।

ਨਉ ਨਿਹਾਲ ਨੇ ਰੇਸ਼ਮਗਰੀ ਦੇ ਕੰਮ ਵਿੱਚ ਕਮਾਲ ਹਾਸਲ ਕੀਤਾ ਅਰ ਆਪਨੇ ਕਸਬ ਦਾ ਉਸਤਾਦ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ। ਇਸ ਤੋਂ ਉਪਰੰਤ ਉਹ ਹਕੀਮੀ ਵਿੱਚ ਭੀ ਮਾਹਿਰ ਸੀ। ਇਸੇ ਹੀ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਇਕ ਨਾਮਵਰ ਸੁਦਾਗਰ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਜਿਸਦਾ ਨਾਮ ਅਹਿਮਦ ਅਲੀ ਸੀ। ਅਹਿਮਦ ਅਲੀ ਬੜਾ ਅਮੀਰ ਸੀ ਅਰ ਜਹਾਨ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸੁੱਖ ਇਸ ਦੇ ਕੋਲ ਮੌਜੂਦ ਸਨ। ਪਰੰਤੂ ਇਸ ਦੇ ਘਰ ਲੜਕਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਕੇਵਲ ਇਕ ਲੜਕੀ ਹੀ ਸੀ। ਕਵੀ ਇਕ ਉਸਦੀ ਤਾਰੀਫ ਕਰਦਾ ਹੈ :—

ਨ ਘਰ ਉਸਕੇ ਬੇਟਾ ਥਾ ਕੋਉ ਪਿਸਰ।
ਮਗਰ ਇਕ ਬੇਟੀ ਥੀ ਸੁੰਦਰ ਚਤਰ ॥।
ਸ਼ਹਨਸ਼ਾਹਿ ਖ਼ੂਬਾਂ ਵ ਰੌਸ਼ਨ ਲਕਾ।
ਜ਼ੁਲੈਖਾ ਕੋ ਕਹਿਤੀ ਹੈ ਸੂਰਤਿ ਕਿਆ ॥
ਹੈ ਨਾਮ ਉਸ ਪਰੀ ਜ਼ਾਦ ਕਾ ਗੁਲਬਦਨ।
ਕਿ ਮਾਨਿੰਦ ਰੁਖ਼ ਉਸ ਕੇ ਗੁਲ ਦਰ ਚਮਨ ॥
ਜ਼ੋ ਮਹਿਤਾਬ ਮੇ ਉਸਕੀ ਸੁਰਖੀ ਪਰੀ।
ਜੋ ਦੇਖੇ ਨਜ਼ਰ ਕੋ ਪਟਕ ਕਰ ਮਰੀ ॥
ਪਲਕ ਤੀਰ ਉਸ ਕੇ ਦੁ ਅਬਰੂ ਕਮਾਨ ॥
ਨਸ਼ਾਨਾ ਥਾ ਬਰ ਸੀਨੇਦੇ ਆਸ਼ਕਾਨ।
ਵਧੁ ਜੋਬਨ ਕੀ ਮਤੀ ਥੀ ਰੌਸ਼ਨ ਜਬੀਨ ॥
ਕੋਈ ਨਾਜ਼ਨੀਨਾ ਮ ਵਹੁ ਨਾਜ਼ਨੀਨ ॥

ਇਕ ਦਿਨ ਗੁਲਬਦਨ ਦਾ ਪਿਤਾ ਤਾਪ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋ ਗਿਆ, ਬਹੁਤ ਦਵਾਈ ਦਰਮਲ ਕੀਤਾ ਪਰ ਕੋਈ ਫਾਇਦਾ ਨ ਹੋਇਆ। ਅੰਤ ਸਾਰੇ ਹਕੀਮਾਂ ਨੇ ਆਜਜ਼ ਹੋ ਕੇ ਨਉ ਨਿਹਾਲ ਨੂੰ ਬੁਲਾਉਣ ਦੀ ਤਜ਼ਵੀਜ਼ ਕੀਤੀ। ਨੌ ਨਿਹਾਲ ਨੇ ਆ ਕੇ

ਨਬਜ਼ ਦੇਖੀ ਅਰ ਰੋਗ ਉਸਦੀ ਅਮਝ ਆ ਗਿਆ। ਕੁਝ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ ਅਹਿਮਦ ਅਲੀ ਰਾਜ਼ੀਹੋ ਗਿਆ। ਗੁਲਬਦਨ ਨੇ ਨੌ ਨਿਹਾਲ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ, ਅੱਖਾਂ ਚਾਰ ਹੋਈਆਂ ਅਰ ਬਸ ਪਰੇਮ ਦਾ ਤੀਰ ਕਲੇਜੇ ਉਤਰ ਗਿਆ। ਇਹ ਭੇਤ ਇਕ ਦਿਨ ਗੁਲਬਦਨ ਨੇ ਆਪਣੀ ਗੋਲੀ ਪਾਸ ਖੋਲਿਆ। ਦੋਹਾਂ ਮਿਲ ਕੇ ਨਉ ਨਿਹਾਲ ਨੂੰ ਘਰ ਬੁਲਾਉਣ ਦੀ ਤਜ਼ਵੀਜ ਕੀਤੀ। ਗੁਲਬਦਨ ਨੇ ਆਪਣੀ ਹਮਾਇਲ ਨੂੰ ਧਾਗਾ ਪਵਾਉਣ ਦਾ ਬਹਾਨਾ ਰਖਕੇ ਗੋਲੀ ਹੱਥੀਂ ਨਉ ਨਿਹਾਲ ਨੂੰ ਘਰ ਸੱਦਿਆ। ਨਉ ਨਿਹਾਲ ਗੁਲਬਦਨ ਪਰ ਆਸ਼ਕ ਤਾਂ ਪਹਿਲ ਹੀ ਸੀ ਪਰ ਹੁਣ ਪਰੇਮ ਦੀ ਗੰਢ ਹੋਰ ਭੀ ਪਕੀ ਪੈ ਗਈ। ਨਉ ਨਿਹਾਲ ਘਰ ਵਾਪਸ ਆਇਆ ਤਾਂ ਸਹੀ ਪਰ ਦਿਲ ਦੀ ਪੂੰਜੀ ਗੁਲਬਦਨ ਦੀ ਭੇਟਾ ਕਰਕੇ। ਕਵੀ ਇਸ ਸਮੇਂ ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ ਬੰਨਦਾ ਹੈ—

ਲਈ ਚਾਰਪਾਈ ਕਿਨਾਰੇ ਬਿਛਾ।
ਵਹੁ ਦਰਾਜ਼ ਉਸ ਕੇ ਊਪਰਿ ਬਿਚਾਰਾ ਹੂਆ।
ਨਾ ਖਾਵੇ ਤੁਆਮ ਔਰ ਨਾ ਪੀਵੇ ਆਬ॥
ਨਾ ਆਰਾਮ ਦਰ ਦਿਲ ਨਾ ਨੈਨੋਂ ਮੇਂ ਖ਼ਾਬ॥

ਨਉ ਨਿਹਾਲ ਆਪਣੇ ਦਿਲੀ ਪਰੇਮ ਦਾ ਰਾਜ਼ ਮਾਤਾ ਪਾਸੋਂ ਲੁਕਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਉਸਦੀ ਜੁਦਾਈ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਰਾਤ ਕਈਆਂ ਸਾਲਾਂ ਬਰਾਬਰ ਬੀਤੀ। ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਨਉ ਨਿਹਾਲ ਗੁਲਬਦਨ ਪਾਸ ਉਸ ਦਿਆਂ ਬਾਕੀ ਗੈਹਣਿਆਂ ਨੂੰ ਧਾਗੇ ਪਾਉਣ ਦਾ ਪੱਜ ਅਰ ਪਹਿਲੇ ਦਿਨ ਦੀ ਉਸ ਪਾਸੋਂ ਕੀਤੀ ਮਜ਼ਦੂਰੀ ਦੀ ਰਕਮ ਵਸੂਲ ਕਰਨ ਦਾ ਬਹਾਨਾ ਰੱਖ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਗਿਆ। ਜੋ ਕੁਝ ਗੁਲਬਦਨ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਲੈ ਕੇ ਘਰ ਮੁੜਿਆ। ਹੁਣ ਨਉ ਨਿਹਾਲ ਦੀ ਬੇਕਰਾਰੀ ਹੋਰ ਭੀ ਵਧੀਕ ਹੋ ਗਈ। ਗੁਲਬਦਨ ਦੇ ਦਿਦਾਰ ਦਾ ਭੁੱਖਾ ਉਸ ਦੇ ਮਹਿਲ ਦੀ ਇਕ ਪਿਛਲੀ ਬਾਰੀ ਹੇਠ ਖਲੋਤਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਰਾਤ ਦਿਨ ਬਸ ਉਸਦਾ ਇਹ ਹੀ ਕਮ ਹੋ ਗਿਆ। ਇਹ ਸ਼ੋਹਰਤ ਖਲਕਤ ਵਿਚ ਫੈਲੀ, ਗੋਲੀ ਦੇ ਕੰਨੀ ਚੜੀ ਉਸ ਜਾ ਗੁਲਬਦਨਨੂੰ ਪਿਤਾਦਾ ਡਰ ਪਾਕੇ ਆਖਿਆ। ਉਸਨੇ ਅੱਗੋਂ ਜਿਵੇਂ ਕਿਵੇਂ ਨਉ ਨਿਹਾਲ ਨੂੰ ਬਾਰੀ ਹੇਠ ਖਲੋਣ ਤੋਂ ਵਰਜ ਦਿੱਤਾ ਅਰ ਬਾਗ਼ ਵਿਚ ਮੁਲਾਕਾਤ ਲਈ ਆਉਣ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਨਉ ਨਿਹਾਲ ਨੇ ਕਿਸੇ ਬੀਮਾਰ ਵਾਸਤੇ ਕੁਝ ਤੁਰੰਜਾਂ ਲੈਣ ਲਈ ਬਾਗ ਵਿੱਚ ਆਉਣ ਦਾ ਬਹਾਨਾ ਪਾਇਆ। ਗੁਲਬਦਨ ਅਰ ਨਉ ਨਿਹਾਲ ਦੋਵੇਂ ਤੁਰੰਜਾਂ ਤੋੜਦੇ ਤੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਹਾਲਤ ਬਿਆਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਆਖਰ ਗੁਲਬਦਨ ਨਉ ਨਿਹਾਲ ਨਾਲ ਅੰਤ ਤੀਕਰ ਵਫ਼ਾਦਾਰੀ ਦਾ ਕੌਲ ਅਕਰਾਰ ਕਰਦੀ ਹੈ:—

ਮੈਂ ਦੇਤੀ ਹੂੰ ਤੁਝ ਸੇ ਈਮਾਨ ਸੇ ਕੌਲ।

ਨ ਕਰਨਾ ਤੋ ਯਕ ਜਾਹ ਦਿਲ ਬੀਚ ਹੌਲ ॥
ਹੈ ਤੁਝ ਪਰ ਦਿਗਰ ਮਰਦ ਮੁਝ ਪਰ ਹਰਾਮ ।
ਮਰੂੰਗੀ ਤੇਰੇ ਆਗੇ ਜਿਉਂ ਸਾਹਿਬ ਕੇ ਕਾਮ ॥

ਨਉ ਨਿਹਾਲ ਉੱਤਰ ਦੇਂਦਾ ਹੈ—

ਮੈਂ ਕਰਤਾ ਹੂੰ ਤੁਝ ਸਾਥਿ ਕੌਲੋ ਕਰਾਰ ।
ਨ ਦਿਲ ਮੇਰਾ ਲਗਤਾ ਹੈ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ ਕਾਰ ॥
ਕੀਆ ਉਸਨੇ ਅਪਨੀ ਤਰਫ ਸੇ ਅਦਾ ।
ਕਰੂੰਗਾ ਜੁ ਆਗੇ ਖ਼ੁਦਾ ਕੀ ਰਜ਼ਾ ॥

ਪਰ ਭਾਵੀ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੇਲ ਮਨਜ਼ੂਰ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਅਹਿਮਦ ਅਲੀ ਦੇ ਕਿਸੇ ਗੁਲਾਮ ਨੇ ਦੋਵਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਲੁਕ ਕੇ ਸੁਣੀਆਂ ਅਰ ਗੁਲਬਦਨ ਦੀ ਮਾਂ ਪਾਸ ਜਾ ਕੇ ਦੱਸੀਆਂ । ਗੁਲਬਦਨ ਨੇ ਮਾਂ ਕੋਲੋਂ ਇਸ਼ਕ ਛਿਪਾਇਆ ਅਰ ਵਿਚਾਰੇ ਗੁਲਾਮ ਦੀ ਜੁਤੀਆਂ ਨਾਲ ਭੁਗਤ ਸਵਾਰੀ । ਜਾਂ ਅਹਿਮਦ ਅਲੀ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗਾ ਤਾਂ ਉਸ ਬੇਟੀ ਨੂੰ ਤਾੜਿਆ ਅਤ ਘਰ ਵਾਲੀ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਇਕ ਨਾਈ ਨੂੰ ਹੈਦਰਾਬਾਦ ਵਲ ਯੋਗ ਵਰ ਢੂੰਡਣ ਲਈ ਭੇਜ ਦਿਤਾ । ਨਾਈ ਨੇ ਮੀਰਬਾਜ਼ ਨਾਲ ਗੁਲਬਦਨ ਦਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਯੋਗ ਸਮਝ ਕੇ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਰ ਸ਼ਾਦੀ ਦਾ ਦਿਨ ਮੁਕੱਰਰ ਹੋ ਗਿਆ । ਜਦ ਨਉ ਨਿਹਾਲ ਅਰ ਗੁਲਬਦਨ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗਾ ਤਾਂ ਮਨ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਦੁਖੀ ਹੋਏ । ਅੰਤ ਵਿਆਹ ਦਾ ਦਿਨ ਨਜ਼ਦੀਕ ਆ ਗਿਆ, ਜੰਞ ਆ ਢੁੱਕੀ । ਵਿਚਾਰੀ ਗੁਲਬਦਨ ਰੋਂਦੀ ਕੁਰਲਾਉਂਦੀ ਨੂੰ ਡੋਲੀ ਪਾ ਕੇ ਲਖਨਊ ਤੋਂ ਹੈਦਰਾਬਾਦ ਲਿਜਾਇਆ ਗਿਆ । ਕਵੀ ਇਸ ਵੇਲੇ ਕਾ ਨਕਸ਼ਾ ਖਿਚਦਾ ਹੈ—

ਉਠਾ ਕਰਿ ਚਲੇ ਲੈ ਕੇ ਡੋਲੀ ਕਹਾਰ ।
ਲਗੀ ਡੋਲੀ ਮੇਂ ਰੋਨੇ ਹੋ ਜ਼ਾਰ ਜ਼ਾਰ ॥
ਕਿ ਫਰਿਯਾਦ ਫਰਿਯਾਦ ਕਰਤੀ ਚਲੀ ।
ਵਹੁ ਹਿਜਰਤ ਕਾ ਗੰਮ ਦਿਲ ਮੇ ਜਰਤੀ ਚਲੀ ॥
ਅਲਾਹੀ ਮੇਰੇ ਦਾਮਨ ਕੋ ਰਾਖ ਤੋ ਪਾਕ ।
ਮੈਂ ਪਾਤੀ ਹੂੰ ਸਿਰ ਗੈਰ-ਮਹਿਰਮ ਕੇ ਖਾਕ ॥
ਅਲਾਹੀ ਤੋ ਮੇਰਾ ਨਿਗੈਬਾਨ ਹੋ ।
ਨਾ ਮੇਰੀ ਅਮਾਨਤ ਕਾ ਨੁਕਸਾਨ ਹੋ ॥

ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਨਉ ਨਿਹਾਲ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਹੀ ਤਰਸ ਯੋਗ ਹੋ ਗਈ । ਉਸ ਦੀ ਹਡੀਂ ਤਾਕਤ ਨਾ ਰਹੀ । ਸੱਭ ਕਾਰ ਵਿਹਾਰ ਛੱਡ ਕੇ ਬੈਠ ਗਿਆ । ਹੁਣ ਨਉ ਨਿਹਾਲ ਕੇਵਲ ਇਕ ਹੀ ਉਮੈਦ ਤੇ ਜੀਉਂਦਾ ਸੀ ਕਿ ਕਹਾਰ ਗੁਲਬਦਨ ਨੂੰ

ਡੋਲੀ ਵਿੱਚ ਪਾ ਜਲਦੀ ਵਾਪਸ ਲਿਆਉਣਗੇ। ਪਰੰਤੂ ਉਸਦੀ ਨਿਰਾਸਤਾ ਹੋਰ ਭੀ ਵਧੀ ਜਾਂ ਕਹਾਰ ਸੱਖਣੀ ਡੋਲੀ ਲੈ ਕੇ ਮੁੜੇ। ਨਉ ਨਿਹਾਲ ਲਖਨਊ ਛਡ ਕੇ ਹੈਦਰਾਬਾਦ ਵਲ ਤੁਰ ਪਿਆ ਅਰ ਹਕਾਕ ਦੀ ਦੁਕਾਨ ਤੇ ਪੁੱਜਾ। ਇਸ ਹਕਾਕ ਦਾ ਇਕ ਲੜਕਾ ਅਬਦਲਕਰੀਮ ਨਾਮ ਬੜਾ ਹੀ ਸੁੰਦਰ ਸੀ। ਨਉ ਨਿਹਾਲ ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਮਜਲਸ ਪਸੰਦ ਆਈ ਅਰ ਉਸ ਪਾਸ ਬੈਠਣ ਉੱਠਣ ਲੱਗਾ। ਨਉ ਨਿਹਾਲ ਨੇ ਆਪਣੇ ਗੁਲਬਦਨ ਨਾਲ ਪਰੇਮ ਦਾ ਹਾਲ ਅਬਦਲ ਕਰੀਮ ਪਾਸ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿੱਤਾ। ਅਬਦਲ ਕਰੀਮ ਮੀਰਬਾਜ਼ ਦੀ ਭੈਣ ਤੇ ਆਸ਼ਕ ਸੀ।

ਨਉ ਨਿਹਾਲ ਨੇ ਅਬਦਲਕਰੀਮ ਦੀ ਸਲਾਹ ਨਾਲ ਗੁਲਬਦਨ ਦੇ ਮਿਲਾਪ ਲਈ ਫ਼ਕੀਰੀ ਦਾ ਜਾਮਾ ਪਹਿਨ ਲਿਆ ਅਰ ਯਾਰ ਦੇ ਦਰ ਤੇ ਜਾ ਕੇ ਭਿਖਿਆ ਮੰਗੀ। ਦੋਵੇਂ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇਖ ਕੇ ਨਿਹਾਲ ਹੋਏ। ਇਕ ਦਿਨ ਅਹਿਮਦ ਅਲੀ ਦੇ ਕਿਸੇ ਨੌਕਰ ਨੇ ਗੁਲਬਦਨ ਅਰ ਨਉ ਨਿਹਾਲ ਨੂੰ ਇੱਕਠਿਆਂ ਦੇਖਿਆ ਅਰ ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਤੋਹਮਤ ਲਗਾਈ। ਜਦ ਮੀਰਬਾਜ਼ ਨੂੰ ਨਉ ਨਿਹਾਲ ਦੇ ਫਕੀਰੀ ਭੇਸ ਵਿੱਚ ਯਾਰ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰਨ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਾ ਤਾਂ ਉਸ ਫਕੀਰ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਬੁਰਾ ਭਲਾ ਆਖਿਆ ਅਰ ਅੱਗੋਂ ਘਰ ਆਉਣ ਤੋਂ ਮੋੜ ਦਿੱਤਾ। ਨਉ ਨਿਹਾਲ ਮੁੜਦਾ ਨਹੀਂ, ਯਾਰ ਦੇ ਦਰ ਪੁਰ ਹਕਾਕ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਭਿਖਿਆ ਦੇ ਬਹਾਨੇ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮੀਰਬਾਜ਼ ਅਰ ਨਉਨਿਹਾਲ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਖੈਬੜ ਪੈਂਦੇ ਹਨ। ਮੀਰਬਾਜ਼ ਨਉ ਨਿਹਾਲ ਨੂੰ ਖੰਜਰ ਮਾਰ ਕੇ ਮੌਤ ਦੀ ਘਾਟ ਉਤਾਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਗੁਲਬਦਨ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ, ਓਹ ਫੌਰਨ ਹੀ ਯਾਰ ਕੋਲ ਅੰਤਲੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਲਈ ਪੁੱਜੀ। ਪਿਛਲਾ ਕੀਤਾ ਬਚਨ ਯਾਦ ਆਇਆ, ਕਵੀ ਲਿਖਦਾ ਹੈ—

ਕਿ ਸਿਰ ਉਸਕਾ ਧਰ ਅਪਨੇ ਜ਼ਾਨੂ ਉਪਰ। ਕਹੇ ਗੁਲਬਦਨ ਬਾਤ ਰੋਇ ਰੋਇ ਕਰ॥
ਹੈ ਤੁਮ ਸੇ ਕੀਆ ਥਾ ਜੋ ਕੌਲੋਕਰਾਰ। ਮੈਂ ਮਰਨਾ ਤੇਰੇ ਸਾਥਿ ਹੈ ਆਸ਼ਕਰ॥

ਇਤਨਾ ਆਖ ਕੇ ਗੁਲਬਦਨ ਨੇ ਖੰਜਰ ਆਪਣੇ ਜਿਗਰ ਵਿੱਚ ਖੋਭ ਲਈ ਅਰ ਇਕਰ ਪਿਆਰੇ ਦੀ ਰੂਹ ਨਾਲ ਉਸਦੀ ਰੂਹ ਜਾ ਮਿਲੀ। ਮੀਰਬਾਜ਼ ਨਉ ਨਿਹਾਲ ਅਰ ਗੁਲਬਦਨ ਦੀ ਮੌਤ ਦੇਖਕੇ ਬੜਾ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਹੋਇਆ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਉਪਰ ਹਕਾਕ ਅਬਦਲ ਕਰੀਮ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਮੀਰਬਾਜ਼ ਹੋਰ ਵੀ ਘਬਰਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਰ ਉਸ ਪਾਸ ਰਾਜ਼ ਛਪਾ ਰਖਣ ਦੀ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਹਕਾਕ ਮੀਰਬਾਜ਼ ਤੋਂ ਉਸ ਦੀ ਭੈਣ ਦਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਆਪਣੇ ਲਈ ਮੰਗਦਾ ਹੈ ਅਰ ਅਕਰਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਇਸਦੇ ਬਦਲੇ ਉਹ ਭੇਤ ਦੀ ਗੰਢ ਕਿਸੇ ਪਾਸ ਭੀ ਨਹੀਂ ਖੋਲੇਗਾ। ਮੀਰਬਾਜ਼ ਇਸ ਮੰਗ ਨੂੰ ਪੂਰਿਆਂ ਕਰਨ ਦਾ ਅਕਰਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਗੁਲਬਦਨ ਅਰ ਨਉ ਨਿਹਾਲ ਨੂੰ ਮੀਰਬਾਜ਼ ਨੇ ਇਕ

ਸੰਦੂਕ ਵਿੱਚ ਪਾ ਕੇ ਜ਼ਮੀਨ ਹੇਠ ਦਫ਼ਨਾ ਦਿੱਤਾ ਅਰ ਭੈਣ ਨੂੰ ਹਕਾਕ ਨਾਲ ਤੋਰਿਆ। ਇਸ ਨਾਤੇ ਨੇ ਮਹੱਲੇ ਦਿਆਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਵਿਚਾਰ ਛੇੜ ਦਿੱਤੀ ਅਰ ਨਵਾਬ ਦੇ ਇਕ ਗੁਲਾਮ ਦੇ ਭੀ ਕੰਨੀ ਇਹ ਗਲ ਜਾ ਚੜ੍ਹੀ। ਉਸ ਸਾਰੀ ਵਾਰਦਾਤ ਨਵਾਬ ਪਾਸ ਜਾ ਆਖੀ। ਨਵਾਬ ਨੇ ਮੀਰਬਾਜ਼ ਅਰ ਹਕਾਕ ਨੂੰ ਪਾਸ ਸੱਦਿਆ ਅਰ ਸਾਰਾ ਹਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਾਸੋਂ ਪਤਾ ਕੀਤਾ। ਨਵਾਬ, ਨਉ ਨਿਹਾਲ ਅਰ ਗੁਲਬਦਨ ਦੀਆਂ ਲੋਥਾਂ ਨੂੰ ਸੰਦੂਕ ਵਿੱਚ ਮੀਰਬਾਜ਼ ਦੇ ਘਰ ਪਿਆ ਵੇਖਣ ਗਿਆ ਅਰ ਬਹੁਤ ਅਫ਼ਸੋਸ ਕੀਤਾ। ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਦੋਵਾਂ ਦੀਆਂ ਲੋਥਾਂ ਨੂੰ ਜੁਦਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹਿਆ ਪਰ ਸਫਲਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਾ ਹੋਈ। ਅਚਾਨਕ ਨਉ ਨਿਹਾਲ ਦਾ ਪਿਤਾ ਬੱਚੇ ਦੀ ਖਬਰ ਲੈਣ ਉੱਥੇ ਆ ਨਿਕਲਿਆ। ਕਿਸੇ ਪਾਸੋਂ ਸਾਰੀ ਹੋਈ ਬੀਤੀ ਸੁਣ ਕੇ ਬਹੁਤ ਰੋਇਆ। ਪਰ ਕੀਹ ਹੋ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਨਵਾਬ ਨੇ ਪਰੇਈ ਬੱਚੇ ਦੇ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਧੀਰਜ ਦਿੱਤਾ ਅਰ ਖ਼ਾਲਕ ਦੇ ਭਾਣੇ ਵਿੱਚ ਰਾਜ਼ੀ ਰਹਿਣ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਕੀਤਾ। ਦੋਵਾਂ ਦੀਆਂ ਲੋਥਾਂ ਲਖਨਊ ਪਹੁੰਚਾ ਦਿੱਤੀਆਂ ਗਈਆਂ। ਨਉ ਨਿਹਾਲ ਦੀ ਮਾਤਾ ਨੇ ਦਿਲ ਹਿਲਾ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਕੀਰਨੇ ਪਾਏ। ਗੁਲਬਦਨ ਦੇ ਪਿਤਾ ਅਹਿਮਦ ਅਲੀ ਅਰ ਮਾਤਾ ਤੇ ਸੰਬੰਧੀਆਂ ਨੂੰ ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਪਤਾ ਲਗਾ, ਵੇਖਣ ਲਈ ਆਏ ਅਰ ਬਹੁਤ ਬਹੁਤ ਰੁਨੇ। ਕਵੀ ਬਿਆਨ ਕਰਦਾ ਹੈ-

ਕਿ ਜਬ ਯਹਿ ਸੁਨਾ ਥਾ ਅਹਿਮਦ ਅਲੀ। ਪਰੀ ਉਸ ਕੇ ਘਰ ਮੇ ਯਹਿ ਖਲਵਲੀ ॥
ਵਹੁ ਦੋਨੋ ਆਏ ਚਲ ਮਰਦ ਜ਼ਨ। ਵਹੁ ਰੋਤੇ ਥੇ ਕਰਿ ਗੁਲਬਦਨ ਗੁਲਬਦਨ ॥
ਕਰੂੰ ਉਨਕੇ ਮਾਤਮ ਕਾ ਮੈਂ ਕਿਆ ਬੀਆਨ। ਵਹਾਂ ਰੰਗ ਹੈਰਤਿ ਕਾ ਹੂਆ ਮਕਾਨ ॥
ਸਭੀ ਰਲ ਕੇ ਬੈਠ ਥੇ ਮਾਤਮ ਕੋ ਯਾਰ। ਵਹੁ ਰੋਤੇ ਫਰੀਯਾਦ ਕਰ ਜ਼ਾਰ ਜ਼ਾਰ ॥

ਗੁਲਬਦਨ ਦੇ ਪਿਤਾ ਨੇ ਆਪਣੇ ਇਕ ਰਮਣੀਕ ਬਾਗ਼ ਵਿੱਕ ਕਬਰ ਪੁਟਾ ਕੇ ਦੋਵਾਂ ਦੀਆਂ ਲੋਥਾਂ ਨੂੰ ਉੱਥੇ ਦਫ਼ਨਾਇਆ ਅਰ ਇਕਰ ਸੱਚੇ ਪਿਆਰੂਆਂ ਦੇ ਸਦੀਵੀ ਮੇਲੇ ਕਰਵਾਏ।

---o---

ਕਿੱਸਾ ਨੌ ਨਿਹਾਲ ਅਰ ਗੁਲਬਦਨ ਦੇ ਕਲਮੀ ਨੁਸਖੇ

ਮੈਨੂੰ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਦੀਆਂ ਲੋਹੇ ਦੀਆਂ ਅਲਮਾਰੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਢੂੰਡ ਕਰਦਿਆਂ ਪਹਿਲਾ ਕਲਮੀ ਨੁਸ਼ਖਾ ਕਿੱਸਾ ਨਉ ਨਿਧਾਲ ਅਰ ਗੁਲਬਦਨ ਦਾ ਹੱਥ ਆਇਆ, ਜਿਸਦੇ ਲਿਖਣ ਵਾਲੇ ਦਾ ਨਾਮ ਅਤਰ ਸਿੰਘ ਹੈ ਅਰ ਸੰਮਤ ੧੯੦੬ ਮਿਤੀ ਕਤੇ ਦਿਨ ੧ ਨੂੰ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ।

(Panjab University Library; Accession No. 409; Manuscript No. 555; Title—Kissa Nau Nihal Gul-badan Ka; purchased on 8-12-21.)

ਕਿੱਸਾ ਨੌ ਨਿਹਾਲ ਅਰ ਗੁਲਬਦਨ ਦੇ ਇਸ ਕਲਮੀ ਨੁਸਖੇ ਨੂੰ ਇੱਕ ਹੋਰ ਕਲਮੀ ਨੁਸਖੇ (ਜੋ ਇਸ ਵੇਲੇ ਸਰਦਾਰ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨਗਰ ਲਾਹੌਰ ਨਿਵਾਸੀ ਦੀ ਪ੍ਰਾਈਵੇਟ ਲਾਇਬਰੇਰੀ ਵਿੱਚ ਪਿਆ ਮਿਲਿਆ) ਨਾਲ ਮਿਲਾ ਕੇ ਸੋਧਿਆ ਗਿਆ ।

ਇਸ ਕਿੱਸੇ ਦਾ ਅਸਲ ਕਰਤਾ ਕੌਣ ਹੈ ?

ਇਸ ਕਿੱਸੇ ਦਾ ਅਸਲ ਕਰਤਾ ਕੌਣ ਹੈ ਦਾ ਉੱਤਰ ਦੇਣ ਲਗਿਆਂ ਦੋ ਖਿਆਲ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਆਉਂਦੇ ਹਨ । ਪਹਿਲਾ ਇਹ ਕਿ ਸ਼ਾਇਦ ਕਿੱਸੇ ਦਾ ਕਰਤਾ ਅਤਰ ਸਿੰਘ ਹੀ ਹੋਵੇ । ਕਿਉਂ ਜੋ ਜੇਹੜਾ ਕਲਮੀ ਨੁਸਖਾ ਸਾਨੂੰ ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਵਿੱਚ ਪਿਆ ਮਿਲਿਆ ਹੈ ਉਸਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਮਿਲਦਾ ਹੈ " ਲਿਖਤਮ ਅਤਰ ਸਿੰਘ " । ਦੂਜਾ ਖਿਆਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਕਿੱਸੇ ਦੀ ਰਚਨਾ ਸ਼ਾਇਦ ਭਾਈ ਕਾਨ੍ਹਸਿੰਘ ਜੀ ਬੰਗਾ ਨਿਵਾਸੀ ਨੇ ਕੀਤੀ ਹੋਵੇ । ਕਿਉਂਜੋ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਦੇ 'ਜੰਗ ਨਾਮਾ ਲਾਹੌਰ' ਦੀ ਬੋਲੀ ਰਚਨਾ ਅਰ ਲਿਖਣ ਕਾਲ ਇਸ ਕਿੱਸੇ ਦੇ ਬਹੁਤ ਨੇੜੇ ਆ ਢੁੱਕਦਾ ਹੈ । ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਹੁਰਾਂ ਜੰਗ ਨਾਮਾ ਲਾਹੌਰ ਸੰਮਤ ੧੯੦੨ ਨੂੰ ਲਿਖਿਆ ਅਰ ਕਿੱਸਾ ਗੁਲਬਦਨ ਅਰ ਨੌ ਨਿਹਾਲ ਸੰਮਤ ੧੯੦੬ ਨੂੰ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ।

ਇਕ ਕਿੱਸਾ ਗੁਲਬਦਨ ੧੨੯੦ ਹਿਜਰੀ ਦਾ ਉਰਦੂ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿੱਚ ਛਪਿਆ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਲਾਇਬਰੇਰੀ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਸ਼ੈਰਾਨੀ ਦੀਆਂ ਇਕਤ੍ਰ ਕੀਤੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਮਿਲਿਆ । ਇਸ ਦਾ ਨੰਬਰ ੧੧੩੧ ਹੈ; ਸਫੇ ੨੮ ਹਨ । ਇਸ ਕਿੱਸੇ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਣ ਤੋਂ ਕਈਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ।

(੧) ਇਸ ਕਿੱਸੇ ਦੇ ਅਸਲੀ ਕਰਤਾ ਦਾ ਨਾਮ ਮੁਰਾਦ ਅਲੀ ਸੀ ਜੋ ਫੈਜ਼ ਬਖਸ਼ ਦਿਆਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਸ਼ਗਿਰਦਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸੀ । ਕਿੱਸੇ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਕਵੀ ਲਿਖਦਾ ਹੈ-ਦਰ ਬਿਆਨ ਖ਼ਾਤਮਾ ਕਿਤਾਬ ।

ਪਿਲਾ ਸਾਕੀਆ ਅਬ ਤੂ ਐਸ' ਸ਼ਰਾਬ । ਕਰੂੰ ਉਸ ਕੇ ਪੀਨੇ ਸੇ ਖ਼ਤਮਅਲ ਕ਼ਿਤਾਬ । ਯਹ ਕਿੱਸਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਮਰਤਬ ਤਮਾਮ । ਇਲਾਹੀ ਹੋ ਮਨਜ਼ੂਰ ਦਰ ਖ਼ਾਸ ਆਮ । ਜੋ ਕੁਝ ਥੀ ਮੇਰੀ ਬੀਚ ਕਾਰੀਗਰੀ । ਬਨਾ ਕਰਕੇ ਯਾਰੋਂ ਕੇ ਆਗੇ ਧਰੀ । ਅਗਰ ਸਮਰ ਪੁਖ਼ਤਾ ਵਾ ਗਰ ਖ਼ਾਮ ਹੈ । ਨਾ ਦੇਣਾ ਕਿਸੇ ਮੁਝ ਕੋ ਅਲ-ਜ਼ਾਮ ਹੈ । ਖ਼ਸੂਸਨ ਜੋ ਬੰਦਾ ਹੈ ਅੰਦਰ ਜਹਾਨ । ਖ਼ਤਾ ਸੇ ਨਾ ਖ਼ਾਲੀ ਹੈ ਏ ਦੋਸ-ਤਾਨ । ਇਲਾਹੀ ਮੈਂ ਬੰਦਾ ਗੁਨਾਹਗਾਰ ਹੂੰ । ਕਜ਼ੀਓਂ ਮੇਂ ਅਪਣੀ ਗਿਰਫ਼ਤਾਰ ਹੂੰ । ਤੇਰੇ ਬਿਨ ਨਹੀਂ ਕੋਈ ਆਮਰਜ਼ਗਾਰ । ਨ ਕੋਈ ਸਵਾ ਤੇਰੇ ਪਰਵਰਦਗਾਰ । ਕਿ ਦੋ ਜਗ ਤੁਮਹਾਰਾ ਜੋ ਯਹ ਰਾਜ ਹੈ । ਕਿ ਪੈਦਾ ਕੀਏ ਕੇ ਤੁਝੇ ਲਾਜ ਹੈ ।

ਮੇਰੀ ਯਹ ਸੁਖ਼ਨ ਤਾ ਕਿਆਮਤ ਤੂ ਰੱਖ। ਮੇਰੇ ਦੋਸਤਾਂ ਕੋ ਤੂ ਦਿਲਸ਼ਾਦ ਰੱਖ। ਮੇਰੀ ਇਸ ਸੁਖ਼ਨ ਕੋ ਤੂ ਮਤ ਯਾਦ ਕਰ। ਮੇਰੇ ਦੋਸਤਾਂ ਕੋ ਦਿਲੀ ਸ਼ਾਦ ਕਰ। ਸੁਖ਼ਨ ਕਾ ਗਰਮ ਉਨ ਸੇ ਬਾਜ਼ਾਰ ਹੈ। ਸੁਖ਼ਨ ਸੰਜ ਹੈ ਜੋ ਖਬਰਦਾਰ ਹੈ। ਜੋ ਕੋਈ ਸੁਖ਼ਨ ਕਾ ਕਦਰਦਾਨ ਹੋ। ਇਲਾਹੀ ਤੂ ਉਨ ਕਾ ਨਿਗਾਹਬਾਨ ਹੋ। ਹੁਨਰਮੰਦ ਜੋ ਹੈ ਵਹੁ ਦਰਕਾਰ ਹੈ। ਸਦਾ ਬੇ ਹੁਨਰ ਦਰ ਜਹਾਨ ਖ੍ਵਾਰ ਹੈ। ਜੋ ਹੈ ਬੇ-ਹੁਨਰ ਉਸ ਕੀ ਰਾਹ ਸੇ ਬਚਾ। ਸੁਖ਼ਨ ਸੰਜ ਮੇਰਾ ਜੋ ਉਸਤਾਦ ਹੈ। ਵਹੁ ਹਰ ਸ਼ੇਅਰ ਕਾ ਸਾਹਿਬ ਦਾਦ ਹੈ। ਕਿ ਹੈ ਫੈਜ਼ਬਖਸ਼ ਉਨ ਕਾ ਮਸ਼ਹੂਰ ਨਾਮ। ਕਿ ਜਿਨ ਕੀ ਮੇਂ ਪੇਚੀ ਕੀਈ ਹੈ ਕਲਾਮ। ਕਿ ਤਾ ਮੈਂ ਹੁਨਰ ਕੋ ਦਿਖਾਤਾ ਰਹੂੰ। ਸਲਾਹ ਉਨ ਕੀ ਸੋਹਬਤ ਸੇ ਪਾਤਾ ਰਹੂੰ। ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਮੇਂ ਆਯਾ ਯਹੀ ਹੈ ਖਿਆਲ। ਸੁਨਾਊਂ ਮੈਂ ਉਸਤਾਦ ਕੋ ਕੀਲਕਾਲ। ਯਹ ਕਿੱਸਾ ਬਨਾਯਾ ਮੁਰਾਦ ਅਲੀ। ਹੋਯਾ ਦੀਨ ਮੇਂ ਸ਼ਖਸ ਜੋ ਹੈ ਜਲੀ। ਬਫ਼ਜ਼ਲੇ ਖ਼ੁਦਾ ਅਬ ਹੁਆ ਹੈ ਤਮਾਮ। ਬਹੁਕਮੇ ਮੁਹੰਮਦ ਅਲਖਾਤਮ ਅਲਤੈਹਿ ਸਲਾਮ। (ਸ਼ਬਦਾਰਥ—ਉਨ ਪਰ ਸਲਾਮਤੀ ਹੋ)

(੨) ਅਤਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕਿੱਸਾ ਗੁਲਬਦਨ ਅਰ ਨਉ ਨਿਹਾਲ ਲਿਖਕੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਲਿਖਤਮ ਅਤਰ ਸਿੰਘ ਲਿਖਿਆ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਅਸਲ ਕਰਤਾ ਦੇ ਨਾਮ ਬਾਬਤ ਟਪਲਾ ਲਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

(੩) ਮੁਰਾਦ ਅਲੀ ਨੇ ਅਸਲ ਕਿੱਸਾ ਲਿਖਤ ਅਤਰ ਸਿੰਘ ਜਾਂ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਬੰਗਾ ਨਿਵਾਸੀ ਵਿਖੇ ਕੁਝ ਵਧੀਕ ਬੰਦ ਪਾ ਦਿੱਤੇ। ਖ਼ਾਸ ਕਰ ਕੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ ਚਾਰ ਸਫੇ ਵਧੀਕ ਦਰਜ ਕੀਤੇ, ਜੋ ਅਸੀਂ ਹੇਠਾਂ ਪਾਠਕਾਂ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਗੋਚਰ ਕਰਦੇ ਹਾਂ।

ਕਰੂੰ ਸਿਫਤ ਅੱਵਲ ਨਿਰੰਕਾਰ ਕੀ। ਜੋ ਰਾਖ਼ੇ ਖ਼ਬਰ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਕੀ। ਜੋ ਪੈਦਾ ਹੈ ਦੁਨੀਆਂ ਮੇਂ ਜਿਨ ਵ ਬਸ਼ਰ। ਵੋਹ ਹਰ ਜੀ ਕੀ ਪਲ ਪਲ ਮੇਂ ਲੇਤਾ ਖ਼ਬਰ। ਕਲੀਦੇ ਦਰੇ ਰਿਜ਼ਕ ਉਸ ਪਾਸ ਹੈ। ਕਿ ਹਰ ਨੇਕ ਬਦ ਕੋ ਤੇਰੀ ਆਸ ਹੈ। ਨਾ ਰਾਖੇ ਖਬਰ ਅਪਨੀ ਬੇਟੀ ਕੀ ਬਾਪ। ਦਿਲੋਂ ਕਾ ਮਾਲਕ ਵਹ ਮਾਲਕ ਹੈ ਆਪ। ਵੋਹ ਐਮਾ ਹੈ ਦਾਨਾ ਗਫੂਰ ਅਲਰਹੀਮ। ਸਭ ਉਸ ਕੇ ਬਰਾਬਰ ਹੈਂ ਸ਼ਾਹੋ ਯਤੀਮ। ਕਿ ਜੈਸਾ ਮਰਾਤਬ ਹੈ ਜਿਸਕਾ ਕੀਆ। ਕਿ ਐਸਾ ਹੀ ਦੁਨੀਆਂ ਮੇਂ ਉਸ ਕੋ ਦੀਆ। ਵੋਹ ਕੁਦਰਤ ਮੇਂ ਐਸਾ ਖ਼ੁਦਾ ਪਾਕ ਹੈ। ਕੀਆ ਆਦਮੀ ਜਿਸ ਨੇ ਅਜ਼ ਖ਼ਾਕ ਹੈ। ਕਈ ਖਾਕਸੋਨ ਅਸਨੀ ਵੋਹ ਬਰਤਰੀ। ਦਈ ਜਿਸ ਕੋ ਮੌਲਾ ਨੇ ਆਦਮ ਗਰੀ। ਨਹੀਂ ਉਸ ਕੀ ਦੁਦਰਤ ਕਾ ਕੁਛ ਅੰਤ ਹੈ। ਕਿ ਯਾਦ ਉਸ ਕੀ ਮੇਂ ਸਭ ਜੀਆ ਜੰਤ ਹੈ। ਕਰਨ ਫਿਕਰ ਦਾਨਾ ਹਜ਼ਾਰੋਂ ਹਜ਼ਾਰ। ਨਾ ਕੁਛ ਉਸ ਕੀ ਕੁਦਰਤ ਕਾ ਆਵੇ ਸੁਮਾਰ। ਹੈ ਤੋਹੀਦ ਉਸਕਾ ਈ ਦਰਯਾ ਅਮੀਕ। ਕੇਹ ਉਸ ਬੈਹਰ ਵੋਹਦਤ ਮੇ ਸਭ ਹੈਂ ਗ਼ਰੀਕ। ਮੁਨਜ਼ਮ ਜੋ ਹਰ ਇਲਮ ਖ਼ੁਦ ਤੇਜ਼ ਹੋਸ਼।

ਹਸਾਬੇ ਕੁਨਦ ਲੇਕ ਆਖਰ ਖਮੋਸ਼ । ਨਾ ਪਾਯਾ ਕਿਸੀ ਉਸਕਾ ਕੁਛ ਇਨਤਹਾ । ਮਗਰ ਖਬਰ ਜੀਅਬ ਮੁਹੱਮਦ ਖ਼ੁਦਾ ।

ਦਰ ਨਾਅਤ ਹਜ਼ਰਤ ਸਲ ਲਲਾ ਹੋ ਵਾ ਸਲਮ* ।

ਕੇਹ ਜਬ ਲਗ ਮੇਰੇ ਮੇਂ ਕੇਹਨੇ ਕੀ ਹੈ ਜ਼ਬਾਨ । ਸਨਾਏ ਮੁਹੰਮਦ ਮੈਂ ਤਬ ਲਗ ਕਹਾਂ । ਕਿ ਜਿਸ ਕੀ ਸਿਫ਼ਤ ਹਕ ਨੇ ਅੱਵਲ ਕਰੀ । ਦੋ ਆਲਮ ਕੋ ਉਸ ਨਾਮ ਸੇ ਬਰਤਰੀ । ਖ਼ੁਦਾ ਨੇ ਫਰਿਸ਼ਤੇ ਜੋ ਪੈਦਾ ਕੀਏ । ਮਰਾਤਬ ਬੜੇ ਸਬ ਸੇਂ ਉਸ ਕੋ ਦੀਏ । ਓਹ ਹਾਜ਼ਰ ਬੇ ਖਿਦਮਤ ਮੇਂ ਹਰ ਸੁਬਾ ਸ਼ਾਮ । ਵੋਹ ਰਹਿਤੇ ਸਦਾ ਦਸਤ ਬਸਤਾ ਮਦਾਮ । ਮੁਹੰਮਦ ਕੇ ਦੀਦਾਰ ਕੀ ਚਾਹ ਕਰ । ਬੁਲਾਇਆ ਖ਼ੁਦਾ ਅਰਸ਼ ਕੁਰਸੀ ਊਪਰ । ਕਿ ਮਾਅਰਾਜ ਮੇਂ ਜਬ ਗਏ ਥੇ ਰਸੂਲ । ਕੀਆ ਉਸ ਕਾ ਦੀਦਾਰ ਮੌਲਾ ਕਬੂਲ । ਥੇ ਅਫਲਾਕ ਊਪਰ ਜਿਤਨੇ ਅੰਬੀਆ । ਲਗੇ ਕੈਹਨੇ ਵੋਹ ਮਰਹਵਾ ਮਰਹਵਾ । ਖ਼ੁਦਾ ਯਾ ਬਹਕ ਮੁਹੰਮਦ ਰਫੀਕ । ਕੇਹ ਦਰ ਰੋਜ਼ ਮੈਹਸ਼ਰ ਹੋ ਮੇਰਾ ਸ਼ਫੀਕ । ਮੇਰਾ ਹਾਲ ਮਾਲੂਮ ਤੁਝ ਕੋ ਸਭੀ । ਕਰੋ ਕੁਛ ਕਰਮ ਐ ਹਯਾਤ ਅਲ ਨਬੀ । ਹਜ਼ਾਰੋਂ ਦਰੂਦ ਵਾ ਹਜ਼ਾਰੋਂ ਸਲਵਾਤ । ਬਹ ਅਰਵਾਹ ਅਨ ਸਰੂਰ ਪਾਕਜ਼ਾਤ । ਹੈ ਲਾਇਕ ਮੁਝ ਮੈਂ ਕਰੂ ਜਾਨ ਨਸਾਰ । ਊਪਰ ਮੁਸਤਫਾ ਕੇ ਜੋ ਹੈਂ ਚਾਰ ਯਾਰ ।

ਦਰ ਮਨਾਕਬ ਚਹਾਰ ਯਾਰ ਰਦੇ ਯਲਾ ਹੋ ਅਨ ਹੋ † ।

ਅਬੂ ਬਕਰ ਅਸਮਾਨ ਅਮਰ ਬਾ ਹਯਾ । ਚਹਾਰਮ ਅਲੀ ਸ਼ਾਹ ਹਕ ਰਾਹ-ਨੁਮਾ । ਹੈ ਬੇਟੀ ਨਬੀ ਕੀ ਜੋ ਖ਼ੇਰ ਅਲਨਸਾ । ਹੈ ਮਰਯਮ ਸੇ ਜਿਸਕਾ ਮਰਾਤਬ ਬੜਾ । ਦੋ ਫਰਜ਼ੰਦ ਉਸ ਕੇ ਹਸਨ ਔਰ ਹੁਸੈਨ । ਨਬੀ ਔਰ ਅਲੀ ਕੀ ਓਹ ਥੀ ਨੂਰ ਐਨ । ਮੈ ਸਲਵਾਤ ਭੇਜੂੰ ਦਰੂਦ ਵਾ ਸਲਾਮ । ਬਾ ਆਨ ਪੰਜਤੰਨ ਪਾਕ ਬਾਰਾਨ ਅਮਾਮ ।

ਮਨਾਜਾਤ ਬਜਨਾਬ ਬਾਰੀ ਤਾਲਾ ਅਜ਼ਾ ਵਾ ਇਸਮੇ ਹੂ¶ ।

ਇਲਾਈ ਤੁਫੈਲ ਸ਼ਾਹੇ ਮੁਸਤਫਾ । ਕਰਮ ਕਰ ਮੈਂ ਆਜਜ਼ ਕੋ ਦੇਹ ਮੁਦਆ । ਤਫੈਲ ਬਅਰਵਾਹ ਜੋ ਜਨਤੀ । ਜੋ ਕਰਤਾ ਹੈ ਯਾ ਅਮਤੀ ਅਮਤੀ । ਤੇਰੇ ਬੇ ਕਹੂੰ ਕਿਸ ਕੋ ਫਰਿਯਾਦ ਕਰ । ਮੈਂ ਆਜਜ਼ ਕੋ ਇਸ ਗ਼ਮ ਸੇ ਆਜ਼ਾਦ ਕਰ । ਕੇਹ ਯਹ ਗ਼ਮ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਸੇ ਜਾਤਾ ਨਹੀਂ । ਮੈਂ ਤੁਝ ਬਿਨ ਦਵਾ ਔਰ ਖਾਤਾ ਨਹੀਂ । ਹੈ ਮਾਲੂਮ ਤੁਝ ਕੋ ਜੋ ਹੈ ਮੇਰਾ ਹਾਲ । ਖ਼ੁਦਾਯਾ ਤੂ ਇਸ ਗ਼ਮ ਸੇ ਮੁਝ ਕੋ ਨਿਕਾਲ ।

---

* ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਤਾਰੀਫ ਵਿੱਚ ।

† ਚਾਰ ਯਾਰਾਂ ਦੀ ਤਾਰੀਫ ਵਿੱਚ, ਅੱਲਾ ਉਨ ਪਰ ਰਾਜ਼ੀ ਹੋ ।

¶ ਖ਼ੁਦਾ ਦਾ ਨਾਮ ਬਲੰਦ ਹੈ ।

ਇਲਾਹੀ ਬਹੁਰਮਤ ਸ਼ਹੇ ਗ਼ੌਂਸ ਪਾਕ। ਹੈ ਮੇਰੀ ਦਵਾ ਜਿਸ ਕੀ ਕਦਮੋਂ ਕੀ ਖ਼ਾਕ। ਇਲਾਈ ਬਾਇਜ਼ਾ ਅਜ਼ਾਨ ਪਾਕ ਦੀਨ, ਹੈ ਨਾਮ ਜਿਨਕਾ ਸ਼ਾਹੇ ਮਹੀ ਉਲਦੀਨ। ਬਅਕਰਾਮ ਆਂ ਸਰਵਰੇ ਦੋ ਜਹਾਨ। ਕੀਆ ਜਿਸਨੇ ਬਗ਼ਦਾਨ ਜਨਤ ਨਸ਼ਾਨ। ਬਹਕ ਸਹਿਨਸ਼ਾਹ ਪੀਰਾਨ ਪੀਰ। ਕਿ ਦਰਮਾਂਦਗਾਂ ਰਾ ਵੋਹ ਹੈ ਦਸਤਗੀਦ। ਹੈ ਦੋ ਜਗ ਮੇਂ ਜਿਸ ਕੀ ਆਲੀ ਜਨਾਬ। ਹੈ ਰੋਸ਼ਨ ਜ਼ਮਾਨੇ ਮੇਂ ਜਿਉਂ ਆਫ਼ਤਾਬ। ਤਫੈਲ ਉਸਕੀ ਮੇਰਾ ਮੁਦਆ ਕਰ ਕਬੂਲ। ਹੈ ਖ਼ੁਸ਼ਨੂਦ ਜਿਸ ਪਰ ਮੁਹੰਮਦ ਰਸੂਲ। ਖ਼ੁਦਾਯਾ ਮੈਂ ਆਯਾ ਹੂੰ ਉਮੀਦਵਾਰ। ਹਮਾਇਤ ਮੇਂ ਲਾਯਾ ਹੂੰ ਵੋਹ ਸ਼ਾਹਸਵਾਰ। ਕੀਆ ਮੁਝ ਕੋ ਇਸ ਗ਼ੰਮ ਨੇ ਅੰਦਰ ਕਫਸ। ਨ ਰਖਤਾ ਹੂੰ ਗੈਰ ਅਜ਼ ਤੂ ਫਰਿਯਾਦ ਰਸ। ਜ਼ੇ ਅਸੀਆਨ ਮਨ ਹੈ ਬਲਰਜ਼ਦ ਜ਼ਮੀਨ। ਖ਼ੁਦਾਯਾ ਤੂ ਹੈ ਅਰੈਹਮ ਅਲਰਾਹਮੀਨ।

ਦਰ ਬਿਆਨ ਮਦਹਾ ਉਸ਼ਤਾਦ ਵਾ ਗ਼ੈਰੋ ਹੂ ਵਾ ਉਜ਼ਰਾਤ*।

ਲਿਆ ਸਾਕੀਆ ਭਰ ਕੇ ਵੈਹਦਤ ਕਾ ਜਾਮ। ਕਰੂੰ ਪੀ ਕੇ ਉਮਤਾਦ ਕੋ ਅਬ ਸਲਾਮ। ਕੇਹ ਬਰ ਹਕ ਹਮਾਰਾ ਜੋ ਉਸਤਾਦ ਹੈ। ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਉਨਹੋਂ ਸੇ ਬਹੁਤ ਸ਼ਾਦ ਹੈ। ਸ਼ਾਗਿਰਦੋਂ ਮੇਂ ਮੁਝ ਕੋ ਖ਼ਲੀਫਾ ਕੀਆ। ਅਦਬ ਔਰ ਕਵਾਇਦ ਤਮਾਮੀ ਦੀਆ। ਕੇਹ ਇਸ ਫੈਜ਼ ਸੇ ਮੈਂ ਹੁਆ ਫ਼ੈਜ਼ਯਾਬ। ਜੋ ਹੈ ਫ਼ੈਜ਼ਬਖ਼ਸ਼ ਉਨ ਕਾ ਆਲੀ ਖ਼ਤਾਬ। ਸਲੂਕ ਵਾ ਨਜ਼ਮ ਔਰ ਬੈਹਰੀਨ ਜਬ ਬਤਰ। ਕੇਹ ਸੁਨਤੇ ਹੀ ਹੋ ਸੰਗਦਿਲ ਜੋ ਅਸਰ। ਫੜੇਂ ਜਬ ਕਿਤਾਬੋਂ ਖ਼ੁਸ਼ ਅਲਹਾਲ ਮੇਂ। ਫਸੀ ਤੂਤੀ ਮਕਤਬ ਕੀ ਜ਼ੰਦਾਨ ਮੇਂ। ਬੜੇ ਲਫਜ਼ ਮਾਅਨੀ ਕੇ ਹੈਂ ਫ਼ੈਜ਼ਯਾਬ। ਕਿ ਖੋਲੇਂ ਗਿਰਾਹ ਜੋ ਮਅਮਾ ਕਤਾਬ। ਅਗਰ ਇਸ ਮੇਂ ਹੋਵੇ ਖ਼ਤਾ ਕਾ ਹਰਫ਼। ਮੇਂ ਪਾਊਂਗਾ ਉਨਕੀ ਸਲਾਹ ਸੇ ਸ਼ਰਫ਼। ਮੈਂ ਕਰਤਾ ਹੂੰ ਖ਼ਿਦਮਤ ਮੇਂ ਅਰਜ਼ ਪੁਕਾਰ। ਜ਼ਮਾਨਾ ਮੇਂ ਆਲੀ ਜੋ ਹੈਂ ਨਾਮਦਾਰ। ਜੋ ਦੇਖੇ ਹਮਾਰਾ ਸੁਖ਼ਨ ਫੋਲ ਕਰ। ਤਰਾਜ਼ੂ ਅਕਲ ਕਾ ਫੜੇ ਤੋਲ ਕਰ। ਕਿ ਹਰ ਇਕ ਕੋ ਖ਼ੁਦ ਖ਼ੁਦ ਕੀ ਫੈਹਮੀਦ ਹੈ। ਫ਼ਰਜ਼ ਕਰਨੀ ਹਰ ਏਕ ਕੋ ਦੀਦ ਹੈ। ਨਜ਼ਰ ਇਸ ਮੇਂ ਆਵੇ ਜੋ ਹਰਫ਼ ਖ਼ਤਾ। ਕਰੋ ਸਾਫ਼ ਮੁਝ ਪਰ ਜ਼ ਬੇਹਰੇ ਖ਼ੁਦਾ। ਕੇਹ ਹੈ ਸ਼ੇਅਰ ਮਾਨੰਦ ਗੁਲਹਾਏ ਬਾਗ਼। ਹੋਵੇ ਜਿਸ ਕੀ ਬੂ ਸੇ ਮਅਤਰ ਦਮਾਗ਼। ਜ਼ ਜਿਸ ਗੁਲ ਮੇਂ ਬੂਏ ਅਤਾਰ ਹੈ। ਨਹੀਂ ਗੁਲ ਵੋਹ ਖ਼ਾਰ ਕਾ ਖ਼ਾਰ ਹੈ। ਹੈ ਲਾਇਕ ਸੁਖ਼ਨ ਸੰਜ ਕੋ ਯਹ ਕਿਆਸ। ਹੋ ਅਤਾਰ ਹਰ ਬੂ ਕੀ ਰਾਖੇ ਸ਼ਨਾਸ। ਨ ਜਾਨੇ ਤਫਾਵਤ ਬਅਤਰ ਵ ਫਲੇਲ। ਨ ਅਤਾਰ ਹੈ ਵੋਹ ਫਰੋ-ਸੰਦਾ ਤੇਲ। ਮੈਂ ਦੇਖਾ ਜ਼ਮਾਨੇ ਮੇਂ ਬਾਅਜ਼ੋਂ ਕਾ ਹਾਲ। ਕੇਹ ਨਾਹਕ ਵੋਹ ਕਰਤੇ ਹੈਂ ਬਸ ਕੀਲ ਕਾਲ। ਨਹੀਂ ਦਿਲ ਸੇ ਕੁਛ ਜਾਨਤੇ ਬੂਜਤੇ। ਖਲਾਇਕ ਕੋ

* ਉਸਤਾਦ ਅਰ ਹੋਰਨਾਂ ਦੀ ਤਾਰੀਫ ਵਿਖੇ, ਅਰ ਆਪਣੇ ਵੱਲੋਂ ਉਜ਼ਰ।

ਨਾਹਕ ਪੜੇ ਪੂਛਤੇ । ਖ਼ਿਰਦਮੰਦ ਹੋਗਾ ਜੋ ਮਰਦ ਅਸੀਲ । ਕਰੇ ਪਰਦਾ ਪੋਸ਼ੀ ਮੇਰੀ ਫੀ ਸਬੀਲ । ਨ ਗਰ ਪਰਦਾ ਪੋਸ਼ੀ ਕੀ ਤਾਕਤ ਧਰੇ । ਵ ਅਸਲਾਹ ਕੀ ਮੇਹਰਬਾਣੀ ਕਰੇ । ਜੋ ਦੇਖੇ ਪੜ੍ਹੇ ਔਰ ਸੁਨੇ ਯਹ ਕਿਤਾਬ । ਕਰੇ ਮੇਰੇ ਹਕ ਮੇਂ ਦੁਆ ਫੀ ਅਲਸਵਾਬ । ਯੇਹ ਕਿੱਸਾ ਬਨਾਯਾ ਮੈਂ ਕਰ ਕਰ ਤਮੀਜ਼ । ਹੋਵੇ ਯਾ ਇਲਾਹੀ ਬਹਰ ਦਿਲ ਅਜ਼ੀਜ਼ ।

ਸਬਬ ਤਾਲੀਫ* ।

ਲਿਆ ਸਾਕੀਆ ਭਰ ਕੇ ਗ਼ਫਲਤ ਕੀ ਮੈ । ਕਿ ਪੀ ਪੀ ਕੇ ਹੋਵੇ ਮੇਰੇ ਦੁਸ਼ਮਨ ਕੋ ਕੈ । ਕਦਹੇ ਭਰ ਕੇ ਲਾ ਸਾਕੀ ਰੰਗੀਨ ਕਾ । ਪਿਆਲਾ ਹੋਵੇ ਚੀਨ ਮਾਚੀਨ ਕਾ । ਜੋ ਹੈ ਯਾਰ ਜਾਨੇ ਕਰੇ ਨੋਸ਼ ਜਾਨ । ਕਰੂੰ ਉਨਕੀ ਆਗੇ ਹਕੀਕਤ ਬਿਆਨ । ਹਮਾਰੇ ਵਤਨ ਕੇ ਹੈਂ ਸੱਯਦ ਦੋ ਚਾਰ । ਬਮੂਜਬ ਇਲਮ ਥੇ ਹਮਾਰੇ ਵੋਹ ਯਾਰ । ਗਏ ਥੇ ਵੋਹ ਦੱਖਣ ਕੋ ਬੈਹਰ ਮਵੀਦ । ਥੇ ਲਖਨਊ ਕੇ ਬੀਚ ਉਨ ਕੇ ਮਰੀਦ । ਮਰੀਦੋਂ ਸੇ ਜਬ ਵੋਹ ਹੁਏ ਬੈਹਰਵਰ । ਜੋ ਕਿਸਮਤ ਥਾ ਲੇ ਉਨ ਸੇ ਆਏ ਵੋਹ ਘਰ । ਲਗੇ ਕੈਹਨੇ ਆਕਰ ਮਿਲੇ ਜਬ ਮੁਝੇ । ਤਮਾਸ਼ਾ ਜੋ ਦੇਖਾ ਕਹੂੰ ਕਿਆ ਤੁਝੇ । ਸੁਨੀ ਉਨ ਸੇ ਜਬ ਯੋਹ ਹਕੀਕਤ ਤਮਾਮ । ਸੁਨਾਤਾ ਹੂੰ ਅਬ ਦਾਸਤਾਨ ਵਾ ਅਲਸਲਾਮ

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਕਿੱਸਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਠੀਕ ਉਹ ਹੀ ਹੈ, ਜੋ ਅਤਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਅਰ ਜਿਸ ਦਾ ਉਤਾਰਾ ਅਸੀਂ ਇਕ ਹੱਥ ਲਿਖੀ ਤੋਂ ਪੈਹਲੇ ਦੇ ਚੁੱਕੇ ਹਾਂ ।

(ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ)

-o—

* ਅਥਵਾ ਰਚਨਾ ਕਰਨ ਦਾ ਕਾਰਨ ।

ਕੂੜ ਕਿ ਸੱਚ ?

ਸਲੋਕ ਮਹੱਲਾ ੧ । ਕੂੜੁ ਰਾਜਾ ਕੂੜੁ ਪਰਜਾ ਕੂੜੁ ਸਭੁ ਸੰਸਾਰੁ । ਕੂੜੁ ਮੰਡਪ ਕੂੜੁ ਮਾੜੀ ਕੂੜੁ ਬੈਸਣਹਾਰੁ । ਕੂੜੁ ਸੁਇਨਾ ਕੂੜੁ ਰੁਪਾ ਕੂੜੁ ਪੈਨਣਹਾਰੁ । ਕੂੜੁ ਕਾਇਆ ਕੂੜੁ ਕਪੜੁ ਕੂੜੁ ਰੂਪੁ ਅਪਾਰੁ । ਕੂੜੁ ਮੀਆ ਕੂੜੁ ਬੀਬੀ ਖਪਿ ਹੋਏ ਖਾਰੁ । ਕੂੜਿ ਕੂੜੈ ਨੇਹੁ ਲਗਾ ਵਿਸਰਿਆ ਕਰਤਾਰੁ । ਕਿਸੁ ਨਾਲਿ ਕੀਚੈ ਦੋਸਤੀ ਸਭੁ ਜਗੁ ਚਲਣਹਾਰੁ । ਕੂੜੁ ਮਿਠਾ ਕੂੜੁ ਮਾਖਿਉ ਕੂੜੁ ਡੋਬੇ ਪੂਰੁ । ਨਾਨਕੁ ਵਖਾਣੈ ਬੇਨਤੀ ਤੁਧੁ ਬਾਝੁ ਕੂੜੋ ਕੂੜੁ ॥ ੧ ॥ (ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਪੰਨਾਂ ੪੬੮)

ਕਮਲਾ ਆਪਣੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿੱਚ ਇਹ ਪ੍ਰਤੀਤ ਕਰ ਚੁੱਕੀ ਸੀ ਕਿ ਸੰਸਾਰ ਦਿਆਂ ਸੁੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਉਸਦਾ ਕੋਈ ਹਿੱਸਾ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ । ਉਸ ਦੀ ਮਾਤਾ ਉਸ ਲਈ ਸਾਰਾ ਸੰਸਾਰ ਸੀ ਪਰ ਹੁਣ ਉਹ ਵੀ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਭਾਣੇ ਵਿੱਚ ਪਰਲੋਕ ਸਿਧਾਰ ਚੁੱਕੀ ਸੀ । ਅਜ ੨੮ ਸਤੰਬਰ ੪੩ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਦੇ ਅਜਗੈਬੀ ਅਰ ਅਚਾ-ਨਕ ਦਿਦਾਰੇ ਨੇ ਉਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਕੁਝ ਅਨੋਖੀ ਜਹੀ ਜੀ ਪੀੜਾ ਛੇੜ ਦਿੱਤੀ ਅਰ ਉਸ ਦਾ ਰੋਮ ਰੋਮ ਨਿਹਾਲ ਹੋਵਣ ਲੱਗਾ । ਉਹ ਘਰ ਗਈ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਤਾਬਿਆ ਬੈਠਕੇ ਵਾਕ ਲਿਆ—ਲੋਭ ਲਹਰਿ ਅਤਿ ਨੀਝਰ ਬਾਜੈ ਕਾਇਆ ਡੂਬੈ ਕੇਸਵਾ ॥ ੧ ॥ ਸੰਸਾਰੁ ਸਮੁੰਦੇ ਤਾਰਿ ਗੋਬਿੰਦੇ । ਤਾਰਿ ਲੈ ਬਾਪ ਬੀਠਲਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਅਨਿਲ ਬੇੜਾ ਹਉ ਖੇਵਿ ਨ ਸਾਕਉ ਤੇਰਾ ਪਾਰਿ ਨ ਪਾਇਆ ਬੀਠੁਲਾ ॥ ੨ ॥ ਹੋਹੁ ਦਇਆਲੁ ਸਤਿਗੁਰ ਮੇਲਿ ਤੂ ਮੋ ਕਉ ਪਾਰਿ ਉਤਾਰੇ ਕੇਸਵਾ ॥੧॥ ਨਾਮਾ ਕਹੈ ਹਉ ਤਰਿ ਭੀ ਨ ਜਾਨਉ॥ ਮੋ ਕਉ ਬਾਹ ਦੇਹਿ ਬਾਹ ਦੇਹਿ ਬੀਠੁਲਾ ॥ ੪ । ੨ ॥ (ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ, ਪੰਨਾ ੧੧੯੬, ੧੧-੧੨-੧੯੪੩) ਕਮਲਾ ਨੂੰ ਇਸ ਦੇ ਮਗਰੋਂ ਇਵੇਂ ਪਰਤੀਤ ਹੋਵਨ ਲੱਗਾ ਜਿਵੇਂ ਹਰਿ ਦੀ ਅਤਯੰਤ ਮੇਹਰ ਹੋਈ, ਸਜਨ ਆਪ ਤੁਠਾ ਹੈ । ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲੋਂ ਉਹ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨੂੰ ਇਕ ਓਪਰੀ ਜਹੀ ਬੇਲੋੜੀ ਸ਼ੈ ਪਰਤੀਤ ਕਰਦੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ ਪਰ ਅਜ ਦਿਨ ਐਤਵਾਰ,੧੯ ਦਸੰਬਰ, ੪੩ ਨੂੰ ਉਹ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਗਈ ਅਰ ਬਾਟੇ ਦਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਿਆ ਤੇ ਸਿਖੀ ਦਾ ਚਿਨ੍ਹ ਕਿਰਪਾਨ ਧਾਰਨ ਕੀਤੀ । ਉਸ ਦਾ ਦਿਲ ਅਜੇ ਵੀ ਕਿਸੇ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਡੋਲ ਜਾਂਦਾ ਸੀ । ਸੰਸਾਰ ਸਮੁੰਦਰ ਦੀਆਂ ਅਨੇਕਾਂ ਲੈਹਰਾਂ ਨੇ ਕਮਲਾ ਨੂੰ ਪਛਾ-ੜਿਆ ਅਰ ਓਹ ਜੀ ਨੂੰ ਢਾਰਸ ਦੇਵਣ ਲਈ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦਾ ਪਾਠ ਕਰਨ ਲੱਗੀ । ਅਵਾਜ਼ਾ ਆਇਆ—ਵਡਹੰਸੁ ਮਹੱਲਾ ੧ ॥ ਆਵਹੁ ਮਿਲਹੁ ਸਹੇ-ਲੀਹੋ ਸਚੜਾ ਨਾਮੁ ਲਏਹਾਂ । ਰੋਵਹ ਬਿਰਹਾ ਤਨ ਕਾ ਅਪਣਾ ਸਾਹਿਬੁ ਸੰਮਾਲੇਹਾਂ । ਸਾਹਿਬੁ ਸਮਾਲਿਹ ਪੰਥੁ ਨਿਹਾਲਿਹ ਅਸਾ ਭੀ ਓਥੈ ਜਾਣਾ । ਜਿਸ ਕਾ ਕੀਆ ਤਿਨ ਹੀ ਲੀਆ ਹੋਆ ਤਿਸੈ ਕਾ ਭਾਣਾ । ਜੋ ਤਿਨਿ ਕਰਿ ਪਾਇਆ ਸੁ ਆਗੈ ਆਇਆ

ਅਸੀ ਕਿ ਹੁਕਮੁ ਕਰੇਹਾ । ਆਵਹੁ ਮਿਲਹੁ ਸਹੇਲੀਹੋ ਸਚੜਾ ਨਾਮੁ ਲਏਹਾ ॥ ੧ ॥ ਮਰਣੁ ਨ ਮੰਦਾ ਲੋਕਾ ਆਖੀਐ ਜੇ ਮਰਿ ਜਾਣੈ ਐਸਾ ਕੋਇ । ਸੇਵਿਹੁ ਸਾਹਿਬੁ ਸੰਮ੍ਰਥੁ ਆਪਣਾ ਪੰਥੁ ਸੁਹੇਲਾ ਆਗੈ ਹੋਇ । ਪੰਥਿ ਸੁਹੇਲੈ ਜਾਵਹੁ ਤਾਂ ਫਲੁ ਪਾਵਹੁ ਆਗੈ ਮਿਲੈ ਵਡਾਈ । ਭੇਟੈ ਸਿਉ ਜਾਵਹੁ ਸਚਿ ਸਮਾਵਹੁ ਤਾਂ ਪਤਿ ਲੇਖੈ ਪਾਈ । ਮਹਲੀ ਜਾਇ ਪਾਵਹੁ ਖਸਮੈ ਭਾਵਹੁ ਰੰਗ ਸਿਉ ਰਲੀਆ ਮਾਣੈ । ਮਰਣੁ ਨ ਮੰਦਾ ਲੋਕਾ ਆਖੀਐ ਜੇ ਕੋਈ ਮਰਿ ਜਾਣੈ ॥ ੨ ॥ ਮਰਣੁ ਮੁਣਸਾ ਸੂਰਿਆ ਹਕੁ ਹੈ ਜੋ ਹੋਇ ਮਰਨਿ ਪਰਵਾਣੋ । ਸੂਰੇ ਸੇਈ ਆਗੈ ਆਖੀਅਹਿ ਦਰਗਹ ਪਾਵਹਿ ਸਾਚੀ ਮਾਣੋ । ਦਰਗਹ ਮਾਣੁ ਪਾਵਹਿ ਪਤਿ ਸਿਉ ਜਾਵਹਿ ਆਗੈ ਦੂਖੁ ਨ ਲਾਗੈ । ਕਰਿ ਏਕੁ ਧਿਆਵਹਿ ਤਾਂ ਫਲੁ ਪਾਵਹਿ ਜਿਤੁ ਸੇਵਿਐ ਭਉ ਭਾਗੈ । ਊਚਾ ਨਹੀ ਕਹਣਾ ਮਨ ਮਹਿ ਰਹਣਾ ਆਪੇ ਜਾਣੈ ਜਾਣੋ । ਮਰਣੁ ਮੁਣਸਾਂ ਸੂਰਿਆ ਹਕੁ ਹੈ ਜੋ ਹੋਇ ਮਰਹਿ ਪਰਵਾਣੋ । ਨਾਨਕ ਕਿਸ ਨੋ ਬਾਬਾ ਰੋਈਐ ਬਾਜੀ ਹੈ ਇਹੁ ਸੰਸਾਰੋ । ਕੀਤਾ ਵੇਖੈ ਸਾਹਿਬੁ ਆਪਣਾ ਕੁਦਰਤਿ ਕਰੇ ਬੀਚਾਰੋ । ਕੁਦਰਤ ਬੀਚਾਰੇ ਧਾਰਣ ਧਾਰੇ ਜਿਨਿ ਕੀਆ ਸੋ ਜਾਣੈ । ਆਪੇ ਵੇਖੈ ਆਪੇ ਬੂਝੈ ਆਪ ਹੁਕਮੁ ਪਛਾਣੈ । ਜਿਨਿ ਕਿਛੁ ਕੀਆ ਸੋਈ ਜਾਣੈ ਤਾ ਕਾ ਰੂਪੁ ਅਪਾਰੋ । ਨਾਨਕ ਕਿਸ ਨੋ ਬਾਬਾ ਰੋਈਐ ਬਾਜੀ ਹੈ ਇਹੁ ਸੰਸਾਰੋ ॥ ੪ ॥ (ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ, ਸਫਾ ੫੭੯-੫੮੦), ਸਨੀਚਰਵਾਰ ੨੫ ਦਸੰਬਰ, ੪੩ । ਕਮਲਾ ਦਾ ਮਨ ਟਿਕਦਾ ਨਹੀਂ, ਉਸਦੀ ਸੋਚ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਹੋਈ, ਉਹ ੩੦ ਦਸੰਬਰ ੧੯੪੩ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਪੁੱਜੀ

ਅਰ ਹੁਕਮ ਸੁਣਿਆ—ਵਡਹੰਸੁ ਮਹੱਲਾ ੪ ਛੰਤ । ੧ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਮੇਰੈ ਮਨਿ ਮੇਰੈ ਮਨਿ ਸਤਿਗੁਰਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਗਾਈ ਰਾਮ । ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਮੇਰੈ ਮੰਨਿ ਵਸਾਈ ਰਾਮ । ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਮੇਰੈ ਮੰਨਿ ਵਸਾਈ ਸਭਿ ਦੂਖ ਵਿਸਾਰਣ-ਹਾਰਾ । ਵਡ ਭਾਗੀ ਗੁਰ ਦਰਸਨੁ ਪਾਇਆ ਧਨੁ ਧਨੁ ਸਤਿਗੁਰੂ ਹਮਾਰਾ । ਊਠਤ ਬੈਠਤ ਸਤਿਗੁਰੁ ਸੇਵਹ ਜਿਤੁ ਸੇਵਿਐ ਸਾਂਤਿ ਪਾਈ । ਮੇਰੈ ਮਨਿ ਮੇਰੈ ਮਨਿ ਸਤਿ-ਗੁਰ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਗਾਈ ॥ ੧ ॥ ਹਉ ਜੀਵਾ ਹਉ ਜੀਵਾ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇਖਿ ਸਰਸੇ ਰਾਮ । ਹਰਿਨਾਮੋ ਹਰਿਨਾਮੁ ਦ੍ਰਿੜਾਏ ਜਪਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਵਿਗਸੇ ਰਾਮ । ਜਪਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਕਮਲ ਪਰਗਾਸੇ ਹਰਿਨਾਮੁ ਨਵੇਨਿਧਿ ਪਾਈ । ਹਉਮੈ ਰੋਗੁ ਗਇਆ ਦੁਖੁ ਲਾਥਾ ਹਰਿ ਸਹਜਿ ਸਮਾਧਿ ਲਗਾਈ । ਹਰਿਨਾਮੁ ਵਡਾਈ ਸਤਿਗੁਰ ਤੇ ਪਾਈ ਸੁਖੁ ਸਤਿਗੁਰਦੇਵ ਮਨੁ ਪਰਸੇ । ਹਉ ਜੀਵਾ ਹਉ ਜੀਵਾ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇਖਿ ਸਰਸੇ ॥ ੨ ॥ ਕੋਈ ਆਣਿ ਕੋਈ ਆਣਿ ਮਿਲਾਵੈ ਮੇਰਾ ਸਤਿਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ਰਾਮ । ਹਉ ਮਨੁ ਤਨੁ ਹਉ ਮਨੁ ਤਨੁ ਦੇਵਾ ਤਿਸੁ ਕਾਟਿ ਸਰੀਰਾ ਰਾਮ । ਹਉ ਮਨੁ ਤਨੁ

ਕਾਟਿ ਕਾਟਿ ਤਿਸੁ ਦੇਈ ਜੋ ਸਤਿਗੁਰ ਬਚਨ ਸੁਣਾਏ। ਮੇਰੈ ਮਨਿ ਬੈਰਾਗੁ ਭਇਆ ਬੈਰਾਗੀ ਮਿਲਿ ਗੁਰ ਦਰਸਨਿ ਸੁਖੁ ਪਾਏ। ਹਰਿ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਹੁ ਸੁਖਦਾਤੇ ਦੇਹੁ ਸਤਿਗੁਰ ਚਰਣ ਹਮ ਧੂਰਾ। ਕੋਈ ਆਣਿ ਕੋਈ ਆਣਿ ਮਿਲਾਵੈ ਮੇਰਾ ਸਤਿਗੁਰ ਪੂਰਾ ॥ ੩ ॥ ਗੁਰ ਜੇਵਡੁ ਗੁਰ ਜੇਵਡੁ ਦਾਤਾ ਮੈ ਅਵਰੁ ਨ ਕੋਈ ਰਾਮ। ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਜਿਨੀ ਅਰਾਧਿਆ ਤਿਨਕਾ ਦੁਖੁ ਭਰਮੁ ਭਉ ਭਾਗਾ। ਸੇਵਕ ਭਾਇ ਮਿਲੇ ਵਡ ਭਾਗੀ ਜਿਨ ਗੁਰ ਚਰਨੀ ਮਨੁ ਲਾਗਾ। ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਆਪਿ ਮਿਲਾਏ ਮਿਲਿ ਸਤਿਗੁਰ ਪੁਰਖ ਸੁਖੁ ਹੋਈ। ਗੁਰ ਜੇਵਡੁ ਗੁਰ ਜੇਵਡੁ ਦਾਤਾ ਮੈ ਅਵਰੁ ਨ ਕੋਈ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥ (ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ, ਪੰਨਾ ੫੭੨)

ਲਾਹੌਰ। ਮੰਗਲਵਾਰ, ੧੧ ਜਨਵਰੀ, ੧੯੪੪। ਰਾਗ ਸੂਹੀ ਅਸਟਪਦੀਆ

ਮਹਲਾ ੪ ਘਰੁ ੨। ੧ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਕੋਈ ਆਣਿ ਮਿਲਾਵੈ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਪਿਆਰਾ ਹਉ ਤਿਸੁ ਪਹਿ ਆਪੁ ਵੇਚਾਈ ॥ ੧ ॥ ਦਰਸਨੁ ਹਰਿ ਦੇਖਣ ਕੈ ਤਾਈ ॥ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਹਿ ਤਾ ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੇਲਹਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਧਿਆਈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਜੇ ਸੁਖੁ ਦੇਹਿ ਤ ਤੁਝਹਿ ਅਰਾਧੀ ਦੁਖਿ ਭੀ ਤੁਝੈ ਧਿਆਈ। ਜੇ ਭੁਖ ਦੇਹਿ ਤ ਇਤਹੀ ਰਾਜਾ ਦੁਖ ਵਿਚਿ ਸੂਖ ਮਨਾਈ ॥ ੩ ॥ ਤਨੁ ਮਨੁ ਕਾਟਿ ਕਾਟਿ ਸਭੁ ਅਰਪੀ ਵਿਚਿ ਅਗਨੀ ਆਪੁ ਜਲਾਈ ॥ ੪ ॥ ਪਖਾ ਫੇਰੀ ਪਾਣੀ ਢੋਵਾ ਜੋ ਦੇਵਹਿ ਸੋ ਖਾਈ ॥ ੫ ॥ ਨਾਨਕੁ ਗਰੀਬੁ ਢਹਿ ਪਇਆ ਦੁਆਰੈ ਹਰਿ ਮੇਲਿ ਲੈਹੁ ਵਡਿਆਈ ॥ ੬ ॥ (ਪੰਨਾ ੭੫੭)

ਸ਼ੁਕਰਵਾਰ, ੧੪ ਜਨਵਰੀ, ੧੯੪੪। ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ ੫। ਮਰਿ ਮਰਿ ਜਨਮੇ ਜਿਨ ਬਿਸਰਿਆ ਜੀਵਨ ਕਾ ਦਾਤਾ। ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੁ ਜਨਿ ਸੇਵਿਆ ਅਨਦਿਨੁ ਰੰਗਿ ਰਾਤਾ ॥ ੧ ॥ ਸਾਂਤਿ ਸਹਜੁ ਆਨਦੁ ਘਨਾ ਪੂਰਨ ਭਈ ਆਸ। ਸੁਖੁ ਪਾਇਆ ਹਰਿ ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਸਿਮਰਤ ਗੁਣ ਤਾਸ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਸੁਣਿ ਸੁਆਮੀ ਅਰਦਾਸਿ ਜਨ ਤੁਮ ਅੰਤਰਜਾਮੀ। ਥਾਨ ਥਨੰਤਰਿ ਰਵਿ ਰਹੇ ਨਾਨਕ ਕੇ ਸੁਆਮੀ ॥ ੨ ॥ ੧੪ ॥ ੭੮ ॥ (ਪੰਨਾ ੮੧੯)

ਐਤਵਾਰ ੧੯ ਮਾਰਚ, ੧੯੪੪ ॥ ਸੋਰਠਿ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਅਪਣਾ ਗੁਰੂ ਧਿਆਏ। ਮਿਲਿ ਕੁਸਲ ਸੇਤੀ ਘਰਿ ਆਏ। ਨਾਮੈ ਕੀ ਵਡਿਆਈ। ਤਿਸੁ ਕੀਮਤਿ ਕਹਣੁ ਨ ਜਾਈ ॥ ੧ ॥ ਸੰਤਹੁ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਆਰਾਧਹੁ। ਹਰਿ ਅਰਾਧਿ ਸਭੋ ਕਿਛੁ ਪਾਈਐ ਕਾਰਜ ਸਗਲੇ ਸਾਧਹੁ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਪ੍ਰੇਮ ਭਗਤਿ ਪ੍ਰਭ ਲਾਗੀ ॥ ਸੋ ਪਾਏ ਜਿਸੁ ਵਡਭਾਗੀ। ਜਨ ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇਆ। ਤਿਨਿ ਸਰਬ ਸੁਖਾ ਫਲ ਪਾਇਆ ॥ ੨ ॥ ੧੨ ॥ ੭੬ ॥ (ਪੰਨਾ ੬੨੭—੨੮)

ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, ਬੁਧਵਾਰ ੨੨ ਮਾਰਚ, ੧੯੪੪। ਬਿਲਾਵਲ ਮਹਲਾ ੫ । ਚਰਨ ਭਏ ਸੰਤ ਬੋਹਿਥਾ ਤਰੇ ਸਾਗਰ ਜੇਤ। ਮਾਰਗ ਪਾਏ ਉਦਿਆਨ ਮਹਿ ਗੁਰਿ ਦਸੇ ਭੇਦ॥ ੧॥ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰੇ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹੇਤ । ਊਠਤ ਬੈਠਤ ਸੋਵਤੇ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਚੇਤ । ੧॥ ਰਹਾਉ॥ ਪੰਚ ਚੋਰ ਆਗੈ ਭਗੇ ਜਬ ਸਾਧ ਸੰਗੇਤ। ਪੂੰਜੀ ਸਾਬਤੁ ਘਣੋ ਲਾਭੁ ਗ੍ਰਿਹਿ ਸੋਭਾ ਸੇਤ ॥੨॥ ਨਿਹਚਲ ਆਸਣੁ ਮਿਟੀ ਚਿੰਤ ਨਾਹੀ ਡੋਲੇਤ। ਭਰਮੁ ਭੁਲਾਵਾ ਮਿਟਿ ਗਇਆ ਪ੍ਰਭ ਪੇਖਤ ਨੇਤ॥ ੩॥ ਗੁਣ ਗੰਭੀਰ ਗੁਨ ਨਾਇਕਾ ਗੁਣ ਕਹੀਅਹਿ ਕੇਤ। ਨਾਨਕ ਪਾਇਆ ਸਾਧਸੰਗਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ॥ ੪॥ ੯॥ ੩੯॥ (ਪੰਨਾ ੮੧੦)

ਲਾਹੌਰ॥ ਸੋਮਵਾਰ, ੨੭ ਮਾਰਚ, ੧੯੪੪॥ ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ੪ ।। ਤਿਨੀ ਅੰਤਰਿ ਹਰਿ ਆਰਾਧਿਆ ਜਿਨ ਕਉ ਧੁਰਿ ਲਿਖਿਆ ਲਿਖਤੁ ਲਿਲਾਰਾ । ਤਿਨ ਕੀ ਬਖੀਲੀ ਕੋਈ ਕਿਆ ਕਰੇ ਜਿਨਕਾ ਅੰਗੁ ਕਰੇ ਮੇਰਾ ਕਰਤਾਰਾ ॥ ੧॥ ਹਰਿ ਹਰਿ ਧਿਆਇ ਮਨ ਮੇਰੇ ਮਨ ਧਿਆਇ ਹਰਿ ਜਨਮ ਜਨਮ ਕੇ ਸਭਿ ਦੂਖ ਨਿਵਾ-ਰਣਹਾਰਾ॥ ੧॥ ਰਹਾਉ॥ ਧੁਰਿ ਭਗਤ ਜਨਾ ਕਉ ਬਖਸਿਆ ਹਰਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਭਗਤਿ ਭੰਡਾਰਾ। ਮੂਰਖੁ ਹੋਵੈ ਸੁ ਉਨ ਕੀ ਰੀਸ ਕਰੇ ਤਿਸੁ ਹਲਤਿ ਪਲਤਿ ਮੁਹੁ ਕਾਰਾ॥ ੨॥ ਸੇ ਭਗਤਿ ਸੇ ਸੇਵਕਾ ਜਿਨਾ ਹਰਿਨਾਮੁ ਪਿਆਰਾ। ਤਿਨ ਕੀ ਸੇਵਾ ਤੇ ਹਰਿ ਪਾਇਐ ਸਿਰਿ ਨਿੰਦਕ ਕੈ ਪਵੈ ਛਾਰਾ॥ ੩॥ ਜਿਸੁ ਘਰਿ ਵਿਰਤੀ ਸੋਈ ਜਾਣੈ ਜਗਤ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਪੂਛਿ ਕਰਹੁ ਬੀਚਾਰਾ । ਚਹੁ ਪੀੜੀ ਆਦਿ ਜੁਗਾਦਿ ਬਖੀਲੀ ਕਿਨੈ ਨ ਪਾਇਓ ਹਰਿ ਸੇਵਕ ਭਾਇ ਨਿਸਤਾਰਾ॥੪॥੨॥੯(ਪੰਨਾ੭੩੩)

ਸ਼ੁਕਰਵਾਰ ੩੧ ਮਾਰਚ, ੧੯੪੪॥ ਵਡਹੰਸੁ ਮਹਲਾ ੩ ਛੰਤ॥ ੧ੴ ਸਤਿ-ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ। ਆਪਣੇ ਪਿਰ ਕੈ ਰੰਗਿ ਰਤੀ ਮੁਈਏ ਸੋਭਾਵੰਤੀ ਨਾਰੇ । ਸਚੈ ਸਬਦਿ ਮਿਲਿ ਰਹੀ ਮੁਈਏ ਪਿਰੁ ਰਾਵੇ ਭਾਇ ਪਿਆਰੇ । ਸਚੈ ਭਾਇ ਪਿਆਰੀ ਕੰਤਿ ਸਵਾਰੀ ਹਰਿ ਹਰਿ ਸਿਉ ਨੇਹੁ ਰਚਾਇਆ। ਆਪੁ ਗਵਾਇਆ ਤਾ ਪਿਰੁ ਪਾਇਆ ਗੁਰ ਕੈ ਸਬਦਿ ਸਮਾਇਆ। ਸਾਧਨ ਸਬਦਿ ਸੁਹਾਇ ਪ੍ਰੇਮ ਕਸਾਈ ਅੰਤਰਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਪਿਆਰੀ। ਨਾਨਕ ਸਾਧਨ ਮੇਲਿ ਲਈ ਪਿਰਿ ਆਪੇ ਸਾਚੈ ਸਾਹਿ ਸਵਾਰੀ॥ ੧॥ ਨਿਰਗੁਣਵੰਤੜੀਏ ਪਿਰੁ ਦੇਖਿ ਹਦੂਰੇ ਰਾਮ । ਗੁਰਮੁਖਿ ਜਿਨੀ ਰਾਵਿਆ ਮੁਈਏ ਪਿਰੁ ਰਵਿ ਰਹਿਆ ਭਰਪੂਰੇ ਰਾਮ। ਪਿਰੁ ਰਵਿ ਰਹਿਆ ਭਰਪੂਰੇ ਵੇਖੁ ਹਜੂਰੇ ਜੁਗਿ ਜੁਗਿ ਏਕੋ ਜਾਤਾ । ਧਨ ਬਾਲੀ ਭੋਲੀ ਪਿਰੁ ਸਹਜਿ ਰਾਵੈ ਮਿਲਿਆ ਕਰਮ ਬਿਧਾਤਾ। ਜਿਨਿ ਹਰਿ ਰਸੁ ਚਾਖਿਆ ਸ਼ਬਦਿ ਸੁਭਾਖਿਆ ਹਰਿ ਸਰਿ ਰਹੀ ਭਰਪੂਰੇ। ਨਾਨਕ ਕਾਮਣਿ ਸਾ ਪਿਰ ਭਾਵੈ ਸਬਦੇ ਰਹੈ ਹਦੂਰੇ ॥ ੨॥

ਸੋਹਾਗਣੀ ਜਾਇ ਪੁਛਹੁ ਮੁਈਏ ਜਿਨੀ ਵਿਚਹੁ ਆਪੁ ਗਵਾਇਆ ਤਿਣੀ ਪਿਰੁ ਪਾਇਆ ਰੰਗਿ ਸਿਉ ਰਲੀਆ ਮਾਣੈ। ਸਦਾ ਰੰਗਿ ਰਾਤੀ ਸਹਜੇ ਮਾਤੀ ਅਨਦਿਨੁ ਨਾਮੁ ਵਖਾਣੈ। ਕਾਮਨਿ ਵਡਭਾਗੀ ਅੰਤਰਿ ਲਿਵ ਲਾਗੀ ਹਰਿਕਾ ਪ੍ਰੇਮੁ ਸੁਭਾਇਆ। ਨਾਨਕ ਕਾਮਣਿ ਸਹਜੇ ਰਾਤੀ ਜਿਨਿ ਸਚੁ ਸੀਗਾਰੁ ਬਣਾਇਆ ॥ ੩ ॥ ਹਉਮੈ ਮਾਰਿ ਮੁਈਏ ਤੂ ਚਲੁ ਗੁਰ ਕੈ ਭਾਏ। ਹਰਿ ਵਰੁ ਰਾਵਹਿ ਸਦਾ ਮੁਈਏ ਨਿਜ ਘਰ ਵਾਸਾ ਪਾਏ। ਨਿਜ ਘਰਿ ਵਾਸਾ ਪਾਏ ਸਬਦ ਵਜਾਏ ਸਦਾ ਸੁਹਾਗਣਿ ਨਾਰੀ। ਪਿਰੁ ਰਲੀਆਲਾ ਜੋਬਨੁ ਬਾਲਾ ਅਨਦਿਨੁ ਕੰਤਿ ਸਵਾਰੀ। ਹਰਿ ਵਰੁ ਸੋਹਾਗੋ ਮਸਤਕਿ ਭਾਗੋ ਸਚੈ ਸਬਦਿ ਸੁਹਾਏ। ਨਾਨਕ ਕਾਮਣਿ ਹਰਿ ਰੰਗਿ ਰਾਤੀ ਜਾ ਚਲੈ ਸਤਿਗੁਰ ਭਾਏ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥ (ਪੰਨਾ ੫੬੭–੬੮)

ਬੁਧਵਾਰ ੧੨ ਅਪ੍ਰੈਲ, ੧੯੪੪ ॥ ਸੋਰਠਿ ਮਹੱਲਾ ੧ ॥ ਜਿਉ ਮੀਨਾ ਬਿਨੁ ਪਾਣੀਐ ਤਿਉ ਸਾਕਤੁ ਮਰੈ ਪਿਆਸ। ਤਿਉ ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਮਰੀਐ ਰੇ ਮਨਾ ਜੋ ਬਿਰਥਾ ਜਾਵੈ ਸਾਸੁ ॥ ੧ ॥ ਮਨ ਰੇ ਰਾਮ ਨਾਮ ਜਸੁ ਲੇਇ। ਬਿਨੁ ਗੁਰ ਇਹੁ ਰਸੁ ਕਿਉ ਲਹਉ ਗੁਰ ਮੇਲੈ ਹਰਿ ਦੇਇ। ਰਹਾਉ ॥ ਸੰਤ ਜਨਾ ਮਿਲੁ ਸੰਗਤੀ ਗੁਰਮੁਖਿ ਤੀਰਥੁ ਹੋਇ। ਅਠਸਠਿ ਤੀਰਥ ਮਜਨਾ ਗੁਰ ਦਾਸ ਪਰਾਪਤਿ ਹੋਇ ॥ ੨ ॥ ਜਿਉ ਜੋਗੀ ਜਤ ਬਾਹਰਾ ਤਪੁ ਨਾਹੀ ਸਤੁ ਸੰਤੋਖੁ। ਤਿਉ ਨਾਮੈ ਬਿਨੁ ਦੇਹੁਰੀ ਜਮੁ ਮਾਰੈ ਅੰਤਰਿ ਦੋਖੁ ॥ ੩ ॥ ਸਾਕਤੁ ਪ੍ਰੇਮੁ ਨ ਪਾਈਐ ਹਰਿ ਪਾਈਐ ਸਤਿਗੁਰ ਭਾਇ। ਸੁਖ ਦੁਖ ਦਾਤਾ ਗੁਰੁ ਮਿਲੈ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਸਿਫਤਿ ਸਮਾਇ॥੪॥੭॥(ਪੰਨਾ ੫੯੭)

ਸ਼ੁਕਰਵਾਰ ੯, ਜੂਨ ੧੯੪੪ ॥ ਕਮਲਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਤੌਖਲਿਆਂ ਹੱਥ ਵਚ ਚੁੱਕੀ ਸੀ। ਉਸ ਦਾ ਜੀ ਹੁਣ ਇਕ ਵਾਰੀ ਫੇਰ ਡਰਨ ਲੱਗਾ। ਇਸ ਅਤ-ਯੰਤ ਹੈਰਾਨੀ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵਿੱਚ ਉਹ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਜੀ ਅਗੇ ਮੱਥਾ ਟੇਕਨ ਗਈ। ਦਾਤੇ ਸਿਰਜਨਹਾਰ ਨੇ ਉਸ ਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਹੱਥ ਧਰਿਆ ਅਰ ਉਸ ਦੇ ਡੋਲਦੇ ਜੀ ਨੂੰ ਇਕ ਵਾਰ ਫੇਰ ਡਾਰਸ ਆਈ। ਕਮਲਾ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਾਮਯਾਬੀ ਯਕੀਨੀ ਸਮਝੀ ਸੀ ਅਰ ਇਸੇ ਖਿਆਲ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਦਿਨ ਬੀਤੇ। ਪਰੰਤੂ ਉਸ ਕਰਤਾਰ ਦੇ ਰੰਗ ਬੇਅੰਤ ਹਨ, ਕੁਝ ਕਹਿਆ ਨਹੀਂ ਬਨਦਾ। ਵੀਰਵਾਰ,੧੩ ਜੁਲਾਈ, ੧੯੪੪ ਨੂੰ ਕਮਲਾ ਪਾਸ ਸੁਨੇਹਾ ਪੁੱਜਾ ਕਿ ਸੰਸਾਰ ਚੱਕਰ ਉਸ ਲਈ ਮੁਆਫਕ ਨਹੀਂ ਬੱਸ ਫੇਰ ਕੀਹ ਸੀ, ਉਹ ਸਿਖੀ ਸਿਦਕ ਤੋਂ ਡੋਲ ਗਈ, ਭਰੋਸਾ ਉਡ ਗਿਆ ਅਰ ਅਮਿਤਾ ਵਾਕੱਲਪਾ ਪਾਉਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਅੰਤ ਉਸ ਨੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਹੀ ਪ੍ਰਣ ਕਰ ਲਿਆ ਕਿ 'ਹੇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ! ਸਚਾਈ ਦਾ ਸਦਕਾ,ਨਾਮ ਦਾ ਆਸਰਾ ! ਮੇਰੇ ਸਹਾਈ ਹੋਵੋ । ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਸਿੱਖੀ ਮੈਥੋਂ ਸੰਭਾਲ ਲਵੋ; ਇਹ ਭਾਰ ਮੈਥੋਂ ਚੁੱਕਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ। "ਜਉ ਅਬ ਕੀ ਬਾਰ ਨ ਜੀਵੈ ਗਾਇ॥ ਤ ਨਾਮਦੇਵ ਕਾ ਪਤੀਆ

ਜਾਇ ॥ ੨੬ ॥" (ਪੰਨਾ ੧੧੬੬)

ਸੋਮਵਾਰ,੨੪ ਜੁਲਾਈ, ੧੯੪੪ ॥ ਸਿੱਖੀ ਕਾਇਮ ਰਹੀ, ਹੁਕਮ ਆਇਆ–

ਸੂਹੀ ਮਹੱਲਾ ੪ ਘਰੁ ੬ । ੧ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਨੀਚ ਜਾਤਿ ਹਰਿ ਜਪਤਿਆ ਉਤਮ ਪਦਵੀ ਪਾਇ। ਪੂਛਹੁ ਬਿਦਰ ਦਾਸੀ ਸੁਤੈ ਕਿਸਨੁ ਉਤਰਿਆ ਘਰਿ ਜਿਸੁ ਜਾਇ । ਹਰਿ ਕੀ ਅਕਥ ਕਥਾ ਸੁਨਹੁ ਜਨ ਭਾਈ ਜਿਤੁ ਸਹਸਾ ਦੂਖ ਭੂਖ ਸਭ ਲਹਿ ਜਾਇ ॥ ੧ ॥ ਰਵਿਦਾਸੁ ਚੁਮਾਰ ਉਸਤਤਿ ਕਰੇ ਹਰਿ ਕੀਰਤਿ ਨਿਮਖ ਇਕ ਗਾਇ । ਪਤਿਤ ਜਾਤਿ ਉਤਮੁ ਭਇਆ ਚਾਰਿ ਵਰਨ ਪਏ ਪਗਿ ਆਇ ॥ ੨ ॥ ਨਾਮਦੇਅ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਗੀ ਹਰਿ ਸੇਤੀ ਲੋਕੁ ਛੀਪਾ ਕਹੈ ਬੁਲਾਇ । ਖਤ੍ਰੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਪਿਠਿ ਦੇ ਛੋਡੇ ਹਰਿ ਨਾਮਦੇਉ ਲੀਆ ਮੁਖਿ ਲਾਇ ॥ ੩ ॥ ਜਿਤਨੇ ਭਗਤ ਹਰਿ ਸੇਵਕਾ ਮੁਖਿ ਅਠਿਸਠਿ ਤੀਰਥ ਤਿਨ ਤਿਲਕੁ ਕਢਾਇ । ਜਨੁ ਨਾਨਕੁ ਤਿਨ ਕਉ ਅਨਦਿਨੁ ਪਰਸੇ ਜੇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੇ ਹਰਿ ਰਾਇ ॥ ੪ ॥ (ਪੰਨਾ ੭੩੩)

ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ॥ ਸ਼ੁਕਰਵਾਰ, ੨੮ ਜੁਲਾਈ, ੧੯੪੪ ॥ ਸੋਰਠਿ ਮਹੱਲਾ ੩ ਚੌ-ਤੁਕੇ । ਸਚੀ ਭਗਤਿ ਸਤਿਗੁਰ ਤੇ ਹੋਵੈ ਸਚੀ ਹਿਰਦੇ ਬਾਣੀ। ਸਤਿਗੁਰੁ ਸੇਵੇ ਸਦਾ ਸੁਖੁ ਪਾਏ ਹਉਮੈ ਸਬਦਿ ਸਮਾਣੀ। ਬਿਨੁ ਗੁਰ ਸਾਚੇ ਭਗਤਿ ਨ ਹੋਵੀ ਹੋਰ ਭੁੱਲੀ ਫਿਰੈ ਇਆਣੀ। ਮਨਮੁਖਿ ਫਿਰਹਿ ਸਦਾ ਦੁਖੁ ਪਾਵਹਿ ਡੂਬਿ ਮੁਏ ਵਿਣੁ ਪਾਣੀ ॥ ੧ ॥ ਭਾਈ ਰੇ ਸਦਾ ਰਹਹੁ ਸਰਣਾਈ। ਅਪਣੀ ਨਦਰਿ ਕਰੇ ਪਤਿ ਰਾਖੈ ਹਰਿ-ਨਾਮੋ ਦੇ ਵਡਿਆਈ । ਰਹਾਉ । ਪੂਰੇ ਗੁਰ ਤੇ ਆਪ ਪਛਾਤਾ ਸਬਦਿ ਸਚੈ ਵੀਚਾਰਾ। ਹਿਰਦੈ ਜਗ ਜੀਵਨੁ ਸਦ ਵਸਿਆ ਤਜਿ ਕਾਮੁ ਕ੍ਰੋਧੁ ਅਹੰਕਾਰਾ । ਸਦਾ ਹਜੂਰਿ ਰਵਿਆ ਸਭ ਠਾਈ ਹਿਰਦੈ ਨਾਮੁ ਅਪਾਰਾ। ਜੁਗਿ ਜੁਗਿ ਬਾਣੀ ਸਬਦਿ ਪਛਾਣੀ ਨਾਉ ਮੀਠਾ ਮਨਹਿ ਪਿਆਰਾ ॥ ੨ ॥ ਸਤਿਗੁਰੁ ਸੇਵਿ ਜਿਨਿ ਨਾਮੁ ਪਛਾਤਾ ਸਫਲ ਜਨਮੁ ਜਗਿ ਆਇਆ । ਹਰਿ ਰਸੁ ਚਾਖਿ ਸਦਾ ਮਨੁ ਤ੍ਰਿਪਤਿਆ ਗੁਣ ਗਾਵੈ ਗੁਣੀ ਅਘਾਇਆ । ਕਮਲੁ ਪ੍ਰਗਾਸਿ ਸਦਾ ਰੰਗਿ ਰਾਤਾ ਅਨਹਦ ਸਬਦੁ ਵਜਾਇਆ ॥ ਤਨੁ ਮਨੁ ਨਿਰਮਲੁ ਨਿਰਮਲ ਬਾਣੀ ਸਚੋ ਸਚਿ ਸਮਾਇਆ ॥ ੩ ॥ ਰਾਮ ਨਾਮ ਕੀ ਗਤਿ ਕੋਇ ਨ ਬੂਝੈ ਗੁਰਮਤਿ ਰਿਦੈ ਸਮਾਈ । ਗੁਰਮੁਖਿ ਹੋਵੈ ਸੁ ਮਗੁ ਪਛਾਣੈ ਹਰਿ ਰਸ ਰਸਨ ਰਸਾਈ। ਜਪੁ ਤਪੁ ਸੰਜਮੁ ਸਭੁ ਗੁਰ ਤੇ ਹੋਵੈ ਹਿਰਦੈ ਨਾਮੁ ਵਸਾਈ। ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਸਮਾਲਹਿ ਸੇ ਜਨ ਸੋਹਨਿ ਦਰਿ ਸਾਚੈ ਪਤਿ ਪਾਈ ॥ ੪ ॥ ੭ ॥ (ਪੰਨਾ ੬੦੨)

('ਜੀਵਨ ਪੰਧ' ਦੇ ਖਰੜੇ ਵਿੱਚੋਂ, ਬ. ਸ.)

—o—